الحضارة الإسلامية

في

القرن الرابع الهجري

أو

عصر النهضة في الإسلام

Die Renaissance des Islams

تأليف

الأستاذ آدم متز

ADAM MEZ

أستاذ اللغات الشرقية بجامعة « بازل » بسويسرة

نقله إلى العربية

محمد عبد الهادي أبو ريدة

بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

الطبعة الثانية — منقّحة مزيّدة

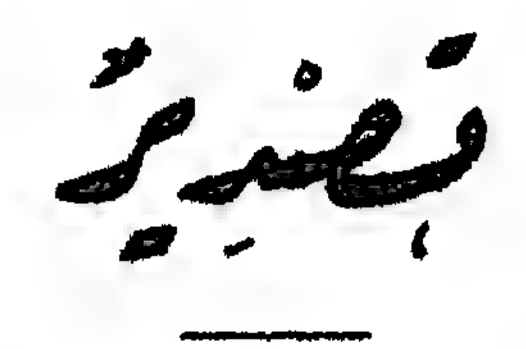
القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م



صورة صاحب السمو الخليفة المعظم مولاى الحسن بن المهدى العلوى خليفة جلالة ملك
المغرب الاقصى ، وباعث النهضة العلمية ، ومؤسس المعهد الخليفي بتطوان
وبيت المغرب بمصر ومن آثار سموه نشر هذا الكتاب



هذا كتاب فى الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، وهو العصر الذى بلغت فيه الحضارة والعلوم والفنون الإسلامية ذروتها .

ألفه الأستاذ « متز » باللغة الألمانية ، وقد لفت نظرى إليه فصولٌ كانت تنشر فى مجلة (الثقافة الإسلامية) Islamic Culture التى تصدر فى حيدر أباد باللغة الإنجليزية ، وكان يقوم بترجمتها من الألمانية إلى الإنجليزية المرحوم خدابخش ، فأعجبنى منها دقة البحث وحسن الاستقصاء ، والاعتماد على المصادر الكثيرة المتنوعة اعتماداً يدعو إلى الدهش ، ويستخرج العجب ، من الصبر على البحث ، والدأب فى العثور على مادة الموضوع

وقد أحاط المؤلف بنواحى الحضارة الإسلامية من سكان ومال وإدارة وتجارة وعلم وفن وسياسة واجتماع ، وكشف ببحثه عن نواحٍ غامضة أخذ يعالجها فى صبر وأناة حتى جلاها ؛ وكانت طريقة معالجته تكاد تقتصر على جمع النصوص الكثيرة المتعلقة بالموضوع من مصادر متعددة ، والاكتفاء بها ، من غير أن يدخل شخصيته وآراءه فى المسائل إلا فى القليل النادر

وقد يؤخذ عليه أنه أحياناً يعسر عليه النص ، فيفهمه على غير وجهه ، وأحياناً يبتر النص ، وقد كان الإتيان به كاملا يوضح رأيه أو يخالف وجهة نظره ؛ كما يؤخذ عليه أنه يستدل فى بعض المسائل على رأى بنص واحد ، ولو عرضت النصوص كلها لخرج الباحث منها برأى يخالف رأيه ؛ وأحياناً نراه ، بحكم عقيدته ونشأته واعتماده على النصوص فقط دون الروح والذوق الفنى والجو الإسلامى والوسط العربى ، يشرد فى رأيه ، ويخطئ فى نظره ولكن هذا كله لا يذهب بعظم قيمة الكتاب وفائدته للباحثين الإسلاميين ؛ فالكتاب يعلمنا طرق البحث العلمى ، ويقدم لنا درساً قيما فى صبر العلماء على معاناة البحث ، والاستناد إلى أكبر عدد من المصادر وغربلتها وأخذ خير ما فيها ، ويكشف لنا عن نواحٍ من الحضارة مجهولة

ولعل كثيراً من المآخذ التي عددناها يرجع إلى أن المؤلف قد عاجلته منيته والكتاب في مسودانه لم يبيضها ، ولم يضعها في شكلها الأخير

* * *

رأيت الكتاب قد ترجم من الألمانية إلى الإنجليزية ثم ترجم إلى الإسبانية ، فقلت إن الأولى أن يُترجم إلى العربية ، فأهلها هم وارثو الحضارة الإسلامية ، وهم أولى أن يطلعوا على كل ما كتب فيها

فلما سنحت لي الفرصة لترجمته برغبة بيت العرب في نشر كتب قيمة في هذا الموضوع وأمثاله ، انتدبت له الأستاذ محمد عبد الهادي أبا ريدة ، كما انتدبته من قبل لترجمة كتاب الفلسفة الإسلامية للأستاذ دي بور ، فأبلى فيه بلاء حسناً

وعرفت أن كتاباً هـذا يتطلب من مترجمه صبراً من جنس صبر المؤلف ، فـكل صفحة منه تتضمن عدة مصادر ، واشترطت أن تنقل عبارات هـذه المصادر بنص مؤلفيها لا بمعناها وبعض هذه المصادر مخطوط بألمانيا وبعضها مخطوط بهولندا ، وبعضها مخطوط بفرنسا إلى غير ذلك ، فتقبل الأستاذ أبو ريدة القيام بهذا الجهد كله بنفس طيبة تحب العلم ، وصبر على الجهد ، وتستلذ العناء في سبيل علم ينشره أو حين يقدمه ، وليس يعلم مقدار ما عانى في ذلك إلا الله ومن شاهده أثناء ترجمته وبحثه

وكان من حسن حظه وحظ الكتاب وحظ القراء أن أرسل إلى بعثة في فرنسا ، فأتاحت له هذه البعثة فرصة طيبة للاطلاع على المصادر في المكاتب الفرنسية ، ومكنت له من أن يسافر إلى برلين ، ويتصل بهولندا ليقوم بترجمة هذه المصادر كلها ، فله الشكر الجزيل على ما عانى ، وعلى ما قدم لقراء العربية من خير ، ولبيت العرب الشكر على ما أنفق ، وعلى ما اتجه إليه من خدمة العلم

أحمد أمين

كلمة المترجم
للطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى سائر الأنبياء والمرسلين إلى يوم الدين وبعد

فهذه هى الطبعة الثانية لكتاب « الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى » ، يسرنى أن أقدمها للقراء والباحثين ، بعد أن لقى الكتاب من التقدير له والانتفاع به فى مختلف ميادين البحث ما شجع على نشره من جديد

وإنى لتعود بى الذاكرة ، عند مراجعتى للكتاب من جديد والإشراف بنفسى على طبعه ، إلى سنة ١٩٣٩ حين أعددتُ أصولَه ونصوصه وترجمت هذا الجزء الأول ، والعالم يتأهب للحرب ، وخصوصا إلى عام ١٩٤٠ حيث أتممت ترجمة الجزء الثانى فى باريس ومدريد ، والحرب قائمة تذيق أوروبا الويلات وبلبل قلبَ الغريب بها ، وتقلق روحه ، فلا يستطيع أن يتسلى عن ذلك إلا بالعمل وقد استطعت أن أرسل ترجمة الجزء الثانى ، رغم وقوف المواصلات البريدية ، مفرّقة مع أحد زملائى الأفاضل فى البعثة ، وهو الدكتور يحيى الخشاب ومع صاحب السعادة كامل البندارى باشا ، وزيرنا المفوض فى بروكسل آنذاك ، فلهما اليومَ الشكرُ الذى لم أستطع أن أبلّغه إليهما فى تلك الأيام

وقد شاء القدر العجيب ، فى أثناء الحرب وتقلباتها ومفاجآتها ، أن أتمّ دراستى ، بعد انقطاعها بباريس ، فى جامعة بازل بسويسرة ، حيث كان مؤلف الكتاب أستاذا قبل عشرين عاما ، وأن أتتلمذ على تلميذه وخليفته فى منصبه ، وهو أستاذى الكريم الفاضل العلّامة المتواضع الأستاذ الدكتور رودلف تشودى (Rudolf Tschudi) وكان الكتاب أحيانا موضع حديثنا ، فاحب أن أنبّه القارئ إلى أن المؤلف كان يقصد من كتابه أن يسجّل حضارة الإسلام فى القرنين الثالث والرابع مع العناية الخاصة بالقرن الرابع ، ليكون

ـابه مُقابلا ومُشابها لما كُتب عن حضارة عصر النهضة فى أوروبا ، خصوصا ما كتبه
ـوب بوركهارت Jacob Burckhardt السويسرى البازلى عن عصر النهضة فى أوروبا
إيطاليا . ولعل هذا هو السبب فى تسمية المؤلف لكتابه باسم Die Renaissance
des Isla ، أى « نهضة الإسلام » ؛ وهى عبارة مختصرة للدلالة على حضارة عصر
ـضة فى الإسلام . وكما أن حضارة عصر النهضة فى أوروبا كانت قائمةً على إحياء الحضارة
ـديمة فى نواحٍ كثيرة ومُقترنةً بميلاد القوميات وتجزّؤ الدولة الواحدة التى قام عليها بناء العصر
ـسيط فى أوروبا إلى دول صغيرة ، فكذلك كانت حضارة الإسلام بوجه عام متصلة بإحياء
ـافات وحضارات متقدمة عليها ؛ وزاد على ذلك فى العصر الذى يتكلم عنه المؤلف ، وهو
ـرن الرابع الهجرى ، انحلالُ دولة الخلافة الكبرى إلى دول صغرى . فلا غرابة أن يُؤخذ
ـلف بهذا التشابه وأن يجعل له شأناً فى وضعه اسم كتابه ، بل كأنه يؤكد ذلك بأن
ـير فى كثير من الأحيان وفى مواضع متفرقة[1] إلى أنه فى القرن الثالث ، وخصوصا فى
ـرن الرابع ، ظهرت بين المسلمين أفكارٌ ونظم ومذاهب وأساليب فى الحياة وعادات كانت
ـوجودة قبل الإسلام عند أمم أخرى ، ثم عادت إلى الظهور من جديد ؛ ولعل هذا هو الدعامة
ـكبرى التى تستند إليها هذه التسمية التى لم يجد المؤلف ما يرضيه غيرُها

وثم نقط أخرى أحب أن أنبّه على بعضها ؛ من ذلك ما لاحظته فى مواضع كثيرة جدا
ـن عدالة هذا المؤلف فى حكمه ؛ فهو لا يعرف التعصب ، ويذكر الأمثلة من الحضارة العربية
ـن غيرها ؛ بل يبين أن بعض ما نجده فى تاريخ العرب أحيانا من قسوة نفر منها قد أخذه
ـعرب عن غيرهم كالبوزنطيين . وهو يؤكد ، فى مواضع شتى ، خصائص الطبيعة العربية مبرّئا
ـاها أحياناً مما يظهر فى تاريخها من مساوئ دخيلة عليها . وهو منصفٌ أيضا فى تصوره للنظم
ـإسلامية وفى مقارنته معاملة العرب لغيرهم بمعاملة غيرهم لهم . وإن مقارناته المتنوعة واتزانه
ـعدم مبالغته فى تقدير الوقائع الجزئية لمن الصفات التى يجب أن يربى الباحث نفسه عليها

هذا إلى أنى توخّيا للدقة قد صححتُ الترجمة فى مواضع متفرقة ، وذلك بفضل ما تيسر لى

---

(١) انظر مثلا أول الفصل الرابع عشر وأول الفصل الثامن عشر ، وخصوصا فصل التاسع عشر ، مواضع كثيرة ، وغير ذلك

أثناء دراستي في جامعة بازل من إتقان اللغة التي كُتب بها الكتاب، كما أني زدت تعليقات جديدة دون الإكثار منها

والنصوص التي في الكتاب هي كما في مصادرها؛ فإن كان فيها شيء غير واضح، خصوصا فيما هو مأخوذ من مصادر مخطوطة، فلا حيلة لي في ذلك، لأن المصادر ليست كلها تحت يدي، فالنصوص التي جمعتها لا تزال في أوروبا، وأيضا لأن الأصول الأولى التي كتبتُها بيدي تلفت بعد طبع الكتاب في غيبتي ولكن هذا كله لا شيء إلى جانب المصادر والمادة القيّمة التي يضعها الكتاب بين يدي الباحث

ويحتاج هذا الكتاب، نظرا لكثرة ما فيه من موضوعات في الفصل الواحد ولكثرة أسماء الأعلام، إلى فهرس كبير، أرجو إن شاء الله أن أُلحقه بالجزء الثاني الذي قد بدأنا طبعته الثانية

وأخيراً فإن قراءتي للكتاب من جديد بعد سبع سنين قد أتاحت لي اللذة التي ذقتها مرة في ترجمته، كما ذكرتني بظروف هذه الترجمة وما كان فيها من عناء

وإني لأرجو أن ينال القارئ ثمرة ما بُذل من جهد، وأن تكون هذه الثمرة له نافعة، وما التوفيق إلا بالله

القاهرة في { ٦ ذي القعدة ١٣٦٦
٢١ سبتمبر ١٩٤٧

محمد عبد الهادي أبو ريدة
مدرس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

كلمة المترجم

للطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً يكافئ مزيدَ نعمه وجزيلَ إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين ، وبعد

فهذا كتاب يتناول الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، من حيث أصلها وتطوّرُها ، اختاره أستاذنا الجليل أحمد أمين بك ، وشرّفنى بإسناد ترجمته إلىّ ، ليكون جزءاً من النشاط العلمى المحمود الذى يبعثه بيت العرب . ولقد قبلت هذه المهمة متهيّباً مُشفقاً ، بعد أن تذوّقتُ الترجمة مراراً ، ولقيت منها ما لقيت

غير أن الذى حبّب إلىّ القيام بهذا العمل ، أنه ليس فى كتب المستشرقين على كثرة تآليفهم إلا كتب قليلة جدا تبحث فى تاريخ الحضارة الإسلامية[2] على هذا النحو الذى سلكه مؤلف هذا الكتاب ، « آدم متز » المتوفى عام ١٩١٧ ميلادية كان هذا العالم أستاذاً للغات الشرقية بجامعة بازل (Basel) فى سويسرة ، ويدل هذا الكتاب الذى أقدمه لقراء العربية على سعة اطّلاع مؤلفه وتعمّقه فى موضوع البحث ؛ فقد تناول الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى من جميع نواحيها العقلية والمادية بعد أن راجع المصادر العربية وغير العربية مراجعة واسعة النطاق ، حتى لتَعَدّ مراجعُه بالمئات . وقد بلغ عدد المرات التى أشار إليها فى الباب الواحد مئات أيضاً فى بعض الأحيان . ومن جملة مصادره مخطوطات أربت على الأربعين موجودة فى مكاتب برلين وباريس وليدن وليبزج وميونخ وفينّا ولندن . وبعض هذه المخطوطات لم تُنشر حتى الآن ، مع عظم قيمته . كما أن المؤلف رجع إلى عدد

---

(١) مثل الكتاب القديم الذى ألفه فون كريمر (A. von Kremer) بعنوان Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen, Wien, 1875

كثير جدا من المجلات العلمية الأوربية التي تبحث في شؤون الشرق

غير أن الأجل أدركه ، وكتابه مكتوب بالآلة الكاتبة ، دون أن يتمكن من مراجعته مراجعة أخيرة تُهيّئه للطبع ومن غير أن يضع له مقدمة إلا أن قيمة هذا الكتاب كانت سبباً في إظهاره للباحثين ؛ فنشره الأستاذ ركيندورف (Reckendorf) عام ١٩٢٢ باسمه الذي اختاره المؤلف له ، وهو «عصر النهضة في الإسلام»[1] ، ثم ترجمه إلى اللغة الأسبانية سلفادور فيلا (Salvador Vila) ، ونشره عام ١٩٣٦ ، وترجمه كذلك إلى اللغة الإنجليزية المرحوم صلاح الدين خدابخش الهندي الذي كان أستاذاً بجامعة كلكتا ، ومات قبل أن يتم الترجمة ، فأتمها الأستاذ مرجليوث بجامعة أكسفورد ، ونُشرت كاملة سنة ١٩٣٦

هذه الظروف في مجموعها جعلت الترجمة شاقة كل المشقة ، لأن المراجع تُذكر بحيث لا يسهل الرجوع إليها ، فقد يُذكر الكتاب أحياناً من غير ذكر مؤلفه ولا ذكر المكان الذي يرجع الباحث إليه للمقارنة ، أو قد يُذكر المؤلف دون ذكر كتابه ، وفي كلتا الحالتين كان يندر أن يُذكر زمان الطبع أو مكانه أو رقم الكتاب في المكتبة التي هو فيها ، إن كان مخطوطاً لذلك كان لا بد لي من البحث عن هذه المصادر في فهارس المكاتب الأوروبية للمطبوعات والمخطوطات ومراجعة ذلك وقد استطعت أن أحصل على المواضع التي أشار إليها المؤلف في المخطوطات ، وذلك بطلب تصويرها من مختلف مكاتب أوروبا ، كما راجعت بعضها بنفسي في باريس و برلين أثناء العام الماضي

كما استطعت بعد مراجعة الأصول العربية أن أصحح أخطاء كثيرة في النصوص أحياناً وفي المراجع في أغلب الأحيان ، كما أني رددت المراجع إيضاحا يسهّل الرجوعَ إليها ، و بقيت أشياء يسيرة جدا وضعت علامة استفهام إلى جانبها ليحاول معالجتها من شاء وكذلك وسّعت بعض النصوص و بيّنت مناسبتها ، لتكون مفهومة للقارئ العربي ومشبعة لحاجته ، وذكرت أسماء الأعلام كاملة ، وعلّقت تعليقات قليلة جدا يتطلبها المقام

على أني راجعت كل شيء تقريباً على الأصول التي ذكرها المؤلف مراجعة دقيقة طلباً للدقة والضبط ، وراعيت فيما يتعلق بالمراجع العربية أن يكون الأسلوب متمشياً مع الأصل

---

(١) Die Renaissance des Islams, Heidelberg 1922, Carl Winters Universitaetsbuchhandlung

العربى الذى أشار المؤلف ، لتكون بين يدى القارئ حضارة القرن الرابع بلغة القرن الرابع ولغة رجاله ومؤلفيه

وإذا كان القارئ يرى فى بعض الأحيان ما يشبه التفكك فى العرض ، فمرجع ذلك إلى أن الكتاب كتاب علمى مبنى على ضبط الوقائع وإحصائها والاستنباط منها

وقد ترجمت القسم الأول من هذا الكتاب وعرضته على الأستاذ أحمد أمين بك ، فتفضل بقراءته من أوله إلى آخره قراءة دقيقة استنفدت كثيراً من وقته الثمين ، وأبدى ملاحظات قيمة كان لها أكبر الفضل فى إخراج الكتاب على هذا النمط

ولا يفوتنى أن أعبر عن شكرى العظيم للأستاذ پول كراوس المدرس بكلية الآداب لمعاونتى فى فهم كثير من النقط الغامضة فى الأصل الألمانى

لقد كان أستاذنا الجليل أحمد أمين موفقاً كل التوفيق فى اختيار هذا الكتاب للترجمة ، لكى ينشره بيت المغرب فى حملة النشرات القيمة التى يخدم بها الثقافة العربية وأرجو أن أكون قد وُفقت أنا أيضاً فى القيام بهذا العمل على الوجه الذى يحقق النفع ، مع علمى بأن كل جهد فهو دون الكمال

وإنى لأرجو أن أتمكن من ترجمة القسم الثانى وإكماله بالفهارس اللازمة للكتاب ، وإضافة ثَبْتٍ للمراجع خدمةً للقارئ

كما أرجو أن يسدّ هذا الكتاب فراغا كبيراً فى تاريخ الحضارة الإسلامية وأن يحرك هِمَمَ الباحثين إلى العناية بتاريخ هذه الحضارة وبذل ما تستحقه من جهود

والله ولىّ التوفيق ، وهو نعم المولى ونعم النصير ؟

محمد عبد الهادى أبو ريده

بكلية الآداب وعضو بعثة جامعة فؤاد الأول بباريس

باريس فى { أول المحرم سنة ١٣٥٩
٩ فبراير سنة ١٩٤٠

فهرس الكتاب

الفصل الأول

المملكة الإسلامية

فى القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) عادت المملكة الإسلامية إلى ما كانت عليه قبل الفتح العربى ، ونشأت فيها دولٌ صغيرة منفصل بعضها عن بعض ، كما كان الحال دائما فى تاريخ الشرق ، إذا استثنينا فترات قصيرة وقد تمّ هذا الانقسام حوالى سنة ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م

وشرع المؤرخون يسمّون الأجزاء التى آلت إليها المملكة ، كأنهم يصفّون حسابها ، وهم يعتمدون فى إحصائهم على مصدرٍ واحد ، كما يدلّ على ذلك ترتيبهم لهذه الأجزاء تغلّب كل رئيس على ناحيته ، وانفرد بها ، فصارت فارس والرىّ وأصبهان والجبل فى أيدى بنى بُوَيه ، وكرمان فى يد محمد بن إلياس ، والموصل وديار ربيعة وديار بكر وديار مُضر فى أيدى بنى حمدان ، وأصبحت مصر والشام فى يد محمد بن طُغْج الأخشيد ، والمغرب وإفريقية فى يد الفاطميين ، والأندلس فى يد عبد الرحمن الناصر الأموى ، وخراسان فى يد نصر بن أحمد السامانى والأهواز وواسط والبصرة فى يد البريديين ، واليمامة والبحرين فى يد أبى طاهر القرمطى ، وطبرستان وجرجان فى يد الديلم ، ولم يبق فى يد الخليفة إلا بغداد وأعمالها[1] وسمّاه المسعودى فى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٤ م فِعْلَ أصحاب الأطراف ، وتغلُّبَ كل واحد منهم على الصقع الذى هو فيه بفعل ملوك الطوائف بعد موت الإسكندر[2]

على أن شبحا لسيادة الخليفة ببغداد ظلّ وَهْمًا ماثلا فى الأذهان ، والمسعودى نفسه يتكلم عن « عمل » أمير المؤمنين ، وينقل عن الفزارى أنه « من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ثلاثة آلاف وسبعمائة فرسخ ، ومن باب الأبواب إلى جدّة ستمائة فرسخ ، ومن

---

(١) تجارب الأمم لابن مسكويه ج ٥ ص ٥٥٣ — ٥٥٤ ، تاريخ ابن الأثير ، الطبعة الأوروبية ج ٨ ص ٢٤١ — ٢٤٢ ، تاريخ أبى الفدا تحت سنة ٣٢٤ هـ [ج ٢ ص ٣٩٨ من الطبعة الأوروبية] ، المنتظم فى تاريخ الأمم لابن الجوزى مخطوط رقم ٩٤٣٦ بالمكتبة الأهلية ببرلين ص ٥٨ ا ، الجزء الرابع من كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين أيضاً رقم ٩٤٩١ ص ١٥٤ ب — ١٥٥ ا

(٢) مروج الذهب للمسعودى ، الطبعة الأوروبية ج ١ ص ٦ ٣ ، ج ٢ ص ٧٣ والصفحات التالية

الباب إلى بغداد ثلاثمائة فرسخ ومن مكة إلى جدّة اثنان وثلاثون ميلا »[1] .

على أن أصحاب الأطراف أو ملوك الطوائف كانوا يعترفون بالسيادة العليا للدولة ، ويقدّمون للخليفة الدعاء فى المساجد ، ويشترون منه ألقابهم ، ويرسلون إليه الهدايا فى كل عام ؛ فمن ذلك أنه لما تمّ لعضد الدولة ابن بُوَيْه فتحُ كرمان فى سنة ٣٥٧ ﻫ ، أُنفذ إليه من الحضرة ببغداد عهدُ الخليفة وخِلَعُه والعقدُ على أعمال كرمان كلها[2] وكان مظهرُ سلطان الخليفة منصبَه الجليل فحسب ، وهو يشبه فى ذلك قيصراً من قياصرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة فى ألمانيا ، يحكم الأمة الألمانية وليس له عليها إلا سلطان قليل ولكن فكرة الدولة لم تَفقِدْ ، رغم هذا ، ما كان له من القوة والسلطان ، حتى إن بنى أمية فى الأندلس لم يتخذوا لأنفسهم لقب الخليفة أو التسمية باسم « أمير المؤمنين » ، بل كانوا يسمون أنفسهم « بنى الخلائف » ثم جاء الفاطميون فكانوا أول من خرج على هذه القاعدة ، فلم يكتفوا بأن يكونوا أمراء ذوى سلطة دنيوية فقط ، بل أرادوا أن يكونوا الخلفاء الحقيقيين للنبى [عليه السلام] ، فاتخذوا لأنفسهم لقب الخلافة بعد فتح القيروان فى سنة ٢٩٧ ﻫ — ٩٠٩ م[3] ثم أسرعت قيمة هذا اللقب إلى الهبوط حتى نجد حاكم سجلماسة ، جنوبى جبال أطلس ، وكان حاكما سُنّيا صغيرا ، يسمّى نفسه بأمير المؤمنين فى سنة ٣٤٢ ﻫ — ٩٥٣ م وهو اللقب الذى كان من قبل يبعث فى النفس رهبةً عظيمة[4]

ولما علم عبد الرحمن بالأندلس أن العلويين بإفريقية تلقّبوا بأمير المؤمنين اتخذ لنفسه أيضاً لقب الخلافة ، وتسمّى بأمير المؤمنين فى سنة ٣٥٠ ﻫ — ٩٦١ م[5]

ولكن لم يكن من شأن هذا الانقسام وتعدّد أمراء المؤمنين أن يؤدى إلى ضيق فى معنى الإسلام أو فى الوطن الإسلامى ، بل صارت كل هذه الأقاليم تؤلف مملكة واحدة ، سميت مملكة الإسلام — وهو الاصطلاح الذى لم يستعمله المسعودى — تمييزاً لها عن مملكة الكفر ، وقامت وحدةٌ إسلامية لا تتقيد بالحدود السياسية الجديدة وهذا عكس ما نشأ

---

(١) مروج الذهب ج ٤ ص ٣٧ — ٣٨ (٢) مسكويه ج ٦ ص ٣٢٣

(٣) كتاب العيون ص ١٧ نقلا عن ابن الجزار المؤرخ المغربى المتوفى عام ٣٩٥ ﻫ ٤ ١ م

(٤) كتاب المُغرِب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى ، طبعة الجزائر عام ١٨٥٧ ص ١٥١

(٥) أبو الفدا تحت عام ٣٥٠ ﻫ ، نفح الطيب للمقرى ج ١ ص ٢١٢ ٢١٣

عن اتحاد الإمبراطورية الألمانية فى القرن التاسع عشر [1]

يعتبر المقدسى أن مملكة الإسلام تمتد من كاشغر فى أقصى المشرق إلى السوس الأقصى فى المغرب ، وأنها تُقْطَع فى نحو عشرة أشهر [2] أما عند ابن حوقل فحدود مملكة الإسلام هى شرقيها أرض الهند و بحر فارس ، وغربيها مملكة السودان الذين يسكنون على المحيط الأطلسى ، وشمالها بلاد الروم وما يتصل بها من الأرمن واللّان والران والخزر والبُلغار والصقالبة والترك والصين ، وجنوبيها بحر فارس [3]

وكان المسلم يستطيع أن يرتحل فى داخل حدود هذه المملكة فى ظل دينه وتحت رايته ، وفيها يجد الناس يعبدون الإله الواحد الذى يعبده ، ويصلّون كما يصلّى ، وكذلك يجد شريعة واحدة وعُرْفا واحداً ، وعادات واحدة وكان يوجد فى هذه المملكة الإسلامية قانون عملى يضمن للمسلم حقَّ المواطن، بحيث يكون آمناً على حريته الشخصية أن يمسّها أحدٌ ، و بحيث لا يستطيع أحد أن يسترقّه على أى صورة من الصور [4] وقد طوّف ناصر خسرو فى هذه البلاد كلها فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) دون أن يلاقى من المضايقات ما كان يلاقيه الألمانى الذى كان ينتقل فى ألمانيا فى القرن الثامن عشر بعد المسيح [عليه السلام]

وكان الخليفة الفاطمى على أشد ما تكون من المنافسة لبنى العباس ، فكان يُخْطَب له فى اليمن والشام زيادة على إفريقية ومصر ، وكان لمذهب الفاطميين « دعاة مبثوثون فى كل صقع وناحية » [5] ، وتدلنا هذه الحكاية الصغيرة على أن الخليفة الفاطمى كان يُنسب له فعلُ كل شىء كان على صدر ربرب للسلطان عضد الدولة صورةٌ لسبع من الفضة ، فسُرق ؛

(١) ربما قصد المؤلف أن حركة الوحدة الألمانية فى القرن التاسع عشر كان غرضها الوحدة ، ولكنها اقتصرت على بعض الألمان ، فلم تشمل النمسا وغيرها ، وتُرك أهل هذه البلاد كأنهم أجانب ، وكانوا يعاملون فى ألمانيا معاملة الأجانب وهذا خلاف ما نشأ عن انقسام الدولة الإسلامية كما سيأتى على أن كلام المؤلف ينطبق على الوحدة الألمانية فى القرن التاسع عشر ، أما فى عهد هتلر فقد اتجهت فكرة الوحدة الألمانية إلى إنشاء ما سمى ألمانيا الكبرى على أساس الجنس واللغة ، وقد ضمت النمسا وغيرها وبقيت أقليات صغيرة كان ضمها من أسباب الحرب الماضية (المترجم)

(٢) المقدسى أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، طبعة ليدن ١٨٧٧ ص ٦٤

(٣) المسالك والممالك ، طبعة ليدن ١٨٧٢ ص ١ — ١١

(٤) لا يقول بغير هذا القول إلا بعض شرار الفرق كالقرامطة

(٥) كتاب الفهرست لابن النديم ، الطبعة الأوروبية ص ١٨٩

وعجب الناس كيف كان هذا مع هيبة عضد الدولة المفرطة ، وكونه شديد المعاقبة على أقل جناية ؛ ثم قامت الأرض فى البحث عن السارق ، فلم يوقف له على خبر ؛ فقيل عند ذلك إن صاحب مصر ، يعنى الخليفة الفاطمى ، دسّ من فعل هذا[1] وفى عام ٤٠١ هـ بلغ من جراءة قرواش بن المقلد ، أمير بنى عقيل ، أنه خطب للحاكم بأمر الله فى أعماله كلها ، وهى الموصل والأنبار والمدائن والكوفة ، وذلك بسبب ميل العباسيين و نصرهم ، حتى أرسل الخليفة القادر إلى بهاء الدولة فسيّر إليه جيشا ؛ فبعث قرواش يعتذر ، وقطع الخطبة للعلويين ، وأعادها للقادر[2] وكان الخليفة فى بغداد يجد بعض العزاء عما ضاع من سلطانه حين يرى مثلا أن السلطان محموداً صاحب غزنة ، وهو الأمير الذى أخذ نجمه فى الصعود ، يُظهر له احتراما عظيما ، ويوقفه على انتصاراته ، ويشكو إليه ما يجد ؛ وفى سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) مثلا أرسل الحاكم بأمر الله إلى السلطان محمود كتابا يدعوه فيه إلى طاعته ، فبعث محمود بالكتاب إلى الخليفة القادر بعد أن حرّقه و بصق فى وسطه[3]

وكان النزاع على أشد ما يكون فيما يتعلق بمكة والمدينة من بين الأراضى المقدسة ، لأن امتلاكهما أصبح له شأنٌ أكبر من ذى قبل ؛ فلم يكن توجد من قبل علامة للبحث فى علامة الخليفة الحقيقى ؛ أما الآن فقد ظهرت من ثنايا النزاع حول هذا المنصب علامة جديدة ، هى أن أمير المؤمنين الحقيقى هو من كان مالكا للحرمين[4] وهذه هى النظرية التى يستند إليها اليوم فى إثبات حق العثمانيين فى الخلافة[5]

وكان العلويون بهذا النزاع على الأراضى المقدسة هم الخصم الثالث الذى أخذ أحيانا يفوز بالغنيمة ، وكان الحسنيون ، هم يتمتعون دائما حول المدينة بالنفوذ عظيم . ولذلك استطاعوا أن يفتحوا مكة حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى ، دون أن يعترض عليهم الطرفان الآخران ، وهما العباسيون والفاطميون ونرى فى أواخر هذا القرن فى البلاد المقدسة الحالة التى نراها اليوم فالمدينة هى مركز الحركة السياسى — وقد كانت العاصمة السياسية

---

(١) المنتظم ص ١١١٨

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٦ ، ١٥٧ ؛ النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، نشرة W. Popper بكلفورنيا ص ١٠٧

(٣) نفس المصدر ص ١١٤ (٤) مروج الذهب ج ١ ص ٣٦٢

(٥) والآن قد تغير هذا الموقف بعد إلغاء العثمانيين للخلافة منذ عام ١٩٢٤ (المترجم)

قديما — ومهما يسير التيار السياسى إلى مكة ، وكذلك نجد الأشراف سادة للحرمين[١]

وفى هذا العصر نجد مملكة الإسلام تعود من الناحية الجغرافية إلى حدودها الأولى ، وتفقد ممتلكاتها فى الغرب ، وكان البحر الأبيض المتوسط بعد عصر شرلمان قد أصبح بحراً عربيا ، واستطاع العباسيون منذ أوائل القرن الرابع أن يحافظوا على حدودهم العربية من اعتداء البوزنطيين ، وكانت أخبار الانتصارات تُقرأ من أعلى المنابر ببغداد . وفى عام ٢٩٣ هـ — ٩٠٤ م أخذ قرصان المسلمين مدينة سالونيقى ، ثانية مدن الدولة البوزنطية ، وهى مدينة كبيرة محصّنة بأسوار وحصون وأبراج ، وأسروا من أهلها اثنين وعشرين ألفاً[٢]

غير أن زحف الروم بدأ سنة ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م باستيلائهم على مدينة ملطيّة[٣]

وفى عام ٣٣١ هـ — ٩٤٢ م وافت جيوش الروم إلى ديار بكر ، وبلغوا قرب نصيبين ، وطلبوا من أهل الرُّها أن يدفعوا إليهم المنديل الذى كان المسيح عليه السلام مسح به وجهه ، وصارت صورة وجهه فيه ، وذلك فى مقابل إطلاق عدد من أسرى المسلمين ، وكوتب الخليفةُ المتّقى فى ذلك فاستحضر الوجوه من أهل مملكته لأخذ رأيهم ، وقام جدال عظيم بينهم ، فذكر البعض أن هذا المنديل منذ الدهر الطويل فى كنيسة الرُّها ، لم يلتمسه ملكٌ من ملوك الروم ، وأن فى دفعه إليهم غضاضةً على الإسلام ، لأن المسلمين أحق بمنديل عيسى عليه السلام ، وفيه صورته . فقال على بن عيسى ، وهو الوزير المبرّز إذ ذاك : إن خلاص المسلمين من الأسر ، وإخراجهم من دار الكفر ، مع ما يقاسونه من الضنك والضر أوجب وأحق ، ووافقه جماعة ممن حضر على قوله ، وسُلِّم المنديل إلى الروم ، فحملوه إلى [illegible] وخرج البطريرك وكان [illegible] الله . ومشى أهل الدولة بأجمعهم بين يديه [illegible] الكنيسة ، وحمل إلى الكنيسة العظمى [illegible] ، [illegible] إلى البلاط[٤]

---

(١) Snouck Hurgronje, Mekka I, 50 ، وقد نشر الوقف اليوم فى الحجاز نشرا كبيرا (المترجم)

(٢) Joannes Cinnamus, Corpus script. histor. byzant., Bonnae, S. 91, 5[illegible]

وكان هذا [illegible] من الأسرى

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٢٤٩

(٤) تاريخ سعيد بن البطريق ، تابعه تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكى مخطوط رقم ٢٩١ المكتبة الأهلية بباريس ص ١٨٥ أ — ب ، على أن المؤلف يشير أحيانا إلى نسخة مطبوعة أغفلها التى ذكرها بروكلمان فى ملحق كتابه تاريخ الأدب العربى ج ١ ص ٢٢٨ من طبعة لندن ١٩٣٧ ، وقد وحّدت الإشارة فجعلتها كلها بحسب مخطوط باريس لصعوبة الحصول على النسخة المطبوعة (المترجم)

ويشكو المسعودى من « ضعف الإسلام فى هذا الوقت ودهابه ، وظهور الروم على المسلمين ، وفساد الحج ، وعدم الجهاد ، وانقطاع السبيل ، وفساد الطريق ، وانفراد كل رئيس وتغلّبه على الصقع الذى هو فيه ، كفعل ملوك الطوائف بعد مضىّ الإسكندر ولم يزل الإسلام مستظهراً إلى هذا الوقت ، فتداعت دعائمه ، ووهى أسّه ، وهى سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، فى خلافة أبى إسحاق إبراهيم المتقى لله أمير المؤمنين ، والله المستعان على ما نحن فيه »[1]

أما الإمبراطورية البوزنطية فقد أسعدها الحظ فى هذا القرن بثلاثة قواد ذوى كفاية نادرة ، تعاقبوا على عرشها ، وهم نقفور فوكاس (Nikephoros Phokas) ، وزيمسكيس (Zimiskes) ، وباسيليوس (Basilios) وقد مكث آخرهم وأكفؤهم على رأسها خمساً وخمسين سنة وفى سنة ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م فتح نقفور جزيرة أقريطيش بعد حصار دام ثمانية أشهر[2] ، وكانت هذه الجزيرة أكبر عش للقرصان المسلمين وبعد خمس سنين سقطت قبرص فى يد الروم ، فلم تعد للمسلمين السيادة المطلقة التى كانت لهم فى البحر الأبيض المتوسط . وفى سنة ٣٥١ هـ — ٩٦٢ م ورد نقفور حلب ، وفى سنة ٣٥٤ هـ -- ٩٦٥ م فتحت مدينة المصيصة[3] ، وأخيراً وقعت طرسوس ، مع ما سُجّل لأهلها من شجاعة ، وكانت أكبر حصن للإسلام فى وجه المغيرين عليه ، وقد أخذها الروم بعد أن عظم بها الغلاء والوباء حتى بلغ الأمر بالناس إلى أكل الميتة وفى عام ٣٥٧ هـ ٩٦٨ م فتح نقفور حماة وحمصا ، وأخذ من حمص رأس القديس يوحنا المعمدانى ، وكذلك فتح مدينة اللاذقية وفى الشتاء التالى سقطت مدينة أنطاكية بعد أن كان يُخيَّل للناس أنها لن تُغلَب[4]

ولما أغار الروم فى سنة ٣٦٢ هـ ٩٧٢ م على الرُّها ونواحيها ، وساروا فى ديار الجزيرة حتى بلغوا نصيبين ودخلوا ديار بكر ، فغنموا واستباحوا وقتلوا وسبوا وخربوا البلاد ، قصد بغدادَ من نجا من أهل تلك البلاد مُسْتَنْفِرين ، واجتمع معهم أهلُ بغداد فى الجوامع ،

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٧٣ والتى تليها
(٢) يحيى بن سعيد ص ٩٢ ب (٣) نفس المصدر ص ٩٤ ب
(٤) نفس المصدر ص ٩٥ ب ، Michael Syrus, S 551

وأصابهم جميعاً عضبُ اليائسين ، فكسروا المنابر ومنعوا الخُطَبَ ، وقصدوا دار الخليفة ، فحاولوا الهجوم عليه ، واقتلعوا بعض شبابيك دار الخلافة ، وخاطبوا الخليفة بالتعنيف ، ورماهم الغلمان بالنشاب من الرواشن[1] وقد اجتمع من استنفار العامة للغُزاة جمعٌ عظيم من العامة والأحداث يبلغ زهاء ستين ألفاً ؛ وطلب عزُّ الدولة بختيار بن بويه من الخليفة المطيع لله أن يبعث له مالاً يُخرجه للغُزاة ، فامتنع الخليفة بحجة أن الأموال لا تُجبى إليه ، فلا تلزمه النفقة على الغزاة ، وهدّد بالاعتزال ، وترددت الرسائل بينه وبين بختيار ، حتى بلغ الأمر التهديد ، فبذل المطيع أربعمائة ألف درهم ، واحتاج فى ذلك إلى بيع ثيابه وأنقاض داره من ساج ورصاص ، وشاع بين الحجّاج أن الخليفة قد صودر » ثم تحرّب الغُزاة إلى سنّيين وشيعة ، ووثب بعضهم على بعض ، وأعرضوا عن ذكر الروم جانباً ، ولما قبض بختيارُ المال صرفه فى مصالحه ، وبطل حديث الغُزاة[2]

وفى عام ٣٦٤ هـ — ٩٧٤ م فتحت بعلبك وبيروت ، وأُخذت من بيروت صورة المسيح التى تنسب إليها الخوارق ، ونقلت إلى الكنيسة التى أسسها رومانوس فى قصر البرز بالقسطنطينية أما أهل دمشق فقد اضطروا إلى أن يفتدوا أنفسهم بدفع ستين ألف دينار ، يحملونها للروم فى كل عام[3]

أما فى حدود المملكة الإسلامية فقد حافظ المسلمون على الحدود التى كانت للرومان قديماً ، وصدّوا هجمات النوبة ويحدثنا المسعودى وهو معاصر فى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٣ م أن النوبة كانوا قد صولحوا منذ ولاية عبد الله بن سعد على رءوس من السّبْى معلومة ، وأن هذا السبى صار سنّة جارية فى كل سنة إلى عهده ، ويُدعى هذا السّبْى بأرض مصر والنوبة بالبَقْط ، ويقبضه نائب أمير مصر المقيم ببلاد أسوان[4] وفى عام ٣٤٥هـ — ٩٥٦ م سار

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١١١ ب — ١١١ ا ، والمنتظم ص ١١٤ ا ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٥٤ — ٤٥٥ ، والنجوم الزاهرة لأبى المحاسن بن تغرى بردى ، طبعة ليدن ١٨٥٥ ج ٢ ص ٤٣٥

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ويحيى بن سعيد ص ١١١ ب — ١١١ ا ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٥٥ — ٤٥٦ ، وأبو المحاسن فى نفس المصدر ج ٢ ص ٤٣٦

(٣) يحيى بن سعيد ص ١٢١ ب ، Jean Ebersolt, Le grand palais de Constantinople, Paris, 1910, p 22

(٤) مروج الذهب ج ٣ ص ٣٩ — ٤

عسكر مصر وفتحوا مدينة أبريم ، وهى آخر حصون النوبة مما يلى مصر[١] . وفى أقصى الجنوب الغربى دخلت فى الإسلام مدينة أودغشت ، وهى المدينة التجارية الكبرى فى غرب الصحراء الإفريقية ، فصارت هذه المدينة أقصى نقطة للإمبراطورية الإسلامية من ناحية وسط إفريقية[٢] .

على أنه إذا كان سلطان الإسلام كان ينحسر عن بلاد فى الغرب ، فقد كان يقابل ذلك تقدّمه المستمر فى الشرق ففى عام ٣١٣ هـ — ٩٢٥ م فتحت بلوجستان ، وكانت حتى ذلك الحين على الوثنية[٣] وفى سنة ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م أسلم من الأتراك نحوٌ من مائتى ألف خركاة[٤] وعلى حين أنه فى أواخر القرن الثالث الهجرى كانت أسبيجاب[٥] آخر مدينة للمسلمين مما يلى الترك ، فإن دخول بغراخان فى سلك أمراء المسلمين جعل حدود المملكة الإسلامية تمتد إلى حوض نهر التاريم . ويعتبر المقدسى أن مملكة الإسلام تنتهى حدودها إلى كاشغر[٦] وفى عام ٣٩٧ هـ — ١٠٠٦ م كان أهل بلاد خُتنْ مسلمين[٧] وفى ذلك الوقت سمّر السلطان محمود بن سبكتكين ، صاحب غزنة ، وأخضع بلادا واسعة من بلاد

---

(١) [illegible] ص ٩١ ب ؛ وكتاب الخطط المقريزى طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ ج ١ ص ١٩٨

(٢) وقد ذكر المهلبى الذى كتب فى عام ٣٧[illegible] هـ أن ملك كوكو [illegible] بالإسلام وأكثرهم يظاهرون به (معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٣٢٩ من الطبعة [illegible]) ، ولكن البكرى وابن سعيد [illegible] (انظر [illegible] VII [illegible])

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٢٤ ، وكتاب العيون [illegible] ٢٦٩ ا

(٥) كتاب البلدان لليعقوبى طبعة ليدن ، ١٨٩١ ، ص ٢٩٥ [illegible] إن اسبيجاب هى مدينة صغيرة الى تقع على مسافة سبعة عشر كيلو مترا [illegible] ([illegible]) وقد وافق [illegible] ([illegible] JA, 1900, t 15 S [illegible], Anm 4) ، وخرداذ [illegible] p 3[illegible]) [illegible] عن محمود ، ابن السمعانى (المتوفى عام ٥٦٢ هـ — ١١٦٧ م) ، وكان [illegible] عن أ[illegible] (انظر كتاب معجم البلدان لابن [illegible]) ، وصرح ياقوت فى معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٠) بأن أسبيجاب [illegible] ٦١ ، [illegible] ١٢١٩ م . ولكن الرحالة [illegible] (Cuncung) يحكى أنه فى نوفمبر سنة ١٢٢١ م نزل [illegible] (انظر Bretschneider, Mediaeval Researches I, S 74)

(٦) المقدسى ص ٦٤

(٧) J Marquart [illegible] Bericht uber die Bekehrung der Uiguren, SBBA, 1912, S 496

الهند لسلطان الإسلام ، وكانت علامةُ الثقة عند ملوك الهند أنهم يقطعون أصابعهم ، « وكان عند السلطان محمود من أصابع من هادنه الكثير »[1]

ولا نريد أن نتعرض هنا للبحث فيما إذا كان انقسام دولة بني العباس دليلا من دلائل التدهور ، إذا نظرنا في هذه المسألة بمنظار هذا العصر الذي نعيش فيه والذي يحكم في مثل هذه الأحوال على أساس الكمّ وعلى أساس ما يسمونه بالوحدة ؛ على أننا نستطيع أن نقول أن الإمبراطوريات العالمية الكبرى ترتكز دائما إما على شخص زعيم عبقرى ، وإما نوع خاص على وجود طائفة من أهل الخشونة والقوة الوحشية ؛ ووجود هذه الإمبراطوريات على كلتا الحالتين وجود غير طبيعي على أننا لا نجد في مصر على عهد الإخشيد وكافور والفاطميين ما يدل على تأخرها ، بل هي قد كانت منيعة الجانب ، وافرة العدة ، عظيمة الخيرات ؛ وكذلك شهد الرحالون بمناقب السامانيين وعدلهم وشريف أعمالهم وما كان لمملكتهم من عظمة ومَنَعَة[2] أما بغداد فهي التي قد تنكّرت لها الأيام ، وذلك منذ عام ٣١٥ هـ — ٩٢٧ م حين أزعجها العيّارون ، وعاثوا فيها فساداً ، وأعملوا فيها النهب[3] لأول مرة ؛ ثم صار أمرهم يتفاقم كلما ضعفت الحكومة ، وكانت أسوأ أيامها السنوات التي أفلت فيها الزمام من يد الحكومة فيما بين مقتل بحكم ودخول بني بويه ، أي ما بين عامى ٣٢٩ هـ و ٣٣٤ هـ = ٩٤٠ م — ٩٤٥ م ؛ وكأنما كان سقوط رأس القبة الخضراء التي في قصر المنصور بمدينة السلام عام ٣٢٩ هـ — ٩٤٠ م إرهاصا بأفول نجم بني العباس ، وكانت تلك القبة « تاج بغداد وعلم البلد » ؛ وكان ليلة سقوطها مطرٌ عظيم ورعد وبرق شديد[4] وفي سنة ٣٣١ هـ — ٩٤٢ م استطاع ابن حمدى ، وهو لص ظهر ببغداد على رأس جماعة من أتباعه ، أن ينهب أموال أهل بغداد ، وكان قد أعيى السلطانَ أمره ، وخلع عليه ابن شيرزاد ، وواثقه على أن يصحّح في كل شهر خمسة عشر ألف دينار مما يسرقه هو وأصحابه ، وكان يستوفيها ويأخذ البراءات وروزات الجهبذ بما يؤديه أولا فأولا

(١) المنتظم ص ١٨١ ا — ب

(٢) ابن حوقل ص ٣٤١ والصفحات التالية

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٢٦

(٤) المنتظم ص ١٦٧ ا ، وكتاب العيون ص ١٩١ ب

وكان ابن شيرزاد فى ذلك الوقت كاتباً للقائد التركى المسمى تورون ، فكان أمر الحكومة فى يديه ، ومضى على الناس فى أيام ابن حمدى وقت تحارسوا فيه بالبوقات فى الليل ، وامتنع عليهم النوم خوفاً من كبسات هذا اللص وأصحابه[١] وخلت المنازل ببغداد من أهلها ، وصاروا يطلبون من يسكن الدار بأجرة يعطاها ليحفظها ، وأغلقت عدة حمامات ، وتعطلت أسواق ومساجد[٢] ، وأضيف إلى هذا ما كان بين السنّيين والشيعة من نزاع دائم ، فكانوا يلقون النار بعضهم على بعض دائماً وفى سنة ٣٦١ هـ — ٩٧١م قامت بالكرخ فتنة ، فأرسل الوزير حاجبه لقتال العامة ، وكان شديد العصبية للسنّة ، فاضطر إلى إلقاء النار فى أماكن كثيرة ليقضى على الفتنة ، فاحترق الكرخ حريقاً عظيماً ، وكان عدة من احترق فيه سبعة عشر ألف إنسان ، وثلاثمائة دكان ، وثلاثة وثلاثين مسجداً ، ومن الأموال ما لا يحصى وبدأ الناس ينتقلون من الجانب الغربى إلى الجانب الشرقى ، ولا يزال هذا الجانب إلى اليوم أعمر وأكثر سكاناً[٣] وفى عام ٣٣٢ هـ — ٩٧٢ م تولى ابن شيرزاد القيادة بعد موت تورون ، فأخذ فى المصادرات ، وقسّط على العمال والكتاب والتجار وسائر الناس ببغداد مالا لأرزاق الجند ، وكثرت الضرائب حتى تهارب الناس من بغداد وفسد الأمن ، وكثرت كبسات اللصوص ، حتى إنهم دخلوا دار أحد القضاة ، فتساقط حائطاً ليخرجوا منه ، فوقع ومات[٤]

وفى هذا العصر يصف المقدسى بغداد فيقول إنها « كانت أحسن شىء للمسلمين ، وأجلّ بلد ، وفوق ما وصفنا ، حتى ضعف أمر الخلافة ، فاختلّت ، وخفّ أهلها ، فأما المدينة فخراب ، والجامع فيها يعمر فى الجمع ، ثم يتخللها بعد ذلك الخراب وهى فى كل يوم إلى ورا ، وأخشى أنها تعود كسامرا ، مع كثرة الفساد والجهل والفسق وجور السلطان[٥] » ويذكر الصابى عن جماعة من الناس أنهم فى عام ٣٩٢ هـ ١٠٠١ م

(١) كتاب العيون ص ٦ ٢ ب

(٢) المنتظم ص ١٧٢

(٣) يحيى بن سعيد ص ١ ب — ١ ١ ١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٦٢

(٤) كتاب العيون ص ٢٢٩ ب — ١٢٣

(٥) المقدسى ص ١٢

شاهدوا صبيّة الكرج فيما بين طرفى الحذّائين والبزّازين ، والفواخت والعصافير تمشى فى أرضها انتصافَ النهار ، وفى الوقت الذى جرت العادة بازدحام الناس فيه بهذا المكان ؛ وذلك لأن البلد كان قد خربَ ، وانتقل أهله عنه[1] ولأجل هذا نجد المقدسى يشيد بذكر مدينة الفسطاط بمصر ، ويقول إنها « ناسخ بغداد ، ومفخر الإسلام ، ومتجر الأنام ، وأجلّ من مدينة السلام »[2] ولقد ظلت عاصمة مصر منذ ذلك الحين أكبر مدن الإسلام

(١) كتاب تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء لأبى الحسن الهلال بن المحسِّن بن إبراهيم الصابى ، نشرة أمدروز بيروت سنة ١٩٠٤ ، ص ٤٣٩

(٢) المقدسى ص ١٩٧

الفصل الثانى

الخلفـــاء

لما ثقلت العلّة على الخليفة المكتفى فى عام ٢٩٥ هـ — ٩٠٧ م كان الوزير أبو أحمد العباس بن الحسن راكباً من داره يوماً ومعه ، كما جرت العادة ، أحد الكُتّاب الأربعة الذين يتولّون الدواوين ؛ فشاوره فيمن يُرَشّح للخلافة بعد المكتفى ، وكان الوزير يميل إلى ابن المعتزّ ، فأجابه الكاتب ، وهو أبو الحسن على بن محمد بن الفرات الذى صار وزيراً فيما بعد ، أنه يجب ألّا يولى فى هذا الأمر من عرف دار هذا ونعمةَ هذا وبستانَ هذا ، ومن لقى الناس ولقوه ، وعرف الأمور وحنّكته التجارب ؛ فقال الوزير صدقتَ والله يا أبا الحسن ، فمن نتقلّد ؟ فأشار ابن الفرات بتقليد جعفر بن المعتضد (الخليفة المقتدر) ، « فإنه صبىّ لا يدرى أين هو ، وغاية سروره أن يُصرَف من المكتب » ، فمالت نفس الوزير إلى ذلك ، وعمل على تقليد المقتدر ، وكان صبيا فى الثالثة عشرة[1]

ونظرا لأن المقتدر كان صبياً [illegible] كان [illegible] سرش وأما [illegible] أحد القضاة ، لأنه أطاع [illegible] المقتدر [illegible] هو صبى ، ولا [illegible] المبايعة له[2]

[illegible] الجماعة المتآمرين [illegible] المقتدر ، [illegible] أم المقتدر ، وهى [illegible]

على [illegible] الأمر هى وأولياؤها [illegible]

وبين [illegible]

[illegible] كان [illegible] أنه كان [illegible]

شعر بشّار ، وبين يدى [illegible] أحمر ، [illegible]

حدثنا ، وهى شغب أم المقتدر ، [illegible] ما بين أيديهما من الكتب ، [illegible]

---

(١) كتاب العيون ص ٥٩ ب ، وكتاب الوزراء ص ١١٤ — ١١٦

(٢) صلة تاريخ الطبرى لعريب بن سعد القرطبى ، طبعة دى غوى ، ليدن ١٨٩٧ ص ٢٨

أبيض كان معهم ومضوا ، فوجم الراضي واغتاظ ، فسكّن منه أستاذُه ، وأفهمه أنهم أرادوا أن يمتحنوا الكتب ؛ ولما مضت ساعتان أو نحو ذلك ردّوا الكتب بحالها ، فقال لهم الراضي قولوا لمن أمركم بهذا قد رأيت هذه الكتب ، و إنما هي حديث وفقه وشعر ولغة وأخبار وكتب العلماء ، ومن كمّله الله بالنظر في مثلها ، وينفعه بها ، وليست من كتبكم التي تبالغون فيها مثل عجائب البحر وحديث سندباد والسنّور والفأر ؛ فخاف الصولي أن يؤدّي الخدمُ قولَه ، فيقال من كان عنده ؟ فيذكرونه ، ويلحقه من ذلك مكروهٌ ؛ فقام إلى الخدم ، فسألهم ألّا يعيدوا قولَه ، فقالوا والله ما نحفظه ، فكيف نعيده[1] ؟ وقد لبث المقتدر على عرش الخلافة زهاء خمسة وعشرين عاماً ، تحت جناحي أمّه ، وقد خلع في أثناء هذه المدة مرتين ، فكان يثور عليه بعض قواده ويزيلونه عن سرير ملكه يوماً أو يومين ، ثم يعود إليه ؛ ولم يخرج في جيش ليقاتل إلا مرة واحدة ، وقد قُتل فيها ؛ وذلك أن قوّاده طلبوا منه أن يخرج معهم لمحاربة مؤنس ، فأبى ، وما زالوا به حتى خرج كارهاً ؛ وقد جَهدَت به أمّه ألا يخرج ، وكشفت عن ثديها ، وبكت ، ولكن غلب القضاء ، فخرج وعليه البُردة النبوية التي يتوارثها الخلفاء ؛ ووافى أصحابُ مؤنس ، فضربه رجلٌ منهم من خلفه ضربة سقط منها إلى الأرض ، فأضجعه ، وذبحه بالسيف ؛ وسُلبت ثيابه والبردة فيها حتى سراويله ؛ وتُرك مكشوف العورة إلى أن مرّ به رجل من الأكَرَة ، فستر عورته بحشيش ، وكان المقتدر رَبْع القامة ، إلى القصر أقرب ، دُرّيّ اللون ، صغير العينين ، أحور ، حسن الوجه واللحية أصهبهما[2] ؛ وكل ما يحكى عنه يدل على الهدوء وحب الخير وسلامة الصدر كان الوزير أبو الحسن علي بن عيسى يُطالِق في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك نحو ثلاثمائة دينار ؛ وكان يوماً عند الخليفة فدار بينهما الحديث ، وعلم الوزير من سياق الكلام أن الخليفة لا يأكل طعاماً فيه مسك ، ولا يطرح له من المسك إلا اليسير في الخشكنانج ؛ ثم نهض الوزير ومشى للخروج ، فأمر المقتدر بالله برده ، وقال له أظنك ستصرف الساعة ، وتفتتح نظرك باختصار المتولّي للمطبخ ومواقفته على ما جرى بيننا في أمر المسك ، وتُسْقِطه ، فقال

---

(١) كتاب الأوراق للصولي ، مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ٤٨٣٦ ص ٨ — ٩

(٢) التنبيه والإشراف للمسعودي طبعة دي غوي سنة ١٨٩٤ ، ص ٣٧٦ — ٣٧٧ ؛ ومسكويه ج ٥ ص ٣٧٩ ؛ وعريب ص ١٧٦ والصفحات التالية ؛ وكتاب العيون ص ١١٣

كذلك هو يا أمير المؤمنين ! فضحك الخليفة وقال أحب ألا نعمل ذلك ، فلعل هذه الدنانير تتصرف فى أقوات ومقات قوم ، ولا أريد قطعها عنهم[١] ؛ وكان المقتدر كثير الشراب[٢]

ثم انتُخب أخوه القاهرُ خليفةً بعده ؛ وكان القوم قد تعطلوا بحكم المقتدر ؛ فعتموا القاهر ، وقالوا هو كهل ، ولا أمّ له ، فنرجو أن تستقيم أمورنا معه[٣] وكان القاهر أسمر مربوعا ، حسن الجسم ، أبيض ، تعلوه حمرة ، أعين ، وافر اللحية ، ألثغ[٤] وفى سنة ٣١٧ هـ — ٩٢٩ م قامت ثورة قُصِد منها خلعُ المقتدر وتنصيب أخوه القاهر مكانه فأُخذت، وحُمل القاهر إلى أخيه فاستدناه ، وجعل يُهدِّئ من روعه ، ويلتمس له العذرَ ، ويُبرِّئه من إثم المؤامرة ، وهو يقول نفسى نفسى ، الله الله يا أمير المؤمنين ! يرجو أخاه أن يبقى على حياته[٥] وكان القاهر أهوج ، شديد الإقدام على سفك الدماء ، محبا للمال ، قبيح السياسة ، قليل الرغبة فى اصطناع الرجال ، غير مفكر فى عواقب الأمور ، وكان مولعا بالشراب ، لا يكاد يصحو من السكر ، وكان يسمع الغناء ، ومع ذلك حرّم على الناس الخمر والقيان[٦] ؛ ولكنه وُفِّق إلى القضاء على مؤنس القائد رغم ما كان لمؤنس هذا من سلطان عظيم[٧] ، كما أنه وفّر كثيراً من المال ، ولما طُلب منه أن يشهد على نفسه بالخلع أبى أن يُحِل العالمين من بيعته ، فخُلع ، وسُملت عيناه ، ولم يُسْمَل قبله أحد من الخلفاء وملوك الإسلام[٨] وسَمْل الأعين هذا عادة أخذها المسلمون عن البوزنطيين ، ثم عاش القاهر بعد خلعه سبعة عشر عاماً فى دار الخلافة ، حتى نقله المستكفى منها ، وكان قد بلغ به الضرّ والفقر إلى أن كان مُلْتفا بقطن جُبّة ، وفى رجله قبقاب خشب[٩] وقد خرج فى يوم جمعة إلى جامع المنصور

---

(١) كتاب الوزراء ص ٣٥٢ — ٣٥٣

(٢) تاريخ الإسلام للذهبى ، انظر المقدمة الإنجليزية التى كتبها أمدروز لكتاب الوزراء المقدم ، ص ١١

(٣) عريب ص ١٨١

(٤) التنبيه للمسعودى ص ٣٨٨ ، وكتاب العيون ص ١٤٢ ب

(٥) كتاب العيون ص ١٢٤ ب

(٦) مسكويه ، ج ٥ ص ٢٤ ، التنبيه ص ٣٨٨ ، عريب ١٨٥

(٧) مسكويه ، ج ٤ ص ٤١٩ (؟) (٨) التنبيه ص ٣٨٨

(٩) ابن الأثير ، ج ٨ ص ٣٣٢ — ٣٣٣

وعطى وجهه ، ووقف فعرّف الناسَ نفسه وسألهم أن يتصدّقوا عليه ، فقام إليه أحد الهاشميين فأعطاه ألف درهم وردّه إلى داره

ولما عُيِّنَ الراضي (٣٢٢ — ٣٢٩ هـ = ٩٣٣ — ٩٤٠ م) ابن أخي القاهر خليفةً كان له من العمر خمسةٌ وعشرون سنة وكان أسمر ، أعين ، دون الأقنى ، مسنون الوجه ، خفيف العارضين واللحية ، دحداحا نحيفاً[1] وكان محبا للشعر والإنشاد ، ومن أحسن الناس علما بالشعر ونقداً له ، كما ينقده العلماء ، وكان من أطبع ملوك بنى العباس فى الشعر ومن أكثرهم قولا له ، وقد ترك لنا من ذلك ديواناً مكتوبا . وكان مولعاً بجمع البلّور حتى يقول الصولى وما رأيت البلور عند ملك أكثر منه عند الراضى ، ولا عمل ملكٌ منه ما عمل ، ولا بذل فى أثمانه ما بذل ، حتى اجتمع له من آلته مالم يجتمع لملك قط[2] وقد أولع بهدم القصور فى دار الخلافة وبناء غيرها أو تصييرها بساتين[3] وكان الراضى سمحا ، عظيم العطاء ، واسع النفس ، ينفق ماوجد ، ويحكى أنه دخل عليه جماعةٌ من الجلساء ، وهو يهدم شيئاً ويبنى شيئاً ، وكان جالساً على آجرّة حيال الصناع ، فأمرهم بالجلوس فى حضرته ، فأخذ كل واحد منهم آجُرَّة يجلس عليها ، فلما قاموا أمر أن توزن آجُرَّة كل واحد منهم ويُدفع إليه وزنُها دراهم أو دنانير[4] وكان ابن الأسارى يتردد إلى أولاد الراضى ، ويُحكى عنه أنه مضى يوما إلى سوق النخاسين ، وجارية تُعرَض حسنةٌ كاملةُ الوصف ، فوقعت فى قلبه ، ثم مضى إلى دار أمير المؤمنين الراضى ، فقال له أين كنت فعرّفه ، فأمر بشراء الجارية له ، وحملها إلى منزله ، فلما جاء إليه وجدها هناك[5] ولم يجد أصحاب الراضى فيه من العيب إلا أنه كان يؤثر لذته وشهوته على رأيه ، وأنه كان ، رغم مرضه ، لا يحتمى ، وكان إذا وصف له أطباؤه شيئاً لا يستعمله ، وإذا أكل الشىء الضارّ لم يُعْلِمهم[6] ، ومات وهو فى الثانية والثلاثين من العمر[7] ، وفى آخر علّته أخذ فى قضاء ديونه ، وتقدّم بعمل المُغْتَسَل والتابوت ،

---

(١) كتاب العيون ص ١٨٤ ب ، والتنبيه للمسعودى ص ٣٨٨
(٢) الأوراق للصولى ص ٢٧ (٣) المنتظم ص ١٥١ ا
(٤) نفس المصدر ص ١٥١ ا — ب نقلا عن الصولى (٥) المنتظم ص ٦٥ ب
(٦) الأوراق للصولى ص ٥٥ ، وكتاب العيون ص ١٨٢ ب ، نقلا عن ذُكاء ، مولى الراضى ، وذلك من طريق الفرغانى الذى كان ذكاء يحكى له بعض الحكايات انظر منلا ص ١٢١٥ — ٢١٥ ب
(٧) كتاب العيون ص ١٨٤ ا

واختار لنفسه ثيابًا لكفنه ، وعرلها في سفط ، وكتب رقعة فيها هذه جهاز الآخرة[١] ولكن عهده لم يسلم من سفك الدماء ، فقد احتال على الوزير ابن مقلة بعد تركه الوزارة ، حتى قبض عليه وسجنه وقبض على جماعة من أهله وأقاربه ممن سعى في تقليد الأمر لنفسه وبايعه الناس عليه ، فمنهم من قتله ، ومنهم من ضربه وسجنه ، فمات في سجنه ، ومنهم من استتر طول مدته[٢]

ثم ارتقى عرشَ الخلافة بعده أخوه المتّقي ، وهو في السادسة والعشرين من العمر ؛ وكان رَبْعَةً دُرِّيَّ اللون ، حسن الوجه ، أبيض ، أشهل ، مستدير العينين ، مقرون الحاجبين ، قصير الأنف ، في شعره شُقْرَةٌ وجُعُودة[٣] ولم يشرب النبيذ قط ، وكان يتعبّد ويصوم ، ولم يتخذ جلساء له ، وكان يقول : المصحف نديمي ولا أريد جليساً غيره[٤] ؛ ولكنه كان رجلا لم يفارقه البؤس ، فلم يزل فيه إلى أن مات ؛ فمن ذلك أنه لما أريد أن يُعْذر له ، وهو صغير ، عُمل له كلُّ شيء حسن ، فكان فيما أُعِدّ له عشر وصائف الميدانات وكيزان الماء ، وأُمِر بأن يطأوهن ويربوهن ، فأُدخلوا قبل أن يُعْذَر له بليلة الحمّام ، فسقط عليهن ، فما أفلتت منهن واحدة ، فكان هو يُختَن وأولئك يُدفَنَّ ؛ ويقال إنه منذ نشأ ما حُمل برسمه خادم لحضانته إلا مات ، فكان الخدم إذا عُرضت خدمته عليهم استعفوا ؛ وقد ركب مع ابن رائق يوما في رحبة الجسر ، فاجتمع الناس يدعون له وازدحموا للنظر إليه ، فانقلع الكرسي وسقطوا إلى دجلة ، وهي زائدة ، فهلك في ذلك اليوم عالمٌ عظيم من الأولياء والنساء والصبيان[٥] وظل البؤس حليفا له بعد ارتقائه العرش ، فهو أول خليفة ترك « مدينة السلام » خوفا وطلبا للنجاة ، ولحق بالحمدانيين ، وظل ينتقل معهم في الجزيرة ، وهم يُهزمون مرة بعد أخرى ؛ وقد أشار عليه الإخشيد محمد بن طغج ، بعد أن كتب إليه يستقدمه ، بأن يسير معه إلى مصر والشام ، ويكون بين يديه ، فلم يفعل[٦] وقد اطمأن إلى

---

(١) نفس المصدر ص ١٨٣ ا

(٢) نفس المصدر ١٦١ ب ، ١٨٤ ب — ١٨٥ ا ، وكتاب الأوراق ص ١٤٨ — ١٤٩

(٣) كتاب العيون ص ٢٢١ ا ، وكتاب التنبيه ص ٣٩٧ ، والمنتظم ص ٦٦ ب

(٤) المنتظم ص ٦٦ ب

(٥) كتاب العيون ص ٢٢٢ ا — ب

(٦) ابن الأثير ج ٨ ص ٣ ٣ — ٤ ٣ ، ٣١٢ ٣١٣

مواثيق القائد التركى توزون ، وأمِن جانبه بعد أن استوثق منه مرة بعد أخرى ؛ ولكن توزون غدر به لأجل ستمائة ألف دينار أخذها من أحد طالبى عرش الخلافة ، فقبض عليه وخلعه ، وأمر بإحضار الجارية الشيرازية خُسْن ، فتولت سَمْلَه بيد غلامها السندى ، وعاش المتقى بعد خلعه أربعا وعشرين سنة ، ومات بداره[1]

ثم خلفه المستكفى بعد أن تآمر عليه مع توزون ، وسعرت بينهما حُسْن الجارية الشيرازية ، فارتقى المستكفى عرشَ الخلافة بفضل هذه المؤامرة ؛ وكانت امُّه أمَّ ولد رومية تسمى غُصْن[2] ؛ وكان أبيض اللون ، صغير الفم ، حسن الوجه والجسم ، بديناً ، أعين ، طويل الأنف ، وافر اللحية ، رَبْعَة ، إلى الطول أقرب ، وقد وخطه الشيب[3] ؛ ونادراً ما كانت تقرّ عينه بمنصبه ، وهو بين امرأة جشعة رفعته بدسائسها إلى منصب الخلافة ، وبين الترك الذين أصبحوا سادة بغداد وأخيراً جاء بنو بُوَيْه ، فكان أولُ ما طلبه أحمد ابن بويه من المستكفى أن يستكتب ابنَ شيرزاد ؛ وكان المستكفى قد حلف ألا يتصرّف ابنُ شيرزاد فى أيامه ودولته ؛ ولما ألحّ عليه ابنُ بويه أجابه إلى ما طلب على كُرْه منه ؛ قال دكاء مولى الراضى وكنت حاضراً ، فأجابه المستكفى على كُرْه منه ، ورأيت عينيه وقد تغرغرتا بالدموع ، لعظم ما ورد عليه من سؤال ابن بويه[4] ولما جاءوا إليه ليخلعوه رضى أن يخلع نفسه ؛ ولكنه شرط عليهم أن يقطعوا شيئاً من أعضائه[5] غير أن المطيع أخا المتقى هو الذى خلف المستكفى ، وأمر أن يُسْمل انتقاماً لأخيه ؛ وطلب من يَسْمِله ، فلم يَتقدم على ذلك أحد إلا خادمٌ صقلبى كان المستكفى قد استخدمه ، ثم وَجِد عليه فى بعض أوقاته فضربه مائتى سوط وحبسه ؛ فكان هذا الخادم حَنِقاً عليه ، فقال للمطيع أنا أكحله ، وقام بهذه المهمة[6]

أما الخلفاء المتأخرون فلم يكن لهم عمل بالفعل فى إدارة الدولة ، فطال لذلك حكمهم ؛

---

(١) كتاب العيون ص ٢٢٢ ب ، ويحيى بن سعيد ص ٨٥ ب — ٨٦ أ

(٢) كتاب العيون ص ٢٢٣ ب ، وكتاب التنبيه ص ٣٩٨

(٣) كتاب العيون ص ٢٣٩ ب ، والتنبيه للمسعودى ص ٣٩٩

(٤) كتاب العيون ص ٢٣٢ ب (٥) نفس المصدر ص ٢٣٨ ب

(٦) نفس المصدر ص ٢٣٩ أ — ب

فأما المطيع فإنه خلع نفسه غير مُستكرَه ، وترك ولاية الخلافة لابنه الطائع ؛ وذلك أن المطيع كان قد ناله فالجٌ قديماً ، وكان يَستره ؛ فظهر وتعذّرت عليه الحركة وثقل لسانه ، فترك ولاية الخلافة لابنه[1] ؛ ثم خلع الطائع بعد ثمان عشرة سنة من حكمه ، وقبض عليه ، واعتقل عند الخليفة القادر مُكرَّماً ، حتى مات بعد اثنتى عشرة سنة[2] ، ولا نعرف كثيراً عن هؤلاء الخلفاء ، فأما المطيع فكانت أمّه أمّ ولد صقلبية ، وكانت أشهر ما فيه ، ويعرف بالصفارة ، لأنها كانت تأخذ من ورق السوسن وغيره الشيء اليسير ، وتجعله فى فمها ، وتصفر به صفيراً لم يُسمع بمثله ، تحكى به كل طائر أو غيره[3] .

وأما الطائع فكانت عليه ملامحُ الحسن الشمالى ، فقد كان أبيض أشقر ، حسن الجسم شديد القوة ؛ ويُحكى أنه كان فى دار الخلافة أيّلٌ عظيم يقتل بقرنه الدواب ، ولا يتمكن أحد من مقاومته ، فاحتال الطائع حتى أمسك قرنيه بيديه ، فلم يقدر أن يخلصهما منه ؛ واستدعى النجار ، فركّب المشارَ عليهما ، ولما بقيا على يسير قطعهما بيديه[4] .

وكان القادر من أهل الستر والديانة وإدامة التهجّد بالليل وكثرة البرّ والصدقات ؛ وكان يأخذ ثلثى الطعام الذى يُهيّأ لإفطاره ويقسمه بين جامعين كبيرين[5] وكان يخضب لحيته الطويلة الكثّة ، ويلبس زىّ العوامّ ، ويقصد الأماكن المعروفة بالبركة مثل قبر معروف الكرخى ، وتربة ابن بشّار ، وكان يتحقّق ويغيّر زيّه ، ويخرج ليتعرف أحوال رعيته ، وكان صحيح الاعتقاد ، ويحكى أنه صنّف كتاباً فى الأصول على مذهب أصحاب الحديث ، وكان هذا الكتاب يُقرأ كلّ جمعة فى حلقة أصحاب الحديث بجامع المهدى ، ويحضر الناسُ سماعَه[6]

هذه صورة لبعض خلفاء بنى العباس أيام إدبار دولتهم ، وهى تخالف صورة خلفاء الفاطميين الذين أخذ نجمهم إذ ذاك فى الارتفاع يدّعى الفاطميون أن الإمامة أو الأفضلية

---

(١) المنتظم ص ٦ ا

(٢) نفس المصدر ص ١٣ ا — ب ، ١٤٩ ا

(٣) كتاب العيون ص ٢٤١ ا

(٤) كتاب المنتظم ٦ ا (٥) نفس المصدر ص ١٣٢ ب

(٦) نفس المصدر ص ١٣٢ ا ، وطبقات السبكى ، طبعة القاهرة ، ج ٣ ص ٢

صفة خاصة تنتقل من الوالد إلى الولد ، فكفاهم ذلك من أول الأمر مؤونة التنازع على عرش الخلافة ؛ ويضاف إلى هذا هدوء السياسة الحازمة وطمأنينتها فى عهدهم ؛ فمن أمثلة ذلك أن والى الشام كتب مرة إلى المعز لدين الله (٣٤١—٣٦٥هـ = ٩٥٢—٩٧٥م) مباشرة وتخطى من دونه ، فمنع الخليفة من ذلك ، وأعاد الكتاب إلى الوالى من غير أن تفض أختامه

وكان العزيز (٣٦٥ — ٣٨٦هـ = ٩٧٥ — ٩٩٦م) أعظم هؤلاء الخلفاء ؛ وكان أسمر ، طويلا ، أصهب الشعر ، أزرق العينين كبيرهما ، عريض المنكبين ، عارفاً بالخيل والجوهر[1] ، وكان صيّاداً جريئاً ماهراً ؛ وقد ضرب أول مثال للفروسية العربية بما تنطوى عليه من العفو وكِبَر القلب ، وهى التى أثّرت فيما بعد تأثيراً كبيراً فى الغرب ؛ فقد حدث أن أحد القواد الأتراك خرج على طاعة جوهر عام ٣٦٥هـ — ٩٧٥م وهزم جوهراً ؛ فالتجأ هذا إلى عسقلان ، فأدركه التركى وحاصره مدة طويلة حتى طلب الصلح ؛ فأجابه ، وعلّق التركى سيفاً مجرّداً على باب حصن عسقلان ، وخرج جوهر وأصحابه من تحت السيف ، ثم دخلوا إلى مصر ، فلم يرضَ العزيزُ بالصلح ، وسار بنفسه لمحاربة التركى ؛ فهزمه وأسره ، واستنقذه من بين يدى آسريه ، بعد أن كاد يموت ضرباً ولكماً ؛ وأمّنه على نفسه ، ودفع إليه خاتمه ؛ واستسقى التركى ماء ، فأمر العزيز بإحضار قدح شراب جلّاب ، فلما أتى بالقدح توقّف التركى عن الشرب خوفاً من أن يكون فى القدح سمٌّ قاتل ؛ وتبيّن العزيز ذلك ، فأخذ القدح وشرب منه ، ثم أعطاه ليشرب ؛ وأفرد له خيمة ، وتقدّم بأن يُحمل إليه جميعُ ما يحتاج إليه ، وحمله على دوابّه ، وأمره بالركوب على مركبه ؛ وسأله عن أناس ممن يأنسَ بهم ، فالتمس إحضار قوم من أصحابه ، فأتى إليه بهم من بين الأسارى ، ولما رجع العزيز إلى مصر تقدم إلى وجوه دولته وقواده وأمرائه بإكرام التركى وإجلاله[2]

وأخيراً جاء الحاكم بأمر الله ، وهو الشخصية النادرة المتناقضة ؛ كان الحاكم رجلا غريباً فى أطواره ؛ فمن ذلك أنه أقام سنين يجلس فى الشمع ليلا ونهاراً ، ثم عنّ له أن يجلس فى الظلمة ، فجلس فيها مدة[3] وكان أحياناً يواصل الركوب ليلا ونهاراً من غير فتور

---

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٨١ (٢) يحيى بن سعيد ص ٤ ١ ١ — ب

(٣) ابن تغرى بردى ، طبعة كاليفورنيا ص ٦٢ — ٦٣

ولا سكون ؛ وكان يركب فى نفر من خاصته ليلاً ، فتقدّم أصحابُ الأعمال بمصر إلى التجار أن يوقدوا القناديل على حوانيتهم ودورهم ، وأن يتباعوا بالليل ، فصارت الشوارع والأسواق فى الليل بمنزلة النهار فى العمارة[1] وتقدم بقتل سائر ما فى مصر من الكلاب إلا كلاب الصيد ، لأنها كانت تنبح بالليل إذا عبر الشوارع[2] ، ولما اعتل وضعف عن الركوب اتخذت له محمّة يجلس فيها ويستلقى عليها ، ويحملها أربعة من رجاله ، ثم يدور الليل والنهار[3] ، وفى مثل هذه الأحوال كان يأخذ الرقاع والمظالم ويشرط ألا يُكتَب فيها إلا سطرٌ واحد على وجه واحد ، ويأمر صاحبَ الرقعة أن يأتى له من على يمينه ، وكان يأمرهم بالمصير إلى مكان يعيّنه لهم فى اليوم التالى ، وكان يضع توقيعاته وعطاياه فى كُمّه ، ويعطيها لهم يداً بيد وكان الحاكم ينفق ما استطاع ، ويجزل العطاء لرعيته ، « وأظهر من العدل مالم يُسمع بمثله ، ولعمرى إن أهل مملكته لا يزالون فى أيامه آمنين على أموالهم غير مطمئنين على نفوسهم ، ولم تمتدّ يدُه قط إلى أحد مال أحد ، بل كان له جودٌ عظيم وعطايا جزيلة »[4]

أما رؤساء دولته فلم يكن أحد منهم آمنا على نفسه ؛ فكان يفاجئ أعز أصحابه ، ويثب عليه وثوبَ المجنون ؛ فمن أمثلة ذلك أنه قرّب غيناً الخادمَ الأسودَ ، ثم نقم عليه ، فقطع يده اليمنى ؛ ثم اختص به بعد ذلك أعظم اختصاص ، ولقبه « قائد القواد ، وأستاذ الأستاذين » ، وكنّاه وقدمه على سائر أهل دولته ، وكثر ميله إليه وسعفه به ، وبعد مدة سكر له ، وقطع لسانه ؛ ثم أعقب ذلك بالزيادة فى عطاياه والإنعام عليه[5] ، وسنتكلم فى غير هذا المقام عن مثل هذا التصرف الذى لاضابط له فيما يتعلق بمعاملاته لليهود والنصارى ، وعن زهده ورغبته فى الورع ؛ ذلك أنه فى آخر الأمر ربّى شعره حتى طال على أكتافه ، وامتنع من تقصيصه ، ومن تقليم أظافره ، وغيّر الثيابَ الصوف البيضاء بملابس سوداء ، واستبدل بالعمامة الزرقاء عمامةً سوداء ، وصار يلبس الكسوة الواحدة المدة الطويلة إلى أن تتلبّد مما ينالها ويتداولها من العرق الدائم ، ويعلوها من الغبار المتّصل ؛ وواصل تدوير الصحارى والفيافى ؛ وقصد

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١١٥ ا (٢) نفس المصدر ص ١١٦ ا

(٣) نفس المصدر ص ١٢٧ ا ـــ ب

(٤) نفس المصدر ص ١٢٣ ا

(٥) نفس المصدر ص ١٢٤ ا

جبل المقطم حيث كان ينفرد بنفسه" ؛ لذلك يحدد العالم المسيحى يحيى بن سعيد ، يقول إن حاله صارت غير بعيدة من حال بختنصر ملك بابل الذى صارت البرارى مأوى له كالوحوش ، وزادت أظافيره ، فأشبهت مخاليب العقاب ، وطال شعره كالأسد جزعا على إبادته هيكل الرب الأورشليمى ؛ ولذلك أصاب يحيى حين شخّص مرض الحاكم بأنه صِنْف من سوء المزاج اليابس المُمْرِض فى دماغه أحدث له ضربا من ضروب الماليخوليا وفساد الفكر ، فاحتاج فى مداواته منه إلى حلوسه فى دهن البنفسج وترطيبه به[1]

(١) يحيى بن سعيد ص ١٢٧ ب — ١٢٨ أ

الفصل الثالث

الأمراء

بهذا الاسم كان يُسمّى وُلاة البلاد — وكذلك أبناء بيت الخلافة — إلا كافورا بمصر، فإنه امتنع من التسمّي بالإمارة، ورأى تواضعاً أن يجرى على رسمه فى المخاطبة بالأستادية[1] أما لقب « أمير الأمراء » فى بلاط الخلافة فلا شأن له فى الأصل بولاية الحكم؛ فهو لا يعدو أن يكون لقباً لأكبر رجل بيده الأمر، كما أن « وزير الوزراء » لقبٌ لأكبر الوزراء، وقد كان مؤنس القائد صاحب الجيش يحمل لقب أمير الأمراء، وإن لم يكن يشعر فى نفسه بأنه يلى حكم ولاية ما

ولم يكن لأمراء المملكة الإسلامية علامة تميّزهم من الجهة الرسمية، فكان يُدعى لهم فى كل جهة مع الدعاء لحاكمها، وذلك بعد الدعاء للخليفة أما فى العراق فقط حيث كان أمير المؤمنين هو الذى يدير أمورها بنفسه من غير والٍ فكان لا يُذكر أحدٌ مع الخليفة فى الخطبة، لأن ذلك كان يُشعر بشىء من الانتقاص لمنصب الخليفة، وقد حدث أن أُسندت الحجبة ورئاسة الجيش لمحمد بن ياقوت فى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٤ م فأدخل يده فى تدبير كل شىء، وبنظر فيما ينظر فيه الوزير، وطالب أصحاب الدواوين بحضور مجلسه، وألا يقبلوا توقيعا فى سائر الأحوال إلا بعد أن يوقّع فيه بخطه، واضطرّ الوزير إلى أن يحضر مجلسه، وصار كالمتعطّل ملازما لمنزله لا يعمل شيئا[2]، ولكن لما دعا الأئمة له فى الجانب الشرقى والغربى ببغداد، بعد دعائهم للخليفة الراضى، وقرّظوه أنكر الراضى ذلك، وأمر أن يقلد مكانَ الأئمة جميعاً أئمةٌ من بنى العباس[3] غير أن الراضى اضطر فى العام التالى أن يرضى بذكر ابن

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١٩٥ كان لقب الاستاذ فى المشرق لقباً للوزراء، فكان ابن العميد يلقب بذلك (مسكويه ج ٦ ص ٢١٩ — ٢٢)، وكان يلقب به عبر ابن العميد (ابن تغرى بردى طبعة كليفورنيا ص ٣٤)، واليوم يطلق هذا الاسم فى القاهرة على الجودى [ولكن الواقع أن لفظ الأستاذ اليوم يطلق على المدرس بوجه عام وعلى المثقف أيضاً، وإن كان العامة لا يزالون يستعملونه فيما يتعلق بالشيخ المربى بين المشايخ] (المترجم)

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٤٧٣ — ٤٧٤ (٣) الأوراق للصولى ص ٨٣

رائق بعده فى الخطبة ، ومعنى هذا أنه اعترف بأمير دونه فى العراق[١]

وكان بنو حمدان ، من بين سائر أمراء البلاد أسوأ من يمثل خصال البدو ومن أمثلة طباعهم البدوية أنه لما التقى علىّ بن عبد الله بن حمدان مع المتقى وابن رائق فى الموصل نزل المتقى دارَ ابن فهد الموصلى ، ونزل ابن رائق فى دار بالقرب منه ؛ أما علىّ بن حمدان ، فإنه نزل بدير الأعلى فى خيمة أقامها وكان علىّ هذا قد أنس بابن رائق ، وكان يدعوه للشراب ، فكان إذا عمل الشراب فيه وصف نفسه بالشهامة والرجولة وازدرى بنى حمدان وقال لعلىّ وأى شىء تنشون أنتم ، وأى يوم كان لكم ، وهل أنتم إلا أعراب ! ؟[٢] وسنتكلم فى غيرهذا المقام عن سوء سيرة الحمدانيين فى الحكم ونهبهم أموال الرعية وأملاكهم ، وجورهم على الزراع وعداوتهم للعمارة وللأشجار ، وتخريبهم ، ونقضهم الدائم للعهود التى يقطعونها ؛ ومن أمثلة غدرهم أن الحسين بن حمدان ، وهو رأس أسرتهم ، قتل العباسَ بن الحسن الوزير فى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٨ م ، وهو راكب يوما إلى بستانه ؛ وذلك أنه أعرضه وعلاه بالسيف، فقتله[٣] ، وكذلك فعل ناصرُ الدولة أبو محمد بن حمدان بابن رائق ، فقتله وهو ضيفٌ عنده فى خيمته قتل غدر وخيانة[٤] وكان النزاع وعدم رعاية حقوق الطاعة سائدَيْن فى بيت بنى حمدان ، ولا سيما فى فرعهم بالجزيرة[٥] وكذلك كان الحال فى فرعهم بالشام حيث قتل أبو المعالى بن سيف الدولة بن حمدان خالَه أبا فراس ؛ فقد لحقه وقتله رغم استئمانه ، ثم

---

(١) كان لقب السلطان لا يطلق فى ذلك الوقت إلا على الخليفة ، وكان يقال دار السلطان ببغداد أى دار الخليفة ؛ أما ما يقوله ابن خلدون (كتاب العبر طبعة بولاق ج ٣ ص ٤٢) من أن معز الدولة ملك بغداد واختص باسم السلطان فهو غير صحيح ويقول أبو المحاسن المؤلف المصرى المتأخر (النجوم الزاهرة ، ليدن ج ٢ ص ٢٥٢) إن فرعون لقب ملك مصر قديما والسلطان لقبهم حديثاً ، وكذلك يرى الظاهرى (من علماء القرن التاسع الهجرى) أن الحاكم الوحيد الذى يسمى السلطان نحو هو حاكم مصر وهـذا يتفق مع ما جرى عليه الأوروبيون فى العصور الوسطى من استعمال كلمة سلطان دائماً فيما يتعلق بمصر وظهر أن الحكام المتأخرين ببغداد لم يكن يقام لهم الدعوة بعد الخليفة فى الصلاة ، حتى أكرم عضد الدولة بهذا الشرف عام ٣٦٨ هـ — ٩٧٩ م ، وهو ما اختص به « دون من مضى من الملوك على قديم الأيام وحديثها » (مسكويه ج ٦ ص ٤٩٩ — ٥)

(٢) كتاب العيون ص ١٩٣ ب — ١٩٤ ا

(٣) نفس المصدر ص ١٦١ ا — ب

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٦ — ٦١ وكتاب العيون ص ١٩٨ ا — ب

(٥) انظر مثلا مسكويه ج ٦ ص ٢٢٤ لترى ما كان يقع بين ناصر الدولة وبين أولاده .

أخذ رأسه وترك جثته فى البرّيّة[١] ولم يظهر أحدٌ من الحدانيين بشىء من الفروسية والأعمال العظيمة إلا سيف الدولة على أننا نلاحظ أنه كان فى حربه مع الروم يقع دائما فى نفس الفخ ، ولذلك يقول أبو الفدا « وكان سيف الدولة مُعْجَبًا بنفسه ، يحب أن يستبدّ ، ولا يشاور أحداً ، لئلا يُقال إنه أصاب برأى غيره»[٢] وكثيرا ما جرّت القائدان التركيان تورون وبجكم ، على رأسه الهزائم

وكذلك يرجع أصلُ البريديين إلى الدولة الإسلامية الأولى ، فقد كانوا حكاما للعراق زمانا طويلا ، وكانوا فى أول أمرهم كتابا أصحاب دواوين[٣] أكثر مما كانوا قوّادا ومع هذا فقد حاصروا عمار كثيرمن المواقع وقاتلوا قتال البواسل ؛ ولكنهم من قصر النظر والجشع لم ينزلوا لبنى حمدان عن شىء وقد بدأ عهد الفساد الحقيقى ببغداد عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م ، وهو العام الذى فتح فيه البريدىُّ بغداد وفرّ فيه الخليفة إلى الموصل ؛ وذلك أن البريدى ظلم الناس ظلمَه المعروف ، وافتتح الخراج فى آزار وحبط أصحاب الأراضى وحبط أهلَ الذمة ووظّف على كل كرّ من الحنطة سبعين درهما ، وأخذ جزءا من مال التجار غصبا[٤] وفرّ آخر البريديين إلى القرامطة فى جنوب جزيرة العرب ، ولكنه بعد ذلك كتب إلى معز الدولة يلتمس الأمان ليصير إلى حضرته ، فأعطاه من التوثقة ما أحب ، فوافاه وقَبّل الأرض بين يديه ، وأكرمه معزّ الدولة ، وأقطعه الضياع ، ورسمه بمنادمته[٥]

ولو أننا قارنا بين هؤلاء الأمراء الذين يقترن حكمهم بالنهب وبين القواد الذين جاءوا من الشمال وأقاموا ملكهم فى داخل بلاد الإسلام ، لوجدنا أن هؤلاء الأخيرين أحسن سيرة فى الحكم وأشبه بآباء لرعيتهم . ومنهم السامانيون الذين أرادوا أن ينشئوا بينهم وبين الفرس نسبا ، وأن يُرجعوا أصلهم لملوك بنى ساسان وقد بلغوا أوج عزتهم فى أواخر القرن الثالث الهجرى حيث كانت بلاد ما وراء النهر والجبل وإيران كلها إلى كرمان تحت

---

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٣٤ ، وانظر ما حكاه ابن خلكان نقلا عن ثابت بن سنان (الوفيات طبعة مصر ١٢٩٩ هـ ج ١ ص ١٥٥) وانظر Dvorak Abu Firas, Leiden 1895, S 114 ff

(٢) تاريخ أبى الفدا ج ٢ ص ٤٦٨ تحت عام ٣٤٩ هـ

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٥٦٥

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٥٨ ، وكتاب العيون ص ١٩٣ ا

(٥) مسكويه ج ٦ ص ١٥٤ ، وكتاب العيون ص ٢٤٧ ب .

سلطانهم ، بل كان فى داخل حدود دولتهم الكبيرة ولايات تكاد تكون مستقلة ، مثل بلاد سجستان التى كان يحكمها بنو الصفّار ، وهؤلاء وإن كانوا يخطبون لصاحب بخارى فلم يكن له عليهم إلا حملُ أموال وهدايا ، بل اضطر السامانيون نظراً لسعة أرجاء دولتهم إلى إنشاء ما يشبه منصب « نائب الملك » ، فكانوا هم مثلا يقيمون فى بخارى على حين أن صاحب جيشهم كان يقيم فى نيسابور التى جعلها الطاهريون قصبة خراسان أما عن حكمهم فالمقدسى يمتدح سيرتهم فى الحكم ، ويقول إنهم من أحسن الملوك سيرة ونظراً وإجلالاً للعلم وأهله ، فقد كان من رسومهم مثلا أنهم لا يكلِّفون أهل العلم تقبيل الأرض بين أيديهم ، ويذكر المقدسى أن فى أمثال الناس « لو أن شجرة خرجت على آل سامان ليبست » ، ويقول ألا ترى إلى عضد الدولة وبختره وتمكّنه ، وكمال دولته ، وقوة أمره ! قد فُتحت له البلاد طوعاً ، وملك ما ملك ، فلما تعرّض لآل سامان وطاب خراسان أهلكه الله ، وشتّت جمعه ، وفرّق جيوشه ، ومكّن أعداءه من ممالكه ، فتبًّا لمن عاند آل سامان ![1]

ولعل هذا الإطراء من جانب المقدسى كان لأسباب شخصية ، فالحقيقة أن الديلم أخذوا من السامانيين إيران كلها ، وإن كان ذلك لم يتمّ لهم إلا بعد نضال طويل ، حتى كان سبكتكين قائد معز الدولة ببغداد يضطر إلى الإسراع للرى فى كل عام تقريباً لمعاونة أخى معز الدولة فى محاربته للسامانيين ، ولم يمض أكثر من عشرين سنة على مبالغة المقدسى فى مدح آل سامان حتى اجتاح الترك دولتهم من الشمال والجنوب ، وقُتل آخر ملوكهم هاربا على أن ملوك السامانيين كانوا دائما يظهرون ولاءهم للخليفة فى بغداد وتعلُّقَهم به ، وكانوا دائما يبعثون إليه الهدايا ، بل نجد أحمد بن إسماعيل يرسل فى سنة ٣٠١ هـ — ٩١٣ م إلى الخليفة ببغداد شيخا يستحمد إليه ما فعله من ردّ غارة الترك على المسلمين وقَتْلَه كثيرا منهم ، ويخطب إليه شرطة بغداد ، بعد أن خلا منصب صاحب الشرطة بوفاة من كان يشغله من بنى طاهر[2] ، وكذلك نجد نصراً السامانى يرسل للخليفة عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م هدية كبيرة ، ومعها رأس أحد ثوّار الديلم ، فكأن نصراً قد رضى أن يضع نفسه فى موضع والٍ من ولاة الخليفة[3]

وكان المستقبل للشعوب التى تسكن جبال الألب الآسيويه فى شمال فارس ، والتى

---

(١) مقدسى ص ٣٣٧ — ٣٣٩ (٢) عريب ص ٤٣
(٣) كتاب العيون ص ١٩١ ب

كانت حتى ذلك الحين بمثابة قواد مدخرين لوقت يظهرون فيه وقد استطاعوا أن يخضعوا لحكمهم بلاداً أوسع كثيرا من البلاد التي أخضعها نظراؤهم السويسريون الذين يسكنون جبال الألب الأوربية حين بلغوا ذروة قوتهم ؛ وكان القائد مرداويج الديلمي أكثر من استرعى نظر المؤرخين من بين قواد الجبل الذين حكموا إيران الغربية بعد موت يوسف بن أبي الساج ولم يكن الإسلام عميقا في قلب هذا القائد ، فقد فعل بأبناء المسلمين وبناتهم فعل الكفار ، وأعمل فيهم السبي ، حتى قيل انه تملك من الغلمان والجواري في قول المقل خمسين ألفاً ، وفي قول المكثر مائة ألف ؛ وأعمل السيف والنار في أهل همدان كأنهم كافرون[1] ؛ حتى إن أهل فارس شغبوا في سنة ٣٢٠ هـ — ٩٣٢ م أمام دار الخليفة ببغداد واعترضوا على فرض الحكومة للضرائب في حين أنها لا تقف إلى جانب المسلمين لتحميهم وبعث مرداويج بقائد من قواده إلى مدينة الدينور ، فدخلها بالسيف ، وقتل من أهلها آلافاً كثيرة ؛ « فخرج إليه في مستوري أهل البلد وصوفيتها وزهادها رجل يقال له ابن مشاد ، وبيده مصحف قد نشره ، فقال للقائد اتق الله ، وارفع السيف عن هؤلاء المسلمين ، فلا ذنب لهم ولا جناية يستحقون بها ما قد نزل بهم ، فأمر بأخذ المصحف من يده ، فضرب به وجهه ، ثم أمر به فذبح »[2]

كان مرداويج رجلا متفائلا عريض الآمال والمشروعات ؛ فقد زعم أنه يرد دولة العجم ويبطل دولة العرب[3] ؛ وسأل عن تيجان الفرس وهيئتها ، فمثلت له ، فاختار صفة تاج كسرى ، فعمل له تاج من الذهب جمعت فيه أنواع الجواهر ، وضرب له سرير من الذهب قد رصع بالجواهر ، فجلس عليه ، وجعل عليه منصة عظيمة ، وجعل أمامه سريراً من الفضة عليه فرش مبسوط ، ودون ذلك كراسي مذهبة ليرتب أصحاب الأقدار مراتبهم في الإجلاس ؛ وكان ينوى قصد بغداد وتشعيث الدولة ؛ وكتب إلى عامل له أن يعد له إيوان كسرى منزلا ، ويعمره كهيئته قبل الإسلام وقد طاف به بعض شياطين الدهاة فزخرفوا له صورة ملك سيظهر ، وتجبى له كنوز الأرض ، فمال إلى ذلك ، وأظهر أنه ذلك الملك الذي يملك الأرض

---

(١) مروج الذهب ج ٩ ص ٢٣ وما بعدها

(٢) نفس المصدر ج ٩ ص ٢٤ — ٢٥

(٣) الأوراق للصولي ص ٨١ ، ومسكويه ج ٥ ص ٤٨٨

فأراد أن يسير إلى مدينة السلام ويقبض على الخليفة ويولّى أصحابه مدن الإسلام بأسرها فى شرق الأرض وغربها ، مما فى يد ولد العباس وغيرهم ، واسترسل فى مثل هذا الخيال[1] ؛ وكان حسوده يخشون سطوته وغدره وكبرياءه . ولما حضرت ليلة الوقود فى أصفهان (انظر فصل الأعياد) جُمعت الأحطاب من الجبال والنواحى البعيدة ، وأُعدت الشموع العظام ، وعُمل بمجلسه الخاص تماثيلُ وأساطين كبيرة من الشمع ، وحُشد على رءوس الجبال واليفاعات ما لم تجرِ العادة بمثله ؛ فلما خرج وطاف بذلك استحقره كله واستصغره ، «قال وذلك لأجل سعة الصحراء ، ولأن البصر إذا امتد فى فضاء واسع ثم انقلب عنه إلى هذه الأشياء المصنوعة استحقرها . وإنْ كانت عظيمة » ، واغتاظ وسكت ودخل إلى خيمته واضطجع والتفّ بكسائه ، وحوّل وجهه إلى خلاف الباب لئلا يكلمه أحد ؛ ولم يجسر القواد والأمراء على مخاطبته ؛ ثم أقنعه الوزير بعد كدّ أن يظهر للناس ، فركب كارهاً متحاملا بعد لجاج وإباء ، وطاف معصباً مغتاظاً ، وانصرف إلى موضعه ، ولزم حالته الأولى[2]

وكان له أربعة آلاف من المماليك الأتراك[3] إلى جانب خمسين ألفا من الديلم ، وقد استخلص من هؤلاء الأتراك نفرا اختص بهم ، فوَجِد الديلم من ذلك[4] ، وزعم أنه كان يؤثر الغلمان الأتراك فقد اتفق يوما أن شَغَبت دوابّهم ، وارتفعت أصـواتها وأصوات من يزجرها ، فانتبه مرداويج مذعوراً على هذه الأصوات الهائلة المنكرة ، فأمر أن تُحَطّ السروج عن الدواب ، وتُجْعَـل على ظهور الغلمان الأتراك مع جميع آلتها ، وأن يقودوا الدوابّ بأنفسهم من أرسانها إلى الإصطبلات ؛ وكانت الصورة قبيحة ، وقد حَقِد عليه الغلمان لذلك ثم اتفقوا على الفتك به ، فهجموا عليه وهو فى الحمّام وقتلوه[5] . وقد استطاع أخوه وشمكير وابنه قابوس أن يحتفظا بإمارة صغيرة فى أقصى الشمال من إيران ؛ ثم آل ميراثهم إلى بنى بُوَيْه ، وهم قواد مرتزقة من بلاد الجبل بفارس .

وكان بنو بُوَيْه بعيـدين عن الثقافة العربية ، حتى إن معز الدولة لما جاء إلى بغداد

(١) مروج الذهب ج ٩ ص ٢٧ — ٢٩ ؛ ومسكويه ج ٥ ص ٤٨٩ — ٤٩
(٢) مسكويه ج ٥ ص ٣٧٩ — ٤٨٢
(٣) مروج الذهب ج ٩ ص ٢٦ ، ٢٨
(٤) الأوراق للصولى ص ٨ — ٨١
(٥) مسكويه ج ٥ ص ٤٨٢ — ٤٨٥

أمراً ، وكان ركن الدولة يأمره بإبعاد الجيوش فيعمل[١] ولما أيقن معز الدولة بالتلف وصى ابنه ، وهو على سرير الموت ، بطاعة ركن الدولة ، واستشارته في كل ما يعرض له من مهم ، وكذلك ابن عمه عضد الدولة لأنه أسن منه وأقوم بالسياسة[٢]

ولما أراد عضد الدولة هذا أن يأخذ العراق من يد ابن عمه معز الدولة بعد ما أظهر من عدم الكفاية ، وسمع أبوه حالَ أولاد أخيه من القبض عليهم ، رمى بنفسه عن سريره ، وأقبل يتمرّغ ويُزبد ، ويمتنع من الأكل والشرب أياماً ، ومرض من ذلك مرضاً لم يستقلّ منه باقي حياته ، وكان يقول إني أرى أخي معز الدولة متمثلا إزائي يعض على أنامله ، ويقول « يا أخي هكذا ضمنت لي أن تخلفني في أهلي وولدي ! » ، وقد غضب والد عضد الدولة على ابنه ، وأمره أن يخرج من بغداد ويسلمها لأبناء عمه ، فخرج منها طاعةً لأبيه ، بعد أن كان قد أقام بها ، واتخذ لنفسه بها داراً[٣]

أما عماد الدولة فلم يكن رجلا يمثل خصال السيد الحاكم ، بل كان أشبه بتاجر مخادع ؛ وكانت له مواهب الأكره الأذكياء العمليين ، فمن ذلك أنه تقلد من الخليفة الراضي أعمالَ فارس على أن يحمل له في كل سنة بعد جميع المؤن والنفقات مائة ألف ألف درهم ، فأرسل إليه الوزير ابن مقلة بالخِلَع واللواء ، ورسم للرسول ألا يسلم اللواء والخِلَع إلا بعد تسلم المال الذي استقر عليه الاتفاق فلما قرب الرسول من البلد تلقاه علي بن بويه على بُعد ، وسار معه وطالبه أن يسلِّم إليه اللواء والخِلَع ، فعرّفه ما رسمه له الوزير ، فخاشنه علي بن بويه ، وأرهبه حتى سلَّم إليه الخِلَع ، فلبسها ودخل بها شيراز وبين يديه اللواء ، وأقام الرسول مدة يطالب بالمال ، فلم يدفع عليّ إليه شيئاً ، حتى اعتلّ الرسول ومات بشيراز[٤]

وأما ركن الدولة فقد كان حليما ، واسع الكرم ، حسن السياسة لرعاياه وجنده ، رءوفا بهم ، بعيد الهمة ، يتحرّج من الظلم ، ويمنع أصحابه منه ، وقد أثنى المؤرخون على عدله وكرمه[٥]

ومن أمثلة ذلك أن إبراهيم السلّار انهزم من بين يدي عدوّ له ، وورد حضرة ركن

---

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ١٦٦ (٢) مسكويه ج ٦ ص ٢٩٨
(٣) مسكويه ج ٦ ص ٤٤٤ — ٤٤٦
(٤) كتاب العيون ص ١٤٧ ا — ب (٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٩٣

الدولة « بدانته وسوطه » ؛ فأكرمه ركن الدولة ، وبالغ فى إعطائه ، وحمل له من كل صنف يكون عند الملوك ، وكان المؤرخ ابن مسكويه حاضراً بالرىّ ، فركب للنظر إلى الهدايا المحمولة إلى إبراهيم ، وكانت كثيرة لم يرَ ابن مسكويه مثلها [(١)] ، وقد اقترح الأستاذ ابن العميد وزير ركن الدولة ، بعد ما رأى سوء تدبير إبراهيم واشتغاله بالنساء واللعب والسكر الدائم ، وبعد أن شاهد طمع الناس فيه ، أن يدبّر ركنُ الدولة الناحيةَ لنفسه ، حتى لا يضيع سَعْيُهُ فى إرجاعها لصاحبها ، ويعوِّض إبراهيمَ بشىء آخر حتى يجلس آمناً فارغ البال ، ويشتغل بما يؤثره من صحبة المغنين والمساخر ، « فأبى عليه ركن الدولة وفكّر فى شىء يفكر فيه مثله من أصحاب الهمم الكبار وقال يتحدث الناس أنى افتتحت البلاد لرجل لجأ إلىّ ثم طمعتُ فيه ! » [(٢)] ولقد قاسى ابنُ العميد الكثيرَ فى خدمته ، وكان ابن العميد وزيرا جيّد التدبير عليما بصناعة الملك وإصلاح ما فسد من أموره ، ولكن ركن الدولة كان مغلوبا على أمره لا يرى النظر فى العواقب ، ولا يستمع إلى آراء ابن العميد مع جودتها ، حتى إن ابن مسكويه يذكر ضعف ركن الدولة وفساد الأحوال فى حكومته ، ويذكر كفاية ابن العميد وحسن تدبيره ثم يقول « فما حيلة وزيره ومدبِّره ! » ، « وكان ركن الدولة مع فضله على أقرانه من الديلم على طريقة الجند المتغلّبين ، يسرّ بما يتعجّل له ، ولا يرى النظر فى عواقب أمره وعواقب أمور رعيته » ، وكان يفسح لجنده وعسكره على طريق مداراتهم ، وكان يوسِّع عليهم فى الإقطاعات ، وكانوا يتواعدون من الليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ، وربما خرجوا إلى الصحراء ، واجتمعوا على ظهور دوابِّهم ، « وثنوا أرجلهم على أعناقها بقدر ما يدبِّرون الرأى فى وجه الحيلة ، فإذا تمّ لهم تدبير يومهم فهو عيدُهم ونشاطهم » وكان ركن الدولة يرى أن دولته مقرونة بدولة الأكراد ، فكان لذلك لا يمنعهم من العبث ولا يطلق يدَ حُماة الأطراف فى قصدهم ، « ويرضى أن يقال له قُطعت القافلة ، وسِيقَ المواشى ، فيقول لأن هؤلاء أيضاً ، يعنى الأكراد ، يحتاجون إلى القوت » [(٣)]

وكان الأمير معزّ الدولة ، أمير العراق ، حديداً سريع الغضب بذىء اللسان ، يُكثر

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٨ — ٢٨١ ، و Amedroz Der Islam, III, 335

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٢٩٢ — ٢٩٣ ، و Amedroz Der Islam, III, 336

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٣٥٤ — ٣٥٧

سَبَّ وزرائه والمحتشمين من حشمه ؛ وكان يلحق المهلبيّ من فحشه وشتمه ما لا صبر لأحد عليه ؛ بل كان يضربه بالمقرعة [١] ولكن معز الدولة كان خوّاراً فى أمراضه ؛ فكان كلما اشتدت عليه العلة، وأفتى بالتلف (كان مريضاً بامتناع البول و برمل فى مثانته) بكى وندب على نفسه على عادة الديلم [٢] وكان أيضاً « سريعَ الدمعة » ، وكاد ينهزم فى إحدى المواقع ، فبكى بين أيدى غلمانه ، ثم سألهم أن يجتمعوا ، ويحملوا على العدو ، وهو فى أولهم ، فإمّا أن يظفر و إمّا أن يكون أول من يُقتل [٣] وكان لا يعرف للخليفة قدرَه ، فقد وثب عليه ، وهو تحت سلطانه ، وتبة الحمدى المرترق العليط القلب ؛ ولما مات وزيره أبو محمد المهلبى بعد أن ولى الوزارة له ثلاث عشرة سنة قبض معز الدولة أمواله وذخائرَه ، وأخذ المالَ من أهله وأصحابه وحواشيه ، حتى من ملّاحه وَمَنْ خدمه يوماً واحداً ، فاستعظم الناس ذلك واستقبحوه [٤] و بنى لنفسه داراً جديدة فى شمال بغداد ، فكان جملة ما خرج عليها ثلاثة عشر ألف ألف درهم ، ولم يتردد فى أن يصادر بسبب ذلك جماعة من أصحابه [٥]

وكان لا يأبه كثيراً لحقوق رعيته ، فاضطر إلى خبط الناس واستخراج الأموال من غير وجوهها ، وأقطع قواده وخواصه وأتراكه ضياع السلطان وغيرها ، وكان يسامح الوزراء المقطعين ، و يقبل منهم الرشى ، واتسع الخرق حتى صار الرسم جارياً بأن يخرب الجند إقطاعاتهم ، ثم يردّوها ، و يعتاضوا عنها بما يختارون ، و يتوصلوا إلى حصول الفضل والعور بالربح . ورقّت أحوال الرعية ، فمن هارب جالٍ ، إلى مظلومٍ صابر ، إلى مستريح لتسليم ضيعته إلى المُقْطَع ليأمن شره و بوائقه ، وقلّ حفْلُ الناظرين فى الأعمال تعويلا على أحد ما ضمنا ، وترك ما كَدُرَ ، والرجوع على السلطان بالمطالبة وفوّض معز الدولة تدبير كل ناحيـة إلى بعض الوجوه من خواص الديلم ، فاتخذوها مسكناً وطُعْمَة ، والتحف عليهم المتصرّفون الخونة ، فبطلت العمارة ، وخربت البلادُ ، واعتاض العمال عما يذهب من أموالهم

(١) نفس المصدر ج ٦ ص ١٩٢ — ١٩٣ ، ١٩٤

(٢) نفس المصدر ج ٦ ص ٢١ ، ٢٤١

(٣) نفس المصدر ج ٦ ص ٢١٧

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٥

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٩٨ ، ومسكويه ج ٦ ص ١٩٣ ، ويقول ابن الجوزى (المنتظم ص ١٩٠) إن معز الدولة أنفق على البناء إلى أن مات مائة ألف ألف دينار

بالمصادرة والحيف على الرعية ، وانصرف عمال المصالح عنها لخروج الأعمال عن يد السلطان [١] ولـكن معز الدولة كان يُعنى بسدّ البثوق فى سـدود الأنهار ، حتى خرج بنفسه مرة لسد بثق بادوريا ، وحمل التراب فى طرف قبائه ، ففعل جميع العسكر مثل فعله ، وكذلك خرج إلى النهروانات فسد بَثْقَها ، فعَمَرت هذه الأنحاء بعـد خرابها ، وعم الرخاء ، حتى مالت العامة ببغداد إلى أيام معز الدولة وأحبوه [٢]

أما ابنه بختيار الملقب بعزّ الدولة فقد وُهب قوةً جسدية عظيمة ، وكان شجاعاً ، وبلغ من قوته أنه كان يمسك الثور العظيم من قرنيه فلا يتحرك [٣] ولـكنه فيما عـدا ذلك فشل فشلا يُرْثى له . « وكان يحب أن يقضى أوقاته فى الصيـد والأكل والشرب والسماع واللهو واللعب بالنرد وتحريش الـكلاب والديكة والكبـاش ، فإذا وقفت أمورُه قبض على وزيره واستبدل به »[٤] ويقول بعض أصحابه إنه كان من ملذاته دفاترُ عزيزة يعبث بها ، وجوارٍ صوانع لايسمح بهنّ ، وخيلٌ عِرَابٌ كان يستأثرها ويحب أن يشتريها من البادية [٥] ، وقد اتفق مرة أن أُسِرَ له فى موقعة بالأهواز غلامٌ تركى ، فحَزِن عليـه حزناً ، وتسلى عن كل شىء خرج عن يده إلا عنـه ، « وامتنع عن الطعام والشراب وانقطع إلى النحيب والشهيق والعويل وتضجّر بالجيش ، وتبرّم بحضورهم ، واطّرح التدبير ثم إذا وصل إليه وزيره وقوّاده وكتّابُه وخواصُّه فى المهمّ قطعهم عن ذلك بالشكوى عـما حلّ به والنَّوح عما فى نفسه ، وتقضّت أوقاته ومجالسه بهذا الخطب الجليل عنده فخف ميزانه عند الناس وسقط من عيونهم »[٦]

وكان عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) ، دون سائرأعضاء أسرته ، هوالذى يمثل السيدَ الحاكم تمثيلًا حقيقياً ، وقد خضعت لسلطانه ، فى آخر أمره ، البلادُ الممتدة من بحر الخزر إلى كرمان وعمـان ، فلا بدع أن يُلقّب بشاهنشاه (ملك المـلوك) لأول مرة فى الإسلام [٧] ، بعد أن كان هذا اللقب يُشْعِر من قبل بالتجرؤ على مقام الألوهية ، وقد ظل

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ١٣٥ — ١٣٨ (٢) مسكويه ج ٦ ص ٢١٨ — ٢١٩

(٣) ابن تغرى بردى طبعة كلفورنيا ص ١٩

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٣٨٦ — ٣٨٩ (٥) نفس المصدر ج ٦ ص ٤١٩

(٦) مسكويه ج ٦ ص ٤٥٩ — ٤٧ (٧) المنتظم ص ١١٩ ب

هـذا اللقب لمن جاء بعده من ملوك بنى بُوَيْه [١] ، فكان أيضاً إحياء لرسوم الشرق القديمة

كان عضد الدولة يحمل طابَع أهل الشمال ، فكان أزرق العينين ، أشقر ، أصهب الشعر [٢] وكان الوزير بن بقيّة يسميه أبا بكر العُددى تشبيهاً له برجل أشقر أزرق أغمش يسمى أبا بكر كان يبيع العدد برسم السمايير ببغداد [٣] وكان عضد الدولة رجلا قاسياً ، وقد بلغه عن الوزير ابن بقية أمورٌ ساءته ، وطلب من بختيار بن معز الدولة أن يسلمه إليه ، فسلّمه إليه مسمولا ، فطرحه عضدُ الدولة إلى الفِيَلة ، وأُضْرِيَتْ عليه ، فقتلته شر قتلة ، وهذه العقوبة هي الأولى من نوعها فى الإسلام [٤] وقد بلغ من هيبته وخوف عماله منه أن الوزير المطهّر بن عبد الله خرج من مدينة السلام لطلب أحد الخارجين على عضد الدولة ، فالتاث على المطهّر الأمرُ وخاف تغيُّر عضد الدولة عليه ، فقتل نفسه [٥] ، ولكن عضد الدولة كان أيضاً قاسياً على نفسه ، فيُحكى أن جارية كانت له شَغَلَتْ قَلْبَهُ بميله إليها عن تدبير المملكة ، فأمر بتغريقها [٦] وكان يعنى بمعرفة الأخبار وسرعة وصولها ، شأن كل من يريد أن يحكم دولة كبيرة حكما صحيحاً ، فكان يسأل عن الأخبار الواردة ، فإن تأخرت عن وقتها قامت قيامتــه ، وسأل عن سبب التعويق ؛ فإن كان من غير عذر أنزل البلايا على أصحاب الأخبار ، وكانت الأخبار تصل من شيراز إلى بغداد فى سبعة أيام ، أى أنها تقطع

(١) كتاب الوزراء ص ٣٨٨ ، وكتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (وهو معجم الأدباء) لياقوت طبعة مرجليوث ج ٢ ص ١٢

(٢) الإرشاد ج ٥ ص ٣٤٩

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان طبعة أوربا ١٨٣٩ ، ترجمة ابن بقية رقم ٧٢ ، نقلا عن عيون السير للهمدانى

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٤٧٧ و ٤٨١ .

(٥) نفس المصدر ص ٥١١ — ٥١٤ على أنه قد نُسب إلى عضد الدولة أشياء كثيرة من الظلم لم يفعلها حقيقة ، فحكى ابن تغرى بردى (طبعة كليموريا ص ١٥ — ١٦) أنه خطب الأميرة جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان ، فامتنعت عليه ، فاغتاظ من ذلك ، وحين وقعت فى يده استولى على أموالها ، ولم يدع لها شيئاً إلى أن احتاجت وافتقرت وفى رواية أحدث عهداً أنه ما زال يعسف بها فى المطالبة حتى عرّاها وهتكها ، ثم ألزمها ، إما أن تصحّح ما عليها من المال ، وإما أن تحمل إلى دار القحاب ، فتكسب منها ما تؤديه من المال المفروض عليها ، ولما ضاق بها الأمر ، وأشرفت على الفضيحة انتهزت غفلة الموكلين بها وغرّقت نفسها فى نهر الدجلة (مطالع البدور للغزولى ، طبعة مصر ١٣ هـ ج ٢ ص ٤٨) والحقيقة أن جميلة هربت مع أخيها أبى تغلب عدو عضد الدولة ، فلما مات اعتقلها عضد الدولة فى بعض الحجر فى داره مع جواريه ونسائه (مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧)

(٦) المنتظم ص ١١٢

كل يوم ما يزيد على مائة وخمسين كيلو مترا[1]

وقد أحكم نظام الجاسوسية، « وكان يبحث عن أشراف الملوك، وينقب عن سرائرهم؛ وكانت أخبار الدنيا عنده، حتى لو تكلم إنسان بمصر رقى إليه ذلك، حتى إن رجلا بمصر ذكره بكلمة، فاحتال حتى جاء به ووبخه عليها، ثم ردّه، فكان الناس يحترزون فى كلامهم وأفعالهم من نسائهم وغلمانهم »[2] وقد طهّر السبل من اللصوص، ومحا أثر العائثين الذين كانوا يقطعون الطريق، ويحكى أنه دسّ على اللصوص فى إحدى القوافل بغلا يحمل حلوى شِيبَتْ بالسمّ، فأكلوا منها فهلكوا، وكانت هذه مكيدة عجيبة[3] وأعاد النظام إلى صحراء جزيرة العرب وإلى صحراء كرمان، وكانت أشهر بمخاوفها، حتى رُفعت الجباية عن قوافل الحج، وزال ما كان يجرى عليها من القبائح وضروب العسف، وأقام للحجاج السواقى فى الطريق واحتفر لهم الآبار، واستفاض الينابيع وأدار السور على مدينة الرسول[4]، وأمر بعمارة منازل بغداد وأسواقها، وكانت مختلّة قد أُحرق بعضها، وخرب البعض، وابتدأ بالمساجد الجامعة، وكانت فى نهاية الخراب، وهدم ما كان مستهدما من بنيانها، وأعاد بناءها، وألزم أرباب العقارات بالعمارة، فمن قصرت يَدُه عن ذلك اقترض من بيت المال، وأمر من كانت له دار على الشط من الأولياء والحاشية أن يجتهد فى عمارتها وتحسينها وكان الناس قد استطابوا هدم المنازل وبيع أنقاضها، فأبطل هذه السنة وأعاد عمارة بستان عرصة دار العباس بن الحسين وغيره، فامتلأت الخرابات بالزهر والخضرة والعمارة، « بعد أن كانت مأوى الكلاب ومطارح الجيف والأقذار » وحُملت إليها الغروسُ من فارس وسائر البلاد، وكانت الأنهار ببغداد قد دُفنت مجاريها وعَفَتْ رسومُها، ونشأ جيلٌ من الناس لايعرفها، فأمر بحفر عمداتها ورواضعها، وقد كانت على الأنهار قناطر قد تهدَّمت وأُهمل أمرها، « فلم تكن تخلو من أن يجتاز عليها البهائم والنساء والأطفال والضعفاء فيسقطون، فبُنيت كلها جديدة وثيقة، وعُملت عملا محكما، وكذلك جرى أمر الجسر ببغداد، فإنه كان لا يجتازعليه إلا المخاطر بنفسه، لا سيما الراكب لشدة ضيقه وضعفه

---

(١) نفس المصدر (٢) نفس المصدر ص ١١٩ ب — ١١٢

(٣) كتاب الأذكياء لابن الجوزى ص ٣٨ الباب الحادى عشر نقلا عن تاريخ الهمدانى

(٤) المنتظم ص ١١١٩ — ب .

وتراحُم الناس عليه ؛ فاحتيرت له السعن الكبار المتقنة ، وعُرِّض حتى صار كالشوارع الفسيحة ونُقّش بالداراريات . . وأعيد كثير من قناطر أفواه الأنهار »[1] ؛ وحول من البادية قوما فأسكنهم فارس وكرمان فزرعوا وعمروا البرية[2] ومع هذا فلم يكن العراق مركز الدولة ، بل كان مركز الدولة فى فارس حيث كان يقيم قاضى القضاة أيضا ، ويستحلف له أربعة حلفاء على أرباع بغداد[3] وكان عضد الدولة كثير البغض من أهل بغداد والازدراء لهم ، حتى قال ما وقعت عيني فى هذا البلد على أحد يستحق اسم الفضل أو أن يسمى برحل غير نفسين ، فلما أملت وجدتهما ليسا من أهل بغداد ، وأصلهما من الكوفة[4] ، وعمل سوقا للبزازين ، ووقف عليه وقوفا كثيرة[5] وكان ينقل إلى بلاده ما لا يوجد بها من الأصناف ؛ فمما نقله إلى كرمان حب النيل[6] ؛ وبنى بشيراز داراً عظيمة تشتمل على ثلاثمائة وستين حجرة[7] ، ووسّع الدار الكبيرة التى كانت للقائد سبكتكين ببغداد ، والتى تركها بعد وفاته ، وأجرى إلى بستانه الماء فى مجرى عال يخترق الصحراء والأرباض . واستخدم الفيلة فى بعض هذه الدور ، ورَمْى حيطانها وفى دكّ الأرض ، وكان أول من استعمل الفيول فى القتال[8] ، وكان عازما على القيام بمشروعات بناء غير ما تقدم فمات قبل ذلك[9] وكانت عادته أن يباكر دخول الحمام ، فإذا خرج وصلى الفجر دخل إليه خواصه ، فإذا ترحّل النهار سأل عن الأخبار الواردة ؛ ثم يتغدّى . والطبيب قائم ، وهو يسأله عن منافع الأطعمة ومضارها ثم ينام إلى الظهر ، فإذا انتبه صلى الظهر وخرج إلى مجلس النّدماء والراحة وسماع الغناء إلى أن يمضى من الليل صدر ثم يأوى إلى فراشه[10] وكان قد تعلّم على أحسن المعلمين ، وكان يفتخر بمعلميه[11] ؛ وكان يحب العلم والعلماء ، ويجرى الجرايات على الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمفسرين والنحاة والشعراء والنسابين

(١) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧ ٥١ (٢) المنتظم ص ١١٩ ب
(٣) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٢
(٤) ملحق أخبار القضاة طبعه (Guest) ، لندن ١٩١٢ ص ٥٧٤
(٥) المنتظم ص ١١٩ ب (٦) نفس المصدر ، ومسكويه ص ٥٠٨
(٧) المقدسى ٤٤٩ (٨) مسكويه ص ٥٠٨
(٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى طبعه سالمون (Salmon) ص ٥٦ وما بعدها
(١٠) المنتظم ص ١١٢
(١١) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى طبعه ليبزج سنه ١٣٢٠ هـ ١٩٠٣ م ص ٢٢٦

والأطباء والحُسّاب والمهندسين[1] وسنتكلم عن مكتبته وترتيبها وإعدادها فى غير هذا المكان (انظر الفصل الخاص بالعلماء) على أن عضد الدولة كان يتشاغل بالعلم ويتفرّغ للأدب فى أيام دولته، وقد وُجد له فى تذكرة: إذا فرغنا من حل إقليدس كله تصدقت بعشرين ألف درهم، وإذا فرغنا من كتاب أبى على النحوى تصدقت بخمسين ألف درهم؛ وكان يحب الشعر ويعطى الشعراء، ويؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء[2]، وكان يقول الشعر وينشده، ويحكم على معايبه بعد التقدير له[3] وقد ذكر له الثعالبى شعراً عربيا ينسب إليه، وهو لا يعدو أن يكون كلاما موزونا رديئا[4] ولكن هذا كله لم يمنع عضد الدولة من إساءة معاملة الصابى، مع أنه كان سيد الكتاب فى ذلك العصر وقد أفرد عضد الدولة فى داره لأهل الخصوص والحكماء والفلاسفة موضعاً يقترب من مجلسه، فكانوا يجتمعون فيه للمفاوضة آمنين من السفهاء ورعاع العامة وأمر بإدرار الأرزاق على قُوّام المساجد والمؤذنين والأئمة والقراء فيها، وإقامة الجرايات لمن يأوى إليها من الغرباء والضعفاء[5] وبنى مارستانا كبيرا ببغداد وقد وُجد فى تذكرة له: وكل ابن يولد لنا كما نحب نتصدق بعشرة آلاف درهم، فإن كان من فلانة فخمسين ألف درهم، وكل بنت فخمسة آلاف، فإن كان منها فثلاثين ألفاً[6]، وتجاوزت صدقاته أهل الملّة إلى أهل الذمّة، فأذن للوزير نصر بن هارون فى عمارة البِيَع والديرة، وإطلاق الأموال لفقراء أهل الذمة[7]

غير أن عضد الدولة لم يكن أباً لرعيته، بل ظل الحاكم الأجنبى عنهم، وهو كالراعى الذى يحسن العناية بغنمه ليتمتع منها بأكبر نصيب، وفى آخر أيامه أحدث رسوماً جائرة، وزاد الرسوم القديمة، وكان يتوصل إلى أخذ المال بكل طريق[8] وفى آخر عمره كان دخله فى السنة ثلاثمائة ألف ألف وعشرين ألف ألف درهم، فأراد أن يبلغ به ثلاثمائة وستين

---

(١) المنتظم ص ١١٢، وابن الأثير ح ٨ ص ٥١٨
(٢) يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر للثعالبى طبعة دمشق ح ٢ ص ٢، والمنتظم ص ١١٢
(٣) الإرشاد ح ٨ ص ٢٨٦ وكتاب الأذكياء لابن الجوزى ص ٣٨
(٤) يتيمة الدهر ح ٢ ص ٣ وما بعدها
(٥) مسكويه ح ٦ ص ٧ ٥، ٥١ — ٥١١
(٦) المنتظم ص ١١٢ (٧) مسكويه ح ٦ ص ٥١١، وابن الأثير ح ٨ ص ٥١٨
(٨) ابن الأثير ح ٩ ص ١٦

ألف ألف ، ليكون دخله كل يوم ألف ألف درهم ، « وكان مع صدقاته و إيصاله ينظر فى الدينار و يناقش فى القيراط »[١]

والحكم الأخير الذى انتهى إليه مسكويه فى كلامه عن عضد الدولة أنه قال . « فلولا خلالٌ كانت فى عضد الدولة يسيرة ، لا أستحسن ذكرها ، مع كثرة فضائله لبلغ من الدنيا مناه ورجوتُ له من الآخرة رضاه ، والله يعفو بما قدّمه من العمل الصالح ، و يغفر له ما وراء ذلك »[٢]

وتتجلى مواهب عضد الدولة السياسية فى اختياره لولاته فقد ولّى على الجبل وهمذان والدينور ونهاوند وأسد آباد وغيرها بدرَ بن حسنويه الكردى (المتوفى عام ٤٠٥ هـ — ١٠١٤ م) ، « وقد قامت هيبته بالشجاعة والعدل والسياسة وكثرة الصدقة .. وكانت جراياته وصدقاته متصلة على الفقهاء والأشراف والقضاة والشهود والأيتام والضعفاء ؛ وكان يصرف كل سنة ألف دينار إلى عشرين رجلا يحجون عن والدته وعن عضد الدولة وكان يتصدق كل جمعة بعشرة آلاف درهم على الضعفاء والأرامل ، ويصرف كل سنة ثلاثة آلاف دينار إلى الأساكفة والحذّائين بين همذان وبغداد ليقيموا المنقطعين من الحاج بالأحذية وكان يصرف إلى تكفين الموتى كل شهر عشرين ألف درهم ، وعمّر القناطر واستحدث فى أعماله ثلاثة آلاف مسجد وخان للغرباء ، ولم يمرّ بماء جار إلا بنى عنده قرية ، وكان ينفذ كل سنة فى الصدقات على أهل الحرمين وحفظ الطرق ومصالحها مائة ألف دينار ، وكان ينفق على عمارة المصانع وتنقية الآبار وجمع العلوفة فى الطريق ، ويعطى سكان المنازل رسوماً لقيامهم ، ويحمل إلى الحرمين والكوفة وبغداد ما يفرق على الأشراف، والفقهاء والقراء والفقراء وأهل البيوتات[٣]

وقد تخرّج على يدى عضد الدولة العائذ أمير الجيوش (المتوفى عام ٤٠١هـ ١٠١٠م) ، وهو الذى ولّاه بهاء الدولة تدبير العراق لإعادة النظام إليها ، فقدم بغداد عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م ، والفتن قائمة ، فقتل وصلب وغرّق ، حتى بلغ من هيبته أنه أعطى غلاما له

---

(١) المنتظم ص ١٢ ب

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ ، وهذا المؤرخ كان ممن عرف عضد الدولة وخدمه بنفسه

(٣) المنتظم ص ١٦١ ب

صينية فضة فيها دنانير ؛ وأمره أن يأخذها على رأسه ويسير من أول بغداد إلى آخرها على أحداً يعترضه ، فعاد وقد انتصف الليل دون أن يعترضه أحد[1]

ولم يُخْرج بيت بنى بويه بعد عضد الدولة جيلاً يصلح للحكم ؛ واضمحلت فى أواخر الأمر مواردهم المالية ، واختلت المملكة أيام جلال الدولة ، وقُطعت عنه المادة حتى أخرج ثيابه وآلاته وباعها فى الأسواق ، وخلت داره من حاجب وفراش وبواب ، وصار أكثر الأبواب مغلقاً ، وانقطع ضَرْبُ الطبل له فى أكثر الأيام لانقطاع الطبّالين[2]

وأما أمراء الترك فيمثلهم بحكم والإخشيد ، وكل منهما جندى ماهر وحاكم قدير ، وإن كان مظهرهما الخارجى لم يكن بشىء

أما بحكم ففيه خصال قائد الجند المرتزقة كلها ؛ فقد انتقل من خدمة ماكان الديلمى إلى خدمة مرداويج ؛ وبعد قتل مرداويج — ويقال أنه كانت لبحكم يدٌ فى قتله — ذهب مع مئات قليلة من الترك والفرس إلى ابن رائق ؛ وظل غلمان مرداويج تحت إمرة بحكم[3] ، ولم يكن عددهم عظيما ؛ فيقول مسكويه إنهم كانوا ثلاثمائة غلام استأمنوا إليه[4] ؛ ثم تقدم ابن رائق إلى بحكم أن يكاتب كل من بالجبل من الأتراك والديلم بالمصير إليه ، فكاتبهم وصار إليه عدةٌ وافرة منهم[5] ثم استقلّ بحكم بدوره السياسى الخاص ؛ فأزال اسم ابن رائق عن أعلامه ، وترك الانتساب إليه[6] ، وحاربه حتى أخرجه من بغداد ، وصار هو أميراً على العراق ؛ وكان معه فى ذلك الوقت سبعمائة من الترك وخمسمائة من العجم[7] وكان الخليفة الراضى يحب بحكم أكثر من حبه لابن رائق ، وقد خلع عليه خِلَع المنادمة ، وجعله أمير الأمراء[8] وبعد موت الراضى طمع بحكم فى جماعة من ندمائه ، وظن أنه ينتفع مع عجمته بآدابهم ؛ فلما نظر لم يجد منهم من يفهّمه ما ينتفع به إلا الطبيب سنان بن ثابت ، فوصله وأكرمه ، وطلب منه أن يداويه من علة الغضب والغيظ ، وإذا عرف له عيباً ألا يحتشم

(١) المنتظم ص ١٥٦ ب وابن تغرى بردى طبعة كليفورنيا ص ١١١
(٢) المنتظم ص ١٨٤ ب
(٣) كتاب العيون ص ١٤٨ ا — ب
(٤) مسكويه ج ٦ ص ٧ ٥ ، وفى كتاب العيون ص ١٥٥ ب أنهم كانهم كانوا مائتين وسبعين غلاما
(٥) مسكويه ج ٦ ص ٨ ٥ ، وكتاب العيون ص ١٤٨ ا — ب
(٦) كتاب العيون ص ١٦٣ ا (٧) كتاب العيون ص ١٦٤ ا
(٨) الأوراق للصولى ص ٥٣ — ٥٥ ، وكتاب العيون ص ١٦٧ ا

من ذكره له ، ثم يرشده إلى علاجه ليزول عنه[1]

وكان بجكم ذا شجاعة نادرة ، فقد لقى عشرة آلاف من عسكر البريدى بأتم عدة وأكمل سلاح ، ولم يكن معه إلا مائتان وتسعون من الأتراك ، فهزم عسكر البريدى ؛ وفى إحدى المواقع طرح بجكم نفسه مع جماعة من الأتراك فى ديالى ، وسبحوا وعبروا إلى الأرض التى عليها العدو ، وذلك أمام عينيه ؛ وعبر الديلم فى الطيارات وبعضهم عبر سباحة ، وقاتل العدو ، وهو يظن أنه منه فى أمان ، حتى هزموا وانصرفوا بين يديه[2] ، وخرج ابن رائق من بغداد ، ولم يَتَشَفَّ بجكم منه ، فلما كان مع الراضى فى سُرّ من رأى ، وورد الخبر بخروج ابن رائق إلى باب الأنبار استأذن بجكم الخليفة فى أن يعبر من سُرّ من رأى إلى هيت مختاراً الصحراء ليأخذ على ابن رائق الطريق فلا يفوته ، فلم يأذن له الراضى وقال : هذا لا يصلح ، لأنه رجل قد أمّنتُه ، وإذا فعلنا ذلك بعد الأمان كان قبيحاً[3] وقد غلب بجكم هذا سيفَ الدولة صاحب الانتصارات المشهورة على الروم كلما نزل سيف الدولة لمحاربته

ولما جاء بجكم إلى بغداد حمل معه كثيراً من ضروب الغلظة التى اقترنت بحياته الجندية ، وعندما دخل واسط طالب أهلها بالمال واشتدّ فى تعذيبهم حتى كان يضع على بطن الرجل منهم طستاً فيه جمر ، ونبّه البعض إلى أنه يفعل ما كان يفعله مرداويج بأهل الجبال ، وذكّره بأنه فى بغداد ودار الخلافة لا الرى وأصبهان ، ولا تحتمل بغداد هذه الأخلاق[4] وقد أبغض أهلُ بغداد بجكم لقبح سيرته ، فلما ظهر ابن رائق سرّوا به ، وأظهروا ما فى أنفسهم من بغض بجكم ؛ فكان العيّارون والصبيان يهزأون ببجكم ورجاله ، ويقولون بجكم حلقوا نصف سباله ، فإذا رأوا تركيا عليه قلنسوة صاحوا به ولمسوهُ طيرى القلنسوة يا أمير يا بجكم[5]

على أن بجكم كان أميراً محبا لعمارة البلاد ، حتى إنه رأى قصور الأكاسرة الخربة فى المدائن ، فعمّر مواضع كثيرة فى تلك الناحية وأنشأها ، وأجرى إليها الأنهار ، وغرس بها غروسا[6] وكان يدفن أمواله فى الصحراء ويأخذ معه رجالا ليعاونوه ، فيطبق عليهم

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٦ والصفحات التالية

(٢) كتاب العيون ص ١٥٥ ا — ب (٣) نفس المصدر ص ١٧٦ ا

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٥٧ ، وانظر أواخر الفصل الخاص بالمالية فيما يأتى

(٥) كتاب العيون ص ١٧٥ ب (٦) نفس المصدر ص ١١٨ ا

الصناديق ، ويحملهم على بغال إلى جوف الصحراء ، وبعد أن يدفن المال يطبق عليهم الصناديق ويعود بهم فلا يدرون إلى أين ذهبوا من أرض الله ولا من أين جاءوا . وكان هو يتخذ لنفسه علامات يهتدى بها[1] ، وأصل هذا التصرف راجع إلى بساطة بحكم وتخبّطه فيما يجهله من الأمور غير العسكرية

أما محمد بن طغج فأصله من أولاد ملوك فرغانة ، وكان جده قد جاء من التركستان فى عهد الخليفة المعتصم ، وكان هذا الخليفة أوّل من جلب الكثير من الجنود الأتراك واستخدمهم ، أما أبوه فقد ارتقى حتى صار والياً على دمشق ، ولكنه عُزل وسجن هو وابنه محمد ، فذاق هذا الأخير من الحياة حلوها ومرها ، وخدم ابنُ طغج قواداً كثيرين ، حتى إنه كان مرة بازياراً لعامل الشام يخرج معه للصيد ويحمل له الجوارح ، وقد أتيحت له فرصة لإظهار شجاعته عند حاكم مصر مما رفعه إلى منصب وإلى مصر ، ثم صار أميرها المستقل ، وامتد حكمه أخيراً على بلاد تساوى فى المساحة أكبر رقعة حكمها ملوك الفراعنة ، فكانت له مصر والشام واليمن ومكة والمدينة وغيرها[2] ، فلا عجب إذاً أن نرى الخليفة المستكفى يكتب إلى الإخشيد ويعرض عليه إمارة بغداد بعد موت توزون ، ويضمن له القيام بالأمر ، فلا ينشط لذلك ، وكان الإخشيد أزرق بطيناً[3] ، وكان شديد القوة لا يقدر على أن يجرّ قوسه غيرُه ، ولكنه كان قد ثار به طرف من سوداء مرة ، فكان يعتاده فيختلط[4] ، وقد حَسُنَ حالُ مصر على يديه ، وعنى بالنظام فيها ، وأمر بضرب الدينار الإخشيدى على عيار كامل ، وصلحت النقود فى عهده بعد فسادها[5] وكان جيشه أعظم جيوش عصره ، فلما استدعاه المتقى فى عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م ، واقترب من الرقّة والرافقة أشرف أهلهما على السواحل والأسوار ونظروا من عظم العسكر وحسن عدّته ما لم يشاهدوا مثله[6]

وقد التقت فى الإخشيد خصلتان السذاجة وحب التملك ، فكان اجتماعهما طريفا ،

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣٩ — ٤١ ، وانظر أيضاً الفصل الخاص بالمالية فيما يأتى

(٢) انظر ترجمة محمد بن طغج فى كتاب وفيات الأعيان ج ٣ ص ٦٤ — ٥٥ ، وكتاب المُغْرِب فى حلى المغرب لابن سعيد طبعة ليدن ١٨٩٨ من ص ٤ إلى ص ٢

(٣) كتاب المغرب لابن سعيد ص ٣٩ (٤) نفس المصدر ص ١٦ — ١٧

(٥) كتاب العيون ص ٩ ٢ ب (٦) نفس المصدر ص ٢١٣ ب

وقد بدأ بمصادرة جميع العمال الأغنياء ، أصدقاء كانوا أم أعداء ، وأخذ أموالهم فى هدوء من جانبه و برود ، وكثير منهم كان يستحق هذا . وقد اشتهرت عنه محبته للعنبر ، فكان أكثر ما يُهدى إليه ، وكان إذا جاءت الأوقات التى يُهدى إليه فيها أخرج من خزائنه العنبر وباعه إلى التجار ، فيشتريه الذين يهدونه إليه ، فيحصل له الثمنُ الوافر ، ثم يعود العنبر إليه[1] ؛ وتحكى عنه حكايات تدل على أنه كان لا يأنف أن يأخذ ما يعجبه إذا وجده عند أحد من أصحابه[2] .

ولكن كان الغالب على الإخشيد الحياء ورقة الوجه ، وكان إذا صادر أحداً لم يعذّبه ولم يضربْه ، ولم يضيّق عليه ، ولم يَرَه حتى تنتهى المصادرة ؛ وكان رسمه ألا يتعرّض للحُرَم[3] ، وكان يحب الصالحين ويكرمهم ويركب إليهم ويطلب دعاءهم . يقول ابن سعيد[4] : « وحدثنى مسلم بن عبد الله الحسينى قال : وصفت للأخشيد رجلا صالحا بالقرافة يعرف بابن المسيَّب ، فركب معى إليه ، وسأله الدعاء ، ثم انصرف ؛ فقال لى : تعالَ أُريك أنا أيضاً رجلا صالحا ، فمضيتُ معه إلى أبى سليمان بن يونس ، فرأيت شيخا أديباً جالسا على حصير سامان مُبَطّن ، فقام فتلقّى الإخشيد وأقعده على الحصير ، ثم قال له يا أبا سهل : إقرأ علىّ ! فإن الريح آذتنى الساعة فى الصحراء ، فأدخل يده تحت الحصير فأخرج منه منديلا بغليها مطويا فمطاه على يده وقرأ عليه » ، وكان الإخشيد يحب قراءة القرآن ويبكى عند سماعها[5] .

وقد وقع له مرةً أمرٌ عجيب ، وذلك أن رجلا من أهل العراق صعد فوق زمزم بمكة وصاح : معاشر الناس ! أنا رجل غريب ، ورأيت البارحة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يقول لى : سِرْ إلى مصر ، وائْتِ محمد بن طغج ، وقل له عنّى يطلق محمد بن على المادرائى ، فقد أضرّ بولدى . ثم سارت القافلة إلى مصر ، وسار الرجل ووصل إلى مصر وبلغ الإخشيد خبرُه ، فأحضره ، وقال إيش رأيت ؟ فأخبره ، فقال : كم أنفقت فى مسيرك إلى مصر ؟ قال مائة دينار ، فقال : هذه مائة دينار من عندى ، وعُدْ إلى مكة ، ونمْ فى الموضع الذى رأيت

(١) المغرب لابن سعيد ص ٣٥ — ٣٦

(٢) انظر الفصل الخاص بالأخلاق والعادات

(٣) المغرب لابن سعيد ص ١٥ ، ٣٧

(٤) المغرب ص ٣٤ — ٣٥ ، ص ٣٩

(٥) نفس المصدر ص ٣٧

فيه رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا رأيتَهُ فقل لرسول الله قد بلّغتُ رسالتك إلى محمد ابن طغج ، فقال بقى لى عنده كذا وكذا ، وذكر شيئاً كثيراً ، فإذا دفعه إلىّ أطلقته ، فقال له الرجل ليس فى ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم هَزْلٌ ، وأنا أخرج إلى المدينة ، وأنفق من مالى وأسير إلى رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وأقف بين يديه يقظان غير منام ، وأقول يا رسول الله ، أدّيْتُ رسالتك إلى محمد بن طغج ، فقال لى كذا وكذا ، وقام الرجل ، فأمسكه ، وقال حصلنا فى الجد ، إنما طَمّنّا بك طناً ، والآن فما تبرحُ حتى أطلقه ، فأرسل إليه الإخشيد من توسّط فى أمره وأطلقه(١)

وفى سنة ٣٣١ هـ — ٩٤٢ م ورد الخبر من دمياط إلى مصر بأن رجلا أقطع اليد قديماً ، ممن قد أُخذ مع قوم اتهموا بقطع الطريق ، غاب عن البلد زماناً ثم عاد ويده صحيحة وقد ادّعى أنها كانت مقطوعة وأنها كانت عند أهله ، وقال إنه كان فى مسجد يتعبّد فيه وأن يده عادت صحيحة ، فافتتن الناس به وكثر القول فيه ، فوجّه الإخشيد من أحضره إلى داره ، وسأله عن قصّته فقال رأيت فى النوم كأن سقف المسجد قد انفتح ونزل إلىّ منه ثلاثة أنفس النبى وجبريل وعلىٌّ عليهم السلام ، فسألتُ النبىَّ رَدَّ يدى ، فَرَدّها إلىَّ ، وانتبهتُ ، وقد عادت وورد من دمياط كتاب بأن جماعة من المستورين رأوه مقطوع اليد ، فأوصله الإخشيد إليه وأكرمه ، واستعظم قدرة الله تعالى فيه ، ثم قيل إن هذا الرجل دلّس وكذب ، وزالت الفتنة والله أعلم(٢)

(١) المغرب لابن سعيد ص ٣٥

(٢) كتاب العيون ص ٩ ٢ ب — ١٢١

الفصل الرابع

اليهود والنصارى

إن أكبر فرق بين الإمبراطورية الإسلامية وبين أوروبا التي كانت كلها على المسيحية في العصور الوسطى وجودُ عدد هائل من أهل الديانات الأخرى بين المسلمين ، وأولئك هم « أهل الذّمة » الذين كان وجودهم من أول الأمر حائلا بين شعوب الإسلام وبين تكوين وحدة سياسية وقد ظلت كنائس اليهود والنصارى وأديرتهم أجزاء غريبة ، واستند أهل الذمة إلى ما كان بينهم وبين المسلمين من عهود وما مُنحوه من حقوق فلم يرضوا بالاندماج في المسلمين ، وقد حرص اليهود والنصارى على أن تظل « دار الإسلام » دائماً غير تامة التكوين ، حتى إن المسلمين ظلوا دائماً يشعرون أنهم أجانب منتصرون لا أهل وطن ، وحتى إن الفكرة الإقطاعية لم تتم ، بل كان وجود النصارى بين المسلمين سبباً لظهور مبادئ التسامح التي ينادي بها المصلحون المحدثون وكانت الحاجة إلى المعيشة المشتركة وما ينبغي أن يكون فيها من وفاق مما أوجد من أول الأمر نوعاً من التسامح الذي لم يكن معروفا في أوروبا في العصور الوسطى ، ومظهر هذا التسامح نشوء علم مقارنة الأديان ، أي دراسة الملل والنحل على اختلافها ، والإقبالُ على هذا العلم بشغف عظيم

وكان تغيير الدين لا يجوز إلا إذا كان دخولاً في الإسلام ، وكانت الطوائف الدينية منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال ، وكان المسلم إذا ارتد عن الإسلام عوقب بالقتل ، كما أن قانون الدولة البوزنطية كان يقضي بقتل المسيحي إذا هو غيّر دينه[(١)]

---

(١) ولا بد أن يكون قد سبق هذا التشريع محاولاتٌ إلى الارتداد عن الإسلام ، وقد حدث في أوائل عهد الفاطميين أنه « رفع إلى محمد بن النعمان القاضي (٣٤٥ هـ — ٣٨٩ هـ) أن نصرانيا أسلم ، ثم ارتد ، وقد جاوز الثمانين ، فاستتيب فأبى ، فأنهى أمره إلى العزيز ، فسلمه لوالي الشرطة ، وأرسل إلى القاضي أن يرسل أربعة من الشهود ليستتيبوه ، فإن تاب ضمن له عنه مائة دينار ، وإن أصر فليقتل ، فعرض عليه الإسلام فأبى ، فقتل ، ثم أمر بتغريقه في النيل » (ملحق أخبار القضاة للكندي طبعه Guest ، ليدن ١٩١٢ ص ٥٩٣) ، وقد حدث في بلدة سروج بالعراق في القرن الثالث الهجري أن رجلا من المتشددين في الإسلام عذب نصارى ارتدوا بعد إسلامهم بصنوف العذاب ليعيدهم إلى الإسلام ، فأمر به =

ولم يكن ثَمّ تزاوجٌ بين المسلمين وغير المسلمين ، وذلك لأن القانون المسيحى لم يكن يجيز للمرأة النصرانية أن تتزوج بغير نصرانى ، لئلا تنتقل هى وأولادها إلى غير المذهب ، ولا كان يجوز للنصرانى بحسب قانون الكنيسة أن يتزوج بغير نصرانية إلا رجاء إدخالها هى وأولادها فى النصرانية[1]

أما زواج المسيحى من مسلمة فكان مستحيلا على أنه كان فى الدولة الإسلامية ما يضمن لكل ديانة من ديانات أهل الذمة كيانها الخاص ، فكان لا يجوز للمسيحى أن يتهوّد ، ولا لليهودى أن يتنصر، ولا يكون تغيير الدين إلا إذا كان ذلك دخولاً فى الإسلام ، ولم يكن النصرانىُّ يرث اليهوديَّ ولا العكس ، كما لم يكن اليهوديُّ أو النصرانىُّ يرث المسلمَ ولا المسلمُ غيرَ المسلم يهودياً كان أو نصرانياً[2] وقد أصدر الخليفة المقتدر فى سنة ٣١١ هـ — ٩٢٣ م كتاباً فى المواريث أمر فيه بأن «تُرَدَّ تركة من مات من أهل الذمة ، ولم يخلف

= القاضي فضُرب وسجن (Michael Syrus, S 535) ، ويقول أبو العلاء المعرى (المتوفى عام ٤٤٩ هـ — ١٠٥٧ م)

قد أسلم الرجلُ النصران مرتعباً ولس ذلك من حب لإسلام
أو شاء تروع مثل الظبى معلمة للناظرين بأسوار وعلام

(اللزوميات طبعه عباى ص ٢٥)

ومن كبار رجال الدين المسيحيين من دخل الإسلام ، فصبّ عليه مؤرخو الكنيسه لعنتهم ، ففى أواخر القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى) اتهم رئيس الأساقفة النسطوريين عدنة مرو باللواط اتهاما علنيا ، فاعتنق الإسلام ، وكان يحط من شأن المسيحيين لدى اللاط (Barhebraeus, Chron Eccles III, 171 ff) ، وحوالى عام ٣٦ هـ — ٩٧ م اعتنق أسقف أذربيجان الإسلام بعد أن قُبض عليه يزنى بامرأة مسلمة (نفس المصدر ص ٢٤٧) ، وفى سنة ٧ ٤ هـ — ١٦ ١ م هدد رئيس أساقفة مدينة تكريت بالخلع بسبب ارتكابه للربا ، فدخل الإسلام وسمى بأبى مسلم ، وتزوج كثيرا من النساء ، ويحكي المؤرخون المسيحيون مسرورين أنه لم ينل من الشرف عند الخلفاء ما كان ناله وهو رئيس لأبناء دينه ، وأنه فى آخر حياته كان يعيش من التكفف (Elias Nisibenus S 226, Barhebr Chron eccles III, 287 ff) ، وكذلك فى الأندلس خُلع أحد الأساقفة الكبار ، وهو صموئيل أسقف مدينة البيرا Elvira لسوء سيرته ، فاعتنق الإسلام (Graf Baudissin, Eulogius Und alvar, 1872, S 162) ولقد عمل أبو العيناء على فريد فى بابه فى القرن الثالث الهجرى ، وذلك أنه استأذن يوما على الوزير صاعد بن مخلد ، فقال له الحاجب الوزير مشغول ، فانتظر ، فلما أبطأ إذنه قال للحاجب ما صنع الوزير ؟ قال يصلى ، قال . صدقت ، لكل جديد لذة ، يعيّره بأنه حديث عهد بالإسلام (مروج الذهب للمسعودى ج ٨ ص ١٢٢ — ١٢٣)

(١) Sachau Syriche Rechtsbucher, II, S 75, 170, 192

(٢) كتاب الخراج وصنعة الكتابة لقدامة بن جعفر ، مخطوط رقم ٧ ٥٩ بالمكتبة الأهلية بباريس ص ١٣ ب ، حسب ورد فى عهد لقاضٍ بولاية الحكم ألا يورّث أهلَ ملتين

وارثًا ، على أهل ملّته » ، على حين أن تركة المسلم كانت تردّ إلى بيت المال[١]

وفى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى صدر منشور كُتب للصابئين عن أمير المؤمنين ، أمَرَ فيه ، إلى جانب صيانتهم وحراستهم والذبّ عن حريمهم ورفع الظلم عنهم ونحو ذلك ، بالتخلية بينهم و بين مواريثهم ، وتَرْك مداخلتهم ومشاركتهم فيها ، لأن أمير المؤمنين يرى فى مواريث الصابئين وغيرهم من المخالفين رَأْيَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ يقول فى الأثر الثابت عنه « لا يتوارثُ أهلُ ملّتيْن »[٢]

وفى أثناء القرن الرابع الهجرى اعتُرف للمجوس بأنهم أهل ذمّة ، إلى جانب اليهود والنصارى ، وكان لهم ، كاليهود والنصارى ، رئيسٌ يمثلهم فى قصر الخلافة وعند الحكومة ، ولكن كان بين هذه الطوائف الثلاث فروق ، فأما اليهود فإنهم استطاعوا أن يستنقذوا مركزهم السياسى من خلال الاتحاد المفكك الذى كان للامبراطورية البابلية رغم ما تعرضوا له من مخاطر وتقلّبات ، وأما المجوس فهم بقية لعدو باسل مستقل لم يتمّ التغلب عليه فى مواطنه البعيدة المنال ، أما النصارى فقد كانوا من قبل يخضعون لحكم الساسانيين على ما يشبه حال أهل الذمة ، وكانت الظروف التى عاشوا فيها أقسى عليهم من غيرهم وأقل حفظا لمصالحهم من اليهود أو من شعوب الولايات التى أُخذت من الروم[٣] ، « وكانت الرياسة فى المجوس واليهود وراثية ، وكان يلقب رؤساؤهم بلقب المُلْك ، وكانوا يدفعون الضرائب لرؤسائهم ، خلافاً لما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى »[٤] ، وقد قال بطريرك اليعاقبة فى مجلس له مع الخليفة إن رؤساء المجوس واليهود حكام دنيويون ، وإنه هو رئيس روحى ، ولا يستطيع إلا فرض

---

(١) كتاب الوزراء ص ٢٤٨ ، [ويظهر أن الحال كان قبل عهد المصدر فيما يتعلق بالمسلمين أن يؤخذ تركة من لا وارث له إلى بيت المال ، وكذلك ما يفضل عن السهام المفروضة فى القرآن ، إن لم يكن للمتوفى عصبة تحوز باقى ميراثه ، وكان لذلك عمال يسمون عمال المواريث ، وقد اشتطوا حتى شكى منهم الناس والمفهوم من نص كتاب المصدر أنه أمر بصرف عمال المواريث فى سائر النواحى ، وأمر برد ما فضل من السهام المفروضة على أصحاب السهام من القرابة وجعل تركة من يتوفى ، ولا عصبة له ، لذوى رحمه ، إن لم يكن له وارث سواهم ، وهذا رأى عمر وعلى وابن عباس وابن مسعود رضى الله عنهم على أن الكتاب لم يتعرض لتركة المسلم الذى يموت ولا يكون له وارث ولا رحم — المترجم]

(٢) رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن بهولنده ص ٢١١ ا — ب

(٣) Noldeke Taburîubersetzung, S 68 Anm

(٤) Michael Syrus, ed Chabot, S 519 ، وكان أهل الذمه فى الموصل يدفع كل واحد منهم ديناراً ، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ونصفه الآخر للحكومه (R Petachjâ, S 275)

العقوبة الروحيــة ، كأن يحكم بإزالة القسس والأساقفة عن مناصبهم أو منع العلمانيين من حضور البيعة[١] وصار الجاثليق النسطورى ، رئيس المسيحيين الشرقيين ، بعد أن انتقل مركز الدولة الإسلامية إلى الشرق ، هو الرئيس الأكبر للنصرانية ، وكانت تنتخبه الكنيسة ويصادق الخليفة على انتخابه ، ويكتب له عهداً كما يكتب لكبار العمال والمتصرفين ، وقد وردَ فى نسخة عهــد الجاثليق عام ٥٣٣ هـ — ١١٣٩م[٢] ، « ولما أُنْهِيَتْ حالك إلى أمير المؤمنين ، وأنك أَمْثَلُ أهل ملّتك طريقةً ، وأقربهم إلى الصلاح مذهباً وحضر جماعة من النصارى الذين يُرجــع إليهم فى استعلام سيرة أمثــالك فاتفقوا باجتماع من آرائهم وأهوائهم على اختيارك لرياستهم ومراعاة شؤونهم وتدبير وقوفهم والتسوية فى عدل الوساطة بينهم ، قويّهم وضعيفهم ، وسألوا أيضاً تَصَدّيك عليهم بالإذن الذى به تثبت قواعده وبرز الإذن الإمامى الأشرف لا زالت أوامرُه معصودةً بالتوفيق بترتيبك جاثليقاً للنسطوريين النصارى بمدينة السلام ومن تضمنته ديار الإسلام ورعياً لهم ومن عداهم من الروم واليعاقبة والمَلَكيّة فى جميع البلاد وكل حاضر فى هــذه الطوائف وبادٍ وانفرادك عن كافة أهل ملتك بتقمص أهبة الجثلقة المتعارفة فى أماكن صلواتكم ومجامع عباداتكم غيرَ مشارك فى هذا لإنسان ولا مفسح فى التحلّى به لمطران أو أسقف أو شماس[٣] حطًّا لهم رتبتك ووقوفاً بهم دون محلك ، وإن ولج أحــد فى باب المجادلة وأبى النزول على حكمك كانت العقوبة به حائقة حتى تعتدل قناتُه وأمر بحملك على مقتضى الأمثلة الإمامية فى حق من تقدمك من الجثالقة والحياطة لك ولأهل ملتك فى الأنفس والأموال والحراسة للكافة بصلاح الأحوال واتباع العــادة المستمرة فى مواراة أمواتكم وحماية بِيَعِكم ودياراتكم وأن

(١) Dionys von Tellmachre, ed Chabot, 148, Barhebraeus, Chronicon ecclesiasticum, ed Abbeloos et Lamy 1,372

(٢) نقلا عن مذكرة ابن حمدون التى نشرها أمدروز Amedroz JRAS, 1908, 467 ff

(٣) كانت علامة الجاثليق ، كما يقول الجاحظ ، برطلّة وعصا (ولعل البرطلة آتية من الكلمة اليونانية hyperbole — انظر البيان والتبيين طبعة مصر ١٣١١ هـ ج ٢ ص ٧٦) على أنه يحكى عن أحد أصحاب الضياع المسلمين فى القرن الثالث الهجرى أنه كان يطوف على ضياعه وعلى رأسه برطلة خوص ، انظر كتاب المحاسن والمساوئ للبيهقى ، الطبعة الأوروبية (نشرها (Friedrich Schwally) عام ١٩٠٢ — ١٩٠١ ص ٥٦٦

يُقْتَصَر فى استيفاء الحرية على تناولها من العقلاء والواجدين من رجالكم[١] ، دون النساء ومن لم يبلغ الحُلُم من أطفالكم ، ويكون استيفاؤها نوبةً واحدة فى كل سنة من غير عدول فى قبضها عن قبضة الشرع المستحسنة ، وفسّح (هكذا فى النص) فى أن تتوسط طوائف النصارى فى محاكماتها فتأخذ النصف من القوى للمستضعف »

وكذلك كان يُكتب لبطريق اليعاقبة عهدٌ ، وكان لا بد له أن يذهب إلى قصر الخلافة عند تنصيب كل خليفة جديد[٢] ولكن الخليفة منعه حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢م من أن يتخذ بغداد مقرا له[٣] وكان للنصارى النسطوريين دون سائر النصارى مركزٌ خاص ممتاز فى المملكة الإسلامية ، فكانوا يدفعون الضرائب لملكهم ، وكان للضرائب عامل من قِبَله فى بلاد الإسلام ، وقد حدث أن واحداً منهم اعتنق الإسلام ، وكان ابن ملك النوبة ببغداد زائراً ، فأمر باعتقاله وغلّه بالقيود[٤]

ولا يتكلم المؤرخون المسلمون كثيراً عن رئيس اليهود ، ويقول مؤرخو اليهود إنه عانى فى القرن الرابع أياما شديدة[٥] ، وقد تكلم عنه بنيامين(Benjamin von Tudela)و بتاحيا (Petachjâ von Regensburg) فى القرن السادس الهجرى وقد كان انقسام الإسلام إلى خلافة بغداد وأخرى بالقاهرة مما أثر فى تنظيم المجتمع اليهودى ، ولذلك نجد ببغداد رأس الجالوت الذى لقبه المسلمون سيدنا ، ولكن كلمته كانت لا تسرى إلا شرقى الفرات[٦] ، ونجد فى القاهرة رئيسا آخر يلقَّب سرهسّاريم (أى أمير الأمراء) ، وكان يعين أحبارَ

---

(١) إن نحيين أمدرور لا صرورة له ، وإن الحاملق لم تكن هى ص الحرية بل الدى كان ... عامل الخراج

(٢) Michael Syrus, S 519

(٣) Barhebraeus, Chron eccles III, 275, Anm 1

(٤) نفس المصدر ج ١ ص ٣٨٤ ، و Michael Syrus, S 532

(٥) H Graetz, Geschichte der Juden, V, 4 Aufl S 276 ff وفيما يتعلق بالمراجع العربية التى تكلمت عن رأس الجالوت انظر Goldziher Revue des etudes juives, VIII, 121 ff وقد نقل جولدزيهر عن مؤلف عربى مجهول والجالوت رئيسهم ، ويزعم عامتهم أنه لا يرأس [حتى تكون طويل الباع] حتى تكون أنامل يديه تبلغ ركبتيه ، انظر أيضاً مفاتيح العلوم لأبى عبدالله الخوارزمى طبعة ليدن ١٨٩٥ ص ٣٥ انظر فصل « الأسراف »

(٦) Benjamin, S 61 وعند بتاحيا أن أمره نافذ فى دمشق وعكا

اليهود فى الشام ومصر ، أى فى حدود مملكة الفاطميين[١] . ولا بد أن يكون الفاطميون قد تكلفوا إيجاد هـذه الطائفة الخاصة من الأمراء (ناحيد — أمير) بالقاهرة رغبة منهم فى معارضة كل ما هو بغدادى ؛ فعندنا من القرن الثانى عشر الميلادى ، أى بعد سقوط دولة الفاطميين مباشرة ، كتابٌ لرئيس الطائفة اليهودية بمصر موجه إلى بغداد يشكو فيـه من إمام غير مقبول أرسل من بغداد[٢] ؛ ويقدّر ربّى بنيامين (وهو رحالة سافر عام ١١٦٥م) اليهود الذين فى المملـكة الإسلامية — بعد صرف النظر عن المغرب — بنحو ثلاثمائة ألف يهودى ، على حين أن ربّى بتاحيا — وقد سافر بعـد صاحبه بعشرين عاما — يقدر أن عدد اليهود فى العراق وحدها يبلغ ستمائة ألف[٣] ولا تنطبق هـذه الأرقام على الشام فى القرن الرابع الهجرى لأن السـياسة التى جرى عليها قواد الصليبيين إزاء اليهود كادت تفنى الطائفة الإسرائيلية ؛ ويقدّر بنيامين عـددَ سكان الحى الخاص باليهود فى القدس بأربعة أنفس[٤] ، ولم يجد بتاحيا هناك إلا شخصا واحداً ويقول بايلومارسيليوس جيورجيوس (Bailo Marsilius Georgius) فى خبر يرجع تاريخه إلى اكتوبر ١٢٤٣ م إنه لم يكن فى الحى الخاص بالبندقيين فى صور إلا تسعة من شبان اليهود[٥] أما بنيامين فيقول إنه كان يسكن بدمشق ثلاثة آلاف يهودى تحت حكم المسلمين — وعند بتاحيا عشرة آلاف — وفى حلب خمسـة آلاف يهودى أما على نهرى دجـلة والفرات فكان اليهود مجتمعين بكثرة كما كانوا بألمانيا فى ذلك الوقت على نهرى الرين والمورل وقد كانوا كثيرين على نهر دجلة بنوع خاص ، يقول ربّى بتاحيا[٦] « وثَمّ يهودٌ فى جميـع المدن والقرى التى بين نينوى ودجلة » ؛ وكان فى جزيرة ابن عمر أربعة آلاف ، وفى الموصل سبعة آلاف (وعند بتاحيا ستة آلاف) ، وفى مدينة حربة بأقصى الشمال فى العراق خمسـة عشر ألفا ، وفى عكبرى وواسط عشرة آلاف ، ولـكن من العجيب أنه لم يكن يوجـد ببغداد إلا ألف

(١) Benjamin, S 98

(٢) Mitteil Samml Erzh Rainer, V, 130

(٣) Petachjâ, S 289

(٤) ويُذكر أن عددهم مائتان ، وذلك فى مخطوط واحد

(٥) Tafel und Thomas, Urkunden zur alteren Handels und Staatsgeschichte der Republik Venedig, Wien, 1856, II, S 359

(٦) ص ٢٧٩

يهودي[1] ؛ وكانت المدن التي بها يهود كثيرون على الفرات هي مدينة الحلّة ، وكان بها عشرة آلاف ، والكوفة ، وكان بها سبعة آلاف ، والبصرة وكان بها ألفان ، وفي أوائل القرن الرابع الهجري كان اليهود هم أكثر أهل مدينتي سورا ونهر ملك من بين أجزاء العراق الأخرى[2] وكلما تقدمنا شرقا زاد عدد اليهود ، فكان بهمدان ثلاثون ألفا ، وبأصفهان خمسة عشر ألفاً ، وبشيراز عشرة آلاف ، وبغزنة ثمانون ألفاً ، وبسمرقند ثلاثون ألفاً[3]
ويقول المقدسي في القرن الرابع ما يؤيد هذا فيذكر أن بخراسان يهوداً كثيرين ونصارى قليلين[4] ، وأن بالجبل يهوداً أكثر من النصارى[5] ؛ وكان بالمشرق أيضاً المدينتان الوحيدتان اللتان أطلق عليهما اسم اليهودية إحداهما قرب أصفهان والأخرى شرقي مرو وكذلك وجد المقدسي إقليم خوزستان « قليل النصارى غير كثير اليهود أو المجوس » (ص ٤١٤) ، وكذلك في فارس وجد « المجوس أكثر من اليهود ، وبه نصارى قليل » (ص ٤٣٩)[6]
وكذلك الحال في جزيرة العرب ، فاليهود أكثر من النصارى (مقدسي ص ٩٥) ، وهم الغالب على مدينة قرح ، ثانية مدن الحجاز عمارةً وتجارة (مقدسي ص ٨٣ — ٨٤)
أما مصر فالأرقام التي ذكرها بنيامين أقل مما تقدم بكثير[7] فكان بالقاهرة سبعة آلاف وبالإسكندرية ثلاثة آلاف ، وبمدن الدلتا نحو ثلاثة آلاف ، وثمّ ستمائة في المدن التجارية بالصعيد

---

(١) Benjamin S 19 ، وكذلك Petachjâ, S 280 ويقال إن بها اليوم أكثر من أربعين ألف يهودي ، لهم إحدى وعشرون بيعة ، انظر كتاب Obermeyer, Modernes Judentum, Wien, 1907, S 23 ، وفي الطبعة الأخيرة لكتاب سامي أربعون ألفاً ، وهذا لا يتفق مع ما يقوله ناجيا ، ولا مع ما كان يحصل من الجزية (انظر ص ٩)

(٢) أخبار الحكماء للقفطي الطبعة الأوروبية ص ١٩٤

(٣) هذه الأرقام غريبة لأن بنيامين لم يزر المشرق ، ويقال إنه كان في مدينة خيبر ، وهي مدينة صغيرة بجزيرة العرب ، خمسون ألفاً من اليهود ، وهذا عجب

(٤) المقدسي ص ٣٢٣

(٥) نفس المصدر ص ٣٩٤

(٦) ويقول أحد مؤلفي القرن الرابع عشر الميلادي إن مدينة أبرقوه بفارس تمتاز بأن أبناء اليهود فيها لا يعيشون أكثر من أربعين يوماً ، انظر Hamdallah Mustawfi von G Le Strange, 1903 S 65

(٧) وهو يتفق مع المقدسي حيث يقول (ص ٢٠٢) « ويهود قليل » ويقال إن اليهود كانوا في العصور القديمة يؤلفون أكثر من ثمن السكان (Caro, Wirtschaftsgeschichte der Juden, I, 27)

أما عدد النصارى فلا يمكن تعيينه إلا تعيينا تقريبا ناقصا جدا ، وفى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان عدد الذين دفعوا الجزية خمسمائة ألف إنسان[١] ، ومعنى هـذا أن أهل الذمة بلغوا خمسمائة ألف منهم اليهود[٢] ، ويدل إحصاء سكان مصر فى القرن الثانى الهجرى على أنه كان بها خمسة ملايين من القبط يدفعون الجزية[٣] ، وهذا يدل على أنه كان بمصر زهاء خمسة عشر مليوناً من النصارى الأقباط[٤] ، وبلغ مقدار الجزية ببغداد فى أول القرن الثالث الهجرى مائة ألف وثلاثين ألف درهم[٥] ، وفى أوائل القرن الرابع بلغت مائة وستين ألف درهم[٦] ، ويدل هذان الرقمان على أنه كان ببغداد نحو من خمسة عشر ألفا من أهل الذمة يدفعون الجزية ، ويجب أن نسقط منهم ألف يهودى ونستطيع أن نقول شيء من اليقين إنه كان ببغداد ما بين أربعين وخمسين ألف نصرانى ، والمدينتان الوحيدتان فيما بين الفرات ودجلة اللتان يقول ابن حوقل إن أكثر أهلهما نصارى هما الرُّها وتكريت ، ويقول عن تكريت إنها مدينة قديمة البناء ، وتجمع سائر فرق النصارى ، وبها من البيع والأديرة القديمة التى تقارب عهد عيسى عليه السلام والحواريين ، لم تتغير أبنيتُها وثاقةً وجَلَداً[٧]

أما المجوس فكانوا كثيرين بالعراق[٨] ، وأكثر ما كانوا فى جنوب فارس وفى سنة ٣٦٩ هـ — ٩٧٩ م وقعت فتنة عظيمة بينهم وبين عامة شيراز من المسلمين ، ونُهبت فى هذه الفتنة دور المجوس ، وضُربوا ، فسمع عضد الدولة الخبر وجمع كل من له أثرٌ فى ذلك وبالغ فى تأديبهم وزجرهم[٩] ، ولكن شيراز كانت مدينة هادئة فى العادة ، وقد عجب المقدسى من أنه لم يَرَ فيها على مجوسى غياراً يميّزه ومن أن الأسواق تُزيَّن فى أعياد الكفار

---

(١) كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة ، طبعة ليدن ص ١٤

(٢) ولكن يجب أن يراعى أن الجزية لم تكن تؤخذ من جميع أهل الذمة [المترجم]

(٣) Fuhrer durch die Samml Rainer, S 1?2

(٤) بلغ سكان مصر بحسب إحصاء ٧ ١٩ اثنى عشر مليوناً ، [والآن (١٩٤٧) يربدون على ثمانية عشر مليوناً — المترجم]

(٥) ابن خرداذبه ص ١٢٠ ، ويقول قدامه بن جعفر فى كتاب الخراج (طبعة ليدن ص ٢٥١) إن جزية أهل الذمة بلغت مائتى ألف درهم عام ٤ ٢ هـ

(٦) Kremer Einnahembudget der Abbasiden DWA 36, S 313

(٧) ابن حوقل ص ١٥٦ (٨) المقدسى ص ١٢٦

(٩) ابن الأثير ج ٨ ص ٥٢٢

وفى عام ٣٧١ هـ — ٩٨١ م مات أحد كبار الصوفية ، فمشى فى جنازته المسلمون واليهود والنصارى وكانت تقع فى المغارة التى تشرق فارس مدينة القريبين ، وأهلها مجوس ، وكسبهم من كرى حميرهم ، يصرون عليها إلى الآفاق[1]

أما الصابئة فكان آخر عهد ازدهار أمرهم فيه أواخر القرن الثانى ، فى عهد الخليفة الأمين ، ففى ذلك العصر « عاد شأنُ الوثنية بحرّان إلى الظهور ، وَقِيدَتْ الثيران فى جميع الشوارع مزيَّنةً بعالى الثياب والورود والرياحين وبالأجراس على قرونها ، وسار خلفها الرجال بالمزامير[2] » وفى حوالى عام ٣٢٠ هـ استفتى الخليفة القاهر أبا سعيد الأصطخرى محتسبَ بغداد فى الصابئين ، فأفتاه بقتلهم ، لأنه تبين له أنهم يخالفون اليهود والنصارى ويعبدون الكواكب ، فعزم الخليفة على ذلك حتى جمعوا من بينهم مالاً كثيراً فكف عنهم[3] وقد صدر حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى منشورُ كُتب للصابئين المقيمين بحرّان والرقّة وديار مصر أمَرَ فيه الخليفةُ بصيانتهم وحراستهم[4] ، ولكنهم انقرضوا حوالى عام ٤٠٠ هـ — ١٠٠٩ م ، حتى إن ابن حزم يقول إنهم فى جميع الأرض لا يبلغون أربعين نفساً[5]

ولم يكن فى التشريع الإسلامى ما يُغلق دون أهل الذمّة أىّ باب من أبواب الأعمال ، وكان قدمُهم راسخاً فى الصنائع التى تدِرّ الأرباح الوافرة ، فكانوا صيارفة وتجارا وأصحاب ضياع وأطبّاء[6] ، بل إن أهل الذمة نظموا أنفسهم بحيث كان معظم الصيارفة والجهابذة فى الشام مثلاً يهوداً ، على حين كان أكثر الأطباء والكتبة نصارى[7] وكان رئيس النصارى ببغداد هو طبيب الخليفة ، وكان رؤساء اليهود جهابذتهم عنده[8] وكان أصغر دافعى

(١) كتاب الخراج وصنعة الكتابة لقدامة بن جعفر طبعة ليدن ١٨٨٩ ص ٩ ٢

(٢) Michael Syrus S 497 (٣) طبقات السبكى ج ٢ ص ١٩٣

(٤) رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ عكسه ليدن ص ٢١١ أ — ب

(٥) كتاب الفصل لابن حزم ج ١ ص ١١٥ طبعة مصر عام ١٣١٧ هـ

(٦) كتاب الخراج لأبى يوسف القاضى ، طبعة بولاق ص ٦٩

(٧) المقدسى ص ١٨٣

(٨) وفى عام ٢١١ هـ — ٨٢٥ م مثلا ، قام الطبيب جبريل ورسالة بجانب إحضار الجاثليق النسطورى (Barhebraeus, Chron eccles , III 187) ، ويقول أبو نواس (ديوانه طبعة القاهرة سنة ١٨٩٨ ص ٣٥٦)

=

الصرائف هم اليهود الخيّاطون والصبّاغون والأساكفة والخرّازون ومن إليهم[١] وقد وجد بنيامين (ص ٣٥) فى القدس فى القرن الثانى عشر الميلادى أن اليهود يحتكرون صنعة الصباغة ، وكذلك الاثنى عشر يهوديا الذين وجدهم فى بيت لحم ، فقد كانوا جميعاً صبّاغين (ص ٤٠) ، لأن اليهودى ولو كان واحداً فى بلد فإنه يشتغل بهذه الصناعة (بنيامين ص ٣٢ و٤٣ و ٤٤ و ٤٩)

أما حياة الذمىّ فإنها عند أبى حنيفة وابن حنبل تكافئُ حياةَ المسلم ، ودِيَتُهُ دِيَةُ المسلم ، وهى مسألة مهمة جدا من حيث المبدإ أما عند مالك فَدِيَةُ اليهودى أو النصرانى نصف دية المسلم ، وعند الشافعى ثلثها ، أما المجوسى فَدِيَتُهُ جزء من خمسة عشر جزءاً من دية المسلم ومما كان يستحق التأديب ، لا الحدّ ، عند فقهاء المسلمين أن يُقال للمسلم يا يهودى أو يا نصرانى أو ما جرى هذا المجرى[٢]

=
سألتُ أخى أبا عيسى وجبريل ، له عقل
فقلت الراح تعجبنى فقال كثيرها قتل
فقلت له فقدّر لى فقال ، وقوله فصل
رأيت طبائعَ الإنسا ن أربعةً ، هى الأصل
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل

ويقول شاعر نيسابورى فى القصد

لما رأيت الجسم ذا اعتلال ودبّت الآلام فى أوصالى
دعوت سعداً من بنى الحوالى نطريق عم جاثليق حال
فسلّ سيفاً لبس للقتال ومرهفاً ليس من الصوالى

إلى آخر القصيدة ، انظر يتيمة الدهر ج ٤ ص ٦ ٣)

(١) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ٦٩ ، والمقدسى ص ١٧٣ ، وقد جاء فى كتاب حكاية أبى القاسم البغدادى تأليف محمد بن على المطهر الأزدى ، طبعة متز بهيدلبرج سنة ٢ ١٩ ص ٤٢ "كأنها نعل كسائى نصرّ من دكان ابن عـدره اليهودى" وفى كتاب ذكر أخبار أصبهان لأبى نعيم (مخطوط رقم ٥٦٨ بمكتبة ليدن ص ١١١) ، [ولهذا الكتاب نسخة مطبوعة نشرها الدكتور سفين ديدرنج Dr Sven Dedering بلندن سنة ١٩٣١] وسكنها اليهود منقلين على صناعتهم القذرة كالحجامة والقصارة والقصابة

(٢) كتاب الخراج ليحيى بن آدم القرشى ، طبعة ليدن ١٨٩٥ ص ٥٥ حكى أن رجلا من المسلمين قتل رجلا من أهل الكتاب فرفع إلى النبى صلى الله عليه وسلم فقال أنا أحق من وفى بذمته ، ثم أمر به فقتل ، وعن عبد الله بن مسعود قال من كان له عهد أو ذمّة فديته دية المسلم انظر أيضاً كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس رقم ٧ ٥٩ ص ٢٩ ب ، وانظر Sachau Muhammedanisches Recht, 1897, S 787 ، وفى بلاد الغال بفرنسا مثلا كانت دية الفرنجى الحر دية الرومانى مرتين

ولم تكن الحكومة الإسلامية تتدخل فى الشعائر الدينية لأهل الذمة ، بل كان يبلغ من بعض الخلفاء أن يحصر مواكبهم وأعيادهم ويأمر بصيانتهم[١] ؛ وفى حالة انقطاع المطر كانت الحكومة تأمر بعمل مواكب « يسير فيها النصارى ، وعلى رأسهم الأسقف ، واليهود ومعهم النافخون فى الأبواق[٢] » ، وكذلك ازدهرت الأديرة فى هدوء ، فمن ذلك الدير المسمى دير قُنّى ، وهذا الدير كان « يقع على مسافة ستة عشر فرسخاً من بغداد ، منحدراً فى الجانب الشرقى ، بينه وبين دجلة ميل ونصف ، وهو دير حسن نزه عامر ، وفيه مائة قَلاّية لرهبانه والمتبتّلين فيه ، لكل راهب قلاّية ، وهم يتباعون هذه القلالى بينهم من ألف دينار إلى مائتى دينار إلى خمسين ديناراً[٣] ، وحول كل قلاية بستان فيه من جميع الثمار والنخل والزيتون ، وتُباع غلّته من مائتى دينار إلى خمسين ديناراً ، وعليه سور عظيم يحيط به ، وفى وسطه ، نهر جارٍ ، وعيده الذى تجتمع الناس إليه عيد الصليب[٤] »

وكان أكبر الأديرة بمصر الدير المعروف بدير أنطانيوس ، وبينه وبين النيل ثلاثة أيام فى البرّية ، وهو يقع شرقى إطفيح من قبلى مصر ، وهو على جبل عالٍ ، وله بمصر وقوفات وأملاك عدة ، وعليه حصن دائر ، وداخل الحصن بستان كبير ، وفيه نخيل مثمر ، وأشجار تفاح وكمثرى ورمان وغيرُ ذلك ، وأرضه مزروعة بالبقول ، وله ثلاثة عيون ماء تجرى دائما ويسقى منها البستان ، ومن جملة البستان فدان وسدس كرم عنب ، وقيل إن عِدّة نخيله ألف رأس نخل ، وبه جوسق كبير وقلالٍ للرهبان مطلة على البستان ، وله بإطفيح أيضاً أملاك وبساتين ، وليس مثله فى سائر الديارات التى يسكنها رهبان المصريين[٥]

(١) لم يكن يجوز للنصارى من حيث المبدأ أن يجاهروا فى مواكبهم برايات أو صلبان أو مشاعل ، أو يحرجوا بسلاح (كتاب الخراج لأبى يوسف طبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ ص ٨٠ وما بعدها) ، ولكن هذا لم يكن ينفذ عمليا . راجع أيضاً الفصل الخاص بالأعياد

(٢) Dionys von Tellmachre, S 176

(٣) وحوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م كان الرجل يباع لابنه قلايته فى الدير إذا أحب الرهبنة ومال إليها (الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٤)

(٤) كتاب الديارات للشابشتى مخطوط رقم ٨٣٢١ بمكتبة برلين ص ١١٥ ب — ١١٦ أ ، [وهذا المخطوط صورة شمسية بدار الكتب المصرية] ، أنظر أيضاً Streck, S 284 ، ومن أراد معرفة حياة الرهبان فى العراق حتى القرن الثالث الهجرى فلينظر Budge Book of Governors I, S CXLCII ff

(٥) تاريخ الشيخ أبى صالح الأرمنى ، طبعة أكسفورد سنة ١٨٩٤ ص ١٥٤ أ — ب ، ولما كانت قوانين الرهبنة بمصر تحتم الفقر فى طالبيها فإن أديرة مصر كانت تنشأ على نظام يخالف نظام أديرة الشام كل المخالفة

على أن الـكنيسة الرسمية فى الدولة الرومانية الشرقية قد ذهبت فى معاداتها للمسيحيين الذين يخالفون رجالها فى التفكير أبعد مما ذهب إليـه الإسلام بالنسبة لأهل الذمة ؛ فلما أعاد الإمبراطور نقفور افتتاح بلاد الشام فى القرن الرابع الهجرى — العاشر الميلادى — كان مما وعد به أهل الشام وأمّنهم به أن يحميهم من مضايقة كنيسة الدولة ، ولـكنه رغم هـذا الأمان ، لم يَأْلُ جهداً فى مضايقة اليعقوبيين ، فاضطرهم مثلا إلى الخروج من أنطاكية ، ولذلك يجد مؤرخى اليعقوبيين يصفون البطارقة التى عينتهم الدولة فى أنطاكية بأنهم أضلّ من فرعون وأشد كفراً بالله من بختنصر ؛ ولما أعيد فتح ملطيّة أُخذ بطريرك اليعاقبة وسبعةٌ من كبار أساقفتهم إلى القسطنطينية وسُجنوا هناك ، ووضع الملكانيون أيديهم على الـكنيسة الكبرى بملطية[1] ؛ فأما البطريرك فإنه مات منفيًا على حدود بلغاريا ، وكذلك مات أحـد أصحابه فى السجن ، ورُجم الثالث أمام قصر الإمبراطور ، ورجـع ثلاثة عن المذهب اليعقوبى ، وأُعيد تعميدهم ، ولـكنهم لم يجدوا السكينة التى يرجونها ، وصاروا موضع السخرية كأنهم شياطين وأخيراً لم يستطع رؤساء الـكنيسة السريانية أن يقيموا فى مقر بطريقهم بعد تحول المذهب الملكانى ، « و بعـد أن أعيدت أنطاكية إلى المسيحية » ، كما يقول الملكانيون ، فاضطروا إلى الانتقال إلى آمد طلباً لتسامح أكثر فى بلاد الـكفار[2] ولقد منعت الـكنيسة الرسمية نصارى أرمينية من استعمال النواقيس[3] ، وكثيرا ما كان رجال الشرطة المسلمون يتدخلون بين الفرق النصرانية لمنعهم من المشاجرات ، حتى عين حاكم أنطاكية فى القرن الثالث الهجرى رجلاً يتقاضى ثلاثين دينارا من النصارى فى الشهر ، وكان مقره قرب المذبح ، وعمله أن يمنع المتخاصمين من قتل بعضهم بعضاً[4] وفى سنة ٣٢٢ هـ مات أسقف تنّيس ، وكان بينه و بين البطريرك وَحْشَةٌ ، فلما مات انقسم أهل مصر وأهل تنيس حزبين ، أحدهم مع البطريرك والآخر عليه ، « وقام لـكل حزب من الحزبين عرض فى نصرة هواه ، حتى كان الأبُ لا يكلم ابنه ولا المرأةُ تخاطب بَعْلَها » ، وكان كل فريق يستعين بالسلطان

(١) Michael Syrus, S 556 ff

(٢) Barhebraeus Chron eccles , I, 432 ff ولعله يقصد بالـكفار هنا المسلمين

(٣) انظر Schlumberger Epopee Byzantine S 168 ، وهكذا فعلت الـكنيسة الإنجليزية مع الـكاثوليك حتى القرن التاسع عشر ، وكما لا تزال أسبانيا وصقلية يفعلان حتى اليوم مع البروتستانت

(٤) Michael Syrus, 536

على الآخر ، حتى خرج جماعة من النافرين عن البطريرك ، وذهبوا إلى الإخشيد محمد بن طغج ، فوجّه معهم من ختم الكنيسة الجامعة التى كان الأسقف نازلا بها ومنع الصلاة فيها وقبض على الأسقف والبطريرك(١) وفى سنة ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م أراد الخليفة المأمون أن يصدر كتابا لأهل الذمّة يضمن لهم حرية الاعتقاد وحرية تدبير كنائسهم ، بحيث يكون لكل فريق منهم مهما كانت عقيدتهم ، ولو كانوا عشرة أنفس ، أن يختاروا بطريقهم ، ويُعترف له بذلك ، ولكن رؤساء الكنائس هاجوا وأحدثوا شغبا ، فعدل المأمون عن إصدار الكتاب(٢)

أما فيما يتعلق ببناء الكنائس فلم تكن الدولة الساسانية من قبل تسير على خطة ثابتة فى ذلك ، [فكانت تسمح ببنائها أحيانا] ، على حين أن القانون الرومانى فى العهد الأخير كان يحرّم على اليهود أن ينشئوا كنائس جديدة لهم ، ولا يسمح لهم إلا بإصلاح ما تهدّم منها(٣) أما فى الإسلام فنجد سياسة الدولة تجمع فى أوقات متتابعة بين تسامح الفرس وتعصب الرومان ، فكان يُسمح للنصارى أحيانا ببناء كنائس جديدة ، وأحيانا كانوا يُمنعون حتى من إصلاح الكنائس القديمة(٤) ، فيما بين عامى ١٦٩ و ١٧١ هـ — ٧٨٥ — ٧٨٧ م هدم على بن سليمان والى مصر من قبل الرشيد الكنائسَ المُحدَثة بمصر ، وبُذِل له خمسون ألف دينار ليترك الهدم ، فامتنع ، ثم جاء بعده والٍ آخر ، فأذن للنصارى فى بنيان الكنائس التى هدمها على بن سليمان ، فبُنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ، وقالا هو من عمارة البلاد ، واحتجّا بأن عامة الكنائس التى بمصر لم تُبْنَ إلا فى الإسلام فى زمن الصحابة والتابعين(٥) وفى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م ثار المسلمون فهدموا كنيسة بناها النصارى فى تِنّيس ، فأعان السلطانُ النصارى حتى بنوا الكنيسة(٦) وفى سنة ٣٢٦ هـ —

(١) يحيى بن سعيد ص ٨٣ ب

(٢) Michael Syrus, 517

(٣) Sachau Von den rechtlichen Verhaltnissen der Christen im Sasanidenreiche, Mitteil des Sem für Orientalische Sprachen, X, 2, S 78 f

(٤) يجد القارئ كثيراً من الآراء فى هذه المسألة عند Gottheil, Dhimmis and Moslems in Egypt, S 353 ff

(٥) كتاب تاريخ مصر وولاتها للكندى طبعه ليدن سنه ١٩١٢ ص ١٣١

(٦) يحيى بن سعيد ص ١٨١

٩٣٨ م انهدمت قطعة من كنيسة أبى شنودة بمصر ، فبذل النصارى للإخشيد مالا ليطلق عمارتها ، فقال : خذوا فتوى الفقهاء ؛ فأما ابن الحداد فأفتى بألا تُعمَّر ، وأفتى بذلك أصحابُ مالك ، وأفتى محمد بن على بأن لهم أن يرمّوها ويعمروها ، واشتهر ذلك عنه ، فحملت الرعية إلى داره النار وأرادوا قتله ، فاستتر وندم على فتياه . وشغبت الرعيـة وأغلقت الدروب وأحاطت بالكنيسة ؛ فأرسل الإخشيد عسكراً كبيرا ، فرجمت عليهم الرعيـة ورموهم بالحجارة ؛ فدعا الإخشيد بأبى بكر بن الحداد الفقيه ، وقال له : إركب إلى الكنيسة ، فإن كانت تبقى فاتركها على حالها ، وإن كانت مخوفةً فاهدمها إلى لعنة الله . فأخذ ابنُ الحداد معه مهندساً ، فدخلها وأخذ بيده شمعة ؛ فطاف بها وعاد إلى أبى بكر ، وقال له : تبقى هكذا خمس عشرة سنة ، ثم يسقط منها موضع ، ثم تقيم إلى تمام أربعين ويسقط جميعها ؛ فانصرف أبو بكر إلى الإخشيد وعرّفه ، فتركها ، ولم يعمرها ، وكان أمرها كما قال المهندس ؛ فعمرت سنة ست وستين قبل تمام أربعين سنة ، ولو تُركت لسقطت[1] .

وكان أهل الذمة يُعاملون فى مارستانات بغداد معاملة المسلمين . ولكن حدث وباء فى أوائل القرن الرابع ؛ فوقّع الوزير على بن عيسى إلى سنان بن ثابت طبيب الخليفة ، وهو الذى كان يتولى المعالجة وإعطاء الأدوية للمرضى خارج بغداد ، بأن يعالج المسلمين قبل أهل الذمة[2] .

وكان موتى المسلمين وأهل الذمة يدفنون كلٌّ على حدة . ولكن يحكى أنه فى عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م جاء إلى تكريت سَيْلٌ كبير ، فغرّق منها أربعمائة دار وغرّق خلقاً كثيرا من الناس ، ودُفن المسلمون والنصارى مجتمعين لا يُعرف بعضهم من بعض[3] .

ولم يكن يوجد فى المدن الإسلامية أحياء مختصة لليهود والنصارى بحيث لا يتعدونها ، وإنْ آثر أهلُ كل دين أن يعيشوا متقاربين . وكانت الأديرة المسيحية منتشرة فى كل أنحاء بغداد حتى كادت لا تخلو منها ناحية .

---

(١) كتاب المغرب لابن سعيد ص ٣٢ — ٣٣ ؛ وملحق أخبار الولاة والقضاة للكندى ص ٥٥٤ — ٥٥٥ ؛ وراجع Tallquist, 32 f

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٩٤ من الطبعة الأوروبية

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٧٤

ولما كان الشرع الإسلامى خاصاً بالمسلمين فقد حلّت الدولة الإسلامية بين أهل الملل الأخرى و بين محاكمهم الخاصة بهم ، والذى نعلمه من أمر هذه المحاكم أنها كانت محاكم كَنَسِيَّة ، وكان رؤساء المحاكم الروحيون يقومون فيها مقام كبار القضاة أيضا ، وقد كتبوا كثيرا من كتب القانون ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج بل كانت تشمل إلى جانب ذلك مسائلَ الميراث وأكثرَ المنازعات التى تخص المسيحيين وحدهم مما لا شأن للدولة به على أنه كان يجوز للذمى أن يلجأ للمحاكم الإسلامية ، ولم تكن الكنائس بطبيعة الحال تنظر إلى ذلك بعين الرضا ، ولذلك ألّف الجاثليق تيموتيوس (Timotheus) حوالى عام ٢٠٠ هـ — ٨٠٠ م كتاباً فى الأحكام القضائية المسيحية « لكى يقطع كل عذر يتعلل به النصارى الذين يلجأون إلى المحاكم غير النصرانية بدعوى نقصان القوانين المسيحية »[(١)]، وفى الفصلين الثانى عشر والثالث عشر من هذا الكتاب فرض تيموتيوس على من يذهب طائعاً إلى المحاكم الإسلامية أن يتوب ويتصدّق ، ويقوم على المسح والرماد[(٢)] ثم جاء خليفته فقرّر أن النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام البرانية فإنهم يؤدّون على قدر جرمهم ، ويُمْنَعون من البيعة إلى حين[(٣)]

وفى عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م ولى قضاء مصر خَيْرُ بن نعيم ، فكان يقضى فى المسجد بين المسلمين ، ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر على المعارج ، فيقضى بين النصارى[(٤)] ثم خصص القضاةُ للنصارى يوماً يحضرون فيه إلى منازل القضاة ليحكموا بينهم ، حتى جاء القاضى محمد بن مسروق الذى ولى قضاء مصر عام ١٧٧ هـ ، فكان أول من أدخل النصارى فى المسجد ليحكم بينهم[(٥)] وعلى أى حال فإن بعض فقهاء الإسلام أجازوا تقليد الذمى القضاء بين أهل دينه ، وهذا ، وإن كان العرف به جارياً ، فهو تقليد زعامة ورئاسة وليس بتقليد حكم وقضاء ، وإنما يلزمهم حكمه لالتزامهم له ، وإذا امتنعوا من التحاكم إليه لم يُجبَروا على

---

(١) Sachau Syrische Rechtsbücher, II, 57

(٢) نفس المصدر ص ٦٧ ، ١٩١

(٣) نفس المصدر ص ١٦٩ ، ٤ ، ٢

(٤) كتاب الولاة والقضاة للكندى ص ٣٥١

(٥) نفس المصدر ص ٣٩

ذلك ، وإذا رجعوا إلى قاضي الإسلام فإنه يقضي بينهم بحكم الإسلام ، لأنه يكون عليهم أنفذَ ولهم ألزم[١]

ولا نجد فيما انتهى إلينا من القوانين التي وضعتها البطارقة سوى عقوبات دينية كَنَسِيَّة ؛ فمنها التوبيخ أمام الناس ، والقيام على المسح والرماد أمام البيعة ، ودفع كفارة مالية للبيعة ، والمنع من حضورها ومن التمتع برسوم المباركة الدينية عند الموت ومن الدفن على الطريقة النصرانية[٢] ، ومن أمثلة العقوبة أن النصراني الذي يضرب آخر يُمْنَع من البيعة ومن رسوم المباركة من القسيس شهرين ، ويقف كلَّ يومِ أَحَدٍ على المسح والرماد ، وعليه أن يتصدّق على الفقراء بحسب قدرته[٣]

أما في الأندلس فعندنا من مصدر جدير بالثقة أن النصارى كانوا يفصلون في خصوماتهم بأنفسهم ، وأنهم لم يكونوا يلجأون للقاضي إلا في مسائل القتل ، فكانوا يقدمون المتهم إليه ويعرضون أدلتهم ، فإذا قال القاضي « حَسَنٌ » ، قُتِل المجرم[٤]

ويقول ربّي بتاحيا إن رؤساء اليهود في الموصل كانوا هم الذين يعاقبون مرءوسيهم ، حتى ولو كان أحد طرفي الخصومة مسلماً ، وكان بالموصل سجن يسجن فيه اليهود[٥]

وأكثر ما كان يُحْرَم منه أهل الذمّة ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقاً أنه لم يكن يُسْمح لهم بالتقدم للشهادة أمام القضاء ، كأنهم عبيد ، وذهب بعض الفقهاء إلى أنه لا تُقبل شهادتُهم على أهل دينهم ، وذهب البعض مذهباً آخر[٦] أما المحاكم النصرانية فإنها كانت تقبل شهادة المسلم على النصراني على كُرْهٍ منها لذلك بالطبع ، وكل ما كانت تطلبه

---

(١) كتاب الأحكام السلطانية لأبي الحسن الماوردي طبعة (Bonn) بألمانيا ص ١٠٨ — ١٠٩ ، وهكذا جاء أيضاً في نسخة عهد لقاض بولاية القضاء ، كتبت بعد عام ٣١٦ هـ — ٩٢٨ م انظر قدامة ابن جعفر مخطوط باريس ص ١٣ ب

(٢) Sachau Syrische Rechtsbücher II, S VI

(٣) نفس المصدر ص ٦٨ والتي تليها

(٤) Graf Baudissin Eulogius und Alvar, S 13 Anm, 6

(٥) Petachja, 275

(٦) Sachau, muhammedanisches Recht, S 739 وكان القاضي محمد بن مسروق الذي ولي القضاء عام ١٧٧ هـ يقبل شهادة النصارى واليهود بعضهم على بعض ، ويسأل عن عدالتهم في أهل دينهم ، وفي عهد لقاض بولاية القضاء أن يقبل شهادة بعض أهل الملل على بعض ، انظر الكندي ص ٣٥١ ، وقدامة مخطوط باريس ص ١٣ ب

هو أن يكون الشاهد تقيًا يخاف الله غيرَ مطعون في ذمته ، وهذه هي الشروط التي كان القاضي المسلم يحتّم توفرّها في الشاهد[١]

وكان أهل الذمّة ، بحكم ما كانوا يتمتعون به من تسامح المسلمين معهم ومن حمايتهم لهم ، يدفعون الجزية ، كل واحد منهم بحسب مقدرته ، وكانوا ثلاث طبقات تدفع الدنيا منها اثنى عشر درهما ، والوسطى أربعة وعشرين ، والعليا ثمانية وأربعين درهما في السنة ، أو ديناراً أو دينارين أو ثلاثة في البلاد التي عُمْلَتُها الذهب ، وكانت هذه الجزية أشبه بضريبة للدفاع الوطني ، فكان لا يدفعها إلا الرجل القادر على حمل السلاح ، ولا يدفعها ذوو العاهات ، ولا المترهّبون وأهل الصوامع إلا إذا كان لهم يسارٌ[٢] ويحكى ابن خرداذبه[٣] أن الروم كانوا يأخذون من اليهود والمجوس ديناراً في السنة ، وكذلك فرض النصارى على المسلمين الجزية لما فتحوا بلادهم[٤] على أن غالبية دافعى الجزية كانوا يدفعون الحد الأدنى ، حتى أن بنيامين يقول « إن اليهود في كل بلاد الإسلام يدفعون ديناراً واحداً »[٥] وكذلك يقول بتاحيا « إن اليهود في العراق لا يدفعون شيئاً للخليفة ، وإنما يدفع الواحد منهم في كل عام ديناراً واحداً لرأس الجالوت »[٦] ويحكى بَيْلو مرسيليوس جورجيوس (Bailo Marsilius Georgius) في أكتوبر سنة ١٢٤٣ م ، وهو في مدينة صور ، أن « كل يهودى متى بلغ الخامسة عشرة يدفع في كل عام ديناراً وربطيا لعاملنا ، وذلك في عيد القدّيسين »[٧]

---

(١) Sachau Syrische Rechtsbucher, II, 107

(٢) يذكر بنيامين (ص ٧٧) ومرسليوس (انظر ما يلى) أنه كان يُعفى منها من يقل سنه عن خمس عشرة سنة وفي الدولة الفارسية كان لا يدفعها إلا من بلغ العشرين انظر Noldeke, Tabar übers , S 247

(٣) المسالك والممالك ص ١١١

(٤) ابن حوقل ص ١٢٧ ، ولما أخذ باسيل الإمبراطور مدينة حلب عام ٣٥٩ هـ — ٩٧ م تقرر الأمر بين الروم وبين أهل حلب على أمور منها أن يُدفع دينارٌ عن كل رجل حالم — يحيى بن سعيد ص ٩٨ ب

(٥) Benjamin, 77 ، وقارن ما حكاه الرحالة الصينى عن الجزية عند الفرس Noldeke Tabariuberectzung, 246, Anm 2

(٦) Petachjâ, 288, 275

(٧) Tafel und Thomas Urkunden , II, 359

وقد ظلت الجزية بوجه عام عند المقدار الذى فرضته الشريعة وإنما كانت تتغير تغيراً يسيراً بحسب تغير العملة وكانت الحكومة فى مصر فى أول القرن الثالث الهجرى تكتفى بأخذ نصف دينار ، ولكن فى سنة ٣٩٠ هـ — ١٠٠٠ م اضطر البطريرك جورجيوس المصرى أن يدفع ديناراً ونصف دينار ، بعد أن كان يدفع ديناراً واحداً[١] ، وكذلك يخبرنا البطريرك ديونيسيوس ، وكان بمصر زائراً ، حوالى عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م عن مدينة تنّيس المشهورة بصناعة النسيج ، فيقول « ومع أن مدينة تنيس عامرة بالسكان كثيرة الكنائس ، فإنى لم أرَ من البؤس فى بلد أكثر من بؤس أهلها ، وقد سألتهم عن مصدر هذا البؤس فأجابونى إن مدينتنا مُحَاطة بالماء فلا نستطيع زرعا ولا تربيةَ ماشيةٍ ، والماء الذى نشربه يُجْلب لنا من بعيد ، ونشترى الجرّة منه بأربعة دراهم ، ولا شغل لنا سوى نسيج الكتان ، فنساؤنا تغزله ونحن ننسجه ، ونُعطى على ذلك نصف درهم فى اليوم من تجار الأقمشة ، ومع أن أجرتنا لا تكفى لإطعام كلابنا فإن على كل منا أن يدفع ضريبة مقدارها خمسة دنانير ، وفى ذلك نُضرب ونُسجن ونُلزم بإعطاء أبنائنا وبناتنا رهائن ، فيلزمون بالعمل كالعبيد سنتين لأجل كل دينار ، ولو ولدت عندهم امرأةٌ طفلاً فإنهم يأخذون قَسَمنا بأن لا نطالب به ، وقد يحدث أن تحل ضرائب جديدة قبل إطلاق هؤلاء النساء » فأجابهم البطريرك أنه بحسب قانون العراق عليهم متى طُلبت منهم الجزية أن يدفع الغنى منهم ثمانية وأربعين درهما والمتوسط أربعة وعشرين والفقير اثنى عشر درهما[٢] وكانت الجزية تؤخذ مقسّطة على ستة أجزاء أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة[٣] أو اثنين[٤] ، وقد فرضت فى أول الأمر بالعراق فى كل شهر[٥] ، وذلك لأن عمال المسلمين كانوا يتقاضون منها مرتباتهم فى كل

(١) Mitteil aus der Sammlungen Rainer III/III, S 176 f

(٢) Michael Syrus, S 516 ، وقد صار يفرض على الخنازير بالشام فيما بعد ضرائب خاصة بالنسبة للنصارى ، فحدثنا بالبلو السندى وهو بصور أنه حتى ذلك الحين يجب على كل من أراد أن يدفع خنزيراً أو يشترى خنزيراً أن يدفع للسلطان أربعة دنانير ، وقد ألغى البندقيون ذلك ، انظر Tafel und Thomas, Urkunden, II, 360

(٣) كما كان الحال فى الإمبراطورية الفارسية (Nöldeke, Tabari S 242) ، وانظر ما قاله كرباجك Karabacek فى Sammel Rainer II/III, 176 f ، وكذلك أيضاً ما حكاه ديونيسيوس Dionysius, ed Chabot, S 61

(٤) Mitteil II/III, 163

(٥) كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٥٦

شهر ، وكذلك كان الحال فى الأندلس فى القرن الثالث الهجرى[١] ولكن فى عام ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ صدر أمرُ الخليفة الطائع بأن تؤخذ الجزية من أهل الذمة فى المحرم من كل سنة بحسب منازلهم ، وألا تؤخذ من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم ، ولا من ذى سنّ عالية ولا ذى عاهة بادية ، ولا من فقير معدم ، ولا من راهب متبتِّل[٢] وكانت العادة جارية بإعطاء براءة لمن يدفع الجزية ، وفى العصور السيئة كانت تعلق على رقبة أهل الذمة علامة البراءة ، وتُختم أيديهم[٣]

وهذه العادة قديمة ترجع إلى عصر الأشوريين الذين كانوا يعلقون فى رقاب العبيد قطعة من الفخار أسطوانية مكتوبا عليها اسم العبد واسم سيده[٤] وكان اليهود فى عهد التلمود يعلّمون عبيدهم بالختم على الرقبة أو الثوب[٥] وفى عام ٥٠٠ م كان حاكم مدينة الرُّها يعلق إلى رقبة الفقراء الذين يأخذون رطل خبز كل يوم قطعة من الرصاص مختومة[٦] على أن الفقهاء القدماء ، مثل أبى يوسف ويحيى بن آدم لم يقولوا شيئاً فى هذا الباب ، ويظهر أن هذا الأمر نادراً ما كان يقع ويقول ديونيسيوس إنه كان من التجارب المؤلمة لحصر أهل الذمة ومعرفة عددهم « أن يُرسل مع عمال الضرائب ختّامون يختمون كل واحد باسم بلده واسم قريته ، فكانوا يطبعون على يده اليمنى اسم البلد وعلى اليسرى اسم

---

(١) Leovigildus De habitu clericorum (Esp sagr XI) vectigal, quod omni lunari mense pro Christi nomine solvere cogimur Eulogius Memoriale I, 247 quod lunariter solvimus cum gravi moerore tributum

انظر Graf Baudissin, Eulogius und Alvar S 10

(٢) رسائل الصابى طبعة مدينة بعبدا (بلبنان) سنة ١٨٩٨ ص ١١٢ ، انظر أيضاً عهد الجاثليق الذى تقدمت صورته

(٣) فثلا فى أواخر العهد الأموى فى مصر وُسمت أيدى الرهبان بحلقة من حديد فيها اسم الراهب واسم ديره وتاريخه ، وجعل على كل نصرانى وَشْمٌ ، وصورة أسد على أيديهم ، انظر الخطط للمقريزى طبعة بولاق ج ٢ ص ٤٩٢ — ٤٩٣

(٤) مجلة المشرق المجلد الخامس ص ٦٥١

(٥) Krauss Talmudische Archaeologie, II, S 89

(٦) Josua Stylites, ed Wright, S 42 ، وكذلك فى مدينة استراسبرج فى القرن الرابع عشر الميلادى كان يحمل فقراء البلد علامة ظاهرة (Brucker, Strassburger Zunft und Polizeiverordnungen, S 6 f وفى القرن التاسع كان النساء المذنبات فى ديوان الروانى بالصين واللاتى يدفعن ضريبة البغاء يحملن خاتما من النحاس مطبوعا بخاتم الملك ويعلقنه فى أعناقهن (انظر Renaud Relation des Voyages, S 69)

العراق ، ويعلّقون على رقبة كل رجل حلقتين على إحداها اسم البلد وعلى الأخرى اسم القسم ، وكانوا يقيدون اسم الشخص وأوصافه الجسمية ومسكنه وكان ينشأ عن هذا اضطراب كبير ، لأنه كان يؤدى إلى القبض على كثير من الغُرَباء ، فيذكرون أسماء مساكن لهم ، فتُقيَّد ، ولاتكون لهم هذه المساكن فى الحقيقة ولو أن هذا النظام اتّسع إلى آخر مايؤدى إليه لأحدث من الفساد أكثر من كل ما تقدمه من الأنظمة ، وإذا وجد العامل أن ما لديه من عمل لا يكفيه فإنه يذهب إلى أى جهة تصادفه ، ويقبض على الغادين والرائحين ، وقد يطوف بالمكان الواحد أكثر من عشرين مرة ، ولا يهدأ له بال حتى يصل إلى تقييد جميع السكان بحيث لا يفلت منهم أحد ، وهكذا وقع ما قاله النبى دانيال والرسول يوحنا « كل الناس طُبعوا بطابع هذا الحيوان على أيديهم وصدورهم وظهورهم[1] » ومن الواضح أن البطريرك ديونيسيوس لا يتكلم هنا عن الختم والعلامات باعتبارها شيئاً عاديا على أن شاعراً بصريا من العصر العباسى الأول يقول

ختم الحبُّ لها فى عنقى موضعَ الخاتم من أهل الذمم[2]

وقد حكى الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م عن أحد الثقات الذين يُعْتَمدُ عليهم أن من تمام آلة الحمّار أن يكون دمّيًّا مختوم العنق[3] ، وقد وُجدت حول مدينة همذان علامة من هذا النوع يرجع تاريخها إلى السنة الأولى من القرن الرابع[4] وعندنا نصٌّ صريح على أنه كانت تكتب لأهل الذمة فى الربع الأول من القرن الرابع براءةٌ مختومة عند أدائهم للجزية[5] ولم يكن المترهّبون المسيحيون يُعفون من الجزية إلا إذا كانوا مساكين يُتَصَدَّقُ عليهم كباقى المساكين[6] ، وهذا كان من حيث المبدإ العام والوجهة النظرية ، ذلك أنه فى مصر عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م « أُخذ الرهبانُ والأساقفةُ بأداء الجزية ، فأُخذت الجزية منهم ، ومن الضعفاء والمساكين ومن جميع الديارات بأسفل مصر والصعيد ، ومن

---

(١) Dionys v Tellmachre, ed Chabot, S 148 f

(٢) الأغانى ج ٣ ص ٢٦ ، وهذا البيت لبشار بن برد

(٣) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٤١ انظر ما يلى

(٤) Mitteil aus der Samml Rainer II/III, S 176

(٥) المروج للمسعودى ج ٩ ص ١٤ — ١٥

(٦) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ٧

رهبان طور سيناء؛ وسافر قوم من الرهبان إلى العراق واستغاثوا بالمقتدر ، فكتب لهم ألا تؤخذ الجزية من الرهبان ولا من الأساقفة . وأن يجرى أمرهم على ما كانوا عليه»[١] على أنه فى عام ١٦٦٤ م كان يُعفى من الجزية بمصر « جميعُ الأوربيين والرهبان المتنقلين من المسيحيين والبطريرك وجميع الأتراك (أى المسلمين) »[٢] ولم يكن أخذ الجزية أرحم من غيرها من الضرائب ، وإن كانت الشريعة الإسلامية قد أمرت بعدم القسوة فى تحصيلها ، فقد نُهى فى الإسلام عن اتباع الأساليب القديمة القاسية ، من تعذيب ، أو تكليف أصحابها ما لا يطيقون ، أو إقامتهم فى الشمس وصبّ الزيت على رؤوسهم ونحو ذلك ؛ وإنما أجاز الفقهاء حبس أهل الذمة حتى يؤدوها[٣]

وقد وُجدت فى بلاد الإسلام من أول الأمر تعليمات خاصة باللباس ؛ فقد أمر هارون الرشيد عام ١٩١ هـ — ٨٠٧ م بأن يُؤخذ أهلُ الذمة فى مدينة السلام بمخالفة هيئتهم هيئة المسلمين فى لباسهم وركوبهم ، وأخذوا بأن يجعلوا فى أوساطهم الزنّارات مثل الخيط ، وبأن تكون قلانسهم مضرّبة ، وأن يجعلوا شراك نعالهم مَثْنِيّة ، وأن يتخذوا على سروجهم فى موضع القرابيس مثل الرمانة من خشب ، وتُمنع نساؤهم من ركوب الرحائل ، ولا يركبنّ يهودى ولا نصرانى على سرج ، بل على أكاف[٤] وكان اليهود فى القرن الثانى (الثامن الميلادى) يلبسون براطيل طويلة شبّهها بعض الشعراء بالأميال الطوال أو بالمقاعيد على رؤوس القرود[٥] وكان النصارى فى ذلك الوقت يلبسون البرانس ، ولكن لما صارت القلانس الطوال عند المسلمين لباساً قديماً لبسها النصارى وبقيت خاصة بهم[٦] أما اللون فلم يصلنا فى التعليمات القديمة أن أحداً أُلزم باتخاذ لون معين ؛ ويظهر أن هذه المسألة تُركت للعادات المحليّة ، ويصف الجاحظ (المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م) عادة العراقيين فيقول « من

(١) يحيى بن سعيد ص ١٨١

(٢) M Wanslebs Beschreibung von Aegypten, S 57

(٣) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ٧١

(٤) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٧١٣ ، كتاب الخراج ص ٧٥

(٥) الكندى ص ٤٢٤ ، وكان لباس الرأس عند اليهود يسمى بمصر برطُلّة ، وكانت هذه فى المشرق جزءاً من أهبة الجاثليق وفى سنة ١٥٣ هـ ألزم المنصور رعيته بلبس القلانس الطوال وشبهها أبو دلامة بدنان اليهود (كتاب الأوائل لعلى دده مخطوط برلين ٩٣٧٢ ص ١٥٨)

(٦) انظر المستطرف ، على هامش معيد العلوم طبعة مصر ١٣١ ص ٢

تمام آلة الخمّار أن يكون دِمّيًا ، ويكون اسمه آدين أو مار بادا أو أردانقادا أو ميشا أو شلوما ، ويكون أرقط الثياب مختوم العنق »[١] وقد حدث فى عهد هارون الرشيد أن ولى القضاء محمد بن مسروق ، فتحامل على أهل مصر ، فأساءوا عليه الذكر والثناء ، ودعوا عليه فى المسجد الجامع ، فوقف على باب المقصورة غير خائف ، وقال بأعلى صوته « أين أصحاب الأكْسِيَةِ العسليّة ؟ أين بنو البغايا ؟ لم لا يتكلم متكلّمهم بما شاء حتى يرى ويسمع ؟ فما تكلم أحد بكلمة »[٢] ، وقد صدر أمر المتوكل فى عام ٢٣٥ هـ — ٨٤٩ م بأخذ النصارى وأهل الذمّة بلبس هذه الطيالسة العسلية ، ومن أراد لبس قلنسوة مثل قلنسوة المسلمين فَلْيَجْعَلْ عليها زِرَّيْن ، وكذلك أُمروا بأن يجعلوا على ما ظهر من لباس مماليكهم رقعتين ، لونهما يخالف لون الثوب الظاهر ، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره ، والأخرى خلف ظهره ، وأن تكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربع أصابع ولونها عسليًّا ، وكذلك أمر بمنع مماليكهم من لبس المناطق وأمرهم بلبس الزنانير ، وبأن يُجْعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب تفريقاً بين منازلهم ومنازل المسلمين[٣] ، وفى عام ٢٣٩ هـ — ٨٥٣ م أمر المتوكل أن يقتصر أهل الذمة فى مراكبهم على البغال والحمر ، دون الخيل والبراذين[٤]

على أن هذه الأوامر المضحكة لم تثمر إلا قليلا ، وكان أهل الذمّة يأبون الخضوع لها بشجاعة ، وفى سنة ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م ثار عامة بغداد على النصارى لأنهم خالفوا وركبوا الخيل ، وهُدمت فى هذا الشغب كنيسة كليل يشو[٥] (إكليل يسوع) ، وكذلك نجد الشاعر ابن المعتز يشكو حوالى عام ٢٩٠ هـ من مغالاة النصارى فى البغال والسروج ، ومن

(١) البيان والتبيين ح ١ ص ٤١ (٢) الكندى ص ٣٩

(٣) تاريخ الطبرى ح ٣ ص ١٣٨٩ وما بعدها انظر المقريزى (الخطط) ح ٢ ص ٤٩٤ حيث يقول على دورهم بدلا من على أبوابهم (أبو المحاسن ح ٢ ص ١٧٤ — ١٧٥) وكان للصابئة أيضا لباس ذو لون خاص (نشوة الدهر ح ٢ ص ٤٥) وقد حدث لأول مرة فى الغرب عام ١٢١٥ م فى مؤتمر لاتيران أن طلب إيجاد علامة خاصة لليهود ، ولعل هذا أتى من معرفة الغربيين بأنظمة الشرق

(٤) تاريخ الطبرى ح ٣ ص ١٤١٩ ، ويحكى ساميى (ص ٢٤) أن اليهود كانوا يمنعون فى القرن الثانى عشر الميلادى من ركوب الخيل بالقسطنطينية

(٥) Elias Nisibenus, S 188 ، ويحكى الطبرى تهديم العامة للبيع فى حوادث سنة ٢٧٢ هـ

تحكمهم فى المسلمين ، و يعتبر هذا من علامات ظهور المسيح الدجّال[1] وقبل أول القرن الرابع بأربع سنين عادت القوانين الخاصة باللباس إلى الظهور ، وشُدِّدَ فى أمرها ، ثم لم نسمع عن مثلها شيئاً فى القرن الرابع كله ؛ فقد نامت ولم تظهر إلا بعد ما قوى أمر أهل السنّة فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) حيث عادت بشكل جدىّ . وفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م صدر توقيع الخليفة بإلزام أهل الذمة ملابس يُعرفون بها عند المشاهدة ، واستدعى لذلك جاثليق النصارى ، ورأس جالوت اليهود فى جمع حافل من الأشراف والوجوه ، فقالوا السمعَ والطاعةَ[2]

وظهر فى هذا العصر لأول مرة منعُ أهل الذمة من تعلية بيوتهم على أبنية المسلمين ؛ فإن ملكوا بيوتاً عالية أُقِرّوا عليها ، ومُنعوا من الإشراف منها على المسلمين وأهل الذمة[3] وأول من ذكر هذا فيما أعلم هو أبو الحسن الماوردى المتوفى عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م وقد سرت هذه الفكرة بعد ذلك إلى الغرب ، فنجد البابا إنّوسِنْت الثالث يشكو من أن اليهود بنوا فى مدينة سِنس كنيسة لهم تعلو على كنيسة مسيحية مجاورة لها[4]

ولم يكن الاستهزاء والعصاء بين الأديان أقل منه بين الأجناس ، ومن أمثلة ذلك أن اليهود وُصفوا بأنهم أنتن خلق الله فِساءً[5] ، وكذلك وُصف النصارى بشدة السكر وخصوصاً غداة عيد الفصح[6] ، و بأن راهباتهم وشمامستهم صنعاء الفصيلة وكذلك يُرمى الصابئة بأن بينهم من المعاداة ما لا يكون بين غيرهم ، وأن بعضهم يسعى فى بعض ، و يفتّح عليه ما وجد إلى ذلك سبيلا[7] وكان المسلمون المُتَثَقِّفون يعلمون حقا أن المسيحية قد حثّت على المحبة ورقة القلب أكثر مما حثت على ذلك جميعُ الديانات ، ولكنهم كانوا يرون أن النصارى قلّما يعملون بذلك ، يقول الجاحظ « وكلُّ خِصاء فى الدنيا فإنما أصلُه من قِبَل

---

(١) ديوان ابن المعتز طبعة مصر ١٨٩١ ج ٢ ص ٩ ، قارن النجوم الزاهرة طبعة لندن ج ٢ ص ٢٣٣ — ٢٣٤ (٢) المنتظم ص ١٩٢ ب

(٣) الأحكام السلطانية للماوردى ص ٤٢٨ وقد بين الماوردى أن الأصل فى ذلك المنع من الإشراف على منازل الناس

(٤) انظر Caro, I, 296

(٥) انظر مثلا أدب الكاتب لابن قتيبة طبعة مصر ١٣ هـ ص ٢٦

(٦) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٩٧ حيث تمثل شاعر سكر النصارى فى هذا اليوم

(٧) أخبار الحكماء للقفطى ص ٣٩٨ من الطبعة الأوربية

الروم، ومن العجب أنهم نصارى ، وهم يدّعون من الرحمة والرأفة ورقة القلب والكبد ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحَسْبُك بالخصاء مُثْلةً وحسبك بصنيع الخاصي قسوةً »[1] ، وكذلك تكلم البيرونى فى صدد كلامه عن العقوبات والكفارة عند الهنود عن فلسفة نبيلة بينهم فهو يقول : « مثال الحال فيهم على شبيه بحال النصرانية فإنها مَبْنِيَّة على الخير وكفّ الشر ، من ترك القتل أصلا ، ورمى القميص خلف غاصب الرداء ، وتمكين لاطم الخدّ من الخدّ الأخرى ، والدعاء للعدو بالخير ، والصلوات عليه ، وهى لعمرى سيرة فاضلة ، ولكن أهل الدنيا ليسوا بفلاسفة كلهم ، وإنما أكثرهم جُهّال ضُلّال ، لا يُقَوِّمهم غيرُ السيف والسوط ، ومذ تنصّر قسطنطينوس المظفّر لم يسترح كلاهما من الحركة ، فبغيرهما لا يَتِمُّ السياسة »[2]

ومن الأمور التى نعجب لها كثرةُ عدد العمال والمتصرّفين غير المسلمين فى الدولة الإسلامية ، فكان النصارى هم الذين يحكمون المسلمين فى بلاد الإسلام[3] . والشكوى من تحكيم أهل الذمة فى أبشار المسلمين وأموالهم شكوى قديمة[4] ، ويحكى عن عُمَرَ بن الخطاب أنه لما عرف أن لأبى موسى الأشعرى كاتباً نصرانيا ضرب بجده ، وقال « ألا اتّخذتَ رجلاً حنيفاً » ، وكان عُمَرُ أيضاً يأبى أن يتخذ الكتاب من النصارى أو اليهود[5] وقد قُلِّد ديوان جيش المسلمين لرجل نصرانى مرتين فى أثناء القرن الثالث ، فَوُجِّه اللومُ للوزير لأنه « جعل أنصار الدين وحُماة البيضة يقبّلون يده ويمتثلون أمره »[6] وكان المتصرّفون النصارى واليهود يقسمون اليمين ، شأنُهم شأن المسلمين ، وقد جاءت فى كتاب ديوان الإنشاء الذى أُلِّف عام ٨٤٠ هـ — ١٤٣٦ م صيغة اليمين الذى كان يقسمه اليهود فى ذلك العهد ، وذُكر أيضا أن أوّلَ من استحدث هذه الأيمان لأهل اليهودية الفضلُ بن الربيع وزير الرشيد ، أحدثها له كاتب عنده ، ومنها استُنْبِطَت هذه الألفاظ[7]

---

(١) كتاب الحيوان طبعة مصر ٧ ١٩ ص ٥٦

(٢) كتاب تحقيق ما للهند من مقولة طبعة سخاو ص ٢٨

(٣) فيما يتعلق بالشام انظر المقدسى ص ١٨٣ ، وفيما يتعلق بمصر انظر يحيى بن سعيد ص ١٢٢ ا

(٤) عيون الأخبار لابن قتيبة طبعة بروكلمن سنة ١٨٩٩ ص ٩٩

(٥) نفس المصدر المتقدم ص ٦٢ (٦) كتاب الوزراء ص ٩٥

(٧) كتاب ديوان الإنشاء مخطوط باريس رقم ٤٤٣٩ ص ٣ ١٣ — ٤ ١٣ ، وانظر Fagnan, Rev Et juives, 1910 S 229

وكانت الحركاتُ التى يُقصد بها مقاومةُ النصارى موجّهة أولا إلى محاربة تسلُّط أهل الذمّة على المسلمين ، وسيطرة أهل الذمة شىء لايحتمله المسلم الحق وفى عام سنة ٢٣٥ هـ — ٨٤٩ م أمر الخليفة المتوكل ألا يُستعان بأهل الذمة فى الدواوين وأعمال السلطان التى تجرى أحكامهم فيها على المسلمين [١] ، من ذلك أنه أمر بعزل النصارى عن مقياس النيل [٢] ؛ ولكن هذا الخليفة نفسه بنى بعد ذلك بعشر سنين ، قَصرَه المسمى بالجعفرى ، وأجرى إليه نهراً ، وصيّر النفقة عليه إلى دُلَيْل بن يعقوب النصرانى [٣] ، وفى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م كان النصارى قد علا أمرُهم وعلوا على الكتّاب ، فأمر المقتدر بما أمر به المتوكل من رفضهم واطّراحهم عن الخدمة [٤] ، وفى هذه السنة نفسها أمر المقتدر ألا يُستخدم أحد من اليهود والنصارى إلا فى الطب والجَهْبَذَة [٥] ، ولكن أمْر المقتدر كان ضعيف الأثر إلى درجة مضحكة ، فقد كان وزيره أبو الحسن على بن الفرات يدعو أربعة من النصارى إلى طعامه كل يوم ، وكانوا فى جملة الكتاب التسعة الذين اختص بهم [٦] وكان الكتاب المسيحيون منتشرين فى كل مكان حتى إن محمد بن عبد الله بن طاهر فى القرن الثالث اتخذ له قهرماناً نصرانيا [٧] ولما أراد المقتدر أن يستوزر الحسين بن القاسم عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م راسله فى أن يجتهد فى إصلاح أعدائه ، فابتدأ بابن رائق ، فكان يمضى إلى كاتبهم النصرانى ويضمن له الضمانات ، ثم فعل ذلك بأصطفن بن يعقوب كاتب مؤنس ، وقال له « إن تَقلّدتُ الوزارة فأنت قَلّدْتنيها » ، وكذلك فعل بغير هؤلاء من كتاب النصارى [٨] وكان الحسين بن القاسم يسعى دهره فى طلب الوزارة ، وكان يتقرب إلى النصارى الكتّاب بأن يقول لهم « إن أهلى منكم ، وأجدادى من كباركم ، وإن صليباً سقط من يد عبيد الله بن سليمان ، جدّى ، فى أيام المعتضد ، فلما رآه الناس قال هذا شىء

(١) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٣٨٩ — ١٣٩ (٢) الولاة للكندى ص ٢٠٣

(٣) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٤٣٨ (٤) عريب ص ٣

(٥) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ١٧٤ — ١٧٥ ، وكان النصارى فى مصر مثلا يستخدمون كثيرا فى أعمال الجهبذة ، كما تدل على ذلك أوراق البردى ، وفى عام ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م كان أحدهم يطبع البراءات بختمه الذى عليه الصليب (انظر Karabacek, Mitteilungen II/III S 168)

(٦) كتاب الوزراء ص ٢٤

(٧) كتاب الديارات مخطوط برلين المقدم ص ١٥١ (٨) مسكويه ج ٥ ص ٣٥٢

تتبرك به مجاورنا ، فنحمله فى ثيابنا من حيث لانعلم » تقرّباً إليهم بهذا وشبهه [١]

ولقد كان تقدير هذا الوزير صحيحا ، فى عهد المقتدر نفسه ، وهو الذى أراد اطّراح النصارى عن المناصب العامة ، تقلد هذا الرجل الذى كان يتقرّب إلى النصارى ويتملّقهم منصب الوزارة وإلى جانب ماذكرنا نجد أن رئيس المتآمرين على مؤنس المظفر كان مفلحا الأسود الخادم ، وكان الأمر كله ، كما يقول عريب ، لهذا الخادم ولكاتبه النصرانى بشر بن عبد الله ، وكان بشر هذا محبوبا [٢] وفى عام ٣٢٤ هـ — ٩٣٥ م مات أصطفن بن يعقوب النصرانى صاحب بيت مال الخاصة [٣] وكذلك ابتدأ علىّ بن بويه بأن اتخذ كاتباً نصرانيا من أهل الرىّ [٤] ولما خرج الوزير عن الدولة إلى البصرة عام ٣٥٧ هـ — ٩٦٧ م استخلف أبا العلاء صاعد بن ثابت النصرانى بالحضرة [٥] وكذلك كان للخليفة الطائع (٣٦٣— ٣٨١ هـ = ٩٧٣ — ٩٩١ م كاتبٌ نصرانى [٦] وفى النصف الثانى من القرن الرابع اتخذ كل من عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) فى بغداد والخليفة العزيز بالقاهرة وزيراً نصرانيا وقد استأذن نصر بن هارون وزير عضد الدولة سيِّدَه فى عمارة البيع والديرة وفى إطلاق المال لفقراء النصارى ، فأذن له [٧] وقد أفتى بعض فقهاء الإسلام الكبار بأنه يجوز أن يكون وزير التنفيذ لاوزير التفويض من أهل الذمّة [٨] وقد ولّى المأمون على مدينة نوره بمصر عاملا مسيحيا ، ، فكان إذا جاء يوم الجمعة لبس السواد وتقلد بالسيف والمِنْطَقة ، وركب برذونا وقدّامه أصحابُه ، فإذا وافى باب المسجد وقف ، ودخل خليفته ، وكان مسلماً يصلى بالناس ويخطب للخليفة ، ثم يخرج إليه [٩] وكان لخمارويه وزيرٌ نصرانى فاختار يوما راكباً فتعرض له بُنَان الحمّال الصوفى وأنزله عن دابته ، وقال له لا تركب

(١) عريب ص ١٦٤
(٢) عريب ص ١١١ — ١١٢
(٣) الأوراق للصولى ص ٩٦
(٤) مسكويه ج ٥ ص ٤٦٤ — ٤٦٥
(٥) مسكويه ج ٦ ص ٣١
(٦) ديوان ابن الحجاج ج ١ ص ١٨
(٧) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٨
(٨) وزير التنفيذ لا يباشر الحكم ولا يقلد العمال ولا يدبّر الجيش ، أما وزير التفويض فهو الذى يفوض السلطانُ إليه تدبيرَ المملكة برأيه ، وهو يشارك السلطان فى حكمه ، وليس وزير التنفيذ إلا سفيرا بين السلطان والرعية انظر كتاب العقد الفريد لأبى سالم محمد بن طلحة المتوفى عام ٦٥٢ هـ ص ١٤٧ من طبعة مصر [المترجم]
(٩) يحيى بن سعيد ص ٧٤ ب

الحيل ، فأمر خمارويه أن يُؤخذ سانُ ويُطرح بين يدى سبع ، فطُرح وبقى ليلته ، فلما جاء الصباح وجدوا نَساناً قاعدا مستقبلا للقبلة ، والسبعُ بين يديه [١] . وفى عام ٣٨٩ هـ — ٩٩٩ م توفى القاضى محمد بن النعمان ، فوُجد عليه مالٌ من أموال اليتامى وغيرهم ، فأرسل كاتب نصرانى يسمى فهداً ، فاحتاط على القاضى وشرع فى تغريم الشهود الذين كان القاضى أودع عندهم الأموال ، وألزم ابن القاضى ببيع ماخلفه أبوه للوفاء بالودائع [٢]

ومن العجيب أنه على الرغم من هذا الوضع الذى لم يكن طبيعيًّا لا نجد المؤرِّخين ، حتى المسيحيين منهم ، يذكرون إلا قليلا من المشاغبات بين المسلمين وأهل الذمّة فى القرن الرابع الهجرى ، وسأقصّها كما ذكروها فى سنة ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م ثار المسلمون بدمشق وهدموا كنيسة كبيرة ، وأخذوا منها زهاء مائتى ألف دينار من صلبان ذهب وفضة وكؤوس وصَوَانٍ ونحوها ، ونهبوا ديارات كثيرة ، وكذلك ثاروا بالرملة ، فهدموا كنيستين لِلْمَلَكِيَّة وهدموا كنيسة قيسارية ، ورفع النصارى الأمر إلى المقتدر فوقّع لهم ببنيان هذه الكنائس [٣] وكذلك ثار المسلمون بعسقلان ، فهدموا كنيسة كبيرة ، ونهبوا ما فيها ، وأحرقوها ، وعاضد اليهود المسلمين فى هدمها ، وكان اليهود يشعلون النار فى الحطب ويجرونه بالسكر إلى أعلى السقوف حتى يحرقوها ويحل رصاصها فتقع العُمد ، وقد خرج أسقف عسقلان إلى مدينة السلام متوسِّلا لردِّها ، فلم يصحح له سعى [٤] وفى سنة ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م ثار المسلمون فى بيت المقدس ونهبوا بعض الكنائس [٥] وفى سنة ٣٨١ هـ — ٩٩١ م استهزأ رجلان من المسلمين بمنجّم مسيحى لأنه لم يكن يحمل علامات النصارى فشكا ذلك إلى رئيسه ، فسجنهما فشعثت بعد ذلك كنيستان ، وقد هدّأ الجاثليق هذه القصة بعد هدايا كثيرة [٦] ثم هاج المسلمون بعد ذلك ، لأنهم وجدوا رأس خنزير فى أحد المساجد ، وظنوا أن النصارى هم الذين رموه [٧] وفى عام ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م ثار العامة بالنصارى فى مدينة السلام لمقتل أحد المسلمين ، ونهبوا بَيْعَةً وأحرقوها ، فسقطت على جماعة من

---

(١) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٣٣ — ٢٣٤

(٢) القضاة للكندى ص ٥٩٥ ، ٥٩٧

(٣) يحيى بن سعيد ص ١٨١ ، والخطط للمقريزى ج ١ ص ٤٩١

(٤) يحيى بن سعيد ص ١٨٤ — ب

(٥) نفس المصدر ص ١٨٢ ا

(٦) Barhebraeus Chron eccles III, 259

(٧) نفس المصدر

المسلمين رجالا وصبيانا ونساء، وكان الأمر عظيما[1] وفى عام ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م توفيت بنت أبى نوح الأهوازى الطبيب زوجة أبى نصر بن إسرائيل كاتب المناصح أبى الهيجاء، فأخرجت جنازتها نهاراً، ومعها الطبول والنوائح والزمور والرهبان والصلبان والشموع، فقام رجل من الهاشميين فأنكر ذلك، ورجم الجنازة، فوثب أحدُ غلمان بالهاشمى، فضربه بدبوس على رأسه فشجّه فسال دمه، وهرب النصارى بالجنازة إلى بيعة باب الروم، فتبعهم المسلمون، ونهبوا البيعة وأكثرَ دور النصارى المجاورة لها، وثارت الفتنة بين غلمان أبى الهيجاء وبين العامة، ورُفعت المصاحف فى الأسواق، وغُلِّقت أبواب الجوامع، وقصد الناس إلى دار الخليفة على سبيل الاستنفار، فطلب الخليفةُ الكاتبَ من المناصح، فامتنع فغاظ الخليفةَ امتناعُه، وتقدّم بإصلاح الطيّار للخروج عن البلد، وجمع الهاشميين إلى داره، واجتمعت العوامُّ فى يوم الجمعة، وقصدوا دار المناصح فدفع غلمانُه رجلاً ذُكر أنه علوى، فزادت الشناعة، وامتنع الناس من صلاة الجمعة، وظفرت العامة بقوم من النصارى، فقتلوهم وتردّدت الرسائلُ بين الخليفة وبين المناصح إلى أن بذلَ الكاتبَ النصرانى إلى دار الخلافة، فكفّ العامة عن ذلك، ثم أفرج عن الكاتب بعد قليل[2] وهذه الحوادث قليلة جدا بالقياس إلى بلاد المشرق كلها على سعتها أما فى مصر فكانت العلاقات بين المسلمين والنصارى متوتّرة، فقد كان فى مصر كنيسةٌ متحدة أمام الإسلام، وكان بها شعبٌ له لغته الخاصة وشخصيته أمام العرب، ولم يبدأ القبط فى ترك لغتهم القبطية إلا حوالى أواخر القرن الرابع[3] وفى القرنين الأوّلين للهجرة لم تنقطع ثورات القبط، بل تتابعت حتى أخمدت آخرها عام ٢١٦ هـ — ٨٣١ م وفى ذلك الوقت كان كل أهل الطبقة الوسطى بمصر

---

(١) نفس المصدر ص ٢٦٢ وما يليها، كتاب الوزراء ص ٤٤٣، والمنتظم لابن الجوزى ص ١٤٧ ب

(٢) المنتظم ص ١٥٩ ا

(٣) ولعل أحسن ما نستشهد بهذا أن المقدسى، وقد كان بمصر فى أواخر القرن الرابع، يقول عن أهل مصر إن ذمّتهم يتحدثون بالقبطية (ص ٢٠٣)، على حين أن أسقف أشمون بمصر يقول فى كتابه سير البطاركة الذى ألفه بعد عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م بقليل إنه استعان ببعض المسيحيين الأكفاء على نقل ما وجده من أخبار البطاركة بالقلم القبطى واليونانى إلى القلم العربى « الذى هو الآن معروف عند أهل هذا الزمان بإقليم ديار مصر لعدم اللسان القبطى واليونانى من أكثرهم » (كتاب سير البطاركة لساويرس ابن المقفع طبعة بيروت سنة ١٩٠٤ ص ٦) على أن الشعر القبطى الشعبى الذى عرفناه من القرن العاشر الميلادى هو شعر دينى خالص كما رأيت ذلك من ترجمة العالمين H Junker, A Erman لهذا الشعر

نصارى ، وكان بين العرب والقبط من قلة التفاهم ما كان بين اليونان والمصريين من قبل ، وذلك على الرغم من أن الأقباط قد أدخلوا منذ أول الأمر فى الحديث أحاديثَ يوصى فيها النبى بالأقباط خيراً ، ومن هذه الأحاديث مايبيّن بكل جراءة الدورَ الذى يقوم به الكتّاب النصارى فى الدولة الإسلامية ، ففى حديث ذكروه . وهم (القبط) أعوانكم على عدوّكم وأعوانكم على دينكم ، قالوا كيف يكونون أعواناً على ديننا يارسول الله ، قال يَكفُونَكم أعمالَ الدنيا ، وتتفرّغون للعبادة » [1] ، ولقد قام الأقباط بهذا الدور خير قيام حتى إن أكثر الفتن التى وقعت بين النصارى والمسلمين بمصر نشأت عن تجبر المتصرفين الأقباط ، ولما جاءت انتصارات الروم على المسلمين حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى كان لها صداها فى مصر ، فلما ورد الخبر بأن الروم دخلوا الشام عام ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م وقتلوا وخرّبوا ، هاج المسلمون على النصارى ، ووقعت صيحةٌ فى الجامع العتيق بعد صلاة الجمعة فهاج الرعاع ونهبوا كنيستين [2] ولما غزا الإمبراطور نقفور جزيرة أقريطيش فى العام التالى ووصل خبرُ ذلك إلى مصر ثار المسلمون وقصدوا كنيسة ميخائيل التى للمَلَكِيّة بقصر الشمع فشعثوها وخربوها ، وظلت معلقة مدة طويلة وأبوابُها مطمورةٌ بالتراب [3]

وقد أظهر خلفاء الفاطميين الأولون لأهل الذمة تسامحاً نعجب له ، إذ لا يُنتظر ذلك من قوم مثلهم ، لهم مذهبٌ خاص انفردوا به ، وخالفوا به جمهور المسلمين ، فقد كان للخلفاء الفاطميين أطباء من اليهود ، ولم يَحتَجْ هؤلاء الأطباء إلى تغيير دينهم [4] ، وعَظُم نفوذهم حتى صار لا يُعمل شىء فى بلاط المعز إلا بمعونة اليهود ، وعرف ذلك الوزيرُ الداهيةُ ابنُ كِلّس الذى كان يهوديا ، فأسلم وصار يتحيز إلى إخوانه فى الدين من قبل [5] وكانت النزعة العقلية فى مذهب الإسماعيلية واعتقادهم بإمكان إقامة الدليل النظرى عليه مما مهّد للمناقشة

---

(١) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٤ — ٢٥ ، وكتاب تاريخ الشيخ أبى صالح الأرمنى ص ٢٨ ب نقلا عن كتاب فضائل مصر

(٢) يحيى بن سعيد ص ٩٢ ا (٣) نفس المصدر ص ٩٢ ب

(٤) Graetz Gesch der Juden V, 4 Aufl S 266

(٥) De Goeje Z D M G, 52, S 77 نقلا عن ابن الجوزى (مخطوط Bodl Uri 679 (Jahr 380.

العلنية بين المسلمين والنصارى لأول مرة فى تاريخ الإسلام[١] وفى عهـد العزيز بالله زاد نفوذ الخليفة فى إكرام النصارى ، وذلك أنه كان للعزيز أصهارٌ مسيحيون منهم أرستس خال السيدة ابنة العزيز بالله ، وقد صُيِّرَ بطريركا على بيت المقدس ، وصُيِّرَ أخوه أرمانيوس مطراناً على القاهرة ومصر ، وكان لهما حميعاً محلٌّ لطيف عند العزيز وتقدُّمٌ فى مملكته[٢] فلا عجب بعد هذا أن نجد الشاعر الحسن بن بشر الدمشقى يقول تعريضاً بهذه الحالة

تنصَّرْ ، فالتنصرُ دين حق عليه زماننا هــذا يدلُّ

وقُلْ ثلاثة عزُّوا وجلُّوا وعَطِّلْ ما سواهم فهو عطل

فيعقوب الوزير أبٌ وهذا الـعزيز ابن وروح القدس فضل

ولما شكا الفضل إلى العزيز أمر هذا الشاعر وطلب معاقبته امتعض منه ، إلاّ أنه قال : أعف عنه ، فعفا عنه ، ثم دخل الوزير على العزيز وشكا إليه أيضاً ، فقبض على الشاعر ثم أطلقه[٣] ثم إن هذا الخليفة نفسه استوزر بعد ذلك عيسى بن نسطورس النصرانى ، واستناب بالشام يهودياً اسمه منشا ، فاعتزّ بهما النصارى واليهود ، وآذوا المسلمين ، فكتب أهل مصر رقعة وجعلوها فى يد صورة عملوها من الورق ، وأقعدوا الصورة فى طريق العزيز والرقعة بيدها ، وفيها : بالذى أعزّ اليهود بمنشا والنصارى بعيسى بن نسطورس ، وأذلّ المسلمين بك إلّا كشفتَ ظلامتى ! فلما رآها العزيز علم ما أُريد ، فقبض على الرجلين وصادرهما[٤] وفى عهد هذا الوزير النصرانى وقعت فتنة بين المسيحيين والمسلمين وذلك أنه لما خرج الإمبراطور باسيليوس إلى الشام لفتحها فى عام ٣٨٦ هـ — ٩٩٦ م برز العزيز فى سائر جيوشه وأظهر العزم على غزو بلاد الروم ، وأمر عيسى بن نسطورس بإنشاء أسطول يسير معه ، فلما تمّ إعداده وقعت فيه نار فى اليوم الذى عزم فيه العزيز على السير ، واتهـم الرعيةُ تجّارَ الروم الواردين بالبضائع إلى مصر بإحراقه ، فثار العامة وقتلوا منهم مائة وستين رجلا ، ثم تحوّلوا عن الروم إلى نهب كنائس النصارى ، وجُرح فى هذا الشغب أسقفُ النسطوريين جراحات مات فيها وقد أعاد الوزيرُ النظام إلى نصابه واعتقل ثلاثة وستين من النهّابة ،

(١) Guyard, Grand Maître des Assassins, S 14

(٢) يحيى بن سعيد ص ٨ ١ ١ . (٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٨٢

(٤) نفس المصدر ص ٨١ — ٨٢ .

وأمر العزيز بإطلاق ثلثهم وضرب ثلثهم وقتل ثلثهم ، وذلك بأن كتب رقاعاً على بعضها . تُضرَب ، وعلى بعضها تُقتَل ، وعلى بعضها تُطلَق ، وأمر كل واحد من الصحابة أن يأخذ رقعة منها بعد أن وُضعت تحت إزار ، فكان يُعمل به بحسب ما يخرج فى يده[1] وفى عام ٣٩٣ هـ — ١٠٠٣ م بدأت علامات العاصفة التى أثارها تعصب الخليفة الحاكم بأمر الله[2] ولما رأى العامة أن العنان قد أرسل لهم ، بدأوا يهدمون الكنائس ، وبنى الخليفة مكانها مساجد ، منها الجامع الأزهر المشهور ، ثم أعاد الحاكم قوانين اللباس القديمة على أشد صورها ، فألزم النصارى أن يعلقوا فى أعناقهم صُلباناً من الخشب ، ومُنعت مواكبهم العامة ، وحُظِر عليهم ضرب النواقيس ، وأمر ألا يظهر صليبٌ ولا تقع عليه عينٌ ، فنُزعت الصلبان من الكنائس وطُمست آثارُها من ظاهر البيع والكنائس وأُتلفت الكنائس الكبرى مثل كنيسة القبر بالقدس ودير القصير الكبير المبنى على سفح جبال المقطم ، وقد انتهك المسلمون حرمة المقبرة الكبرى فى هذا الدير ، ولكن الحاكم لم يُرِدْ ذلك ، وقد أمر بعمه بمجرد علمه به ورغم هذا كله استوزر الحاكم منصور بن سعدون النصرانى ، واتخذ لنفسه أطباء نصارى طول هذه المدة وقد تقدم بإثبات أسماء سائر المسلمين المتعطلين والمتصرفين من الكتاب الذين يصلحون للخدمة فى دواوينه ليستعيض بهم عن النصارى « وكان سائر كتابه وأصحاب خدمته وأطباء مملكته نصارى إلا نفراً يسيراً من الكتاب » ، ثم كثرت الشناعات السيئة فى النصارى ، فاجتمع سائر من بمصر من الكتاب والعمال والأطباء وغيرهم من أساقفتهم وكهنتهم وتوجهوا إلى قصره فى يوم الخميس ثانى عشر ربيع الأول سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) ، وكشفوا عن رؤوسهم من باب القاهرة ، ومشوا حُفاةً باكين مستغيثين إليه يسألونه العفو والصفح ، ولم يزالوا فى طريقهم يقبّلون التراب إلى أن وصلوا إلى

(١) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ب — ١١٣ ا ، ويحكى المقريزى (الخطط ج ٢ ص ١٩٥ — ١٩٦) هذا باختصار ، ولكنه يزيد على ذلك أنه طيف بهم أطلق ، وفى عنق كل واحد رأسُ رجل ممن قتل من الروم ولا نجد مثلا آخر لهذه العقوبة فى القرن الرابع

(٢) أوسع تاريخ للحاكم هو ما حكاه دى ساسى (De Sacy Expose de la religion des Druses, CCLXXVIII ff) ، ولكن دى ساسى لم يرجع إلى تاريخ يحيى بن سعيد معاصر الحاكم ، وهو الذى أكمل تاريخ يحيى بن البطريق ، وهو مؤرخ ثقة معتدل ومن هذا الكتاب خاصة نستطيع معرفة الحوادث بحسب ترتيبها التاريخى لأول مرة ، أما ما كتبه المؤرخون المعاصرون الآخرون مثل الأسقف سعيروس (Severus) فهو أشبه بقصص الأنبياء

قصره ، وهم على تلك الحال ، فأنفذ إليهم أحدَ أصحابه ، وأخذ منهم رقعة كانوا قد كتبوها يلتمسون فيها عفوه عنهم ، ثم عاد الرسول إليهم وردّ عليهم ردّا جميلا ، ووعدهم بما اطمأنت له قلوبهم ، فلما كان يوم الأحد النصف من شهر ربيع الآخر أُمروا بتعطيم الصلبان التى فى رقابهم ، وأن يجعلوا طولها ذراعاً ملكيا فى عرض مثلها ، وأن يكون سُمكها إصبعاً وأمر اليهود أن يعلّقوا فى أعناقهم أيضاً أكرَ خشب من خمسة أرطال إشارةً إلى رأس العجل الذى عبدوه سالفاً ، وتهدد النصارى ، وكثر الإرجاف بهم ، فأسلم كثير من شيوخ الكتاب والمتصرّفين ، وتبعهم خلقٌ من عوامّ النصارى ، وتلاحقوا فلم يبق منهم إلا نفر يسير ، ولم تزل الطرقات أياماً عدة لا يُرى فيها نصرانى على أن كثيراً ممن أسلموا إنما تظاهروا بالإسلام تظاهُراً ، ومنهم محسن بن بدوس الذى قتل عام ٤١٥ هـ — ١٠٢٤ م وهو يلى بيت المال إذ ذاك ، فقد قيل إنه لما قُتل وجد أغلف لأنه كان نصرانيا ، وكان قد ظاهر عند إسلامه أنه أحضر الخاتن وختنه ، ولم يكن من ذلك شىء [1] أما اليهود فإنهم تمسكوا بدينهم ولم يُسْلِمْ منهم إلا نفرٌ يسير ، وكذلك النصارى الذين فى بقية البلاد ، فلم تُسْلِمْ منهم فى بقية أعمال المملكة إلا قليل ، وهُدمت ألوف كثيرة من الكنائس والأديرة واسْتُخرِج من المتولِّين أمرها من النصارى فى كل بلدة ما دُفع إلى الفَعَلة الذين قاموا بهدمها ، وأُتى على جميع أديرة المملكة إلا الدير القديم المجاور للإسكندرية والدويرة القريبة منه ، لأن بعض قبائل العرب دافعوا عنها لمنافع لهم فيها وأوعز بهدم دير طورسيناء ، وأقطعه الحاكم لرجل توجه إليه ، فكان من حكمة المترهِّب فيه أنه أحسن لقاء الرجل وسلّمه جميع آلات الدير ، وتلطّف فى إفهامه أن هدمه يصعب عليه وعلى غيره لحصانته ووثاقة بنيانه ، وأنه يحتاج فى هدمه إلى نفقات تفوق ما يحصل له منه ، فترك الرجل التعرُّضَ له ولكن الحاكم لم يستمر على هذا الاضطهاد ، فلما وصلت إلى أذنه رائحةُ المذهب الدرْزى الذى كان قد ظهر حديثاً ومال إليه وأراد أن يُقوِّيه على رغم معارضة المتمسكين بأصول الإسلام الأولى لم يعد لديانات أهل الذمة ما كان لها من أثر فى نفسه ، ففى عام ٤١٠ هـ — ١٠١٩ م رُفع إليه عدة مرات أن النصارى يجتمعون فى بيوتهم ويقدِّسون ويصلون ويحضر معهم

---

(١) انظر حكاية المسبِّحى (المتوفى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م) التى ذكرها بكّر C H Becker, Beitrage Zur Geschichte Aegyptens, I, S 61

جماعة من الذين أسلموا افيشار كونهم فى أحد القرنان ، فلم ينكر ذلك وأعرض عن كلام الساعين.
وفى هذا العام نفسه أعاد جميع الأوقاف المقبوضة التى كانت برسم دير طور سينا ، كما أذن بعمارة دير القصير وأطلق ما كان برسمه من الأوقاف[1]

وفى عهد الخليفة الظاهر الذى جاء بعد الحاكم عاد كل شىء إلى ما كان عليه ، فعاد النصارى إلى التظاهر بأعيادهم وخروج الناعوث إلى كنائسهم التى فى ظاهر المدينة والقاهرة ، والخليفة بمصر يحضر لمشاهدة اجتماعاتهم ويتقدم بصياناتهم[2] وخفّفوا الغيار الذى كان عليهم ، ولم يبق من ذكر عهد الخليفة المجنون إلا لباسُ زِنّار أو عمامة سوداء ، وهى التى يلبسها المسيحيون منذ ذلك الحين[3]

وقد ولى الوزارة بالقاهرة منذ عام ٤٣٦ هـ إلى ٤٣٩ هـ = ١٠٤٤ إلى ١٠٤٧ م أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحى ، وكان يهوديا فأسلم ، وكان يدبر الدولة معه أبو سعد التسترى اليهودى ولذلك قال الشاعر المصرى الحسن بن خاقان

يهودُ هــــذا الزمان قد بلغوا غايةَ آمالهم وقــــد ملكوا
العــــزُّ فيهم والمــال عندهمو ومنهم المستشـــار والملك
يا أهل مصر إنى نصحت لـكم تهوّدوا ، قــــد تهوّد الفلك[4]

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١٢١ ب — ١٢٣ ، ص ١٣١ ا — ١٣١ ب
(٢) انظر الفصل الخاص بالأعياد
(٣) يحيى بن سعيد ص ١٣٣ ب ، كانت الأوامر الخاصة بالناس لا تزال تتكرر بين حين وآخر ، فمن ذلك أن السلطان الناصر بن قلاوون فى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) أمر أن يلبس النصارى العمائمَ الزرق ، واليهودُ العمائمَ الصفر ، والسامرة العمائم الحمر (كتاب الأوائل لعلى دده ، مخطوط برلين المتقدم الذكر ص ١٠٩ ا) ، ولا يزال السامرة بفلسطين يلبسون العمائم الحمر إلى اليوم
(٤) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ١١٧ .

الفصل الخامس

الشيعة

لما جاء القرن الرابع الهجري كان حزب الخوارج قد فقد ما كان له من شأن ، بعد أن كان أقدم حزب يناوئ الخلافة الرسمية ، وأصبح الخوارج معرقين في وسط المملكة الإسلامية ، يؤلفون جماعات صغيرة لها مذهبها الخاص ، وكان لهم خروج وحروب بديار ربيعة وعمان وغيرها في أوائل القرن الرابع[1] ، ولم تكن لهم قوة وَصَوْلَة إلا في الأطراف في بلاد سجستان ونواحي هراة[2] ، وكذلك في الغرب ، حيث دخل فيهم البربر المقيمون على شاطئ مضيق جبل طارق[3] وقد واصل الشيعة المهدية ، القرامطة والفاطميون ، ما كان قد بدأه الخوارج من مكافحة الخلافة ، وكان هذا علامة من العلامات التي تنذر بنهاية الأصول الإسلامية الأولى ، ذلك أنه من أكبر ما تمتاز به الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجري ظهور مذهب الشيعة يحمل بين ثناياه الكثير من الأفكار الشرقية القديمة ، ويجعلها مكان بعض الأفكار الإسلامية

ولقد أبانت لنا مباحث قبلها ورن بصورة أدنى إلى الصواب أن مذهب الشيعة ليس — كما كان يعتقد البعض — ردّ فعل من جانب الروح الأيرانية يخالف الإسلام[4] ومما يؤيد أبحاث فلهاوزن التوزيع الجغرافي للشيعة في القرن الرابع ، وقد ألمع الخوارزمي في أواخر القرن الرابع إلى أن العراق هو الموطن الأول للتشيّع[5] وكانت الكوفة ، وبها

---

(١) مروج الذهب للمسعودي ج ٥ ص ٣٢ (٢) مقدسي ص ٣٢٣

(٣) Goldziher, ZDMG, 41, S 31 ff ، وكانوا إباضية بكارية ، أما في المشرق فكانوا على مذهب الصفرية المتطرفين ويقول ابن حزم (الفصل ج ٤ ص ١٩) إن فرق الخوارج كلها قد بادت ولم يبق على عهده إلا الأباضية والصفرية وفي أيامنا هذه لم يبق من الخوارج جماعة مهمة إلا عرب عمان ومن تأثر بهم في إفريقية الشمالية

(٤) راجع كتاب Julius Wellhausen, Die religios politischen Oppositions parteien im alten Islam, Berlin, 1901, S 91

(٥) رسائل أبي بكر الخوارزمي طبعة القسطنطينية عام ١٢٩٧ ص ٤٩

قبر علىّ (رضى الله عنه) أكبر مركز للشيعة حتى ذلك العهد ، وكان يقال . « من أراد الشهادة فليدخل دار البطيخ (بالكوفة) ولْتَقُلْ . رحم اللهُ عثمانَ بنَ عفان » [١] . وفى غضون القرن الرابع امتدّ مذهب الشيعة إلى البصرة ، وهى المنافس القديم للكوفة والتى كان يقال عنها فى القرن الثالث أما البصرة وسوادها فقد غلب عليها عثمان وصنائع عثمان فليس بها من شيعتنا إلا القليل ، «وأما الكوفة وسوادها فقد غلب عليها علىّ وشيعته» [٢]، وفى البصرة اضطر أبو بكر الصولى (المتوفى عام ٣٣٠ ﻫ — ٩٤٢ م) أن يستتر حتى مات لأنه روى خبراً فى علىّ (رضى الله عنه) ، فطلبته الخاصة والعامة لتقتله [٣] وفى القرن الخامس الهجرى كان فى البصرة ما لا يقل عن ثلاثة عشر مكانا تتصل بذكرى علىّ [٤]، وكان يقدسها الشيعة بل كان يوجد فى المسجد الكبير فى ذلك الوقت أثرٌ من آثار علىّ يُعرض للناس ، وهو قطعة من الخشب طولها ثلاثون ذراعا وعرضها خمسة أشبار وسمكها أربعة أصابع ، يقال إن عليا جاء بها من الهند [٥] وكانت الشام منذ أول الأمر تربة غير صالحة لدعوة العلويين ؛ ويحكى أن أبا عبد الرحمن النسائى (٢١٥ — ٣٠٣ ﻫ) دخل دمشق ، وكان يتشيّع ، فسُئل عن معاوية وما رُوى من فضائله فقال أما يرضى معاويةُ أن يخرج رأساً برأس حتى يفضَّل ؟ وفى رواية أنه قال ما أعرف له فضيلة إلا « لا أشبع الله له بَطناً » ، فما زالوا يدفعونه حتى أخرجوه من المسجد ، وداسوه ثم داسوه ، ثم حمل إلى الرملة ، فمات وهو مقتول بسبب ذلك الدَّوْس [٦] وكان أهل طبرية ونصف نابلس وقَدَس وأكثر عمان شيعة [٧] ، ولا أدرى كيف كان ذلك ورغم قيام الدولة الفاطمية نلاحظ أن حزب الشيعة لم يتقدم إلا قليلا ، وإذا كان ناصر خسرو قد وجد أهل طرابلس فى عام ٤٢٨ ﻫ — ١٠٣٧ م شيعة [٨] ، فقد جاء ذلك من أن بنى عمّار ، وهم إحدى الأسرات الصغيرة الكثيرة

---

(١) تاريخ بغداد مخطوط رقم ٢١٢٨ بمكتبة باريس الأهلية ص ١٤ ب ، ويقول المقدسى (ص ١٢٦) إن أهل الكوفة شيعة إلا الكناسة فإنها سنية

(٢) ثلاث رسائل لأبى عثمان الجاحظ طبعة فان فلوتن بليدن ٣ ١٩ ص ٩

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٥

(٤) ناصر خسرو ص ٨٧ (٥) نفس المصدر

(٦) الوفيات لابن خلكان طبعة فستنفلد ١٨٣٥ ج ١ ص ٣٧ ، انظر أيضاً طبقات السبكى ج ٢ ص ٨٤

(٧) المقدسى ص ١٧٩ (٨) ناصر خسرو ص ٤٢

على الأطراف ، كانوا هناك على مذهب الشيعة ؛ ويظهر أنهم عملوا بمقتضى القاعدة السيئة التى تجعل للأمير الحق فى فرض المذهب الذى يريده [١] ، وهى قاعدة لم يُنادِ بها أحدٌ فى الإسلام فضلا عن أن تُطَبَّق تطبيقا شرعيا وكانت جزيرة العرب شيعة كلها عدا المدن الكبرى مثل مكة وتهامة وصنعاء وقُرح ، وكان للشيعة غلبةٌ فى بعض المدن أيضا مثل عمان وهجر وصعدة[٢] وفى بلاد خوزستان التى تلى العراق كان نصف الأهواز ، وهى القصبة ، على مذهب الشيعة [٣] ، أما فى فارس فكان الشيعة كثيرين على السواحل التى تتصل اتصالا وثيقا بالعراق وخصوصا بالعرب المتشيعين[٤] ، أما فى جميع المشرق فكانت الغلبة لأهل السنة إلا أهل قُمّ فإنهم كانوا « شيعة غالية ، قد تركوا الجماعات ، وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمارته ولزومه » [٥] والسبب فى تفرّد أهل قمّ بذلك أن هذه المدينة قد احتلها من قبل أصحاب ابن الأشعث ، وكان رئيسهم قد أدّب ابنه فى الكوفة ، وكان غلوّ أهل قُمّ موضع كثير من النوادر « ومن طريف مايحكى أنه وُلّى عليهم والٍ ، وكان سنِّيا متشدِّدا ، فبلغه عنهم أنهم لبغضهم الصحابة الكرام لايوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولاعمر ، فجمعهم يوما وقال لرؤسائهم بلغنى أنكم تبغضون صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنكم لبغضكم إياهم لاتسمون أولادكم بأسمائهم ، وأنا أُقسم بالله العظيم لئن لم تجيئونى برجل منكم اسمه أبو بكر أو عمر ، ويثبت عندى أنه اسمه ، لأفعلن بكم ولأصنعن ، فاستمهلوه ثلاثة أيام وفتشوا مدينتهم ، واجتهدوا ، فلم يروا إلا رجلا صعلوكا حافياً عارياً أحول أقبح خلق الله منظراً ، اسمه أبو بكر ، لأن أباه كان غريباً استوطنها فسمّاه بذلك فجاءوا به ، فشتمهم وقال جئتمونى بأقبح خلق الله تتنادرون على ؛ وأمر بصفعهم ، فقال له بعض ظرفائهم

---

(١) cujus regio, ejus religio ، وهذا ما تم الاتفاق عليه بين الأمراء الألمان والإمبراطور فى آخر القرن السادس عشر ، وهو أن يكون لكل أمير الحق فى أن يفرض على أهل إمارته المذهب الذى يراه [المترجم]

(٢) مقدسى ص ٩٦ (٣) نفس المصدر ص ٤١٥

(٤) نفس المصدر ص ٤٣٩

(٥) المقدسى ص ٣٩٥ ، وقد تمثل أحد الشعراء بذكر نساء قمّ الشيعيات

فكأنها شيعيّة قمّيّة وكأن سيدنا الوزير إمامى

(يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٣٥) ، وكان للشيعة إلى جانب ذلك غلبة فى مدينة الرقّة إحدى المدن الصغرى بقوهستان (مقدسى ص ٣٢٣) ، وقد كان عند رجل حبة وهبها له أحد كبار الشيعة فاشتراها أهل قمّ ثلاثين ألف درهم (الأغانى ج ١٨ ص ٤٣)

أيها الأمير اصنع ماشئت ، فإن هواء قُم لا يجيء منه من اسمه أبو بكر أحسن صورة من هذا ، فملئه الضحك وعفا عنهم »[1]

وكان فى قم فرقة من الغُلاة وهم الغُرابية ، ومذهبهم أن المال كلّه للبنت ، فلما ولى عليهم قاضٍ حكم للبنت بالنصف هدّدوه بالقتل ، « وهم قوم من شرار الروافض يذهبون إلى هذه المقالة لأجل فاطمة رضى الله عنها »[2] وفى عام ٢٠١ هـ — ٨١٦ م دفنت فى قُم السيدة فاطمة ابنة الإمام الثامن ، الرضا ، لأن قم كانت فى ذلك الوقت أحب مكان يدفن الفرس فيه موتاهم ، بعد مشهد أما أصفهان فقد كان فى أهلها بَلَه وغلوّ فى معاوية على عهد المقدسى ، ويحكى المقدسى أنه وُصف له رجلٌ بالزهد والتعبّد ، فقصده ليسائله ، فرآه يقول إن معاوية نبىٌّ مُرْسَل ، فلما أنكر المقدسى عليه ذلك أصبح يشنّع عليه ، ولولا أن القافلة أدركته لبطشوا به[3] وكانت أصفهان تخالف قمّ كل المخالفة ، ففى عام ٣٤٥ هـ — ٩٥٦ م وقعت بها فتنة كبيرة نشأت عن اختلاف المذاهب ، وكان سبب ذلك أنه قيل عن رجل قُمِّى إنه سبّ بعض الصحابة ، فثار أهل أصفهان ، واجتمع خلق لا يحصون كثرة ، ووقع بينهم قتلى ، ونهب أهلُ أصفهان أموالَ التجار من أهل قمّ[4] وفى أواخر القرن الرابع الهجرى نجد الهمدانى يقول إن خراب نيسابور واضطرابها وما نزل بأهلها من بلاء ، وكذلك ما نزل بقهستان حتى صارت مَأْكَلَةَ الغُصَص ونُجْعَةَ الأكدار ، كل ذلك لفشوّ مقالة الشيعة فيهما ، ويحكى الهمدانى عن صاحب له رجع من هراة ذكر أنه سمع فى السوق صبيا يُنْشِد أن محمداً وعليا لعنا تيا (منها أبو بكر) وعدنّا (منها عمر)[5] ، وفى ذلك العصر لم يكن قد تمّ لمذهب الشيعة افتتاح البلاد التى يملكها اليوم ، ولكنه كان سائراً فى أحسن طريق يوصله إلى ذلك ، بل كان الاضطهاد مما يساعد هذا المذهب على الانتشار

أما من حيث العقيدة والمذهب فإن الشيعة هم وَرَثَة المعتزلة ، ولا بد أن تكون

---

(١) كتاب معجم البلدان لياقوت الرومى طبع لينبزج سنة ١٨٦٩ م ج ٤ ص ١٧٦

(٢) طبقات السبكى ج ٢ ص ١٩٤

(٣) المقدسى ص ٣٩٩ (٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٨٨

(٥) رسائل الهمدانى ص ٤٢٤ — ٤٢٥ ، وابن حوقل ص ٢٦٨

قلّة اعتداد المعتزلة بالأخبار المأثورة مما لاءم أغراض الشيعة ولم يكن للشيعة فى القرن الرابع مذهبٌ كلامى خاص بهم، فنجد مثلا أن عضد الدولة، وهو من الأمراء المتشيّعين، يعمل على حسب مذهب المعتزلة [1] ولم يكن هناك مذهب شيعى إلا للفاطميين، ويصرّح المقدسى بأنهم يوافقون المعتزلة فى أكثر الأصول [2] وعلى العكس من هذا نجد الشيعة الزيدية يرتقون بسند مذهب المعتزلة حتى ينتهىَ إلى على بن أبى طالب (رضى الله عنه)، ويقولون إن واصلاً أخذ عن محمد بن على بن أبى طالب، وإن محمداً أخذ عن أبيه [3] « والزيدية يوافقون المعتزلة فى أصولهم كلها إلا فى مسألة الإمامة » [4] ويدل على العلاقة الوثيقة بين المعتزلة والشيعة أن الخليفة القادر جمع بينهما حينما نهى فى عام ٤٠٨ هـ — ١٠١٧ م عن الكلام والمناظرة فى الاعتزال والرفض (أى مذهب الشيعة) والمقالات المخالفة للإسلام [5] ثم إن الطريقة التى سار عليها ابن بابويه القمّى، أكبر علماء الشيعة فى القرن الرابع الهجرى، فى كتابه المسمى كتاب العلل تذكّرنا بطريقة علماء المعتزلة الذين كانوا يبحثون عن علل كل شىء وكان فى مذهب الشيعة، كما كان فى مذهب المعتزلة، مكانٌ لكل ألوان الزندقة، فنجد ابن معاوية منذ القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى)، يجمع حوله الزنادقة، وقُتل أحد هؤلاء لأنه أنكر البعث، وكان يقول إن الناس تفنى كالنباتات [6] وفى عام ٣٤١ هـ — ٩٥٢ م ظفر الوزير المهلّبى بقوم من التناسُخيَّة، فيهم شاب يزعم أن روح علىٍّ بن أبى طالب (رضى الله عنه) انتقلت إليه، وفيهم امرأة تزعم أن روح فاطمة (رضى الله عنها) انتقلت إليها، وفيهم آخر يزعم أنه جبريل، فضُربوا، فالتجأوا لأهل البيت، فأمر معزّ الدولة بإطلاقهم لتشيُّعٍ كان فيه [7] ومثل هذه المقالات، وخصوصاً القول بالرجعة وبالتناسخ، يوجد فى مذاهب الغنوسطيين المسيحيين [8]

---

(١) مقدسى ٤٣٩ (٢) نفس المصدر ٢٣٨

(٣) ذكر المعتزلة من كتاب المنية والأمل لأحمد بن يحيى المرتضى طبعة أرنُلْدْ حيدر آباد ١٣١٦ هـ ص ٥

(٤) خطط المقريزى ج ٢ ص ٣٥٢ (٥) المنتظم ص ١٦٥ ب

(٦) Wellhausen, Oppositionsparteien, S 99

(٧) أبو المحاسن، طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٣٣

(٨) فليس من الضرورى أن نردّ الآراء المتعلقة بظهور المسيح إلى اليهود بجنوب جزيرة العرب، وهم الذين يعتبرون آباء هذه المقالة (انظر مقالة Friedländer,ZA,23,S 24)

وكثيراً ما نجد فى العراق حوالى عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م من يقول إن اللاهوتية اجتمعت فى على (رضى الله عنه)، كما اجتمعت فى عيسى عليه السلام من قبل (أنظر الفصل الخاص بالدين) وكان أحد خطباء الشيعة ببغداد فى عام ٤٢٠ هـ -- ١٠٢٩ م يدعو فى خطبة الجمعة بعد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم، فيقول وعلى أخيه أمير المؤمنين على بن أبى طالب مُكلِّمِ الجمجمة، ومحيى الأموات، البشرىّ الإلٰهى، مُكلِّمِ فتية أصحاب الكهف، وغير ذلك من الغلو[1]، ومن هذا ما يحكى عن المسيح عليه السلام؛ وقد ظلت هذه الصفات عند المسلمين مما اختص به المسيح عليه السلام مدة طويلة، ونرى كثيرما كان يقال لإثارة العواطف فى يوم جمعة الآلام عند المسيحيين إلى يوم عاشوراء يقول القمى (المتوفى عام ٣٥٥هـ — ٩٦٦ م « إذا تَطَرَتِ السماء حمراء، كأنها دمٌ عبيطٌ، ورأيتِ الشمس على الحيطان، كأنها الملاحف المُعَصْفَرَة، فاعلمى أن سيد الشهداء الحسين قد قتل »[2]

وكذلك ذهب الشيعة فى السيدة فاطمة (رضى الله عنها) إلى ما يشبه صفات السيدة مريم عليها السلام؛ فهى قد سُمِّيت البتول مثل مريم، ويَرْوى الشيعةُ عن النبى عليه السلام أنه أجاب من سأله : ما البتول ؟ فقال البتول التى لم تَرَ حُمْرَةً قط، أى لم تَحِضْ، فإن الحيض مكروهة فى بنات الأنبياء[3] وكذلك زعم الشيعة أن الحسين (رضى الله عنه) لم يُقْتَلْ، وأنه شُبِّه للناس، كعيسى بن مريم عليه السلام[4]، وربما تكون هنالك علاقة بين لباس الشيعة وبين اللباس الأبيض الذى اتخذته الفرق الموسطية وكان الشيعة أيضاً فى أول الأمر يلبسون البياض، ويقول الشاعر ابن سكرة[5]

إن عيد أهل قُمّ وقاشان والكرخ
يتلاقى بياضهم بقلوبٍ من السخ

وقال بعض رؤساء الشيعة المخالفين لما عليه جمهورهم، وقد لبس سواداً بيِّض قلبك،

---

(١) المنتظم ص ١٧٨ ب

(٢) كتاب العلل لابن بابويه القمى مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ ص ١ أ، وكان القمى يقول عند موت الحسين تمطر السماء دما

(٣) كتاب العلل ص ٧٧ ب

(٤) كتاب العلل ص ٩٩ ب

(٥) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٦ ٢

والفَسِّ ما شئت[١] وكانت أعلام القرامطة بيضاء ، وكذلك كانت ملابس خلفاء الفاطميين وخطبائهم[٢] أما اللون الأخضر الذى يتميز به العلويون اليوم فإن أول من أمر باتخاذه سلطان مصر شعبان بن حسين (المتوفى عام ٧٧٨ هـ — ١٣٧٦ م)[٣]

وربما يكون الشيء الوحيد الجديد فى مذهب الشيعة فى هذا العصر أنهم يردّون كل الأخبار والآثار إلى علىّ وأهل بيته وقد صادف هذا الصنيع أشد استنكار من علماء أهل السنّة[٤] ، وفى سنة ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م روى رجلٌ حديثاً وسنده بالسبط والصادق حتى انتهى إلى على بن أبى طالب ، ونُقل ذلك إلى مجلس فيه ابن راهويه الفقيه ، وكان متّهماً بالنّصب ، فقال ما هذا الإسناد ؟[٥] وكان وضْعُ الأخبار من جانب الشيعة وخصومهم فى هذا الباب من الأمور التى جروا عليها من قديم ، وكانوا لا يجدون فى ذلك حرجاً ويُذكر أن ابن إسحاق صاحب السيرة النبوية كان يتشيّع ويقدّم عليا على عثمان ، وكان يدخل فى كتابه أشعاراً للشيعة ويُروى أيضاً أن عوانة بن الحكم (المتوفى عام١٤٧هـ—٧٦٤م) كان يضع أخباراً لبنى أمية ، وعامة أخبار المدائنى مأخوذة عنه[٦] ، وإذا كان أحد الشعراء حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م يعزو أساطير الشيعة إلى قلة معرفتهم بالأخبار[٧] ، فإن المقدسى يحكى لنا أنه كان يوما بجامع واسط ، وإذا برجل قد اجتمع عليه الناس ، فدنا منه ، فإذا هو يروى حديثاً بسنده عن النبى عليه السلام إن الله يُدْنِى معاوية يوم القيامة ، فيُجْلِسه

---

(١) كتاب العلل مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ ص ١٣٥ ا

(٢) تشير المؤلف هنا الى صفحات من كتاب العلل ومن كتاب الأوائل والأواخر لعلى دده (لهذا الكتاب ثلاث نسخ بمكتبة برلين) ، ولم أجد فى هذه الصفحات ما يقابل كلامه [المترجم] وقد دخل المأمون بغداد من خراسان عام ٢٠٤ هـ ، فكان لباسه هو وأصحابه وأعلامهم الخضرة (كتاب بغداد لطيفور طبعة كلر Keller ص ٢) ، وكان ينصب على أعلى البوهار سلح الرماح عليها شقاق الحرير الخضر ، (مروج الذهب ج ٤ ص ٤٨) ، وربما كان هذا اللون شعار خراسان

(٣) ابن الجوزى مخطوط برلين ص ١٣٥ ا ، ولكن لا مقابل لذلك فى هذه الصفحة فى مخطوط رقم ٩٤٣٦ بمكتبة برلين [المترجم]

(٤) انظر مثلا ناصرو خسرو ص ٤٨ ، وأنا المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٨ ٤

(٥) كتاب الوزراء ص ١٧ — ١٧١

(٦) الإرشاد (معجم الأدباء) ج ٦ ص ٩٤ ، و ٤ و ,, Kultur der Gegenwart ,, Goldziher (؟)

(٧) هو الشاعر الملقب بالخبز أرزى حيث يقول

من غاب الأخبار عنه ، ودينه دين الإمامة ، قال بالأوهام

انظر مروج الذهب ج ٨ ص ٣٧٤

إلى حسه ، ويعلمه [؟] بيده ، ثم يجلوه على الناس كالعروس ، فقال له المقدسى : عادا ؟ قال نحار نته علياً ، فقال له المقدسى كذبت ناصالّ ! فقال حذوا هذا الرافضى ، فأقبل الناس عليه ، فعرفه بعض السكتبة ودفعهم عنه[1] وكذلك حكى المقدسى أنه كاد يبطش به لأنه أنكر على رجل من عتّاد أصفهان قوله إن معاوية نبيّ مرسل[2] على أن عليا لم يصبح موضع النزاع ، ومضى الوقت الذى نجد فيه خليفه عباسياً مثل المتوكل (٢٢٣ - ٢٤٧ هـ = ٨٤٧ — ٨٦١ م) شديد البغض لعلىّ ولأهل بيته ، حتى كان من جملة ندمائه رجل يشدّ على بطنه تحت ثيابه مخدة ، ويكشف رأسه وهو أصلع ، ويرقص ، ويقول قد أقبل الأصلع البطين أمير المؤمنين ، يعنى عليّا رضى الله عنه ، والمتوكل يشرب ويضحك[3] وكان أهل السنة فى الجملة يذكرون عليا بالإجلال ، ولم يكونوا قط أعداء له[4] فالهمدانى (المتوفى عام ٣٩٨ هـ — ١٠٠٨ م) مثلا قد شنّع على الشيعة ، ورد على طعن الخوارزمى فى عمر[5] ، وقد ألف مرثيةً للحسين ، وتحدّث عن مقتله وصُنع بنى أمية بأبناء النبى[6] ، وكان أشد ما يؤلم نفوس أهل السنة ما أولع به الشيعة من سبّ الصحابة الأولين ، وفى سنة ٤٠٢ هـ — ١٠١١ م توفى ببغداد أحد علماء أهل السنة الأكابر ، وكان ديّناً حسن الاعتقاد ، واجتاز يوما بالكرخ ، فسمع سبّ بعض الصحابة ، فجعل على نفسه ألا يمشى فى الكرخ ، وكان يسكن باب الشام ، فلم يعبر قنطرة الصراة حتى مات[7] ، وكانت الحكومة إذا أرادت أن تعاقب شيعياً لمذهبه لم تذكر اسم علىّ ، بل يُجعل سببُ العقوبة أنه شتم أبا بكر وعمر[8] ، وفى عام ٣٥١ هـ — ٩٦٢ م كتبت عامة الشيعة بأمر معز الدولة على المساجد ما هذه صورته لعن الله معاوية بن أبى سفيان ، ولعن من غصَبَ فاطمةَ فدكاً ، ومن منع الحسن أن يُدْفَنَ عند قبر

---

(١) المقدسى ص ١٢٦ ، وكان من أثر هذا النزاع فى أمر على ومعاويه أن معاويه صار له شأن دينى ، ويحكى المسعودى (المروج ح ٥ ص ١٤) أن قبر معاويه بالباب الصغير بدمشق ، وهو يُزار إلى هذا الوقت « وهو سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، وعليه بيت مبنى يفتح كل يوم اثنين وخميس »

(٢) المقدسى ص ٣٩٩ ، والمنتظم ص ٦ ب

(٣) أبو الفدا تحت عام ٢٣٦ (ح ٢ ص ١٨٨)

(٤) W. Sarasin Das Bild Alis bei den Historikern der Sunnah

(٥) الديوان بارس ص ٩ وما يليها

(٦) رسائل الهمدانى طبعه بيروت ١٨٩ ص ٥٨ وما يليها

(٧) المنتظم ص ١٥٨ ا (٨) المنتظم مثلا ص ٢٩ ب

حَدَّه ، ومن بنى أبا درّ   فلما جاء الصباح محاه بعض الناس ؛ فأشار الوزير المهلبى على معز الدولة أن يكتب موضع المحو لعن الله الظالمين لآل رسول الله ، ولايذكرَ أحداً إلا معاوية ، ففعل ذلك [١]

وقد لجأ كثير من العلويين إلى مصر التى لم تكن تربطها بعرش الخلافة ببغداد رابطةُ الطاعة التامه وفى سنة ٢٣٦ هـ — ٨٥٠ م كان المتوكل قد حبس الطالبيين فى سُرّ من رأى [٢] ، وورد كتابه إلى والى مصر بإخراج الأشراف العلويين و إعطاء الرجل منهم ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً ، فقدموا العراق ، ثم أُمروا بالخروج إلى المدينة [٣] ، ولكن كثيراً من العلويين استطاعوا أن يفلتوا من هذا النظام ، وسرعان ما ثاروا و بايعوا واحداً منهم ، فورد كتاب المنتصر إلى والى مصر بألا يُقتّل علوىٌ ضيعةً ، ولا يركب فرساً ، ولا يسافر من الفسطاط إلى طرف من أطرافها ، وأن يُمنعوا من اتخاذ العبيد إلا العبد الواحد ، وإن كانت بين أحد الطالبيين و بين أحد من سائر الناس خصومة فليُقْبَلْ قول خصم الطالبى فيه ، ولا يطالب ذلك الخصم ببيّنة [٤] فلا عجب إذن أن نرى مصر تشهد حوالى عام ١٥ هـ ثورة للعلويين بعد أخرى ، وفى القرن الرابع الهجرى بدأت فتن المغرب تستولى على مصر ، فوحّد ذلك بين أغراض العلويين السياسية و بين أغراض الشيعة

وقد بلغت الفتنة فى يوم عاشوراء سنة ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م مبلغاً شديداً فى العاصمة ، فنشب القتالُ بين الجند السنّيين من السودان والترك و بين الشيعة ، وكان الجنود يسألون من يجدونه من خالك ؟ فإن لم يقل معاوية ، ضربوه [٥] وطاف أحد السودان المتهيجين بالطرقات ، وهو يصيح معاوية خال على ، فتابعه العامة ، وأصبحت هذه هى صيحة أهل السنة بمصر حين يريدون قتال الشيعة وقد حافظت الحكومة على النظام بقدر استطاعتها ،

---

(١) أبو الفداء ٢ ص ٤٧٨ تحت عام ٣٥١ هـ

(٢) الأغانى ج ١٩ ص ١٤١

(٣) كتاب الولاة والقضاء للكندى طبعة Guest ، لندن ص ١٩٨

(٤) نفس المصدر ص ٣ ٢ - ٤ ٢

(٥) ظهر أن هذه العبارة أصبحت العلامة التى يعرف بها السنّى ، ومن النوادر أن نفطويه (المتوفى عام ٣٢٣ هـ) حكى عن بعض الشيعة أنه قيل له معاوية خالك ؟ فقال لا أدرى ، أمى نصرانية ، والأمر إليه (الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٣١٣)

وفى عام ٣٥٣ هـ - ٩٦٤ م ضُرب أحد كبار الشيعة ، وحُبس حتى مات فى السجن ، وقام على قبره قتالٌ بين الجند وبين أصحابه

ولما دخل جوهرٌ مصر وصارت الحكومة شيعية كانت العامة عند أقل إشارة لهم يصيحون صيحة السنة على الشيعة من نحو معاوية خال على فى سنة ٣٦١ هـ – ٩٧٢ م قُبض على عجوز عمياء تنشد فى الطريق ، وحُبست ، ففزع جماعة من الرعية ، ونادوا بذكر الصحابة ، وصاحوا « معاوية خال المؤمنين وخال علىّ » فبعث جوهرٌ ونادى فى الجامع العتيق « أقلّوا القول ودعوا الفضول ، فإنما حبسنا العجوز صيانة لها ، فلا ينطقن أحد إلا حلت به العقوبة الموجعة » ، ثم أُطلقت العجوز[1] بل يحكى أيضا أنه فى عام ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م شغب جماعة من الصيارفة السنيين وصاحوا معاوية خال على بن أبى طالب[2] ، هذا مع أن الصيارفة أهدأ العناصر السياسية

على أن حكومة الفاطميين كانت تتوخّى جانب الحكمة فى الجملة ، ولم تكن حكومة متعصِّبة ، ولكنها جعلت أحسن المناصب فى القضاء والإفتاء للشيعة وحدهم وقد بلغ من تسامحها أنها لم تمنع العامة فى عام ٣٦٢ هـ – ٩٧٣ م من الاحتفال بعيد اتخذه أهل السنة ، بعد عيد الغدير عند الشيعة ، مضاهاةً للشيعة ونكايةً لهم ، وهو اليوم الذى دخل فيه رسول الله عليه السلام الغارَ هو وأبو بكر الصديق ، وبالغوا فى هذا اليوم فى السرور وإظهار الزينة ونصب القباب وإيقاد النيران[3]

وقد شذ الخليفة الحاكم فى هذا أيضا ، فى عام ٣٩٣ هـ — ١٠٠٢ م أمر نائبُ دمشق من قبل الحاكم برجل مغربى ، فضُرب وطيف به على حمار ، ونودى عليه هذا جزاء من أحبّ أبا بكر وعمر ، ثم أمر به فضربت عنقه[4] وفى عام ٣٩٥ هـ — ١٠٠٥ م بلغ تعصُّب الحاكم للمذهب أقصى حد ، فكان من الأشياء الكثيرة التى أمر بها أن يُكتب على الجوامع

---

(١) كتاب اتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفاء للمقريزى طبعة القدس ١٩٠٨ ص ٨٧

(٢) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ٣٣٩ — ٣٤٠

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ٣٨٩ — ٣٩٠

(٤) أبو المحاسن طبعة كاليفورنيا ص ٩١ (عام ٣٩٣ هـ) ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٢٦ ويقول ابن الأثير إنه أخرج عن المدينة فقط ، ولم يقتل

والمساجد والحيطان والدروب لعن أبي بكر وعثمان ومعاوية وغيرهم من الصحابة ، وكذلك سائر خلفاء بني العباس ، وعظم ذلك على أهل السنة[(١)] وفي عام ٣٩٦ هـ — ١٠٠٥ م أمر بمنع الناس في يوم عاشوراء من الخروج للنوح والبكاء على الحسين في الشوارع ، لأن العامة كانوا يمدون أيديهم إلى أمتعة الباعة ، ورفعوا ذلك إلى الحاكم ، فأمر بمنعهم من المرور في الشوارع ، وأن يختص النوح والنشيد بالصحراء[(٢)] وفي عام ٣٩٩ هـ — ١٠٠٩ م عاد الحاكم إلى الأمر بألا يُسبّ أحدٌ من السلف الذين كان أمر بسبهم ، وهذه هي عادته من الأمر بالشيء ثم الأمر بتركه[(٣)]

على أن مذهب الشيعة لم يستطع أن يجذب إليه الناس ، فيحدثنا المقدسي أنه لم يجد الشيعة إلا في أعلى القصبة ، وكذلك أهل صدفا[(٤)] وكانت في الغرب على الحدود بين الجزائر وتونس توجد أيضاً مدينة نفطة ، وجميع أهلها شيعة ؛ وكانت تسمى الكوفة الصغرى[(٥)] على أنه بعد التدهور السياسي للفاطميين سرعان ما رجعت موجة هذا التيار الشيعي ، حتى لم يبق له أثر

وكانت بغداد هي العاصمة بمعنى الكلمة الحقيقي ، وآية ذلك أن جميع الحركات الروحية في مملكة الإسلام كانت تتلاطم أمواجها في بغداد ، وكان بها لجميع المذاهب أنصار ولكن أكثر حزبين كانا بها في القرن الرابع الهجري هما الحزبان المتشدِّدان في التمسك بمذهبهما ، وهما الحنابلة والشيعة[(٦)] ، وكان أنصار الشيعة يسكنون بوجه خاص حول سوق الكرخ ، ولم يتعدّوا الجسر الكبير ويحتلّوا باب الطاق إلا في أواخر القرن الرابع الهجري[(٧)] ولم يستطيعوا التعدى إلى القسم الغربي ، لأن الهاشميين كانوا يكونون عصبة قوية هناك ، ولاسيما حول باب البصرة ، وكانوا من أشد أعداء الشيعة[(٨)] على أن ياقوتا وجد أن أهل محلة

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١١٦ أ ، وفي هذه السنة بعينها وصلت قافلة الحج فأراد العامة حملهم على سب السلف ، فأبوا ، فحل بهم مكروه شديد (خطط المقريزي ج ٢ ص ٣٤٢)

(٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٤٣٢ ، وملحق استيفاء أخبار الولاة والقضاة للكندي ص ٦٠٠

(٣) يحيى بن سعيد ص ١١٩ أ (٤) المقدسي ص ٢٠٢

(٥) المغرب في ذكر بلاد إفريقيه في المغرب للبكري طبعة الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٥

(٦) المقدسي ص ١٢٦ ويقول المقدسي (ص ٣٧) إن الحنابلة يسكرون النصب [يعني تنصب على ، وهذا ما يحمل الشيعه يكرهونهم المترجم]

(٧) كتاب الوزراء ص ٣٧١ (٨) ابن الأثير ج ٩ ص ١٤٦

باب البصرة بين كرخ بغداد والقلة كلهم سنّية حنابلة ، وأن عن يسار الكرخ وفى نحو باب سنّية أما الكرخ فأهلها كلهم شيعة إمامية لا يوجد فيهم سنّى ألبتة[١] ؛ وإلى جانب ماتقدم كان باب الشعير غربى شاطئ دجلة من أكبر مراكز أهل السنّة[٢]

ورغم ماقام به المتوكل من تشديد فى اضطهاد الشيعة فى القرن الثالث الهجرى ، يلاحظ أن قوتهم كانت عظامة حتى إن الخليفة المعتضد عزم فى عام ٢٨٤ هـ - ٨٩٧ م على لعن معاويه على المنابر ، وأمر بإنشاء كتاب فى ذلك وصلت إلينا صورتُه ، فخوفه الوزير من اضطراب العامة ، فقال المعتضد إن اضطربت العامّةُ وضعتُ فيها السيف ، فقال له الوزير فما تصنع بالطالبيين الذين هم فى كل ناحية يخرجون ويميـل إليهم كثير من الناس لقرابتهم من الرسول ، وفى هذا الكتاب إطراؤهم ، وإذا سمع الناس كانوا إليهم أمْيَل[٣] ؟ ويذكر المؤرخون لأول مرة عام ٣١٣ هـ — ٩٢٥ م أن الشيعة البغداديين كانوا يجتمعون فى مسجد براثا ، وعلم الخليفة بأن قوما منهم يجتمعون فيه لسبّ الصحابة ، فأمر بكبسه فى يوم جمعة وقت الصلاة ، فوُجد فيه ثلاثون إنسانا يصلّون ، فقُبض عليهم وفُتِّشوا ، فوجد معهم خواتم من طين أبيض عليها اسم الإمام ، كما كان يفعل دعاة الفاطميين مع من ينتسب إليهم وقد استصدر الخليفة فتوى بهدم المسجد حتى سُوِّى بالأرض ، وعفى رسمه ، ووُصل بالمقبرة التى تليه[٤] وفى سنة ٣٢١ هـ — ٩٣٣ م همّ على بن يَلْبَقْ ، وهو من القواد الترك ، مرة أخرى بأن يلعن معاوية وابنه يزيد على المنابر ، فاضطربت العامة ، وكان البربهارى رئيس الحنابلة يثير الفتن هو وأصحابه[٥] وفى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م نودى فى جانبى بغداد بألاّ يجتمع من الحنابلة نفسان فى موضع واحد ، وكان ذلك لكثرة تشرطهم على الناس وإيقاعهم الفتن المتّصلة ، وخرج توقيع الخليفة الراضى بكتابات بيّن فيه أخطاء الحنابلة وتوعّدهم بالعقاب ،

---

(١) ياقوت معجم البلدان تحت كلمة كرخ بغداد (ج ٤ ص ٢٥٥)

(٢) كتاب الوزراء ص ٤٨٣ (٣) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٢١٦٤ ٢٢٧٨

(٤) المنتظم ص ٢٩ ب ، ١٦٧ ا وكان ببغداد طائفة من المكديين يدّعون انهم شيعة ويحملون السبح والألواح من الطين ، ويزعمون انها من قبر الحسين بن على رضى الله عنهما فيحيون بها الشيعة ولا يزال أطباق الطين تباع الى اليوم ، تشتريها الشيعة ليضعوها أمامهم عند الصلاة لكى تقع عليها جباههم كلما سجدوا

(٥) تجد هذا مفصلا عن مسكويه ج ٥ ص ٤١٣ ، ومختصراً عند ابن الأثير ٨ ص ٢٠٣ — ٢٠٤ ، وعند أبى المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٥٣ — ٢٥٤

وقد وصلت إلينا صورة هذا الكتاب[١] ، فهو يتهمهم بالطعن على خيار الأمة وبنسبة شيعة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكفر ، وبإرصادهم بالمكاره فى الطرقات والمحالّ وإنكار زيارة قبور الأئمة صلوات الله عليهم ، والتشنيع على زوّارها بالابتداع ، وأن الحنابلة مع إنكارهم لذلك ، يتلفقون ويجتمعون لقصد رجل من العوام ليس بذى شرف ولا نسب ولا سبب برسول الله صلى الله عليه ، ويأمرون بزيارة قبره والخشوع لدى تربته ، وفى آخر الكتاب يقسم أمير المؤمنين بالله لئن لم ينصرف الحنابلة عن مذموم مذهبهم ليوسعنّهم ضرباً وتشريداً وليستعملنّ السيفَ فى رقابهم والنار فى محالّهم ومنازلهم[٢]

ثم أن بجكم أمر بإعادة بناء مسجد براثا فى عام ٣٢٨ هـ — ٩٤٠ م وبتوسيعه ليكون مسجداً لأهل السنّة ، وكتب فى صدره اسم الراضى بالله ، ثم جاء المتّقى بالله فأمر بنصب منبر فيه ، كان فى مدينة المنصور معطّلاً محوّا فى خزانة المسجد عليه اسم هارون الرشيد ، ونُصب هذا المنبر فى قبلة المسجد ، وافتُتِح هذا المسجد للصلاة فى عام ٣٢٩ هـ — ٩٤١ م[٣]

وكان الحمدانيون أول أسرة شيعية تدخلت فى أمور بغداد ، وكان هذا التدخل مثيراً للعجب ، ذلك أن ابن حمدان على شدة تشيّعه وميله إلى علىّ وأهل بيته سعى فى البيعة لابن المعتز على انحرافه عن علىّ وَغُلُوِّه فى النّصْب[٤] ولكن الأحوال تغيرت لما استولى الديلم على بغداد ، وكانوا قد دخلوا فى الإسلام حديثاً على يد أحد العلويين ، فلم يكد معز الدولة يدخل بغداد حتى قبض على الخليفة المستكفى وأنزله عن عرشه على صورة مهينة وكان من الأسباب الظاهرة فى ذلك أن المستكفى كان قد قبض على الشافعى رئيس الشيعة[٥] وفى سنة ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م قامت فتنة بين العامة ببغداد ، وتعطلت الجمعة بمساجد أهل السنة

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٤٩٥ — ٤٩٧

(٢) وقد أضيف لهذا الكتاب فيما بعد صيغة اعتقادية كلامية ، فذكر أبو الفداء فى تاريخه أنه قد جاء فيه توبيخ الحنابلة باعتقاد التشبيه . « وأنكم تزعمون أن صورة وجوهكم القبيحة السمجة على مثال رب العالمين وهيئتكم على هيئته وهكذا » — تاريخ أبى الفداء تحت عام ٣٢٣ هـ ج ٢ ص ٣٩٢ من الطبعة الأوروبية

(٣) المنتظم لابن الجوزى ص ٦٨ ا ، وابن الأثير ج ٩ ص ٢٧٨ ، ومسكويه ج ٦ ص ٣٧ ، وهو يذكر الفراغ من المسجد والتجميع فيه من غير زيادة فى البيان

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ١٣ (٥) مسكويه ج ٦ ص ١٢٣

لاتصال الفتن ، ولم تُقَمْ الجمعة إلا فى مسجد براثا الشيعى[1] وفى عام ٣٥١ هـ كتب معز الدولة على المساجد لَعْنَ الصحابة ، فمحاه الناس أثناء الليل[2] وفى العام التالى أمر الناس أن يحتفلوا بيوم عاشوراء ، وهو أكبر عيد للشيعة ، وأن يُظهروا الحزن فأُغلقت الأسواق وعطل البيع والشراء ، ولم يذبح القصّابون ، ولا طبخ الهراسون ، ولا تُرِك الناس أن يستقوا الماء ، ونصبت القبابُ فى الأسواق ، وعُلِّقت عليها المسوح ، وخَرجَتْ النساء مُنَشَّرات الشعور مسوّدات الوجوه ، قد شققن ثيابهن يَدُرْن فى البلد ويَنُحْن ويَلْطُمْن وجوههن على الحسين (رضى الله عنه) وفى هذا اليوم كان يزار قبر الحسين بكربلاء[3] ويصف البيرونى ماجرى عليه بنو أمية من إظهار الفرح فى يوم عاشوراء ، وما كان يظهره الشيعة من حزن ، ثم يقول « ولذلك كره فيه العامةُ تجديد الأوانى والثياب »[4] وفى اليوم الثامن عشر من ذى الحجة فى هذا العام جاء عيد الغدير (غدير خم) ، فاحتفل به الشيعة ببغداد ، وزعموا أنه اليوم الذى عهد فيه الرسول عليه السلام إلى علىّ بن أبى طالب واستخلفه[5] ، وفيه أظهروا السرور بأمر معزّ الدولة ، على خلاف صنيعهم فى يوم عاشوراء ، فنصبوا القباب ، وعلّقوا الثياب ، وأظهروا الزينة وفى ليلته أشعلت النيران بمجلس الشرطة ، وضربت الدبادب والبوقات ، وفى صبيحته نحروا جملا وبكّروا إلى مقابر قريش[6] أما بنو أمية فكانوا قد اتخذوا يوم عاشوراء من قبل يوم سرور ، « فلبسوا فيه ما تجدد وتزينوا واكتحلوا وعيدوا وأقاموا الولائم والضيافات وطعموا الحلاوات والطيبات ، وجرى الرسم فى العامة على ذلك أيام ملكهم ، وبقى فيهم بعد زواله عنهم » وقد حاول أهل الحديث أن

---

(١) المنتظم لابن الجوزى ص ١٨٩ ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٥١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٣٩٧ (٢) انظر ما تقدم

(٣) المنتظم ص ٩٣ ب ، وكتاب الوزراء ص ٣٧١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٣ ٤ ، ٧ ٤ ، وأبو المحاسن ج ٢ ص ٣٦٤ ولانجد قط ذكراً لروايات ألفت لتمجيد الشهداء كالتى نراها اليوم عادة على أنه من العبارات التى نشبه أن تكون أصلها من قصة تمثيلية قول السيدة سكينة بنت الحسين رضى الله عنهما « كنت أحسن من السماء وأعذب من الماء » (رسائل الخوارزمى طبعة القسطنطينية ١٢٩٧ ص ٣٧) ، [وليس فى هذا دليل مقبول المترجم]

(٤) الآثار الباقية للبيرونى طبعة أوروبا ص ٣٢٩

(٥) المنتظم ص ٩٣ ب ، وابن الأثير ج ٨ ص ٧ ٤ ، وكتاب الوزراء ص ٣٧١ ، وقد أخطأ أبو المحاسن (٢ ص ٤٢٧) بجعله ذلك عام ٣٦ هـ

(٦) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ، والمنتظم ص ٩٣ ب ، وابن الأثير ج ٨ ص ٧ ٤

يظهروا فضل يوم عاشوراء فذكروا ما روى عن النبى عليه السلام من الحضّ على فعل الخير فيه[1] وكانوا يزعمون أن « الاكتحال فيه مانع من الرمد فى تلك السنة »[2] ؛ ولذلك يقول القمّى (المتوفى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م) مشدّداً فيمن يفرح بيوم عاشوراء « من ترك السعى فى حوائجه يوم عاشوراء قضى الله له حوائج الدنيا والآخرة ومن كان يومُ عاشوراء يومَ مصيبته وحزنه و بكائه يجعل الله عزّ وجل يومَ القيامة فرحَه وسرورَه ومن سمى يوم عاشوراء يوم بركة وادّخر بمنزله شيئاً لم يُبارَكْ له فيما ادّخر ، وحُشر يوم القيامة مع يزيد وعبيد الله بن زياد وعمر بن سعد لعنهم الله إلى أسفل درك من النار »[3] ولما زالت الدولة الفاطمية وجاء ملوك بنى أيوب اتخذوا يوم عاشوراء ، بعد أن كان يومَ حزن ، يومَ سرور ، جَرْياً على عادة أهل الشام[4] ثم إن أهل السنة أرادوا أن يجعلوا لأنفسهم مايكون بإزاء يوم عاشوراء ، فجعلوا بعده بثمانية أيام يوما نسبوه إلى مقتل مُصْعَب بن الزبير ، وزاروا قبره فى مسكن ، كما يُزار قبرُ الحسين بكربلاء[5] وكذلك عملوا بإزاء يوم الغدير بعده بثمانية أيام يوماً ادعوا أنه اليوم الذى دخل فيه النبى عليه السلام وأبو بكر (رضى الله عنه) فى الغار ، وعملوا فى هذا اليوم مايعمله الشيعة فى يوم الغدير وكان أول ما عمل أهل السنة ذلك فى يوم الجمعة لأربع بقين من ذى الحجة عام ٣٨٩ هـ — ٩٩٩ م[6] وفى هذه الأعياد لم يكن الأمر يخلو من شغب وفتن بين الفريقين ، حتى كان الحكام الأقوياء يمنعون من عملهما أحياناً[7] وقد حدث مرة فى فتنة بين أهل السنة والشيعة أن الشيعة صاحوا حاكم يامنصور ، إشارة إلى العدو المقيم بالقاهرة ؛ وقد بلغ الخليفةَ ذلك ، فأحفظه ، وأنفذ الحراس الذين على بابه لمعاونة أهل السنّة ، فهزموا الشيعة ؛ ثم اجتمع الأشراف إلى دار الخليفة ،

---

(١) الآثار الباقية للبيرونى ص ٣٢٩ .

(٢) عجائب المخلوقات للقزوينى ، طبعه أوروبا عام ١٨٤٩ ص ٦٨

(٣) كتاب العلل للقمى مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ ص ٩٩ ب

(٤) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٤٩

(٥) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ؛ وكذلك عرف ياقوت هذه الأماكن

(٦) المنتظم ص ١٤٣ ا — ١٤٤ ب ؛ وكتاب الوزراء ص ٣٧١

(٧) فعل ذلك أبو الحسن المعلم عام ٣٨٢ هـ (المنتظم ص ١٣٤ ا) وعميد الجيوش عامى ٣٩٢ هـ ، ٤٠٦ هـ (كتاب الوزراء ص ٤٨٢ — ٤٨٣ ، والمنتظم ص ١٤٧ ب ؛ وابن الأثير ج ٩ ص ١٨٤)

فسألوه العفو عما فعله السفهاء ، فعفا عنهم[1] وفى عام ٤٢٠ هـ ١٠٢٩ م كان خطيب مسجد براثا ، وكان شيعيا ، يذكر مذاهب فاحشة من مذاهب الشيعة ويغلو فى علىّ ؛ فأمر الخليفة بالقبض عليه ، وعين محله خطيباً آخر . فلما صعد المنبر دقّه بعَقِب سيفه على ما جرت به العادة ، والشيعة ينكرون هذا ، وقصر فى الخطبة عما كان يعمله من تقدمه فى ذكر على ابن أبى طالب ، وقال اللهم اغفر للمسلمين ، ومن زعم أن عليًّا مولاه ، فرماه العامّة حينئذ بالآجُرّ ، فوافاه كالمطر ، وخُلع كَتِفُه ، وكُسِر أنفُه وأدْمَى وَجْهُه ، وعرف الخليفة ذلك ، فغاظه وأحفظه ، وكتب فى الشيعة كتاباً شديداً للوزير ، وفى آخر الأمر اجتمع قومٌ من مشايخ أهل الكرخ ، وتوجّهوا مع الشريف المرتضى إلى دار الخلافة ، فأحالوا ما جرى على سفهاء الأحداث ، وسألوا الصفح عن هذه الجناية ، وطلبوا إقامة خطيب عملت له نسخة يعتمدها فيما يخطب ، وتجنّب ما يُحْفِظ الشيعة[2] ومما كان له شأن فى توارث الشيعة الفاحشة فى القرن الرابع الهجرى أن مشهديهم الكبيرين المقدّسيْن عندهم كانا بالعراق على أن موضع قبر على كان موضع شك ، وقد بين المسعودى ذلك فى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٤ م ، حيث يقول إنه قد تُنُوزِع فى موضع القبر ، فذهب قومٌ إلى أنه دُفن فى مسجد الكوفة[3] ؛ وقال آخرون إنه دفن فى القصر بالكوفة ، وذهب جماعة إلى أنه حُمل إلى المدينة فدفن عند قبر فاطمة ، وقال قوم إنه حُمِلَ فى تابوت على جمل وإن الجمل تاه ووقع فى بلاد طىّ[4] ، ثم يُقال إن أبا الهيجاء عبد الله بن حمدان (المتوفى عام ٣١٧ هـ — ٩٢٩ م شَهَر مكانا بمشهد على ، كان يقال إنه قبر على بن أبى طالب ، وذلك بأن جعل عليه حصناً منيعاً ، وابتنى على القبر قُبّة عظيمة مربعة الأركان لها باب من كل جانب ، وسترها بفاخر الستور ، وفرشها بثمين الحصر السامانية[5] ولما مرض الوزير أبو محمد بن سهلان واشتد عليه المرض نذر ، إن عُوفى ، بناءَ سور على مشهد أمير المؤمنين علىّ ، فعوفى ، فأمر ببناء سور عليه عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م[6] وأول من دُفن فى هذا المشهد من العظماء ، فيما أعلم ، رجلٌ من

(١) المنتظم ص ١٥٢ ب (٢) نفس المصدر ص ١٧٨ ا — ١٧٩ ا

(٣) أنظر أيضا ابن حوقل ص ١٦٣

(٤) مروج الذهب ج ٤ ص ٢٨٨ — ٢٨٩ ، ج ٥ ص ٦٨

(٥) ابن حوقل ص ١٦٣ (٦) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٤

أهل البصرة عام ٣٤٢ هـ — ٩٥٣ م [١] وأول من دفن فيه من الأمراء عضدُ الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) ، فحُمل إليه بعد أن كان قد دُفن بدار الملك ببغداد [٢] وعضد الدولة هذا هو الذي أمر بإعادة بناء مشهد الحسين بن علي [٣] ، بعد أن كان الخليفة المتوكل قد أمر في عام ٢٣٦ هـ — ٨٥٠ م بهدم قبره وهدم ما حوله من المنازل وبأن يُحْرَثَ ويُبْذَر ويُسْقى [٤] وكان يزعم البعض أن رأس الحسين ، «سيد الشهداء» ، يوجد في رباط صغير قريبا من مدينة مرو ، وذلك في القرن الرابع الهجري [٥] ويقول المقريزي إن رأس الحسين حُمل من عسقلان إلى القاهرة ووصل إليها في عام ٥٤٨ هـ — ١١٥٣ م [٦] ويرى ابن تيمية أن هذا باطل باتفاق أهل العلم ، وأن أحداً من أهل العلم لم يقل إن رأس الحسين كان بعسقلان [٧] ، وفي عام ٣٩٩ هـ — ١٠٠٩ م توفي أبو العباس الكافي الوزير بالري ، وكان قد وصى قبل موته أن يُدفن في مشهد الحسين ، فكتب ابنه إلى العلويين أن يبيعوه تربة بخمسمائة دينار ، فقال الشريف إذ ذاك : هذا رجل التجأ إلى جوار جدّي ، ولا آخذ لتربته ثمناً ، وأُعطيت للرجل تربةٌ من غير أن يدفع شيئاً [٨] ولم يصل إلينا وصف لداخل مشهد الحسين بكربلاء قبل وصف ابن بطوطة له في القرن الثامن الهجري ، أما قبل ذلك فيُذكر أن القبر كان يُغَطّى بقماش تاريز ، وحوله شموع مُضاءة [٩] ثم إن عميد الدولة بن بويه بنى على قبر علي الرضا بطوس حصناً ومسجداً لم يكن بخراسان أحسن منه [١٠]

---

(١) نفس المصدر ج ٨ ص ٣٨ (٢) نفس المصدر ج ٩ ص ١٣

(٣) وكذلك بُني قبر فاطمة بقُمّ (رسائل الهمداني ص ٤٢٥ ؟)

(٤) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٧ ١٤ ، ولابن بسّام في المتوكل شعر قاله ، لما أمر بهدم القبر

تالله إن كانت أمية قد أتت قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاه بنو أبيه بمثله هذا لعمرك قبره مهدوما
أسفوا على أن لم يكونوا شاركوا في قتله ، فتتبعوه رميما

(تاريخ أبي الفداء تحت عام ٣ ٣ هـ)

(٥) المقدسي ص ٤٦ ، ٣٣٣ (٦) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٢٧ .

(٧) نشرة شريner (Schreiner ZDMG , 53, S 81)

(٨) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٦٨

(٩) ابن الأثير ج ٩ ص ٩ ٢ ، وابن تغري بردي طبعة كاليفورنيا ص ١٢٣

(١٠) المقدسي ص ٣٣٣

تعليقات (١)

من أراد كلاماً موجزاً عن الشيعة فليرجع إلى كتاب Johannes Hauri Islam, p 89 ff ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتاب جولدتزيهر Goldziher, Vorlesungen uber den Islam ، وهذا الكتاب مترجم إلى الإنجليزية بعنوان Muhammed and Islam وإلى الفرنسية بعنوان le Dogme et la loi de l'Islam وإلى العربية بمصر حديثا

يقول جولدتزيهر فى صفحة ٢٢٢ من الترجمة الإنجليزية إن من الحقائق الأولية أن مسألة الخلافة قسمت المسلمين إلى فرقتين أهل السنة ، والشيعة ؛ وكان لأهل البيت فريقٌ يعترف سراً بحقوقهم ، حتى فى عهد الخلفاء الثلاثة الأولين ، ولكن هذا الفريق لم يكن يجاهر بالخصام وبعد عصر هؤلاء الخلفاء صار يعارض كل من حكم من غير أبناء عليّ ، وكانت هذه المعارضة موجهة أول الأمر إلى الأمويين ، ثم إلى من بعدهم ممن لم تتوفر فيهم الشروط التى يوجبها الشيعة فى الإمام ، وهم حين يبينون وجوه النقص فى هؤلاء الحكام يقرنون الحقوق الشرعية لأبناء النبى عليه السلام ممثَّلة فى ذرية عليّ وفاطمة ، وكما أنهم اتهموا الخلفاء الثلاثة الأولين سرّاً بأنهم مغتصبون ظالمون ، فكذلك عارضوا النظام السياسى فى الدولة الإسلامية سراً وجهراً فى كل العصور

وقد أدّتْ طبيعةُ هذه المعارضة إلى ظهورها فى صورة تغلب عليها الصبغة الدينية وعلى حين أن الشيعة يرفضون تنصيب الخليفة بالطرق العادية الإنسانية ، فإنهم يقولون إن الرئيس الشرعى الوحيد من الناحية الروحية والزمنية هو الإمام المعصوم الذى يعيَّن تعييناً ، ويكون من أبناء النبى عليه السلام

وفى صفحة ٢٣٠ تكلم جولدتزيهر عن الفرق الأساسى بين الخليفة عند أهل السنة والإمام عند الشيعة

أوجب أهلُ السنّة تنصيب خليفة مهمته تنفيذ أحكام الشريعة وفروضها ، وحماية

---

(١) هذه التعليقات الملحقة بالفصول هى ملخص لتعليقات المرحوم العلاّمة جب ادجش المهدى على الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب

حدود بلاد الإسلام والدفاعُ عنها ، والإشرافُ على تعبئة الجيوش ، وأخْذُ ما فُرض على المسلمين فى أموالهم ، وتقسيم غنائم الحرب بينهم بالعدل ، وغير ذلك من المهام ، وبالاختصار فالخليفة هو ممثل السلطة القضائية والإدارية والحربية ، وهو مجرد خليفة لمن تقدمه ، ويختاره المسلمون بالطرق العادية (بالانتخاب أو بتعيين سلفه له) لسياستهم ، ولا يشترط فيه أن يكون أعلم المسلمين

أما الإمام عند الشيعة فهو رئيس المسلمين ومعلمهم ، بفضل ما وهبه الله من الصفات ، وبحكم وراثته للنبى عليه السلام ، وهو يحكم ويعلِّم متلقيا ذلك عن الله على نحو ما كان موسى يسمع كلام الله من الشجرة ، فكأنه يتلقى عن الله رسالة مستمرة ، وهو يجمع إلى هذه المزية صفات خاصة من طور فوق طور الإنسان ويزعم الشيعة أن وراثة الإمامة تنقلت من آدم ، حتى انتهت إلى عبد المطلب جدّ النبى عليه السلام وجدّ علىّ رضى الله عنه ، ومن عبد المطلب انقسم النور قسمين ، أحدهما انتقل إلى عبد الله والد النبى ، والآخر إلى أخيه عبد المطلب والد على ، ثم سار النور من على إلى ذريته وهذا النور الذى فى روح الإمام يجعله إمام عصره ، ويجعل له قوى روحانية تجاوز حدود القدرة الإنسانية ، وروح الإمام أنقى من أرواح سائر الناس ، لأنه مبرّأ من بواعث الشر مُتَحَلٍّ بالفضائل الإلهية وهذه هى صفات الإمام عند المعتدلين من الشيعة ، أما الغلاة منهم فهم يرفعون الإمام إلى الأفق الإلهى

وفى ص ٢٥٤ وما بعدها ينبه جولد تسيهر على أخطاء شائعة فيما يتعلق بالشيعة

١ — يذهب البعض إلى أن الفرق بين مذهب أهل السنة ومذهب الشيعة أن الأولين يعترفون بأن السنّة أصل من أصول العقائد والأحكام الدينية بعد القرآن ، وأن الشيعة يرفضون السنّة يقول جولد تسيهر إن هذا خطأ جوهرى فى فهم مذهب الشيعة ، ومنشؤه اختلاف التسمية بين الفريقين ؛ فليس بين الشيعة من ينكر السنّة ، بل هم يقرون بالسنة التى حَمَلَها أهلُ البيت ، ويذهبون إلى أن خصوم الشيعة يعتمدون فى أخذ السنة على الصحابة العاصين وثمّ أحاديث مشتركة بين الشيعة وأهل السنة لا تختلف إلا فى السند ؛ والشيعةُ يقبلون الأحاديث التى رواها أهل السنّة ، والتى تؤيد الشيعة أو على الأقل لا تعارض

مذهبهم ؛ ومن أمثلة ذلك أن من الشيعة المتشدّدين من يعتمدون على أحاديث البخارى ومسلم ، ويقرؤونها أيامَ الجُمَع ، ونستطيع معرفة شأن السنّة عندهم من أن كثيراً من قول علىّ فى القرآن والسنّة يؤخذ مما رواه الشيعة عن على ؛ فاحترام السنة من مستلزمات مذهب أهل السنة والشيعة على السواء ، ومما يدل أيضاً على اعتداد الشيعة بالسنة السوية أنهم كتبوا الكثير فى السنّة وما يتعلق بها ، وأنهم وضعوا أحاديث كثيرة وأذاعوها ، فالشيعة لا يعارضون أهل السنّة بصفتهم منكرين للسنة ، بل بصفة أنهم أولياء أهل البيت أو الخاصة الذين يمتازون على العامة الغارقين فى بحار العمى والضلال

٢ — ومن الآراء الخاطئة القولُ بأن منشأ التشيُّع يرجع إلى مذاهب الفرس وتأثيرها فى الإسلام ، وهذا ناشىء عن خطأ تاريخى ، وقد رفضه فلهاوزن فى بحث له (هو Wellhausen, Die Religios-politischen Oppositionsparteien im Alten Islam وذلك أن حركة التشيع نشأت على تربة عربية خالصة ، ولم تنتشر بين غير الساميين إلا بعد ظهور المختار هذا إلى أن أصول النظرية الإمامية بما تتضمنه من النظر إلى الدولة نظرةً دينية لا دنيوية ، ومن القول بالمهدى ونحوه يمكن أن نرده إلى الأثر اليهودى والمسيحى ، بل إن ما ذهب إليه الشيعة الغالية من تأليه علىّ كان أول من أتى به عبد الله بن سبأ قبل تأثير المذاهب الآرية ، وكذلك التجسيم عند الشيعة ، يرجع بعضه إلى أصل عربى

وقد ذهب إلى قول الشيعة أهل النظر العقلى بين العرب ، وكذلك الفرس ، وقد رحّب الفرسُ بمعارضة الشيعة لأهل السنة وأخذوا بمذهب الشيعة ، ثم تأثر هذا المذهب فيما بعد بما هو موروث عند الفرس من تأليه الملوك ولكن الأصول الأولى للتشيع لا ترجع إلى أثر أجنبى ، بل هى عربية فى صميمها

٣ — أن الشيعة هم أصحاب الفكر الحرّ ، خلافاً لأهل السنة الجامدين ، وهو ما ذهب إليه أخيراً البارون كرادفو وهذا الرأى لا يقبله من له علم بمذهب الشيعة ، فمن المؤكد أن تقديس علىّ هو محور الاعتقادات الدينية عند الشيعة ، وكل ما عدا هذا فهو ثانوى المرتبة ، وأن الشيعة بتفضيلهم الإمام المعصوم من غير اعتماد على قوة الرأى العام قد سدوا ما نراه فى مذهب أهل السنّة من عناصر التفكير الحر وعلى هذا فإن خضوع الشيعة لمذهب يتلقونه عن سلطة معصومة لا تقبل معارضة هو ما تتميز به الحياة الدينية عندهم

أما علاقة الشيعة بالمعتزلة فيقول جولدتزيهر إن الصـلة بينهم أمر لا سبيل إلى الشك فيه ، لمـا ذهب إليه أحـد علماء الشيعة من أن القول بالإمام الغائب جزء من قول أصحاب التوحيد والعدل ، وهم المعتزلة ومن الشيعة فرعُ الزيدية ، وهم أكثر من غيرهم ميلا إلى مذهب المعتزلة

وقد أثّر مذهبُ المعتزلة فى التشـيُّع إلى عصرنا ، ومن الخطأ قولُ من قال إن مذهب المعتزلة لم يلعب دوراً كبيراً فى الدين والأدب بعد انتصـار الأشاعرة ومما يثبت بطلان هذا الرأى ماانتهى إلينا من كتب كثيرة للشيعة يتجلى فيها تأثير المعتزلة ، فمن ذلك أن الشيعة يقسمون كتبهم إلى باب العدل والتوحيد ، بل نجد من كبار المعتزلة كالنظّام من قرّر من قبل أن الحجة فى قول الإمام المعصوم ، وقول الشيعة بضرورة وجود إمام معصوم له اتصال بما اختص به المعتزلة من القول بوجوب هداية أساسها الحـكمة والعدل الإلهيّان ، فلا بد عند بعض المعتزلة من أن يجعل الله لـكل عصر إماماً معصوماً

وقد نقل جولدتزيهر فى آخر الفصل الخاص بالزهد والتصوف من كتابه المتقدم ما ذكره الغزالى فى فيصل التفرقة من أن أساس الإيمـان الاعتقاد بالأصول ، أما الخلاف فى فروع العقائد والعادات ، ولو كان فيه إنكار الخلافة التى يقول بها أهل السنة ، كما فعل الشيعة ، فلا يكفى لاعتبار صاحبه زنديقاً وقد أوصى الغزالى بإمساك اللسان عن تمزيق أعراض أهل القبلة

الفصل السادس

الإدارة

كانت دولة الخلفاء أشبه باتحاد يتألف من ولايات كثيرة، ويختلف وثاقة وتماسكا. ولم تكن علاقة السلطة المركزية بهذه الولايات تشرف عليها دواوين إقليمية، وإنما كان لكل ولاية ديوان ببغداد يدير شؤونها. وكان كل من هذه الدواوين يتألف من قسمين: أولهما الأصل، وهو يختص بوضع الضرائب وحملها إلى بيت المال[1]، وبمراقبة الضرائب وتقوية مواردها، أي أن هذا القسم يختص بالإدارة؛ وثانيهما الزمام[2] أو ديوان المال. ولما جاء الخليفة المعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩هـ = ٨٩٢ — ٩٠٢م)، وهو أقدر حكام القرن الثالث[3]، ضم دواوين الولايات كلها، وألف منها ديواناً سماه ديوان الدار[4]، له ثلاثة فروع: ديوان المشرق، وديوان المغرب، وديوان السواد (أي العراق). وكذلك وضع هذا الخليفة أزمّة هذه الدواوين كلها في يد رئيس واحد[5]، ثم جعل الأصول كلها في يد رئيس واحد في سنة ٣٠٠هـ — ٩١٢م[6]، بحيث جاء القرن الرابع الهجري، وإدارة الدولة تنقسم إلى ما يشبه وزارتين إحداهما للداخلية، وهي ديوان الأصول، والأخرى للمالية وهي ديوان الأزمّة. وكان كل ديوان كبير ينقسم أقساماً كثيرة تسمى دواوين أيضاً؛ لأنه كان لكل ناحية ديوانها. ولكن لما كان الوزير، وهو رئيس السلطة المركزية، هو الذي

---

(١) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر (المتوفى عام ٣٣٧هـ — ٩٤٨م)، مخطوط رقم ٥٩٠٧ بمكتبة باريس ص ٩ ب — ١١ا. وكلمة أصل التي وردت في كتاب الوزراء (ص ١١) لها هذا المعنى.

(٢) انظر في هذا Amedroz, JRAS, 1913, S. 829 ff، وأيضا مسكويه ج ٦ ص٣٣٨، وكان يُعَيَّن على الزمام عادة رجلٌ من أصحاب المال. وكذلك كانت الدواوين الصغيرة التي تتولى إدارة ضياع نساء الخلفاء تنقسم إلى الفرعين المتقدمين، وكان يتقلد كلاًّ واحد منهما رئيسٌ.

(٣) جاء في كتاب الوزراء للصابي (ص ١٨٩) أنه لم يجتمع في زمن من الأزمنة خليفةٌ ووزيرٌ وصاحبُ ديوان وأميرُ جيش مثل المعتضد وأبي القاسم عبد الله بن سليمان وأبي العباس بن الفرات وبدر.

(٤) كتاب الوزراء ص ١٣١، ويسمى أيضا ديوان الدار الكبير، نفس المصدر ص ٢٦٢.

(٥) كتاب الوزراء ص ٧٧. (٦) نفس المصدر ص ٢٧١، ١٢٤.

يتولى إدارة ديوان السواد نفسه ، فإن كثيراً من دواوين الولايات ببغداد كانت تقوم مقام دواوين للدولة. ولم تصل الإدارة في الدولة الإسلامية إلى تعيين الحدود الفاصلة بين الدواوين بدقة ، وأستطيع أن أذكر منها

(١) ديوان الجيش ، وله مجلسان. أحدهما مجلس التقرير ، والثانى مجلس المقابلة ويجرى فى الأول أمرُ استحقاقات الرجال ، ومعرفةُ أوقات أُعْطِيَاتهم ، وتقديرُ أرزاقهم ، فأما الثانى فيختص بالنظر فى السجلات ، وتصفّح الأسماء ، ونحو ذلك. وينقسم كل من المجلسين إلى أقسام خاصة بالعساكر ، مثل العسكر المنسوب إلى الخاصة ، والعسكر المنسوب إلى الخدمة ، وما فى النواحى من البعوث[1]

(٢) ديوان النفقات فى بغداد ، وأكبر مهامّه حاجات دار الخلافة. وكان أكثر أرض العراق مصمَّماً ، فكان على المتصمِّمين أن يقوموا بالوفاء بالنفقات. وهذا الديوان ينقسم إلى المجالس الآتية

(أ) مجلس الجارى ، ويختص بأمر استحقاقات الحَشَم

(ب) مجلس الأنْزَالِ ، وهو الذى يقوم بمحاسبة التجار الذين يقيمون الوظائف من الخبز واللحم والحيوان ، والحلوى والفاكهة ، وغير ذلك من سائر صنوف الإقامات والأنزال

(حـ) مجلس الكراع ، ويجرى فيه أمرُ علوفة الكراع وغيره ، مثل الخيل والشهارى والبراذين والبغال والحمير والإبل وغيره مما يعتلف من الطير والوحش ، ويجرى فيه أمرُ سياسة الكراع وعلاجه ، وأرزاق القُوّام والرّاضة ونحو ذلك

(د) مجلس البناء والمرمّة ، وهو مجلس يكْبُر ويَصْغُر على حسب الخلفاء فى الإغراق فى البناء أو الاكتفاء بيسيره ، ويجرى فيه محاسبة الذُّرّاع والمهندسين وباعة الجصّ والآجرّ والنّوْرَة والأسفيداج وأصحاب الساج والنجارين والمروِّقين والمذهِّبين وسائر الصناع

(هـ) مجلس الحوادث ، ويجرى فيه أمر النفقات الحادثة (أى غير العادية) فى كل وجه من وجوهها

(و) مجلس الإنشاء والتحرير

---

(١) كتاب الخراج لقدامه بن جعفر مخطوط باريس رقم ٧ ٥٩ ص ١٢ — ب

(ز) مجلس النسخ[1]

(٣) ديوان بيت المال ، وهو فى بغداد يشرف على ما يرد على بيت المال من الأموال وما يخرج من ذلك من وجوه النفقات والإطلاقات . ويجب أن تمرّ به الكتبُ التى فيها حَمْلُ مال ، قبل انتهائها إلى دواوينها ، أُثْبِتَتْ فيه ، وكذلك سائرُ الكتب النافذة إلى صاحب بيت المال من جميع الدواوين بالمطالبة بالأموال . ويكون لصاحب هذا الديوان علامة على الكتب والصكاك والإطلاقات ، يتفقدها الوزير وخلفاؤه ويراعونها ويطالبون بها[2] . وفى عام ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م صدر أمرٌ بمطالبة صاحب بيت المال ببغداد بتقديم الروزنامجات فى كل أسبوع للوزير ، ليستطيع معرفة ما حلّ وما قبض وما بقى ؛ وكان الرسم إذا عُملت الخَتْمَةُ لم تُرفع إلى الديوان عن الشهر الأول إلا فى النصف من الثانى[3] .

(٤) ديوان المصادَرين[4] ، وكانت الوثائق التى يُدفع بمقتضاها فى هذا الديوان تُكتب على نسختين ، إحداهما للديوان والأخرى للوزير[5] .

(٥) ديوان الرسائل ، وكان يسمى فى مصر على عهد الفاطميين ديوان الإنشاء[6] ، وكان صاحب هذا الديوان بمصر فى أوائل القرن الخامس الهجرى يتقاضى فى كل شهر ثلاثة آلاف دينار ، عدا ما كان يكتبه من السجلّات والعهودات وكتب التقليدات ، فقد كان له على ذلك رسومٌ يستوفيها[7] .

(٦) ديوان البريد ، وتأتى لصاحبه الكتب من جميع النواحى ، وهو المُنْفِذ لها إلى مواضعها ، وهو يتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار فى جميع النواحى على الخليفة ، أو يعمل جوامعَ لها ، وله النظرُ فى أمر المرتَّبين فى السكك ، وتسبيب أرزاقهم ، وتقليد أصحاب الخرائط فى سائر الأمصار ، ولا غنى له ، بعد أن يكون ثقة عند الخليفة ، عن معرفة الطرق

(١) قدامة : نفس المصدر ص ١٨ ا — ١٩ ب
(٢) نفس المصدر ص ١٩ ب — ٢١ ا
(٣) مسكويه ج ٥ ص ٢٥٦ — ٢٥٧
(٤) كتاب الوزراء ص ٣٣ ، ٣٦
(٥) مسكويه ج ٥ ص ٢٦١ مثلا
(٦) كانت لفظة الإنشاء فى المشرق من الألفاظ المستعملة فى ديوان الرسائل ، وهو عمل نسخة يعملها الكاتب ، فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو ينفذها على حالها (انظر مفاتيح العلوم للخوارزمى طبعة فان فلوتن ص ٧٨ ، وكتاب الوزراء ص ١٥١)
(٧) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٢

والمسالك إلى جميع النواحى ، بحيث يجد عنده الخليفة من المعرفة ما يحتاج إليه عند إنفاد جيش أو غيره[١] وكانت معرفةُ الأخبار و إبلاغها قد بلغت درجة عظيمة من الرقى فى الدولة الإسلامية ، فقد حُكى أن الخليفة الموفّق أراد أن يشغل قلب أحمد بن طولون ، فدسّ من سرق نَعْلَه من بيت حطيّة له لا يدخله إلا ثقاتُه ، ثم بعثها إليه ، فقال له الرسول . من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذى تعرفه ، أليس هو بقادر على أخذ روحك ؟[٢] ، وكان صاحب البريد هو صاحب الأخبار الرسمى ، وكان له « عيون » يوافونه بكل جديد ، وهذا ميراث أخذه العرب عن البيزنطيين ، ففى عهد قسطنطين الأكبر كان لصاحب البريد أعوانٌ يسمّون باسم Veredarii (وهم نقلة الأخبار الذين يركبون الخيل) ، وكانوا يمدّونه بالأخبار[٣] وكان بعض المتعلمين فى ذلك الوقت يعيشون من نقل الأخبار ، كما هو الحال اليوم بالنسبة لمراسلى الصحف ومندوبيها[٤] وجاء فى عهد تولية بريد مايوجب على صاحب البريد « أن يعرف حال عمال الخراج والضياع فيما يجرى عليه أمرهم ، ويتتبع ذلك تتبعاً شافياً ، ويستشفه استشفافاً بليغاً ، وينهيه على حقه وصدقه وأن يعرف حال عمارة البلاد وما هى عليه من الكمال والاختلال ، وما يجرى فى أمور الرعية ، فيما يُعامَلون به ، من الإنصاف والجور والرفق ، والعسف ، فيكتب به مشروحا وأن يعرف ما عليه الحكام فى حكمهم وسيرهم وسائر مذاهبهم وطرائقهم وأن يعرف حال دار الضرب وما يُضرب فيها من العين والوَرِق ، وما يلزمه الموردون من الكلف والمؤن ، ويكتب بذلك على حقه وصدقه وأن يوكّل بمجلس عرض الأولياء وأعطياتهم من يراعيه ويطالع ما يجرى فيه ،

---

(١) كتاب الخراج لقدامة طبعة دى غوى ص ١٨٤ — ١٨٥ ، وقد كتب قدامة حوالى عام ٣١٥ هـ — ٩٢٧ م (٢) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ١٨

(٣) J Burckhardt Die Zeit Constantins des Grossen, 3 Auf S 70 وكان أحد أصحاب البريد بمصر فى القرن الأول من الحكم الإسلامى يقوم رسميا بتبليغ أحوال رجال الشرطة (أنظر ZA XX, S 196)

(٤) فى القرن الثالث الهجرى قطع لسان ابن بسام الشاعر بأن وُلّى البريد محمد بن بشرين (مروج الذهب ج ٨ ص ٢٧١ ، والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٢ وما بعدها ، وكذلك كوفى أحد الشعراء المحدثين بأن حُيِّر فى أعمال البريد ببلاد خراسان (يتيمة الدهر ج ٤ ص ٦٢) ، وكان أبو محمد الوائلى بخارى يرجو أن يقلد أحد أعمال البريد (يتيمة ج ٤ ص ١١٢) ، وكان صاحب بريد نيسابور يملك من الكتب ما لا يملكه أحد فى هذه البلدة مع كثرة علمائها وبعتبر ابن خلدون المغربى أن صاحب البريد من بين أرباب صناعة السيف (المقدمة ج ١ ص ١٩٨ ؟)

ويكتب بما تقف عليه الحال من وقته ، وأن يكون ما ينهيه من الأخبار شيئاً يثق بصحته .
وأن يعرض المرتّبين لحمل الخرائط فى عمله ، ويكتب بعددهم وأسمائهم ومسالح أرزاقهم ، وعدد السكك فى جميع عمله وأميالها ومواضعها ، ويوعز إلى هؤلاء المرتّبين بتعجيل الخرائط المُنْفَذة على أيديهم ، وإلى الموقِّعين بإثبات المواقيت وضبطها حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات التى سبيله أن يرد السكّة فيها ، وأن يُفْرِد لكل ما يكتب فيه من أصناف الأخبار كُتُباً بأعيانها ، فيفردَ لأخبار القضاة وعمال المعاون (؟) والأحداث والخراج والضياع وأرزاق الأولياء ونحو ذلك كتباً ، ليجرى كل كتاب فى موضعه »[1] ولم يكن صاحب البريد يُعنى فقط بالأخبار التى تتعلق بمهامّ سياسة الدولة ، بل كان عليه أن يبلغ كل ما عدا ذلك من طرائف الأخبار فقد حدث فى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م أن ورد كتابٌ من صاحب البريد من بلدة الدينور يذكر فيه أن الموكّل بخبر التطواف رفع إليه يذكر أن بغلة لرجل وضعت فَلُوَّةً ويصف اجتماعَ الناس لذلك وتعجبهم لما عاينوا منه ، ويقول « فوجهتُ من أحضر لى البغلة والفلوة ، فوجدت البغلة كُمَيْتاء خلوقية ، والفلوة سوّية الخَلْق ، تامّة الأعضاء ، مُنْسَدلة الذنب ، سبحان الملك القدوس ، لا معقّب لحكمه ، وهو سريع الحساب »[2]

(٧) ديوان التوقيع ، وإليه تنتهى رقاع من يسأل شيئاً عند الخليفة ، بعد أن يراها صاحبُ ديوان الدار ، ويقتصّ المسألة والرقعة ، ويشرح حالها ، وما ينبغى أن يكون جرى فيها ، وبعد أن يستطلع صاحبُ ديوان التوقيع رأىَ الخليفة فيها ، ويوقّع عليها بخطه فى ديوان التوقيع يرسل إلى صاحب ديوان الدار بنسختها أو اقتصاص ما تضمّنت ، ومن ديوان الدار ترسل إلى صاحب الديوان الذى تجرى فيه المسألة (كالخراج أو الضياع أو المال أو النفقات الخ)[3] وكان الفصل فى أمر الرقعة يكتب على الرقعة نفسها توقيعاً من الخليفة أو كاتبه وقد بلغت هذه التوقيعات أقصى ما يمكن أن تبلغه من الاختصار ، والبلاغة ، وإظهار ذكاء موقِّعها وقدرته على حسن الفصل وإصابة الغرض وكان البلغاء يتنافسون فى تحصيل توقيعات

(١) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ١٨ ب - ١٩ ب ويرجع تاريخ هذ العهد إلى عام ٣١٥ هـ

(٢) عريب ص ٣٩ — ٤ (٣) كتاب الخراج لقدامة ص ١٩ ب — ١٢

جعفر بن يحيى البرمكي ، الذى كان يلى ديوان التوقيع للرشيد ، ليقفوا منها على أساليب البلاغة وفنونها ، حتى قيل إنها كانت تباع كل توقيع بدينار[(١)]

(٨) ديوان الخاتم ، و به تمرُّ وتُثْبَت فيه الكتبُ التى يُحتاج إلى ختمها بخاتم أمير المؤمنين ، وذلك بعد أن يمرّ الكتاب على دواوين عدة و بعد المقابلة[(٢)]

(٩) ديوان الفضّ ، ومنزلة هـذا الديوان من الخليفة منزلة مجلس الاسكدار فى ديوان الخراج من المتولّى له ، لأن سبيل الكتب التى ترد من العمال فى النواحى إلى أمير المؤمنين أن يكون ابتداؤها به وخروجها إلى الدواوين منه ، بعد فضّها وأخذ جوامعها ليقرأها الخليفة ويوقع فيها بما يراه وكان هذا الرسم جارياً فى أول الأمر ، لما كان الخلفاء هم الذين يتولّون النظر فى الكتب بأنفسهم ، ثم آل ذلك إلى الوزير ، فصار هو المتولّى لفضّ الكتب وإخراجها إلى الدواوين ، وانتقل عملُ ديوان الفض إلى حضرة الوزير ، وصار المتولّى له كاتباً برسمه فى دار الوزير[(٣)]

وفى حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م قُلِّد ديوان الفضّ وديوان الخاتم لرجل واحد ، وكان جاريهما أربعمائة دينار ودينار[(٤)]

(١٠) ديوان الجَهْبَذَة ، ويجرى فيه من الأموال مالُ الكسور والكفاية والوقاية ، وما يجرى مجرى ذلك من توابع أصول الأموال ، ثم ما يزيده شرارُ الجهابذة من الفصول على هذه التوابع بسبب إعنات من عليه مالٌ من أهل الخراج ومن يجرى مجراهم فى النقود والصروف ، وما يرتفقون به من التقديم والتأخير عمن يتعذّر عليه الأداء فى وقت المطالبة فإن بعضهم لما وجد ذلك فى بعض النواحى زاد فى ضمان الجهبذة بتلك الناحية على من هو ضامن لها ، ووقع التزايدُ فى هذه الوجوه بالظلم والعدوان على الرعية وسائر من يُقام لهم الجارى ، ويُطْلَق لهم النفقة ، حتى توافى مال الجهبذة إلى جملة وافرة أصْلُ أكثرها عدوانٌ[(٥)]

(١١) ديوان البرّ والصدقات[(٦)]

---

(١) كتاب الفرج ١ ص ٦ ٢ من طبعة بولاق (٢) قدامة ص ٢ ب
(٣) نفس المصدر ص ٢١ ب — ١٢٢ (٤) كتاب الوزراء ص ١٧٨
(٥) قدامة ص ٢٣ ا — ب (٦) مسكويه ج ٥ ص ٢٥٧

وكان أصحاب الدواوين فى أوائل القرن الرابع الهجرى على ثلاث طبقات[١] وكان صاحب ديوان السواد يقبض أعلى مرتب بين أصحاب الدواوين ، وهو خمسمائة دينار فى كل شهر وكان صاحب ديوان المشرق أو ديوان الخاصة مثلا يقبض مائة دينار فى كل شهر[٢] وفى عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩—٢٨٩ هـ = ٨٩٢—٩٠٢ م) بلغت أرزاق أصحاب الدواوين كلها من أكابر الكتاب إلى الخزان والبوابين والأعوان ، وثمن الصحف والقراطيس والكاغد أربعة آلاف وسبعمائة دينار فى الشهر ، وذلك عدا ما كان يقبضه الوزراء ، وعدا أرزاق كتاب دواوين الإعطاء وخلفائهم على مجلس التفرقة وأصحابهم وأعوانهم وخزان بيت المال ، فإن هؤلاء يأخذون أرزاقهم مما يوفرونه من أموال الساقطين وعرم المخلين بدوابهم[٣] فكانت المرتبات التى يتقاضاها هؤلاء تتوقف على مقدار يقظتهم وعنايتهم على أن الأرزاق كانت تطلق فى الأسبوع الأول من الشهر[٤] ؛ وفى أوائل القرن الرابع ظهر رسم جديد ، ثم صار رسماً كثيراً ما لجأ إليه الحكام ، وهو ألا يعطى أصحاب الأرزاق أعطياتهم عن السنة كاملة ، ففى عام ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م اقتصر فى أرزاق معظم العمال على عشرة أشهر فى كل سنة ، وكان صغار أصحاب الأرزاق أكثرهم عرضة للغبن ، فمثلا اقتصر فى أرزاق أصحاب البرد والمنفقين على جارى ثمانية أشهر[٥] وكان يستعاض عما يفقده بعض أصحاب الدواوين بتقليده دواوين أخرى ، فمثلا فى حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م كان يتولى ديوان الأزمة والتوقيع وبيت المال رجل واحد[٦]

وكان على رأس كل ولاية رجلان الأمير (وهو قائد الجيش) ، والعامل ، ويسمى هذا الأخير صاحب الخراج ، لأن أكبر واجباته حمل خراج الولاية إلى خزانة الدولة ، وهو الذى يتولى الإنفاق على الولاية مما يحصل لديه من الأموال ، لأن خزانة الدولة العامة كانت لا تتولى إلا أمر نفقات دار الخلافة والدواوين وما يتعلق ببغداد[٧] وكان الأمير يخاطب

(١) كتاب الوزراء ص ١٥٦

(٢) نفس المصدر ص ٣١٤

(٣) كتاب الوزراء ص ٢ — ٢١

(٤) نفس المصدر ص ٨١

(٥) نفس المصدر ص ٣١٤ ، ومسكويه ج ٥ ص ٢٥٧

(٦) كتاب الوزراء ص ٧٧

(٧) نفس المصدر ص ١١ والصفحات التالية

فى المراسلة بما يخاطب به العامل ، وكانت منشورات الوزير ترسل لكل منهما فى وقت واحد[1] ولكن الأمير كان يمتاز على صاحبه لأن له الصلاة بالناس ، وهذا يجعله رئيس المسلمين جميعاً فى ولايته[2] ، وإذا تضافر الأمير والعامل استطاعا أن يفعلا بالولاية ما شاءا ، كما حدث فى عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م من أن العامل والأمير تضافرا بفارس وكرمان على قَطْع حَمْل الأموال إلى الخليفة المقتدر ببغداد مدة طويلة[3] ولو أن رجلا واحداً قُلِّد المنصبين معاً لأصبح كالحاكم المستقل بولايته ونظراً لما فى اجتماع هذين المنصبين من المزية امتنع بحكم ، القائد التركى الطموح ، من المسير إلى الأهواز لتولى أمورها عام ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م إلا أن يكون له الحربُ والخراجُ ، فأُجيب إلى ذلك[4] وقد كانت ولاية مصر على قسمين والٍ للحرب والصلاة ، وآخر للخراج وتدبير الأموال ، حتى جاء ابن طولون فجمع بين الولايتين ، وكذلك فعل الأخشيد ، وكان كل منهما فى الواقع حاكما مستقلا فى مصر[5]

ويشكو ديونيسيوس Dionysius von Tellmachre المتوفى عام ٢٢٩ هـ — ٨٤٣ م فى آخر كتابه فى التاريخ ، من كثرة عدد العمال ، لأنهم بهذه الكثرة يغتصبون عيش الفقير بكل الوسائل[6] ، ففى مدينة الرقة مثلا ، وهى مدينة صغيرة على نهر الفرات كان يوجد (١) قاض ، (٢) وكاتب سلعة يعرف بالبندار ، يطالب بالخراج ووجوه المال ، (٣) وصاحب جند ، (٤) وصاحب بريد ينهى أخبار الولاية للخليفة ، (٥) ومتولٍ للضياع السلطانية (السواقى) ، (٦) وصاحب معونة[7] وكان يوجد مثل هؤلاء الولاة فى كل « عَمَل » من أعمال الدولة الساسانية[8] وكان أكثر هذا العدد الكبير من العمال يخرجون بخروج الوزير الذى عيّنهم ، وبعد ذلك يظلون متعطّلين فى شوارع بغداد ، يثيرون الفتن حتى يعود حزبهم إلى ولاية الحكم — كما كان الحال فى أسبانيا وفى الولايات المتحدة منذ عهد غير بعيد —

(١) نفس المصدر ص ١٥٦

(٢) المغرب لابن سعيد ص ١٥ (٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٦٥ — ١٦٦

(٤) نفس المصدر ص ٢٥٢ (٥) المغرب ص ١٥ (٦) Michael Syrus, S 538

(٧) نفس المصدر ص ٥٤١ ، وكلام ميخائيل غير واضح لأن منصب صاحب المعونة كان يضم عادة إلى صاحب الجند والحرب ، ويحدد عند قدامة (مخطوط باريس ص ١٤ ب — ١٦ أ) نسخة عهد بولاية المعونة والحرب (٨) ابن حوقل ص ٧ ٣ ، ٩ ٣ وكذلك كانت العراق مقسمة إلى أربعة وعشرين طسّوجا وكل طسّوج اثنا عشر رستاقا ، والرستاق اثنتا عشرة قرية (كتاب الوزراء ص ٢٥٨)

وإلا شمسوا فعكّروا هـدوء البلاد ويحكى أنه قدم مرة على صاحب أصفهان شيخ من الكتاب يطلب التصّرف ، ويحمل كتبا من إخوان لصاحب أصفهان ببغداد يوصونه به ؛ فقرأ الحاكم أول كتاب ، ولم يقرأ باقى الكتب ، وضجر ، وبعيّط ، وقال « قد والله مُلينا بكم معاشرَ المتعطّلين ! كل يوم يصير إلينا منكم واحد يريد تصّرفاً أو برّا ، ولو كانت حرائث الأرض لى لكانت قد نفدت »[1]

وكان من دهاء عضد الدولة أنه كان يوصل إلى العمال المتعطّلين ما يقوم بهم ، ويحاسبهم به إذا عملوا[2]

وكان الأخشيد أول من رتب الرواتب[3] ، وقد أقرّ الفاطميون نظامه فى جملته ، وكانوا ينوون ، فيما يلوح ، أن يقسّموا حكم البلاد بين أوليائهم ، والدليل على ذلك أن جوهراً وإن كان قد ترك العمال فى مناصبهم ، فإنه لم يَدَعْ عملا إلا جعل فيـه مغربيّا شريكا لمن فيه[4] ولـكن لما ظهر أن هؤلاء المغاربة أكثر إتعاباً للدولة من غيرهم لم يتمّ ما كان مُزْمَعاً من إخراج العمال القدماء ، وهم نصارى فى الغالب أما الأرزاق فلدينا من أخبار الإدارة الفاطمية أن الوزير كان يتقاضى خمسة آلاف دينار فى كل شهر ، وهو مثل مرتب صاحبه ببغداد ، أما رواتب أصحاب الدواوين فكانت أقل بكثير مما فى بغداد ، فكان صاحب ديوان الإنشاء يأخذ مائة وعشرين ديناراً ، وصاحب بيت المال مائة دينار ، وأصحاب الدواوين الأخرى ما بين سبعين وثلاثين ديناراً فى كل شهر وفى القرن الثالث الهجرى عيّن أحد أصحاب ديوان الرسائل رجـلا أتاه يطلب الكتابة ، وكان يعطيه فى كل شهر أربعين ديناراً ليقوم بالإجابة على الرسائل التى ترد إلى الديوان[5]

وعلى حين أننا لا نجد بين قواد الجيش إلا أسماء قوم من الموالى فإن وظائف الدواوين كانت وقفاً على الأحرار ، « وكان الفرس هم شَحْنَـة دواوين الخلافة فمنهم البرامكة ،

---

(١) الفرج بعد الشدة للتنوخى طبعة مصر ١٩٠٤ ج ٢ ص ٩ — ١

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٦

(٣) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ ، والخطط للمقريزى ج ١ ص ٩٩

(٤) الاتعاظ للمقريزى ص ٧٨ (٥) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣٨

وآل ذى الرياستين ، وإلى يومنا هذا منهم المادرائيون والفريابيون »[١] ولما كانت الصنعة الغالبة على عمال الدواوين هى الصنعة الاقتصادية المالية ، فقد كان لا بد للواحد منهم من أن تتوفر لديه بعضُ خصال التاجر ، وكان الفارسى أمهر تاجر فى المملكة الإسلامية . ولا تزال الكفايةُ الإدارية موروثةً فى الفرس إلى يومنا هذا ، فيحدثنا الخبير النمساوى الذى قام بتنظيم البريد فى فارس « أن كل فارسى يحسّ من نفسه الصلاحية لكل عمل ، وهو لا يتردّد فى أن يدخل اليوم عملا إداريا مدنيًّا ، ويقوم به ، ثم يكون غداً فى منصب حربى »[٢] وهذه من خصال الفرس القديمة ، ويحكى أنه كان لبختيار بن معز الدولة كاتب فارسى ، وكان مستولياً عليه ، ثم تحقّق بالجنديّة ، وادّعى الشجاعة ، وأعاره الناس من ذلك ما لم يكن عنده ، تَقَرُّباً إليه ، ثم عزم أخيراً على تقلد الجيش والتسمية بالاسفهسلار ، ولكنه اضطر إلى الفرار من بغداد عام ٣٥٨ هـ — ٩٦٩ م[٣] وكان الاشتغال فى الدواوين يختلف عن عمل الفقهاء والعلماء كل الاختلاف ، فكان المشتغل بإدارة الدواوين هو ممثل الثقافة الأدبية ، وكان لا يعالج العلوم الشرعية إلا بمقدار ما يتطلبه عمله وثقافته أما التمايز الظاهرى بينهم فكان يتجلى فى أن الكاتب يلبس درّاعة ، على حين أن العالم يلبس الطيلسان[٤] ويُحكى أن الوزير العتبى أراد أن يلزم أبا عبد الله بن أبى ذُهل (المتوفى عام ٣٧٨ هـ — ٩٨٨ م) تَقَلُّدَ ديوان الرسائل ، فقال له هذا قضاء القضاة بكور خراسان ، ولا يخرج عن حد العلم ، ولكن ابن أبى ذهل بكى وهدّد بترك البلد ، حتى أعفاه الوزير من ذلك[٥] على أن الخلفاء كانوا يأبون أن يستوزروا العلماء وأصحاب الطيالس ، وقد أُشير على الخليفة المقتدر أن يستوزر محمد بن يوسف القاضى فقال لعمرى إنه عالم ثقة ، إلا أنى لو فعلتُ ذلك ، لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ، لأنى أكون بين أمرين إما أن

---

(١) الإصطخرى ص ١٢٦ ، وذكر بعض المؤلفين أن الكتّاب خمسة كاتب رسائل ، وكاتب خراج ، وكاتب قضاء ، وكاتب جند ، وكاتب شرطة ، ولكل منهم أشياء ينبغى أن يعرفها أنظر المحاسن والمساوئ للبيهقى ص ٤٤٨ ، وتجد الفصل فى جمهرة الإسلام للشيرازى مخطوط رقم ٢٨٧ بمكتبة ليدن ص ١٩٩ أ وما يليها

(٢) Aus Persien, 1882, S 184 ، [ولم يذكر اسم مؤلف هذا الكتاب ، المترجم]

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٣٢٦ — ٣٢٩

(٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٣٤ ، والمقدسى ص ٤٤

(٥) طبقات السبكى ج ٢ ص ١٦٦

تُتَصَوَّر مملكتى بأنها خالية من كاتب يصلح للوزارة ، فيَصْغُر الأمر فى نفوسهم ، أو أنى عدلت عن الوزراء إلى أصحاب الطيالس ، فأُنسب إلى سوء الاختيار[1] وهذه الطائفة من الكتاب أكبر ما يميز الدولة الإسلامية عن أوروبا فى أوائل العصور الوسطى ، حيث كان لا يتولى العمل بالدواوين إلا أهل الثقافة الدينية ؛ ولم يكن ذلك من الخير للإسلام ، لأن العمل فى الدواوين بما ينقصه من تعمق وما يؤدى إليه من ركود عقلى كان يندر أن ينشىء عقولا تأخذ بحظ فى الحركة العقلية ؛ وكان العمل فى الدواوين ملجأ ملائماً للأدباء الذين لم ينشأوا فى الأوساط الدينيـة ، وهم المتعلمون الذين صاروا بعملهم فى الدواوين مجردين من البواعث الداخلية والخارجيـة التى تدفع العقل إلى العمل ؛ ولا يزال « الأفندى » الراضى عن نفسه ، بثقافته السطحية وقلة دوافعه إلى التفكير ، عقبةً فى طريق التقدم حتى يومنا هذا ، وهو أخطر على التقدم من رجل الدين الضيِّق الأفق والمحدود النظر[2]

وقد جاء فى خبر يُروى عن عُمَرَ بن الخطاب رضى الله عنه ، ما يضع القواعد الأساسية لما ينبغى أن يكون عليه العامل فيحكى عن عمر أنه كان إذا استعمل رجلا اشترط عليه أربعاً ألا يركب برذونا ، ولا يلبس ثوبا رقيقاً ، ولا يأكل نقيًا (؟) ، ولا يغلق بابه دون حوائج الناس ولا يتخذ حاجباً[3] ولكن المال لعب فى القرن الثالث الهجرى دوراً سيئاً فى حياة عمال الدواوين ، وكان لكل شىء ثمن يُبذل وخصوصا لمناصب الدواوين[4] وكان العامل متى تقلّد المنصب حاول أن يسترد ما خسره مستعيناً على ذلك بالخيانة ؛ فكان العمال مثـلا يعيِّنون أرزاقا لقوم لا يحضرون إلى العمل ، وأرزاقا بأسماء قوم لم يُخْلقوا ، وكانوا يقيدون برسم الفقهاء والكتّاب مرتبات بأسماء العلماء والوكلاء فى الحاشية ؛ وكانوا يصرفون الورق والقراطيس ، ثم يبيعونه فيحصل لهم منه مال[5]

وكان عامل مصر يقبض ثلاثة آلاف دينار فى كل شهر ، وهو مبلغ كبير ؛ ولكن كان

---

(١) كتاب الوزراء ص ٣٢٢

(٢) ربما قصد المؤلف أن أهل الدين بحكم ما كانوا عليه من بحث وتعمق وجدال ، أقدر على التفكير وبالتالى على الثورة والإصلاح الإدارى ، وكان هذا الإصلاح ألزم ما يكون للادارة الإسلامية (المترجم)

(٣) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ٦٦

(٤) كتاب الوزراء ص ٢٦٣

(٥) مسكويه ج ٥ ص ٣٤٤

على العامل أن يسدد نفقات ديوانه ، وكان يعلم أن رزقه لا يكفى نظراً لكثرة الهدايا التى يبعث بها إلى الأمير والوزير والخليفة وقد شكت إحدى حظايا الخليفة مرة من مماطلة بعض أصحاب الدواوين فى تسليم إقطاع وهبه لها الخليفة ، فقال لها كان الصواب أن تبعثى إليه بثياب وألطاف ، فتستعفى عن خطابى ، ففعلت ما نصحها به ، وتمّ لها ما أرادت[1]
ويصف ابن المعتز الولاة فى بعض شعره ، حيث يقول

أمَا ترى بلداً أقمتُ به أعلى مساكن أهله خُصُّ
وولاته نَبَطٌ زنادقة ملأى البطون ، وأهله خُمْصُ[2]

وكان أهل التقى فى ذلك الوقت يعتبرون عمال السلطان والفُسّاق فريقاً واحداً ، كما جمع العهد الجديد بين المدنسين وآخذى الضرائب الجمركية ويحكى أنه بلغ من دين بعض أهل الورع أنه امتنع من نقش فص للأمير ، فزاد فى الأجرة حتى بلغت مائة دينار ، فأبى الرجل ، ثم جاء إليه بعد ذلك تاجر فأعطاه على نقش بعض الفصوص عشرة دراهم ، فأخذها ، وذلك اجتهاداً منه فى ألا يأخذ الحرام[3] وقد كان يضرب المثل بزهد جعفر بن مبشر ، وقد أضرّت به الحاجة ، حتى كان يقبل القليل من زكاة إخوانه وقد أعجب أحد التجار بحسن كلامه مرة ، وعرف مسكنته ، فأرسل إليه خمسمائة دينار ، فردّها فقيل له قد عذرناك فى ردّ مال السلطان للشبهة ، وهذا تاجر ماله من كسبه ، فلا وجه لردّك له[4] وحكى أن بعض المتصوّفين احتبس أبا على الجبائى للطعام ، وأجابه ، فأنكر رجلٌ ذلك عليه ، فقال له ألَسْتَ تعلم أن طعامه الذى يقدمه إلينا مما يشتريه ، وأن الغالب أنهم يشترونه لا بعين المال ، أفما تعلم أن ذلك ملكه ، وأنه مما يحلّ له تناوُله[5]
« وكان أحمد بن حرب يوما على طعام مع قوم وفدوا عليه من كبار نيسابور ووجوهها ، إذ دخل ابنه فى الغرفة سكران يغنّى ويلعب ، ولم يسلّم على القوم . ولما رأى أحمد دهشتهم سألهم

---

(١) كتاب الوزراء ص ١٨٢ — ١٨٤ (٢) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ١٤ لم تكن جوائز ابن المعتز بعضى ، ولا معاملاته بعضى عند الوزراء ، لأنه لم تكن محبوبا فى قصر الخلافة ، وقد ظل ملازمين سنة بكتاب الوزراء فى حاجاته نظما ونثراً ، فلا يجيبونه ، وكان يحاول الوصول إليهم فلا يأذنون له (انظر كتاب الوزراء ص ١١٥) (٣) ابن المرتضى ذكر المعتزلة ص ٦١
(٤) نفس المصدر ص ٤٣ — ٤٤ (٥) نفس المصدر ص ٥٦ ، ٦

ما بكم ؟ فقالوا حجلنا من أن يدخل عليك ولدك على هـذه الصورة ، فقال لهم أحمد إنه معذور ، فقد أكلت أنا وزوجتي ليلة من طعام بعثه إلينا جار لنا ، وفي هذه الليلة حمل بهذا الغلام ، فنشأ ، ولم يصل ، فلما كان من اليوم التالي سألنا جارنا من أين هذا الطعام الذي بعث به إلينا ، فعلمنا أنه من طعام وليمة عرس في دار أحد عمال السلطان »[1] وكان بعض الناس لا يسلم على عامل السلطان بما تجرى به العادة من قول السلام عليكم ، بل كان البعض يقول جادًا أو مستهزئًا تُب من عمل السلطان وقد تاب رجل مرة من عمل السلطان ، ثم طُلب لتقليده عملاً جليلاً ، فكسر التوبة ، فسماه الناسُ المرتدّ[2] ونادرا ما كان الرأى العام يعتبر قلة الأمانة فى إدارة الدواوين شيئًا يخلّ بالشرف ويعجب المؤرخون حين يحدثون أحد كبار العمال من أهل الأمانة ومما يحكى أنه توفى فى عام ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م صاحبُ بيت مال العامة ، فأراد الوزير أن يقبض أمواله ، واشتد فى المطالبة ، ولكنه لم يجد شيئًا ، لأن ذلك الرجل كان « صحيح الأمانة »[3] وكثيراً ما كان يُترك العمال فى مناصبهم أو يُعادون إليها بعد تركها مع الشبهة فى أمانتهم ، وذلك بعد أن يدفعوا ما يقرّر عليهم على أن هـذا لم يكن يقع دائماً

أما مصادرة العمال فإننا نعرف من مصدر جدير بالثقة أن الأخشيد ، صاحب مصر ، وكان رجلا ماليّا ماهراً ، هو أول من نكب عماله وكتّابه مراراً[4] فهو مؤسس نظام مصادرة العمال وفرض الأموال عليهم وكان العامل إذا صودر وثقُل عليه عبء المصادرة تبرّع له أصحابه ، وجمعوا مالاً للتخفيف عنه[5] ، وقد صادر الحاكم بأمر الله أحد أصحاب الدواوين ، وقطع يديه عام ٤٠٤ هـ — ١٠١٣ م ، ثم أكمل بقية تصرفاته الغريبة ، فقلده ديوان النفقات عام ٤٠٩ هـ — ١٠١٨ م ، بل قلده الوزارة عام ٤١٨ هـ — ١٠٢٧ م[6]

على أن السنّة الفاسدة التى جرى عليها حال الدواوين فى دولة الخلفاء تجلى أثرها السيئ فى ظهور مرض لحق بحرفة الاشتغال فى الدواوين ، كما أن لكل حرفة مرضاً ، وذلك هو

(١) كشف المحجوب للهجويرى (بالفارسية) ص ٣٦٦ (٢) مسكويه ج ٥ ص ٢٤٤

(٣) عريب ص ١٢٨ (٤) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٣٠٦ — ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

(٦) Becker, Beitrage zur Geschichte Aegyptens, I, 34 ، نقلا عن المسبّحى المتوفى عام ٤٢٠ هـ

التهافت الشديد على الألقاب ، والتكلف فى أساليب المكاتبات وقد بدأ هذا فى القرن الرابع ، و بقى إلى اليوم وفى المكاتبات الرسمية كانت تُوجَّه عناية كبيرة إلى العنوانات وتعظيم شأن المخاطَب و إلى الإسهاب فى ذلك ، على حين كان يُختم الخطاب و يوقع عليه فى إيجاز على خلاف عادة الأوربيين وقد بدأ هذا منذ القرن الثالث الهجرى ، وذلك أن العادة كانت جارية فى المكاتبة بين الناس بأن يُقال من فلان إلى فلان أو من أبى فلان إلى أبى فلان ، ولم يكن على شىء من العنوانات دعاء ، حتى جاء الفضل بن سهل فى خلافة المأمون ، فكتب كتابا عنوانه لأبى فلان أبقاه الله من أبى فلان[1] ، ثم استعمل الناس بعد ذلك الدعاء على عنوانات الكتب وقد انتهت إلينا المخاطبات المختلفة التى كان الوزيرُ يخاطب بها العمال على اختلاف درجاتهم فى القرن الرابع الهجرى فكان يكتب إلى أمير الشام وأجنادها أعزّك الله ومدّ فى عمرك وأتم نعمته عليك و إحسانه إليك ، و إلى الذُّرّاع والمهندسين حفظك الله وعافاك ، و إلى أصحاب البُرُد ممن يتقلد الأعمال الجليلة أكرمك الله ومدّ فى عمرك ، وأتمّ نعمته عليك ، و إلى التجار والمتباعين للغلات إذا جُمعت للواحد منهم أعمالٌ عافانا الله و إياك من السوء[2] وكان الوزراء والكبراء فى أول القرن الرابع يخاطَبون سيدنا أو مولانا ، و يستعمل فى ذلك ضمير المخاطب المفرد وفى عام ٣٧٤ هـ — ٩٨٤ م كان ابنُ سعدان الوزيرُ يخاطب الوزيرَ ابن عباد بالصاحب الجليل والصاحبُ ابنُ عباد يخاطب ابنَ سعدان بالأستاذ مولاى ورئيسى[3]

و يقول أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى[4] (المتوفى عام ٣٨٣ هـ — ٩٩٣ م) فى هذه الألقاب

ما لى رأيت بنى العباس قد فتحوا   من الكُنى ومن الألقاب أبوابا
ولقّبوا رجلا لو عاش أوّلهم   ما كان يرضى به للحش بوّابا

---

(١) تاريخ سعيد بن البطريق (المتوفى عام ٣١٨ هـ — ٩٣٠ م) ص ٧٣ ب من مخطوط باريس رقم ٢٩١ (٢) كتاب الوزراء ص ١٥٣ والصفحات التالية

(٣) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، طبعة كلفورنيا ص ٣٤ ، وكان عيسى بن نسطورس وزير العزيز بالله فى مصر يخاطب سيدنا الأجل (يحيى بن سعيد ص ١١٢ ا)

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٤٥

قلّ الدراهم فى كفّى خليفتنا   هذا فأنفق فى الأقوام ألقابا

وفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م لُقّب قاضى القضاة الماوردى بلقب أقضى القضاة ؛ وجرى من بعض الفقهاء إنكارٌ لهذه التسمية ، وقالوا لا يجوز أن يسمّى به أحدٌ ، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم بجواز تلقيب جلال الدولة بملك الملوك الأعظم ؛ فلم تلتفت إليهم الماوردى ، واستمر له هذا اللقب إلى أن مات ، ثم تلقّب به القضاةُ بعده[١]

وقد حاول الخليفة الحاكم بأمر الله أن يلغى الألقاب ؛ فبعد أن سخا فى منح الألقاب على اختلاف أنواعها ، أسقطها عام ٤٠٨ هـ — ١٠١٧ م ما عدا ألقاب تسعة نفر ، هم أكثر حملة الألقاب ؛ ولكنه أعاد الألقاب بعد قليل[٢] ، على عادته الجارية من نقض وإبرام

ويقال إن أبا الحسن كاتب الخليفة القادر بالله (٣٨١ — ٤٢٢ هـ = ٩٩١ — ١٠٣١ م) هو مخترع لفظ « الحضرة » فى المخاطبة ؛ وفى هذه المسألة الصغيرة أيضاً نجدنا حتى الآن نسير على رسم القرن الرابع وهذا الكاتب هو مخترع عبارة الحضرة العالية الوزارية ؛ وهو أول من أخرج عبارة الحضرة المقدسة النبوية فى الكلام عن الخليفة ، وأشرك بذلك عبارة . السُدّة النبوية ؛ ثم كتب عن الخليفة بلفظة غريبة غير مستقيمة الدلالة وهى · « الخدمة » وتصرف فى ذلك حتى قال قالت الخدمة ، وفعلت الخدمة ، وسُئلت الخدمة ، حتى رأيت بخط أبى الحسن بن أبى الشوارب فى ترجمة رقعة خادم الخدمة الشريفة فلان بن فلان »[٣] وقد لقّب الخليفةُ القائم وزيرَه (قتل عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م) بألقاب هى رئيس الرؤساء ، وشرف الوزراء ، وجمال الورى[٤] أما بين القضاة فقد بقى الرسم القديم جاريا ، فكان قاضى القضاة يوقع للقضاة بما يقول فيه « أبو فلان ، فلان بن فلان القاضى أيده الله يفعل كذا » ، وإلى قضاة النواحى «فلان بن فلان الحاكم» ، بغير كنية ولا دعاء ولا ذكر قضاء[٥]

وفى عهد المقتدر كانت تغلق الدواوين فى دار الخلافة يومى الجمعة والثلاثاء ، وقد أمر المقتدر (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ — ٨٩٢ — ٩٠٢ م) بذلك « لأن يوم الجمعة يوم صلاة ، وكان يحبه ، لأن مؤدّبه كان يصرفه فيه عن مكتبه ؛ ولأن الناس يحتاجون فى وسط الأسبوع إلى الراحة والنظر فى أمورهم ، والتشاغل بما يخصّهم »[٦]

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٤٠٧   (٢) يحيى بن سعيد ص ١٢٩ ا — ب
(٣) كتاب الوزراء ص ١٤٨ والصفحات التاليه   (٤) تاريخ بغداد JRAS, 1912, S 67
(٥) كتاب الوزراء ص ١٥١   (٦) نفس المصدر ص ٢٢

الفصل السابع

الوزارة والوزراء

لما انتهى عهدُ الإدارة الإقطاعية ، وجاء عهدُ التنظيم البيروقراطي ظهر منصبُ الوزير في عهد الخلفاء الأولين من بني العباس. أما في عهد بني أمية فلم تكن الوزارة « مقعَّدة القواعد ، ولا مقرَّرة القوانين » ؛ وكان ذوو الآراء من مستشاري الملك يقومون مقام الوزراء ، وكان الواحد منهم يسمى كاتباً أو مُشيراً[1]

وفي أول القرن الرابع الهجري انتقص اختصاصُ الوزير ؛ فأخذ الخليفةُ منه الضياعَ العباسية التي كانت إقطاعاً بيده الوزراء ، ويحْصُل منه مائةٌ وسبعون ألف دينار ؛ وأجرى للوزير رزقٌ ثابت قدره خمسة آلاف دينار ، ثم صارت سبعة آلاف في كل شهر[2] على أنه كان للوزير مكانٌ ممتازٌ بين سائر رجال الدواوين ؛ فكان يُعطى لكل ولد من أولاده خمسمائة دينار في كل شهر ، وهو مبلغ يساوي مرتب وزير[3]

وأكبر تغيُّر يسترعي النظر في إدارة الدولة أننا نجد الوزير قد صار مُقَدَّماً على جميع القواد ، مع أنه ليس إلا رئيس الكتاب ، ومع أن الدولة قامت في الأصل على أساس حربي ؛ وكان هذا الوضع الجديد إحياءً لنظام التدرُّج في المناصب إلى أن تنتهي برئيس أعلى ، وهو النظام القوي الذي كان موجوداً في تاريخ الشرق القديم. على أنه لما عاد القائد مؤنس المظفَّر إلى بغداد في عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م ، ركب الوزير طَيَّارَةً للسلام عليه ، ولتهنئته بمقدمه ؛ وهذا ما لم تَجْرِ به عادة الوزير ، وما لم يفعل مثلَه وزيرٌ من قبل ؛ حتى إن الوزير لما خرج لينصرف خرج معه مؤنس إلى أن نزل في طيّاره ، وقبَّل يَدَه[4]

---

(١) كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي ، الطبعة الأوربية ص ١٨

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٨٢ ، ٣٥١ ؛ ومسكويه ج ٥ ص ٢٦٧ — ٢٦٨

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٣. أما في مصر على عهد الفاطميين ، فكان يعطى إخوة الوزير أيضاً من مائتي دينار إلى ثلاثمائة — الخطط للمقريزي ج ١ ص ٤٠١

(٤) كتاب الوزراء ص ٥٠ ؛ ومسكويه ج ٥ ص ٢١٤

وفى أول القرن الرابع كان رسم الوزير فى لباسه هو رسم سائر العمال ، فكان يلبس دَرّاعةً وقميصاً ومُبَطَّنة وخُفًّا[١] ؛ وكان السواد هو اللباس الرسمى[٢] أما فى أيام الاحتفالات الرسمية فكان يرتدى ثياب الموكب ، وهى قَباء وسيف بمنطقة ، ومع هذا عمامة سوداء ، وهى الجزء الذى لا ينزعه الوزير من لباسه الذى يلبسه عادة[٣]

وكان الخليفة يخلع على الوزير هذه الثياب ، التى هى رسم الوزارة ، عند تقليده ، فيركب الوزير من داره إلى دار الخلافة ، وبين يديه الحجاب والقواد والعلماء ، ثم يعود إلى داره ، وهم معه . ويصف المؤرخون ذلك ، ولا يهملون أن يذكروا بعض ما كان يقع من الأمور النادرة ، فيُذكر مثلا أن بعض الوزراء أخذه البول ، وهو فى طريقه إلى منزله ، فنزل وهو فى خِلَع الخليفة إلى دار أحد عمال الدواوين ، فبال عنده وأمر له بزيادة فى رزقه[٤] وإذا وصل الوزير إلى داره حضر الناس على طبقاتهم للسلام والتهنئة . وكان الخليفة يرسل له مالا وثيابا وطيباً وطعاما وأشربة وثلجاً[٥]

وكذلك انتهى إلينا العمل اليومى لأحد الوزراء حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م ، مع الإشارة إلى أن أخلاقه ، وهو وزير ، كانت مثلها وهو صاحب ديوان ، « فكان من رسم

---

(١) كتاب الوزراء ص ٣٢٥

(٢) انظر ما قاله الأصفهانى شعراً يذم به أبا عبد الله البريدى ، فى تاريخ الهجرى ، ص ٣٢٣ — ٣٢٤

(٣) كتاب الديارات للشابشتى ص ١٦٦ ا ومسكويه ج ٦ ص ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٥٦

وفى عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م خرج الوزير للصلاة وعليه شاشيه وسيف بحمائل ، فعجب الناس من ذلك (عريب ص ١٦٥) وقد انتهى إلينا البرنامج اليومى للوزير صاعد بن مخلد حوالى عام ٢٧٥ هـ ٨٨٨ م كان يقوم فى آخر الليل ، فلا يزال يصلى إلى طلوع الفجر ، ثم يأذن للناس فيسلمون عليه ، ثم يركب إلى دار الخليفة الموفق ، فيقيم بحضرته أربع ساعات ، ثم ينصرف إلى منزله ، فينظر فى حوائج الناس وأمور الحاضر والغائب إلى الظهر ، ثم يتغدى وينام ، ثم يجلس بالعشى ، فينظر فى الأعمال السلطانية إلى العشاء الآخرة ، لا يبرح أو يحصل جميع الأموال ما حُمل منها ، وما أنفق ، وما بقى . ثم ينظر فى أمر ضياعه وأسبابه ، ويتقدم إلى وكلائه وخاصته بما يحتاج إليه ، ثم يتشاغل بعد ذلك مع نديم يساعده يحدثه ويأنس به ، ثم ينام (الشابشتى ص ١١٨ ب) وكان ابن العميد وزير بنى بويه بالرىّ حوالى منتصف القرن الرابع يبكّر إلى دار الإمارة ، وكان الرسم أن يحضرها بالمشاعل والشموع قبل الصباح (الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٥٧) وكان الوزير نظام الملك فى أواخر القرن الخامس يباكر دار السلطان ، ويعود من الديوان إذا أضحى النهار ، فيخلو بنفسه إلى وقت الظهر ، ثم يصلى ويجلس للناس ويحضر عنده الفقهاء والمحدثون (طبقات السبكى ج ٣ ص ١٤١)

(٤) عريب ص ١٦٤ (٥) كتاب الوزراء ص ٣١

الوزير (ابن الفرات) أن يغدو إليه الكتّاب، فيواقفهم على الأعمال، ويسلّم إلى كل منهم ما يتعلق بديوانه، ويوصيه بما يريد وصاته به، ثم يروحون إليه بما يعملونه من أعمالهم، فيواقفهم عليها، وعلى ما أخرجوه من الخروج وقصوه من الأمور، ويقيمون إلى بعض من الليل، وإذا خفّ العمل، وقد عُرضت عليه في أثنائه الكتبُ بالنفقات والتسبيبات والحسابات، نهض من مجلسه، وانصرف الجماعة بعد قيامه[1] »، وفى مثل هذا المجلس كان الكتّاب يجلسون أمام الوزير، كلٌّ فى مكانه، ومعه دواته، وكان رئيس هؤلاء الكتّاب يجلس متقدماً عليهم[2]

وكان الوزير يحتفظ بصورة من الوثائق المهمة، ويضعها فى جملة سجلاته، وكانت هذه، متى عُزل، تنقل إلى دار من يخلفه فى الوزارة. ولما تقلد ابن الفرات الوزارة بعد على بن عيسى عام ٣٠٤ هـ — ٩١٦ م كادت هـذه السجلات أن تبلغ سقف الخزانة التى كانت فيها[3]. ويُذكر أن بعض الرقاع الهامة السرّية كانت تُحفظ فى سفط خيزران يكتب عليه بخط الوزير ما يحتفظ به من المهمات. وكان السفط يُختم بختم الوزير[4]

وكانت دار الوزير حتى عام ٣٢٠ هـ — ٩٣٢ م هى الدار التى كانت قديماً لسليمان ابن وهب على الشاطئ الشرقى لنهر دجلة، والتى كانت تسمى دار المخرّم، وكان ذرعها يربو على ثلثمائة ألف ذراع. وقد أُريد تحصيل مال من هـذه الدار الواسعة التى كانت تقع فى حىّ من أعلى أحياء بغداد ثمناً، « فقُطِّعت وبيعت من جماعة من الناس بمال عظيم وصُرف ثمنها فى مال الصلة لبيعة القاهر بالله[5] »، وأعدت للوزير دار أحد أبناء الخلفاء[6]

وكان يقف على باب دار الوزير كثيرٌ من الرجال لحراستها، وقد بلغ من كثرتهم أنه كان ربما أُخذ منهم ثلاثون رجلا فى وقت واحد، وأُنفذوا فى أمر مهمّ[7]. وكان فى مجلس الوزير غلمان مسلَّحون يسيرون بين يدى الوجوه من الناس، ويخرجون بين يدى الوزير دائماً، يجرّون سيوفهم، والناس يشاهدونهم[8]

(١) كتاب الوزراء ص ٢٣٨ (٢) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٣٤٢
(٣) كتاب الوزراء ص ٨ ٢
(٤) كتاب الوزراء ص ٥٩ ، ومسكويه ج ٥ ص ٢٣٣
(٥) مسكويه ج ٥ ص ٤١ ، وفى كتاب الوزراء أن مساحتها ٣٤٦ و ١٧٣ ذراعا
(٦) مسكويه ج ٥ ص ٣٩١ (٧) كتاب الوزراء ص ١٢١
(٨) نفس المصدر ص ١١٢

وكان رسم الوزير ألا يذهب إلى دار الخلافة إلا فى أيام الموكب ، وكان ذلك فى يوم الاثنين والخميس فى أوائل القرن الرابع[(١)] ، وقد جرى الرسم أن يساير الوزيرَ إذا ركب إلى دار الخلافة واحدٌ من كتابه الأربعة الذين يتولون الدواوين[(٢)] وكانت للوزير فى دار الخلافة دار مفردة يجلس فيها ، والخواصّ والحواشى بين يديه ، حتى يستدعيه الخليفة ومنذ عام ٣١٢ — ٩٢٤ م صار يجلس فى دار الحاجب متقرِّبا إليه ومداريا له ، فكان هذا دليلا على تناقص منزلته[(٣)]

وكان الوزير يجلس فى مجلس الخليفة مواليا له وجهه ، وهى عادة المرءوس بالنسبة إلى رئيسه وإذا أراد الوزير أن يكتب شيئاً فى حضرة الخليفة ، فقد كان الرسم أن تُحْضَر له دواةٌ لطيفة بسلسلة فيمسكها بيده اليسرى ، ويكتب بيده اليمنى ، وقد رأى الخليفة المقتدر مرة مشقة ذلك على وزيره على بن عيسى ، وهو يكتب كتابا هاما بحضرته ، فأمر بأن تقف بعض الخدم فيمسك الدواة إلى أن يفرغ من الكتابة ، وكان على بن عيسى أول وزير أُكرِم بهذا ، ثم صار رسماً للوزراء بعده[(٤)] وكان للوزير فى الأوقات التى يكون فيها بدار الخلافة نائبٌ يقوم فى الدار لمهمّ عساه يعرض[(٥)] ، وكان للوزير من بين خدم الخليفة قوم يعوِّل عليهم فى مراعاة أخباره[(٦)]

وكان الخليفة هو الذى يعين وزيره ، وكان فى العادة يقرّ وزير الخليفة السابق فى منصب الوزارة ، وفى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م أراد الخليفة أن يختار لنفسه وزيراً ، وطلب من أحد ثقاته قبولَ الوزارة ، فامتنع لكبر سنّه ، فأرسل إليه الخليفة أسماء رجال كثيرين ليرشح منهم من يراه أهلا للوزارة ، فكتب تحت اسم كل واحد منهم بما رآه ، وأشار بتعيين رجل كان قاضياً ، فظن الخليفة أن وزيره غشّه ولم يخلص فى النصح ، ولما سُئل الخليفة فى ذلك قال لعمرى إنه (القاضى) عالم ثقة ، إلا أنى لو فعلت ذلك لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ، لأنى أكون بين أمرين إما أن تُتَصَوَّر مملكتى بأنها خالية من كاتب يصلح

(١) نفس المصدر ص ٤٢١ ، ٣٥٢

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٦ — ٧ ، وكتاب العيون ص ٥٩ ب

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٦٨

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٤٢

(٥) الفخرى لابن الطقطقى ص ٢٩٢ ، والخطط للمقريزى ج ١ ص ١٥٦

(٦) كتاب الوزراء ص ٢٦٧ ، وفيما يتعلق بعصر انظر ابن الأثير ج ٩ ص ٨٢ — ٨٣

للوزارة ، فيصعر الأمر فى هوسهم ، أو أبى عدلت عن الوزراء إلى أصحاب الطيالس ، فأنسب إلى سوء الاختيار[1] على أنه حوالى هـذا الوقت تقلد القاضى المرورى (المتوفى عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٦ م) سحارى ورارة الأمير السامانى صاحب حراسان[2]

وكان الرمان رمان أرستوقراطية ، حتى أدى الحال إلى نشوء حيل لـكل طائفة من أصحاب المناصب ، فكان هناك وحوه الحضرة من أولاد الوزراء والـكتاب والأمراء والأشراف ، وكان أولاد الوزراء هم الطبقة العليا بين أسماء العمال[3] وكانت المناصب أحيانا وراثية ، فقد ذكر أن الوزير ابن مقلة حلفه ابنهُ ، وهو فى الثامنة عشرة[4] ، وكذلك تولى أبو الفتح بن العميد الوزارة بعد أبيه ، وله من العمر إحدى وعشرون سنة[5] ، وقد ولى الوزارة من آل خاقان أربعة وزراء فى سبعين عاما ، وكذلك تقلد أربعة من بنى الفرات الوزارة فى خمسين سنة ، وكان ابن العميد وزيراً لعماد الدولة رأس أسرة بنى بويه ومؤسس مملـكتهم ، وكان ابنه وحفيده وزيرين لركن الدولة أما بنو وهب ، وأصلهم من نصارى العراق ، فقد توارث عشرةٌ منهم أرقى مناصب الدولة ، وكان أربعة منهم وزراء[6] وقد ولى الوزارة واحد من بنى وهب عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م ، وكان فى شبابه مبذراً مسرفاً ، وقد ضيّق عليه أصحاب المطالبات حتى أمر القاضى بالحجر عليه ، ووُضع تحت الوكالة ، ولذلك كان من صدق فراسة مؤنس القائد أنه خشى أن هـذا الوزير سيكون سيئ التصرف فى أمور الدولة ، كما كان سيئ التصرف فى أمواله[7] ومما يزيد الأمر خطورة أن أهم عمل للوزير هو إدارة مالية البلاد ، فهو الذى يعمل الدخل والخرج ، ويفرض الضرائب أو يسقطها[8] ويحصّل الأموال من النواحى[9]

وفى عام ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م شغب الغلمان والرجالة على الوزير يطلبون الزيادة ، فمضوا إلى داره وأحرقوا بابه ، ودخلوا فى إصطبله دوابّه[10] وجميع الوزراء الذين استعفوا أو عُزلوا

---

(١) كتاب الوزراء ص ٣٢٢

(٢) Flügel Die Klassen der hanefitischen Rechtsgelehrten, S 296

(٣) المنتظم ص ١٦٦ ا

(٤) حسن المحاضرة للسيوطى ح ٢ ص ١٢٧

(٥) الإرشاد لياقوت ح ٥ ص ٣٥٦

(٦) Amedroz, JRAS, 1908, S 418 ، واليتيمة ح ٣ ص ٣٣

(٧) Amedroz, JRAS, S 431

(٨) ابن الأثير ح ٨ ص ٥١

(٩) نفس المصدر ص ٧٣ ، وكتاب الوزراء ص ٢٣٩

(١٠) عريب ٥٨

فى القرن الرابع إنما فشلوا أمام الصعوبات المالية وفى عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٦ م سمع الوزير أبو الفضل السلمى وهو فى داره ليلة حَلَبَة الخيْل ، وعلم أن غوغاء العسكر قد اجتمعوا يؤلّبون ويلقون عليه الذنب فى تأخير أرزاقهم ، فدعا بالحلاق ، فحلق له رأسه ، واغتسل بماء ساخن ، ولبس الكفن ، ولم يزل ليلته يصلى ، ثم دخل الجند عليه وقتلوه ، وهو ساجد ، وكان هذا الوزير فقيها مناظراً ومحدِّثاً حافظاً ، وكان يصوم الاثنين والخميس ، ولا يدع صلاة الليل ، وولى الوزارة للسلطان وهو على ذلك ، وكان يسأل الله الشهادة ، حتى وقع له ما وقع [١]

وكانت سنة ٣٣٤ هـ — ٩٤٦ م أهم سنة فى تاريخ الوزراء ، ففى هذا الوقت دخل بنو بويه بغداد ، وقام كاتبُ الأمير الذى غلب على تدبير الأمور مقامَ الوزير ، وبطل رسم الوزارة [٢] وقد تكلم هلال الصابى فى كتابه تاريخ الوزراء عن أهم وزراء القرن الرابع الهجرى ، وهو يقسمهم إلى وزراء الدولة العباسية « وكتّاب » الأيام الديلمية [٣]

ولذلك يحكى أن جوهراً أيام فتحه لمصر توقّف فى مخاطبة أبى الفضل جعفر بن الفرات فى كتابه بالوزير ، ولم يخاطبه بذلك إلا بعد مراجعة ، وقال ما كان وزير خليفة [٤] أما عند الفاطميين فكان اسم الوزير غير مقبول فى أول الأمر ، وكان قاضى القضاة أجلّ أرباب الوظائف عندهم ، ولم يتخذ خلفاؤهم وزراء إلا فى عهد الخليفة الفاطمى الثانى ، العزيز بالله [٥] ، وهو الوزير ابن كلّس الذى كان يهوديا فأسلم (وتوفى عام ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م) وقد حدثنا القلقشندى فى العصور المتأخرة عن منصب قاضى القضاة فقال « وإذا كان ثَمَّ وزير لا يخاطب بقاضى القضاة لأن ذلك من نعوت الوزير [٦] » ويقول المقريزى إنه بعد موت ابن كلّس لم يستوزر العزيز بالله أحداً ، وإنما كان ثَمَّ رجلٌ يلى الوساطة والسفارة ، واستقرّ ذلك فى جماعة كثيرة بقيّةَ أيام العزيز وسائر أيام الحاكم ، ثم ولى الوزارة

---

(١) المنتظم ص ١٧٥

(٢) مسكويه ج ٦ ص ١٢٥ ، والتنبيه للمسعودى ص ٣٩٩ ، ٤

(٣) كتاب الوزراء ص ٣ (٤) الاتعاظ للمقريزى ص ٧

(٥) حسن المحاضرة للسيوطى ، ج ٢ ص ١٢٩ ، نقلا عن ابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٨ م

(٦) ترجمة ڤستنفلد لمختصر صبح الأعشى AGGW, 1879, S. 185 ، وصبح الأعشى طبعة دار الكتب ج ٣ ص ٤٨٧

أحمد بن على الجرجرائى فى أيام الظاهر ، وما زال الوزراء من بعده واحداً بعد واحد[1] .
ولم يكن جمهور النـاس يفطن لهذا التمييز بين الوزير والوسيط أو السفير ؛ وكذلك نجد يحيى بن سعيد مثلا حوالى عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م يستعمل فى كلامه لفظ الوزراء من غير تفرقة بين الوزير والسفير أو الوسيط

ولم تكن مهمة الوزير إذا كان وزيراً لأحد أمراء الأطراف هى بعينها مهمة وزير الخلافة ؛ وقد لُقّب الوزير الفضل بن سهل ، وزير المأمون ، من بين وزراء الدولة الأولين بلقب ذى الرياستين ، وربما كان ذلك لأنه كان خبيراً بشؤون السيف والقلم[2] ولـكن الصفة الحربية للوزير لم تكن نادرة فى ذلك العهد ، ولم يَلِ الوزارةَ قائدٌ خبير إلا الحسن ابن مخلد الذى تقلّد وزارة المعتضد ، وخُلع عام ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م[3] أما عند آل سامان وآل بُوَيْه ، فقد كان الوزير يقوم بمهام الوزارة وبقيادة الجيوش فى المعارك[4] ، بل نجد أديباً مُبرِّزاً كالصاحب بن عباد يقود الجيوش فى أيام وزارته[5]

ومما يدل على سقوط هيبة الوزراء ، ويدل أيضاً على فظاظة الطبع أن الأمير معز الدولة ببغداد ، وكان أميراً حديداً سريع الغضب ، ضرب وزيره أبا محمد المهلّبى ، وهو من المهالبة الذين كانوا حكاما من قديم على عهد بنى أمية ، مائة وخمسين مقرعة ، ووكّل به فى داره ، ولـكنه لم يعزله من وزارته ، وشاور معزُّ الدولة من حضره ، وقال هل نجوز أن أستنيم إلى هذا الرجل ، وقد لحقه منى هذا المكروه العظيم ؟ فقال له أحد من استشاره إن مرداويج

(١) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٤٣٩ (٢) غرس ص ١٦٥ (؟)

(٣) أغفل صاحب الفخرى (ص ٢٩٨) ، ذكر ابن مخلد الذى تقلد الوزارة بين سليمان بن وهب وإسماعيل بن بلبل (مروج الذهب ج ٨ ص ٣٩ ، وفهرس تاريخ الطبرى) ، أما ما يقوله صاحب الفخرى من أن ابن بلبل « جُمع له السيف والقلم » ، فربما كان ذلك خاصا بابن مخلد الذى سقط اسمه ، وذلك لأننا لم نسمع شيئاً عن أعمال ابن بلبل الحربية ، هذا إلى أن الطبرى يصرح (ج ٣ ص ٢١١١) بأن الموفق « استكتب إسماعيل بن بلبل واقتصر به على الكتابة دون غيرها

(٤) فيما يتعلق بالسامانيين انظر مثلا كتاب Mirchond, hist Samanid, ed Wilken, S 72, 84
وفيما يتعلق بالصيمرى والمهلبى وزيرى معز الدولة ، انظر مسكويه ج ٦ ص ٢١٤ ، وفيما يتعلق بوزراء ركن الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ٢١١ ، ٣٤٣ وما يليها ، ٤٢١ ، وفيما يختص بوزراء عضد الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ٤٥١ — ٤٥٢ ، ٤٨٢ ، وفيما يتعلق بوزير بهاء الدولة انظر ابن الأثير ج ٩ ص ١٣٧ — ١٣٨

(٥) ابن الأثير ج ٩ ص ٣٩

قد صرب وريره أعظم من هذا الصرب ، حتى كان لا يطيق المشى ، ولا يقدر على الجلوس لما حلّ به ، ثم حلع عليه وردّه إلى أمره[١] ثم حاء بختيار بن معز الدولة ، وكان عير كفء للملك ، فاستورر صاحب مطبخه[٢] فى سنة ٣٦٢ هـ — ٩٧٣ م ، وهو الوزير ابن بَقيّة الذى كان « يقدّم الطعام إليه ، ويحمل العصاير بيده ، ويتّشح بمناديل العمر ، ويدوق الألوان عند تقديمه إياها[٣] » ولكن ابن عمه ، وهو السلطان عصد الدولة ، قبص على أبى الفتح بن العميد وزير أبيه ، وكان ابن العميد قد أسرف فى الاتصال بالعدو ، فسمل عينيه وقطع أنفه[٤] وطلب من ابن عمه ، عز الدولة بن معز الدولة ، أن يسلم له ابن بقيّة لأمور ساءته منه ، فسُلِّم إليه مسمولا ، فأمر عصد الدولة بأن يُشهر فى العسكر على جمل ، ثم طُرح إلى الفيلة ، وأُصريت عليه ، فقتلته شرّ قتلة ، وصُلب على شاطئ دجلة[٥] وقد احتار أحد أصدقاء هذا الوزير المنكود ، الذى ارتكب كثيراً من صروب القسوة[٦] ، فرثاه بقصيدة طويلة جيدة منها

ولما صاق بطنُ الأرض عن أن يضمّ علاكَ من بعد الوفاة
أصاروا الجوّ قبرك واستعاصوا عن الأكفان ثوب السافيات[٧]

وقد أحدث عصد الدولة فى منصب الوزارة شيئين لم يكونا قبله ، أولهما أنه اتّخذ وزيرين معاً ، والثانى أن أحد هذين الوزيرين ، وهو ابن منصور نصر بن هارون ، كان نصرانيا ، وقد أبقى عصدُ الدولة نصراً على بلاد فارس وطنه ، وأخذ الوزير الثانى ، وهو المُطَهَّر بن عبد الله معه إلى بغداد وكان المطهّر هذا معروفا بشراسة وحشٍ فى أخلاقه ، وكان سيئ العسكر ، فلما

(١) مسكويه ح ٦ ص ١٩ وما يليها ، وابن الأثير ح ٨ ص ٣٧٥

(٢) حاء فى كتاب معاهد التنصيص مخطوط رقم ٤٤١٦ بمكتبة باريس ص ٣٣٧ ا « وكان الرئيس أبو الفضل والوزير أبو الفرج دخلا الديوان لعقوبة أصحاب الوزير المهلبى عقب موته ، وأمرا أن تلوث ثياب الناس بالنفط إن قربوا الباب ، وكان المهلبى قد فعل مثل هذا »

(٣) مسكويه ح ٦ ص ٣٦١ — ٣٦٢ ، ٣٩٦ ، وابن الأثير ح ٨ ص ٤٦٢ ، وكان الناس يهزءون من ابن بقية ويقولون من الغضارة إلى الوزارة — المنتظم ص ٤ ١ ب

(٤) ابن الأثير ح ٨ ص ٤٩٦ — ٤٩٧

(٥) مسكويه ح ٦ ص ٤٧٧ ، ٤٨١ ، ويحيى بن سعيد ص ٥ ١ ١ ، وابن الأثير ح ٨ ص ٧ ٥

(٦) انظر مثلا مسكويه ح ٦ ص ٤٥٢

(٧) ابن الأثير ح ٨ ص ٧ ٥ ، وأرى أنها السافيات لا الساقيات وهو ما جاء أيضاً فى نديم الأديب لأحمد سعيد البغدادى ص ١٤٣ ، وعند ابن تغرى بردى (طبعة كلفورنيا ص ٢) السائحات

وجّهه عضد الدولة إلى البطيحة لاستئصال اللصوص منها ، والتاث عليه الأمر ، حتى انخفضت منزلته عند عضد الدولة وتغيّره له ، وأشفق من تذرّع أعدائه بذلك للطعن عليه وإظهار معايبه ، فاختار الموت على ذلك ؛ وأخذ سكيناً ، فقطع بها شرايين ذراعيه جميعاً ، وسال دمه حتى مات[1] وكان الوزير الذى جاء بعده خليفة لنصر بن هارون الذى كان مقيما بفارس يدبّر أعمالها ، ولم يكن الوزيران على وفاق ، بل كان كل واحد يدبّر المكايد لصاحبه[2]

ولما جاء بهاء الدولة جرى على رسم أبيه فعيّن ، وهو بشيراز ، وزيرين عام ٣٨٢هـ — ٩٩٢م ، وجعل أحدهما مدبّرا لأمور العراق[3] ولما مات الصاحب بن عباد سنة ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م ، بعد أن دبّر أمور الوزارة بفارس أحسن تدبير ، وقعت مساومة شائنة حول هذا المنصب ، وذلك أن أحد الولاة أرسل يخطب الوزارة ويضمن ثمانية آلاف ألف درهم ، فبذل الوزير الذى كان فى الوزارة ، إذ ذاك ستة آلاف ألف درهم على إقراره فى الوزارة ، فأشرك السلطان فخر الدولة بينهما فى الوزارة ، وسامح كلا منهما بألفى ألف درهم من جملة ما بذل ، وجمع بينهما فى النظر ، ورتّب أمرهما على أن يجلسا فى دَسْتٍ واحد ، ويكون التوقيع لهذا يوماً والعلامة للآخر ، وكانا يتقارعان على من يخرج لقيادة الجيوش ، ثم سعت بينهما السعاة ، ودبّر أحدهما للآخر فقتله[4]

وأخيراً صار للوزير النصرانى بالمشرق نظير فى مصر ، فى سنة ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م قلّد الخليفة الفاطمى العزيزُ بالله وزارتَه لعيسى بن نسطورس[5]

على أن الوزراء لم يبرءوا من الرغبة فى الألقاب التى عظم أمرها حوالى عام ٤٠٠ هـ ، والتى تدل دلالة واضحة على تدهور المجتمع فى ذلك العصر وفى عام ٤١١ هـ — ١٠٢٠ م أكرم أميرُ بغداد وزيرَه ، فأمر بأن تضرب الدبادب أمام داره فى أوقات الصلاة ، وهو ما كان ينفرد به السلطان وحده ، وكذلك لقبه بلقب وزير الوزراء[6] ، وسرعان ما استعمل

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ — ٥١٤ ، ويحيى بن سعيد ص ٧ ١١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٥

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٥١٥ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٦٦

(٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٦٧ . (٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٧١ وما يليها

(٥) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ا ، وكان عيسى بن نسطورس يُخاطَب بسيدنا الأجلّ

(٦) المنتظم ص ١٦٨ ا — ب (؟)

الخليفة الحاكم (المتوفى عام ٤١١ هـ — ١٠٢٠ م) هذا اللقب الجديد الذى كان له أثر عظيم ، فلقب قطبَ الدولة علىّ بن جعفر بن فلاح وزيرَ الوزراء ذا الرياستين الأميرَ المظفر قطب الدولة[1] أما الهلال الصابى المؤرخ (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) ، فيعتبر أن مخاطبة الملوك المدبّرين لوزرائهم بأمثال هذا اللقب هى من انقلاب الرسوم وتغيّر حقائق الأشياء[2] وفى سنة ٤١٦ هـ — ١٠٢٥ م خلع جلال الدولة ببغداد على وزيره ولقّبه عَلَم الدين سَعْد الدولة ، أمين الملّة ، شرف الملك ، فكان هذا الوزير أول من لقب بالألقاب الكثيرة[3] وهذه الحالة تشبه ما عليه الشرق اليوم ، وإذا قارنا بين الوزير فى ذلك العصر بما صار يحمله من ألقاب وبين سلفه ممن لم تكن لهم ألقاب لوجدنا أنه بالنسبة لهم لم يكن له شىء من القوة والسلطان

الوزراء فى القرن الرابع الهجرى

سنبدأ بالكلام عن على بن الفرات ، وهو الذى خلف أخاه العباس فى منصب الوزارة عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م وكان علىّ حين تقلّد الوزارة فى الخامسة والخمسين من العمر وكان وزيراً واسع الثروة حتى يقول الصولى « وما سمعنا بوزير جلس فى الوزارة ، وهو يملك من العيْن والورِق والضياع والأثاث ما يحيط بعشرة آلاف ألف غير ابن الفرات[4] » وقد ظهر فى منصبه بمظهر الفخامة التامة ، فكان يُجرى على خمسة آلاف إنسان ما بين مائة دينار فى الشهر إلى خمسة دراهم ، وكان يطلق للشعراء فى كل سنة من سنى وزارته عشرين ألف درهم رَسْماً لهم ، سوى ما يصلهم به متفرّقاً ، وعند مديحهم إياه ، وكان فيمن يُدعى إلى طعامه كلّ يوم تسعةُ كُتّاب ، هم خاصة كُتّابه ، وكان منهم أربعة نصارى وكانت ألوان الطعام توضع وترفع على مائدته أكثر من ساعتين ، وكان له فى داره مطبخان مطبخ الخاصة ، ولا يمكن أن يحصى ما كان يدخله من الحيوان لكثرته ، ومطبخ العامة الذى يختص بما يقدم إلى الحجاب المقيمين بالدار ويُفرّق منه للرجّالة والبوابين وأصاغر الكتاب وغلمان أصحاب الدواوين ، وكان يُقدَّم إلى هذا المطبخ كل يوم تسعون رأساً من

(١) يحيى بن سعيد ص ١٢٨ ا
(٢) كتاب الوزراء ص ٥ ا
(٣) المنتظم ص ١٧٣ ا
(٤) عريب ص ٣٧

العم ، وثلاثون جديا ، ومائتا قطعة دجاجا سماناً ، وفراريج مصدَّرة ، ومائة قطعة درّاجا ، ومائتا قطعة فراخا ؛ وهناك جزارون يجزرون الخبز ليلا ونهاراً ، وقوم يعملون الحلواء عملا متصلا ، ودار كبيرة للشراب ، وفيها ماديان يحمل فيه الماء المبرّد ، ويسقى منه جميع من يريد الشرب من الرجّالة والفرسان والأعوان والحُرّاس ، ومن يجرى مجراهم من الأتباع والغلمان ؛ وكان بالدار مزمّلات فيها الماء الشديد البرد. ورسم خزانة الشراب خدمٌ يطاف عليهم الثياب الدبيقية السرية ، وفى يد كل واحد منهم قدح فيه سكنجبين أو جُلّاب ومحوص وكوز ماء ، ومنديل من مناديل الشراب نظيف ، فلا يتركون أحداً ممن يحضر الدار من القواد والخدم السلطانيين والكتّاب والعمال إلا عرضوا ذلك عليه[1] وكانت داره مدينة بذاتها ، حتى كان بها فوجان من الخيّاطين[2] وكان فى جانب الدار أدراج كثيرة لأصحاب الحوائج والمتظلّمين ، حتى لا يلتزم أحد منهم مؤونة لما يبتاعه من ذلك[3] ، ولما خُلع على هذا الوزير خِلَع الوزارة زاد فى ذلك اليوم ثمن الشمع قيراطاً فى كل مَنٍّ ، وزاد سعر القراطيس لكثرة استعماله لهما ، ولأنه كان من رسمه ألا يخرج أحد من داره وقت العشاء إلا ومعه شمعة مسوية ودرج منصورى وقد سُقى فى داره فى ذلك اليوم والليلة أربعون ألف رطل ثلجاً[4] ، وجرى رسمه مدة وزارته أن يُعطى كلُّ من يخرج من داره عند اصفرار الشمس شمعة[5]

وفى عام ٣١١ هـ — ٩٢٣ م اتخذ ابن الفرات مارستانا ببغداد ، وكان ينفق عليه مائتى دينار من ماله فى كل شهر[6] وكان هذا الوزير يحمل بين جنبيه نفساً كبيرة ، فلقد قُدِّمت إليه جرائد بأسماء من يعاديه ، ويدبّر فى زوال أمره ، فلم يفتح الصناديق التى كانت فيها ، وأحرقها وقال لمن كان حاضراً والله لو فتحتُها وقرأتُ ما فيها لفسدت نِيّاتُ الناس كلِّهم علينا ، واستشعروا الخوف منا ، ومع فعلنا ما فعلناه طوينا الأمور بهذا ، فهدأت القلوب واطمأنت

(١) كتاب الوزراء ص ١٤٢ ، ١ ، ٢ ، ٢٤ ، ١٩٤ — ١٩٥

(٢) كتاب الوزراء ص ١٧٦ (٣) نفس المصدر ص ١٩٥

(٤) نفس المصدر ص ٦٣

(٥) نفس المصدر ص ١٤٢ ؛ وقد أساء مترجم كتاب عمد المنسوب للثعالبى فهم بعض هذه النصوص ، انظر ZDMG VI, 50 ، وانظر أيضاً كتاب ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب للثعالبى طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ — ١٩٠٨ م ص ١٦٩ [المترجم]

(٦) المنتظم ص ٢٣ ب

النعوس[١] ولما فسد أمره عند المقتدر وتألب عليه الجميع أشار عليه بعض المشيرين أن يقسّط على نفسه وكتّابه وعمّاله ما يحمله للخليفة ، فيرضى عنه ، فقال « فأى شيء أقبح بى ، مع علوّ همتى ، وكثرة نعمتى ، من أن أنشئ أصحابا وعمّالا ، يلون بولايتى ، ويسكنون سكنتى ، ويتصرّفون بتصرّفى ، ويتعطلون بعطلتى ، ثم أزيل نعمهم وأحوالهم بيدى وفى أيامى . القتل والله أهون من ذلك »[٢]

وحكى أن رجلا اتصلت عُطْلَتُه ، وانقطعت مادته ، فحمل نفسه على أن زوّر كتابا من أبى الحسن بن الفرات إلى عامل مصر للوصاية به والإحسان إليه ، فارتاب العامل بالخطاب وارتبط الرجلَ عنده على وعد ، وأنفذ الكتاب إلى ابن الفرات ، ورأى ابن الفرات أن يستشير كُتّابه ، فأشار بعضهم بالتأديب أو بقطع إبهامه أو بكشف قصته للعامل حتى يطرده ويحرمه ، فقال ابن الفرات « ما أبعدكم من الخيرية ! رجل توسّل بنا ، وتحمل المشقة إلى مصر فى تأميل الصلاح بجاهنا ، واستمداد صنع الله ورزقه بالانتساب إلينا ، تكون أحسن أحواله عند أجملكم محضراً تكذيبُ ظنه وتخييبُ سعيه ! والله لا كان هذا أبداً » ، ثم أخذ القلم ووقّع بخطه على ظهر الكتاب المزوّر يوصى به ، ويقول إن الكتاب كتابه[٣]

ولما نُكب الوزير على بن عيسى وتذلّل لابن الفرات حتى قبّل يده وقام لابنه المحسّن ، وكان ابن عشر سنين ، قال ابن الفرات بعد انصراف علىّ رأيتم تَطَامُنَ علىّ بن عيسى للنكبة واستعانتَه عليها بالاستعطاف والتذلُّل ، وهذه طريقة لا أحسنها ، لأن كبدى فى المحن كأكباد الإبل ، لا جرم أنها تزداد وتتضاعف[٤] وقد أكسبته الخدمة الطويلة خبرة بشؤون الوزارة وإدارة الدولة ، وقد استطاع أن يسيطر على حياة الدولة الاقتصادية المتشعبة سيطرة كاملة ، حتى استحق من وجوه كثيرة أن يقول على بن عيسى لما كُذِب عليه بموت ابن الفرات اليوم ماتت الكتابة[٥] ومن حكمه السياسية القاسية قوله أصل أمور السلطان مَخْرَقَةٌ ، فإذا تمت واستحكمت صارت سياسة ، وقوله تَمْشِيَةُ أمور السلطان على الخطأ خير من وقوفها

---

(١) كتاب الوزراء ص ١١٩ ، ويحكى مثل هذا عن المأمون (الطبرى ج ٣ ص ٧٤ ١)
(٢) كتاب الوزراء ص ٩٧ — ٩٨
(٣) نفس المصدر ص ١١٣ ، والمنتظم ص ١٢٨ ا — ب
(٤) الوزراء ص ٦ ٣ ، ٧ ٣ (٥) نفس المصدر ص ٢٨٣

عند الصواب ، وكان يقول إذا كانت لك حاجة إلى الوزير ، فاستطعت أن تقضيها بخازن الديوان أو كاتب سرّه فافعل ولا تبلغ إليه فيها[1]

على أنه لم يتحرّج ولم يتهيّب من مدّ يده إلى خزانة الدولة ، بل أضاف هو وأخوه كثيراً من ضياع السلطان إلى أملاكهما ، وعظم دَخْلُهما ، وقد وجد أعداؤه من الطعن فيه أنه لما صودر وُجد فى ودائعه ما هو مختوم بختم أبى خراسان خازن المعتضد على بيت مال القلعة ، ووُجد عنده مالٌ أكثره محمول من بيت مال الخاصة[2] قال أبو على بن مقلة كاتب ابن الفرات ، وقد جرى ذكر هذا الوزير « يا قوم ! هل سمعتم بمن سرق فى عشر خطوات سبعمائة ألف دينار ؟ قلنا كيف ذلك ؟ قال كنت بين يدى ابن الفرات فى وزارته الأولى ، ونحن فى دار الخلافة نقرِّر أرزاق الجيش ، ونقيم وجوه مال البيعة ونرتِّب إطلاقَه ، وذلك عقيب فتنة ابن المعتز ، فلما فرغ مما أراده خرج وركب طَيَّارَه ، وبلغ نهر المعلِّى ، فقال إنا لله إنا لله ! قفوا ! فوقف الملّاحون ، فقال لى وقِّع إلى أبى خراسان صاحب بيت المال بحمل سبعمائة ألف دينار تُضاف إلى مال البيعة ، وتُفرّق على الرجال ، فقلت فى نفسى أليس قد وجّهنا وجوه المال كله ؟ ما هذه الزيادة ووقّعت بما رسمه ، وعلَّم فيه بخطه ، ودفعه إلى غلام ، وقال لا تبرح من بيت المال حتى تحمل هذا المال الساعة إلى دارى ، ثم سار ، (قال) فحُمل المال بأسره ، وسُلِّم إلى خازنه ، فعلمت أنه أنسى أن يأخذ شيئاً لنفسه فى الوسط ، ثم ذكر أنه باب لا يتفق مثله سريعا ، ويحتمل ما احتمله من هذا الاقتطاع الكثير ، فاستدرك من رأيه ما استدرك[3] »

وكان الوزير على بن عيسى زميل ابن الفرات من قبل ومنافسه من بعد يخالفه مخالفة تامة ويتنمى على بن عيسى إلى أسرة قديمة من الكُتّاب[4] ، قال معاصره الصولى ولا أعلم أنه وزر لبنى العباس وزير يشبهه فى زهده وتعبُّده ، فقد كان يصوم نهاره ويقوم ليله[5] وكان يخرج نصف ما يرتفع له فى السنة فى أبواب البرّ وسبل الخير[6] ، وكان متهاونا قليل المبالاة حتى إنه لم يستطع أن يغير طبعه فى كلامه عند مخاطبة الخليفة ، وذلك على عكس ابن

(١) كتاب الوزراء ص ٦٤ ، ١١٩
(٢) نفس المصدر ص ١٣٣ — ١٣٤ ، ١٣٩
(٣) نفس المصدر ص ١١٧
(٤) المنتظم ص ٧٦ ب
(٥) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ١٢٦
(٦) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ — ٣٢٣

الفرات ، مما أحفظ الخليفة عليه[1] وقد طلب الأخفش اللغوى (المتوفى عام ٣١٥ هـ) من على بن عيسى أن يجرى عليه رزقا ، ووسّط فى ذلك أبا على بن مقلة ، فانتهره على بن عيسى انتهاراً شديداً فى مجلس حافل ، فشق ذلك على ابن مقلة ، وقام من مجلسه « وقد اسودّت الدنيا فى عينيه » ، ووقف الأخفش على الصورة فاغتم ، وقيل إنه قبض على قلبه فمات[2] وكان على بن عيسى متمسكا بالوقار ، ولا رُؤى قط متبذّلا ، ولا كان يفارق الخفّ فى أكثر أوقاته إلا إذا أوى إلى فراشه أو قعد مع حُرَمه[3] وكان يشتغل بالنظر فى أمور الدولة ليله ونهاره[4] وكان يجعل وراء كل باب مسوّرة ، ويُسْبِل عليها ستراً طويلا يغطّيها ، فإذا جلس بعد عمله الكثير فى أخريات النهار مجلساً حافلا ألصق بها ظهره لئلا يُشاهَد مستنداً تمسُّكا بالوقار[1] وقد رأينا فيما تقدم ما أصابه من الذلة والاستكانة بعد عزله من الوزارة ، وكان لتديُّنه وورعه يلوم ابن الفرات على تقليده ديوان جيش المسلمين لرجل نصرانى[5] وقد تحرّج من تقليد أبنائه الأعمالَ مدة وزارته[6] ، وحاول أن يتدارك العجز فى بيت المال بالاقتصاد فى الأمور الصغيرة ، فأنقص أرزاق العمال والجند ، وأسقط ما كان يُفرّق على القواد والفرسان فى كل عيد ، وكان ذلك من شاة إلى عدة حملان ، وحاول أن يمنع من امتداد الأيدى إلى الأموال العامة ولكن ابن الفرات شنّع عليه بقوله يا أبا الحسن على بن عيسى ! تمثلت نفسك بأخلاق الملكة والنظر فى علوفة البط والخطيطة من أرزاق الناس ، وما يجرى هذا المجرى من الصغار المستهجنات ، لَعِمَارَةُ بَيْدَرٍ واحد أصلحُ للسلطان وأعْوَدُ عليه من توفير ما تقرّبت به إليه وكان يوفر من الأشياء الصغيرة ويحكى أنه قضى مرة ساعة يناظر فى علوفة البط حتى إن المتولى لكيل العلوفة سأل كاتبه عن رزقه فى الشهر ، فوجد أنه يتقاضى عن الساعة عشرين دينارا ، فقال « قد نظر الوزير فى أكثر من ساعة لتوفير ما لا يبلغ ما استحقه من الرزق »

---

(١) نفس المصدر ص ٣٣٣ — ٣٣٤

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٢٤ — ٢٢٥

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٢٥ (٤) عريب ص ١٣

(٥) الوزراء ص ٩٥ ، ولكن يقال إنه كان له مشرفون من النصارى Barhebr Chron Eccles III,241

(٦) كتاب الوزراء ص ٢٦٦ (؟)

ولكن على بن عيسى مع تقواه هذه وتدقيقه فى الأمور الصغيرة لم يَصْدُق الخليفةَ حينما راسله ليقرّ بما عنده من أموال ، فكتب يذكر أنه لا يقدر على أكثر من ثلاثة آلاف دينار ، هذا وقد وُجد له بعد ذلك عند رجل سبعة عشر ألف دينار ولما ضيّقوا عليه استجاب أخيراً إلى دفع ثلاثمائة ألف دينار ، يُعجَّل منها الثلث فى ثلاثين يوما ، ويؤدى الباقى على رسم المصادرات[1] وكان على بن عيسى يوبخ أبا عبد الله البريدى لأنه حلف للسلطان أن استغلال ضيعته عشرة آلاف دينار ، وهو فى الحقيقة ثلاثون ألفاً ، فقال البريدى إنه اقتدى بعلى بن عيسى حيث حلف لابن الفرات أن ارتفاع ضيعته عشرون ألفاً ، فوُجد بعد ذلك خمسين ألفاً ، فكأنه ألقم علىَّ بن عيسى حجراً[2] فلم يكن هذا الوزير نقى اليد تماما ، وقد فرّط فى تضمين الشام ومصر ، وترك مالا معجَّلا إلى مال مؤجَّل لا يدرى ما يجرى فيه ، وقد واجهه خصومه بذلك ، فلم يستطع أن يبرر هذا التصرف[3]

وقد ولى أبو على محمد بن عبيد الله الخاقانى الوزارة مدة سنتين ، وذلك بين وزارة ابن الفرات وعلى بن عيسى وكان الخاقانى هذا ابن وزير ، وهو ينتمى إلى أسرة من الأشراف المتصلين بالخلافة ويذكرنا ما سجله التاريخ من أمره بكثير من الديمقراطيين الذين يفتحون صدورهم للعامة كان الخاقانى متخلقًا عاميا ، إلا أنه كان خبيثاً داهيا[4] ، فقد كان يوقّع بكل سؤال ، ويَعِدُ بإنفاذ كل محال ، وكان من عادته إذا سُئل حاجة أن يدق صدره بيده ، ويقول نعم وكرامة ، حتى لُقِّبَ « دقّ صدره » ، ولمع من لين العريكةَ وقلة البصيرة وعدم تصور عواقب الأمور ، وعدم المنع من شيء يخاطب فيه أن انبسطت العامة عليه فضلا عن الخاصة[5] وقد صُوِّرت شخصيته وأحيطت بحكايات مضحكة قيلت عن غيره ، وهى تدل على قلة الأدب أحيانا وعلى سوء السريرة أحيانا أخرى ، وكانت طريقته كثرة التولية والعزل ، فكان يعين فى المنصب الواحد رجالا كثيرين واحداً بعد واحد ، ولم يكن ذلك عن قلة تقدير للمسئولية ، بل ليأخذ من كل منهم رشوة[6] ويحكى أنه

---

(١) كتاب الوزراء ص ٢٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣٥١

(٢) مسكويه ج ٥ ص ١٩٧ — ١٩٨

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٩ (٤) نفس المصدر ص ٢٨

(٥) نفس المصدر ص ٢٦٣ ، ٢٧٦

(٦) ذكر صاحب الفخرى (ص ٣١٣) ما قاله الشعراء المعاصرون هجاءً للخاقانى

اجتمع فى خان واحد بمدينة حلوان (بالعراق) سبعةُ أنفس ، وقد قلّد الخاقانى كلّ واحد منهم ماه الكوفة فى عشرين يوما ، واجتمع بالموصل خمسة آخرون قد قلّدهم منصبا آخر ، وهناك تشاكوا ما بذلوه عن تقليدهم[1] ويُذكر أن الخاقانى قلّد عمالةَ بادوريا فى أحد عشر شهرا أحد عشر عاملا[2]

وإذن فقد تقلّد منصبَ الوزارة فى أوائل القرن الرابع ووراء ثلاثة يختلف أحدهم عن صاحبه كل الاختلاف ، ولا يجمع بينهم إلا خصلة واحدة هى الخيانة التى بها انتهبوا خزانة الدولة

أما حامد بن العباس[3] الذى ولى الوزارة عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م فقد كان على خلاف غيره من الوزراء ، لأنه لم يتخرّج فى الدواوين ، بل بدأ حياته بالاشتغال فى أمور التجارة والمال وضمان الخراج ، حتى عظم شأنه ، ولما ولى الوزارة كان فى الثمانين من العمر ، واحتفظ بما كان بيده من ضمانات ، ولم يكن يعرف شيئاً من أمور الكتابة ، ولم يكن نصيبه من الوزارة إلا اللقب والخِلْعة ، وكان المدبّر للأمور على بن عيسى الذى كان وزيرا من قبل ، وقد قال ابن بسّام الشاعر مستهزئا بحامد بن العباس[4]

يا ابن الفرات مـــرّه قـــد صار أمرك آيه
لمّـــا عُزلت حصلـــا على وزير بدايـــه

وقد قيل فيهما « هذا وزير بلا سواد ، وذا سواد بلا وزير » ولمـا سأل حامدُ ابن العباس الخليفة المقتدر إطلاقَ على بن عيسى والإذنَ له فى استخلافه فى الدواوين لقلة خبرة حامد بالوزارة ، قال المقتدر ما أحسب أن على بن عيسى يجيب إلى ذلك ، ويرضى بأن يكون تابعا بعد أن كان رئيسا ، فقال حامد بحضرة الناس إنما مثل الكاتب كمثل الخياط ، يخيط ثوبا بعشر دراهم ، ويخيط ثوبا قيمته ألف دينار ، فضحك الناس منه واستنقصوه[5] ولمـا ناظر حامدُ بن العباس ابنَ الفرات بعد عزله أفحش له فى القول فقال له ابن الفرات

---

(١) الفخرى ص ٣١٣ — ٣١٤ ، وكتاب الوزراء ص ٢٦٣ ويذكر صاحب الفخرى أن البولية كانت للكوفة ، وهى الناحية التى كانت تسمى عند الفرس ماه الكوفة

(٢) عريب ص ٣٩

(٣) يجد القارئ ترجمة مختصرة له فى المقدمة الإنجليزية لكتاب الوزراء ص ١٨ هامش رقم ١

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٥ (٥) كتاب العيون ص ١٠٤ ، ب

ليس ما أنت فيه تبذيرًا تقسمه ، وأكّارا تشتمه وتحلق لحيته وتصر به ، وعاملا تدخ دابته وتعلق رأسها فى عنقه ، فإنما هذه الدار دار خليفة[١] وقد أظهر من الأبهة ما يظهره ذوو المجد الحديث لا المؤثّل ، فكان له ألف وسبعمائة حاجب وأربعمائة مملوك يحملون السلاح ، لكل واحد منهم مماليك ، وكان الملاحون فى حراقته من الخصيان البيض ، وهم أعلى الخصيان ثمنا[٢] وقد جرى بينه وبين مفلح الأسود كلام مرة ، فقال له حامد « لقد هممت أن أشترى مائة خادم أسود وأسميهم مفلحا وأهبهم لغلمانى »[٣] وكان ظاهر المروءة كثير العطاء ؛ فيحكى أن أحد خدم المقتدر شكا إليه فناء شعيره ، فكتب له بمائة كرّ من الشعير ، وكان ينفق على الطعام كل يوم مائتى دينار ، ولا يسمح بأن يخرج من الدار أحد من الحلّة والحاشية والعامة وغيرهم ، إذا حضر الطعام ، إلا أن يأكل ، حتى غلمان الناس ، وربما نصب فى داره فى اليوم الواحد أربعون مائدة وقد أهدى إلى المقتدر بستانا أنفق على بنائه مائة ألف دينار ، ويحكى أنه ركب يوما إلى بستان له ، فرأى فى طريقه دارا محترقة وشيخا يبكى ، وحوله صبيان ونساء على مثل حاله ، فلما عرف أن داره قد احترقت وأنه افتقر تألّم قلبه له ، وتنغصت عليه النزهة بسبب ذلك ، ولم تسمح له نفسه بالتوجه إلى بستانه إلا بعد أن أمر أن تبنى الدار كما كانت ، وتوضع فيها الفرش وكل ما كان فيها ، حتى إذا عاد العشية من النزهة وجد الشيخ وعياله كما كانوا ، وقد بنيت الدارُ على أحسن مما كانت ، وأنفق فى ذلك مال كثير[٤]

ولكن حامد بن العباس لم يتورّع من جرّ الحبوب فى العراق وخوزستان وأصبهان ، بعد أن كان قد ضمن هذه البلاد بمال يدفعه للخليفة ، حتى ارتفعت الأسعار ، وأدّى ذلك إلى اضطراب العامة وثورتهم عليه حتى فسخ الضمان[٥]

أما الوزير ابن مقلة (ولد فى بغداد عام ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م) فقد نشأ من بيت متواضع[٦]،

(١) كتاب الوزراء ص ٩٢ ، كتاب العيون ص ١٩٥ ا

(٢) المنتظم ص ١٢٥ ا ، ب (٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٠٢

(٤) المنتظم ص ١١٩ ا ، ١٢٥ ا ، ب ، ١٢٦

(٥) نفس المصدر ص ١١٨ ا

(٦) كان بين جحظة الشاعر وبين ابن مقلة صداقة قبل الوزارة ، فلما استوزر استأذن عليه جحظة ، فلم يؤذن له ، فقال

قل للوزير أدام الله دولته	اذكر منادمتى والخبز خشكار
إذ ليس بالباب برذون لنوبتكم	ولا حمار ولا فى الشط طيّار

(المنتظم ص ٦٤ ب)

وتقلد الوزارة ، وهو فى الستين من العمر ، وكان ممن اشتغل بين يدى ابن الفرات وارتفع بسببه[١]. وقد تعلم منه الشيء الكثير ، ومن ذلك أنه استطاع أن يجمع كثيراً من المال فى سنين قليلة ، ووزر لثلاثة خلفاء فى أوائل القرن الرابع ، وبنى لنفسه داراً عظيمة فى بقعة من أحسن بقاع مدينة السلام وكان يعتقد بالنجوم ، فجمع المنجمين ، حتى اختاروا له وقت البناية ، فوضع أساس الدار بين المغرب والعشاء وكان له بستان كبير أنشأه فلا نخل ، وعمل له شبكة ابريسم ، وكانت تفرخ فيه الطيور التى لا تفرخ إلا فى الشجر كالقمارى والدباسى والهزار والببغ والبلابل والطواويس ، وكان فيه من الغزال والبقر النبوية والنعام والإبل وحمير الوحش وكان يحاول أن يجرب التزاوج بين الحيوان ، وبُشِّر مرة بأن طائراً بحريا وقع على طائر برّىّ ، فأزوجا وباضا وأفقسا ، فأعطى من بشّر بذلك مائة دينار[٢]

وكان ابن مقلة صاحب مؤامرات ، خبيثاً فى ذلك ، ويتهمه المؤرخون بالإيقاع بين القاهر (٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م) وجنده ، وبأنه شحذ نياتهم ، وجمع كلمتهم على قصد القاهر والفتك به[٣]. وقد سعى عند بجكم وعند الخليفة الراضى على ابن رائق الذى كان فى ذلك الحين قابضاً على زمام الأمور ببغداد ، وذلك لأن ابن رائق لما صار إليه تدبير المملكة قبض على ضياع ابن مقلة[٤] ولكن الخليفة احتال حتى قبض عليه وسلّمه لابن رائق ، وذلك على الرغم من أنه استشار المنجمين فى اختيار وقت للقاء الخليفة[٥] واستقر الأمر على معاقبته بقطع يده اليمنى[٦] ، ومن نكد الدنيا ، كما يقول الثعالبى ، أن مثل هذه اليد النفيسة تُقطع ، لأن خط ابن مقلة كان من أحسن خطوط الدنيا ، وهو أكبر مؤسس للكتابة العربية الجديدة التى ظلت مستعملة طول القرن الرابع الهجرى[٧] على أن ابن مقلة بدلاً من أن

(١) كتاب العيون ص ١٧٣ ا ، والمنتظم ص ١٦٤ ا

(٢) المنتظم ص ١٦٤ ا — ب

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٤٤٧ — ٤٤٨ (٤) كتاب العيون ص ١٥٧ ب

(٥) نفس المصدر ص ١٥٩ ب

(٦) نفس المصدر ص ١٦١ ب ، ١٦٢ ب ، وقد وصف الطبيب ثابت بن سنان حال الذراع بعد قطعها ، انظر مسكويه ج ٥ ص ٥٨١ — ٥٨٢

(٧) كان فى خزانة كتب عضد الدولة بشيراز مصحف بخط أبى على بن مقلة فى ثلاثين جزءاً مجلداً — الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٤٤٦ ، وانظر ثمار القلوب للثعالبى ص ١٦٧

يكتب بيده اليسرى كان يشدّ القلم على ساعده الأيمن ويكتب[١]، عير أنه ، رعم ما حلّ به ، وأصل سعاياته ودسائسه عير راحع عن دلك ، فقطع لسانه بعد ثلاث سنين ، و بقى فى الحبس مدة طويلة ، حتى مات وقد وصف المؤرخون حال هدا الرحل فى آحر أيامه ، بعد القوة وحياة الأُبّهة ، فيُقال إنه كان لا يحد من يخدمه ، حتى كان يستقى الماء بنفسه من البئر ، فيحدب حبل الدلو بيده اليسرى ثم يمسكه بفيه[٢]

ومن وزراء القرن الرابع أبو العباس الخصيبى ، وكان يواصل شربَ النبيذ بالليل والنومَ بالنهار فى أيام وزارته كلها ، وكان ينتبه مخموراً لا فضل فيه للعمل ، فيترك فضَّ الكتب الواردة من عمال الخراج وقراءتَها والتوقيعَ عليها و إخراجَها ، إلى الدواوين وكانت تُعمل له جوامع مختصرة لما يرِد من الكتب المهمة ، فتُعرض عليه إذا انتبه ، فربما قرأها ، وربما لم يقرأها ، فيقرؤها أبو الفرج إسرائيل النصرانى ، و يوقِّع فيها بحسب ما يرى[٣] وكان الخصيبى مشغولا بالشراب واللعب ، ولا يحسن شيئاً غير المصادرات[٤]

وقد تولى الوزارة حوالى منتصف القرن الرابع أبو محمد الحسن المهلبى ، فكان وزيراً ذا كفاية عظيمة ، وأصله من آل المهلّب بن أبى صفرة[٥]، فهو إذن من سادة الإسلام الأولين ، وكان وطن المهالبة بالبصرة ، حيث اتخذوا فى القرن الثالث الهجرى دوراً عظيمة عُرفت بحسبها[٦] وكان أبو محمد المهلّبى ، قبل الوزارة ، فى شدة عظيمة ، وسافر مرة ، وهو على تلك الحالة ، فلقى فى سفره عنتاً شديداً ، واشتهى اللحم فلم يقدر عليه ، وأنشد فى دلك الوقت شعراً تبرّم فيه بالحياة وتمنى أن يجد أحداً يبيع له الموت فيشتريه ، وسمعه رفيق له ، فاشترى له لحماً بدرهم ، وأطعمه ، وتفارقا ثم تنقّلت الأحوال بالمهلّبى وتولى الوزارة ، وضاق الحال برفيقه الذى اشترى له اللحم ، و بلغه أنه تقلَّد الوزارة ، فقصده ، وأنشده شعراً ذكّره فيه بعهده به ؛ فهزّت المهلبىَّ أريحيةُ الكرم ، وأمر له بسبعمائة درهم ، وقلَّده عملا يرتفق منه[٧] وفى عام ٣٣٤ هـ

---

(١) كتاب العيون ص ١٦٢ ب — ١٦٣ أ
(٢) نفس المصدر ص ١٦٣ أ
(٣) مسكويه ح ٥ ص ٢٤٤ — ٢٤٥ وكان اسم إسرائيل من أسماء النصارى التى احتصوا بها
(٤) نفس المصدر ص ٢٤٧ (٥) يتيمة الدهر ح ٢ ص ٨
(٦) كتاب المرواة للثعالبى مخطوط براين رقم ٩ ٥٤ ص ١٢٩ ب
(٧) ثمرة الأوراق للحموى ، على هامش محاضرات الأدباء ح ص ٨٢

— ٩٤٦ م ، وهو العام التاريخى المشهور ، استولى المهلّى على بغداد إلى أن وردها معز الدولة[١] ونجد المهلبى قبل ذلك أى فى عام ٣٢٦ هـ — ٩٣٨ م وكيلا لأبى زكريا السوسى ، وكان السوسى هذا من كبار رجال المال[٢] ، ثم استخلفه الوزير أبو جعفر الصيمرى على الأمور بمدينة السلام ، وأبانه بعد ذلك بحضرة معز الدولة ، فحسُن موقعه عند معز الدولة ومال إليه وقرّبه ، فاشتد ذلك على الصيمرى ، فتطلّب للمهلبى الذنوب ، وأطلق فيه لسانه بالوقيعة[٣] ولما مات الوزير فى سنة ٣٣٩ هـ — ٩٥٠ م استكتبه معز الدولة وآثره على جميع الكتّاب[٤] . ولم يُخاطب بالوزارة إلا فى سنة ٣٤٥ هـ[٥] . وكان الأصفهانى صاحب الأغانى منقطعاً إلى الوزير المهلّبى ، كثيرَ المدح له ، وهو يصفه بأن له نظماً كالدرّ ونثراً رقيقاً وقدرةً على التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل[٦] ، ولكن المهلّى كان إلى جانب هذا قائداً محنّكا ، فمن ذلك أنه هزم صاحب عمان حينما غزا البصرة وغنم منه وأسر[٧] ولقد مات عام ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م وهو خارجٌ لفتح عمان ، وذلك بعد أن لبث فى الوزارة أكثر من ثلاث عشرة سنة كان فيها يدبر أمور أكبر ديوان فى الدولة[٨] ، وكان مخلصاً فى المحافظة على النظام ، فردّ رسومَ الضرائب إلى ما كانت عليه قبل ظلم البريديين[٩] ، وكان يؤدّب العابثين ، فمن ذلك أنه قبض على حاجب قاضى القضاة وضربه ضربَ التلف ، وكان بلغه أن هذا الرجل عاهر « يتعرض لحُرَم الناس ممن لهن خصومة أو حاجة عند قاضى القضاة »[١٠] ، ولكن المهلبى كان يفعل فى بعض الأحيان ما يثير سخطنا ، ومن أمثلة ذلك أنه تعقّب أحد العمال ، وأخذ فى التنقير عن أمواله وفى إرهاب غلمانه حتى ظفر بالمال الكثير ، واستعمل الدهاء والمكر والبطش فى بلوغ ذلك ، وإن كان ليس فى هذا ما يشين عند خلفاء ذلك العهد وأمرائه ، حتى إن مسكويه يذكر صنيع المهلّى معجباً بذكائه وصدق تخمينه ورضاء معز الدولة عنه[١١] ، بل نجد أن المهلّى نفسَه لم يسلم من مثل هذا المصير ، فلما مات قبض

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ١٢١

(٢) نفس المصدر ج ٥ ص ٥٧٥

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٣ ص ١٨

(٤) مسكويه ج ٦ ص ١٦٥

(٥) نفس المصدر ص ٢١٤

(٦) اليتيمة ج ٢ ص ٢٧٨ — ٢٧٩

(٧) مسكويه ج ٦ ص ١٩

(٨) نفس المصدر ج ٦ ص ٢٥٧ — ٢٥٨

(٩) نفس المصدر ص ١٦٩

(١٠) مسكويه ج٦ ص٢٤٣ — ٢٤٤

(١١) نفس المصدر ص ٢٤٧ — ٢٤٨

معز الدولة على عياله وولده ومن دخل إليه يوماً واحداً ، حتى الملاّحين والمُكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وصادرهم جميعاً ، وفعل بهم مالا يُفعل إلا بعدوّ مكاشف ، حتى استفظع الناس ذلك واستقبحوه[١] ، وكان المهلبى يجد من سيده أميراً قاسياً ، فكان يلحقه منه أذى كثير ، حتى لقد ضربه بالمقارع مرة مائة وخمسين مقرعة[٢] ولم يكن على وفاق مع سبكتكين القائد التركى الذى كان أكبر ثقات معز الدولة[٣] ، ولكن المهلّبى كان له على معز الدولة سلطانٌ فى الأمور الهامة ، فلما أراد الأمير أن يترك بغداد لم يزل المهلّبى به حتى صرفه عن رأيه ، فابتنى قصره العظيم ببغداد وبقى بها[٤] وكان ندماء المهلبى أعيانَ الفضل وسادة ذوى العقل[٥] ، من أهل الأدب والعلوم ، وكانوا يجتمعون على كثير من الشراب والطرب وقد تكلم مسكويه فى حديث له قصير عن صفات المهلبى وسجاياه وآثاره ، وإن لم يكن مسكويه من المتحمسين للمهلّبى[٦] ، وقد حدث مرة أنه صاغ دواة ومِرْفعاً ، وحلاّهما حلية ثقيلة ، وكان بعض الكتّاب فى ديوانه يتذاكرون سرّ حسن الدواة ، وذلك على مسمع منه وغفلة منهم ، فقال أحدهم ما كان أحوجنى إليها ، لأبيعها وأنتفع بثمنها ، فقال له آخر وأى شىء يعمل الوزير ؟ فأجابه يدخل فى حِرِ أمه ، فلم يكن من المهلبى إلا أن أهدى الدواة ، ومعها عطايا أخرى للرجل الذى تمناها[٧] ويحدثنا القاضى أبو على التنوخى ، معترفاً بفضل الوزير المهلبى ، فيقول إنه استدعاه لصداقة كانت بينه وبين أبيه وقلده عملا ، وكان أبو على يلازم الوزير ، فدخل عليه يوما قاضى القضاة أبو السايب ، وكان أبو السايب يبغض أبا على بزيادة عداوة كانت لأبيه ، وأراد الوزير أن يلقى فى نفس القاضى رهبة أبى على ، حتى يرهبه ويكرمه ، وعلم من خلق القاضى أنه لايجىء إلا بالرهبة ، فأخذ الوزير يكلم الفتى ، ويوهم قاضى القضاة أنه يسارّه فى أمر من أمور الدولة ، وأفهم أبا على غرضه من هذه المسارّة ، وأنها شديدة على نفس القاضى ، وقال له أن يمضى إليه فى الغد ليرى ما يعامله به ، فلما جاء إلى القاضى كاد يحمله على رأسه[٨]

---

(١) نفس المصدر ص ٢٥٨

(٢) انظر ما تقدم عند الكلام عن معز الدولة فى الفصل الخاص بالأمراء

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٤١ — ٢٤٢ (٤) نفس المصدر ص ٢٤١ — ٢٤٢

(٥) رسالة فى الصداقة للتوحيدى ، طبعة القسطنطينية ص ٣٣

(٦) مسكويه ج ٦ ص ١٦٦ (٧) المستطرف ص ٩١ ب

(٨) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٢٥٣ — ٢٥٤

وكان أشهر الوزراء أواخر القرن الرابع ابن عباد الملقب بالصاحب[1] الذي ولد عام ٣٢٦ هـ وتوفي عام ٣٨٥ هـ = ٩٣٨ — ٩٩٥ م ، وزير بني بويه بالرّيّ وكان في بدء أمره معلماً في قرية ، ثم ترقّت به الحال ، بعد أن كان من صغار الكتّاب ، إلى أن بلغ منصب الوزير المدبّر لأمور الملك ، وكان الأمير الشاب الذي استوزره والذي أنشأ له ابن عباد مملكته لا يخالفه في أمر من الأمور ، بل حكّمه في كل شيء ، وكان يجلّه بكل ضروب الإجلال[2] ، ولما مات الصاحب عُمل له ما يعمل للملوك ، فحضر جنازته مخدومُه فخر الدولة وجميع أعيان المملكة ، وقد غيّروا لباسهم ، فلما خرج نعشه صاح الناس صيحة واحدة ، وقبّلوا الأرض لنعشه ، ومشى فخر الدولة أمامه ، وقعد للعزاء أياماً[3]

وكان ابن عبّاد من الأدباء ومن المعنيّين بأهل الأدب ، وقد شبّهه ما دحوه بهارون الرشيد ، وذلك لأنه أشبه الرشيد بأن جمع حوله أحسن أهل اللّسن ، وكانت له مراسلات مع رؤساء الأدباء بالشام و بغداد أمثال الرضي والصابي وابن الحجاج وابن سكّرة وابن نباته[4] ، وكان فهرس كتبه عشرة مجلدات ، وملك من كتب العلم خاصة ما يحمل على أربعمائة جمل ، وذلك رغم أنه لم يكن خبيرا بالعلوم الإلٰهية ، وأنه كان شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالهندسة والطب و التنجيم والموسيقى والمنطق والعدد[5] وتُذكر له رسالة حسنة في الطب[6] ، ولم يكن الصاحب يقدر على عطايا الأدباء عن سعة ، كما يحكى عمن تقدمه من إجزال العطاء لهم ، فقد « كان لا يزيد على مائة درهم وثوب إلى خمسمائة ، وما يبلغ إلى الألف نادر ، وما يوفى على الألف بديع » [7]

وكان الصاحب يعجبه الجِزْعُ خاصة ، وكان يكثر من إهدائه ، فنظر أبو القاسم الزعفراني

---

(١) كان ابن عبّاد أول من لقب بالصاحب من الوزراء ، ثم سمى بهذا الاسم عميد الجيوش حوالى عام ٤ هـ (ديوان الشريف الرضي طبعة بيروت ٧ ١٣ هـ ص ٣٢١) ، وبعد ذلك لقب به « كل من ولى الوزارة حتى حرافيس زماننا ، جملة اللحم وأحده المكوس» (ابن تغرى بردى طبعه كلفورنيا ص ٥٦)

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٣ والصفحات التالية

(٣) ابن تغرى بردى طبعة كلفورنيا ص ٥٧ (٤) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٢

(٥) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٣١٥

(٦) اليتيمه ج ٣ ص ٤٢ وما يليها

(٧) الإرشاد ج ٢ ص ٤ ٣ ، ج ٦ ص ٢٧٦ طلب الشاعر المغربي منه خمسمائة دينار فقال له أبعضها واجعلها دراهم

الشاعر يوما إلى من فى دار الصاحب من الخدم والحاشية ، فوجد عليهم الخرور الفاخرة الملونة ، فكتب قصيدة يطلب فيها كسوة من الخز قال فيها

وحاشية الدار يمشون فى صنوف من الخز إلا أنا

« فقال الصاحب قرأت فى أخبار معن بن زائدة أن رجلا قال له احملنى أيها الأمير! فأمر له بناقة وفرس وبغلة وحمار وجارية ، ثم قال لو علمت أن الله تعالى خلق مركوبا غير هذا لحملتك عليه ؛ وقد أمرنا لك من الخز بجُبّة وقميص ودرّاعة وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ، ولو علمنا لباسا آخر يُتّخذ من الخز لأعطيناكه »[1]

غير أنه كان من عدم توفيق الصاحب أنه أغضب التوحيدى ، فأثار على نفسه الذمّ من أقذع الألسنة فى عصره ؛ على أنه قد وصلت إلينا رسالة من أبى حيان كتبها للصاحب ومدحه بها فى أول اتصاله به[2] ، ثم انتهت العلاقات بينهما بأن كتب أبو حيان رسالته فى ذمّ الصاحب ، وكان فيها من الإقذاع فى الثلب ماجعلها تعتبر جالبة للنحس والشؤم على من يقتنيها ؛ ومع هذا فإنها من أروع آيات النثر العربى ، ومن أحسن ما كُتب فى تصوير شخصيات الناس فى القرن الرابع الهجرى

فمن ذلك أن أبا حيان يقول وكان أبو الفضل بن العميد إذ رآه قال أحسب أن عينيه رُكّبتا من زئبق ، وعنقه عُمل من لَوْلَب ، وصَدَقَ ، فإنه كان طريف التثنّى والتلوّى ، شديد التفكك والتفتل ، كثير التعوّج والتموّج ، فى تشكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة[3]

وعن أبى حيان أنه وصف الصاحب بأنه لايرجع إلى التألّه والرحمة والرقة والرأفة والرحمة ؛ والناس كلهم يحجمون عنه لجراءته وسلاطته واقتداره وبطشه ، شديد العقاب ، ضعيف الثواب معلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، قريب الطيرة ، حسود حقود ، وحسده وَقْفٌ على أهل الفضل ، وحقده سار إلى أهل الكفاية وقد قتل خلقاً ، وأهلك ناساً ، ونفى أمة ، نخوةً وبغياً ، وتجبُّرا وزهوا ؛ ومع هذا يخدعه الصبى ويخلبه الغبى ، لأن المدخل

(١) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٣ — ٣٤ ، والإرشادات لياقوت ج ٢ ص ٣٢

(٢) تجد الرسالة فى الإرشاد ج ٢ ص ٢٩٨ والصفحات التالية ، والمؤلف قد فات عليه أن هذه الرسالة من ابن العميد لابن عباد (المترجم)

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٨٨ — ٢٨٩

عليه واسع ، والمأتى إليه سهل ، وذلك بأن يقال له . «مولاى يتقدم بأن أعارَ شيئا من كلامه ورسائله منظومة ومنثورة ، فما جُبْتُ الأرض إليه من فرغانة ومصر وتفليس إلا لأستفيد من كلامه ، وأفصح به وأتعلم به البلاغة ؛ لكأنما رسائل مولانا سُوَر قرآن ، وفِقَرُه آيات فرقان ، واحتجاجه من أثنائها برهان ، فسبحان من جمع العالم فى واحد ، وأبرز جميع قدرته فى شخص ! » ؛ فيلين عند ذلك ويذوب ، ويلهى عن كل مهم ، وينسى كل فريضة عليه ، ويتقدم إلى الخازن بأن يخرج إليه رسائله مع الورَق والورِق ، ويسهل الإذن عليه ، والوصول إليه والتمكن من مجلسه ثم يعمل فى أوقات كالعيد والفصل شعراً ، ويدفعه إلى أبى عيسى بن المنجم ، ويقول له قد نحلتك هذه القصيدة ، امدحنى بها فى جملة الشعراء ، وكن الثالث من المنشدين ؛ فيفعل ذلك أبو عيسى ، وهو بغدادى محكّك ، قد شاخ على الخدائع وتحنّك ؛ وينشد ، فيقول الصاحب عند سماعه شعرَه فى نفسه وَوَصْفَه بلسانه ، ومدحَه من تحبيره

أَعِدْ يا أبا عيسى فإنك والله مُجيد ، زه يا أبا عيسى ! قد صفا ذهنك ، وزادت قريحتك وتنقّحت قوافيك ، ليس هذا من الطراز الأول ، حين أنشدتنا فى العيد الماضى ، مجالس تخرّج الناس ، وتهب لهم الذكاء ، وتزيدهم الفطنة ، وتحول الكودن عتيقا والمحمَّر جواداً ؛ ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنية وعطية هنيئة ، ويغايظ به الجماعة من الشعراء وغيرهم ، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مصراعا ولا يزن بيتا ، ولا يذوق عروضا والذى علّطه فى نفسه ، وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه أنه لم يُجَبَّهْ قط بتخطئة ، ولا قوبل بتسوئة ، لأنه نشأ على أن يقال أصاب سيدنا ، وصدق مولانا ، ولله درّه ما رأينا مثله ! من ابن عبد كان مضافا إليه ؟ ومن ابن ثوابة مقيسه عليه ؟ ومن ابراهيم بن العباس الصولى ؟ ومن صريع الغوانى ؟ من أشجع السلمى ، إذا سلك طريقهم ؟ قد استدرك مولانا على الخليل فى العروض ، وعلى أبى عمرو بن العلاء فى اللغة ، وعلى أبى يوسف فى القضاء ، وعلى الإسكافى فى الموازنة ، وعلى ابن نوبخت فى الآراء والديانات ، وعلى ابن مجاهد فى القراءات ؛ وعلى ابن جرير فى التفسير ، وعلى أرسطاليس فى المنطق ، وعلى الكندى فى الحذق ، وعلى ابن سيرين فى العبارة ، وعلى أبى العيناء فى البديهة ، وعلى ابن كعب فى

الفردوس [؟] ، وعلى عيسى بن كعب فى الرواية ، وعلى الواقدى فى الحفظ ، وعلى النجار فى الجدل ، وعلى ابن ثوابة فى التفقيه ؛ فتراه عند هذا الهذر وأشباهه يتلوى ويبتسم ، ويطير فرحا به ويتقسم ، ويقول : ولا كذى ، ثمرة السبق لهم ، وقصرنا أن نلحقهم أو نقفو أثرهم ؛ وهو فى ذلك يتشاجى ويتحايك ، ويلوى شدقه ويبتلع ريقه ، ويرد كالآخذ ، ويأخذ كالمتمنع ، ويغضب فى عرض الرضى ، ويرضى فى لبوس الغضب ، ويتهالك ويتمالك ، ويتفاتك ويتمايل ، ويحاكى المومسات ، ويخرج فى أصحاب السماجات ؛ وهو ، مع هذا ، يظن أنه خاف على نقاد الأخلاق ، وجهابذة الأحوال ؛ وقد أفسده أيضا ثقةُ صاحبه به ، وتعويله عليه ، وقلة سماعه من الناصح فيه ، دلالا ونزقا وتحاما ، واندراء على الناس ، وازدراء للصغار والكبار ، وجبها للصادر والوارد ، وفى الجملة آفاته كثيرة ودونه جمّة ، ولكن الغنى ربٌّ غفور

دعينى للغنى أسعى فإنى رأيت الناس شرُّهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسب وخير
ويقصيه الندىّ وتزدريه حليلته وينهره الصغير
ويلقى ذا الغنى ، وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليلٌ ذنبه ، والذنب جمّ ولكن الغنى رب غفور

قال : فكيف تتمّ له الأمور مع هذه الصفات ؟ قلت : والله لو أن محورا لبهاء أو أمةً ورهاء أُقيمت مقامه لكانت الأمور ، على هذا السياق ؛ لأنه قد أَمِن أن يقال : لِمَ فعلتَ ؟ ولِمَ لَمْ تفعل ؟ وهذا باب لا يتفق لأحد ممن خدم الملوك إلا لجدٍّ سعيد . ولقد نصح صاحبَه الهروىّ فى أموال ثاوية وأمور من النظر عارية ؛ فقذف بالرقعة إليه حتى عرف ما فيها ، ثم قتل الرافع خنقا ، هذا وهو يدين بالوعيد ؛ وقال لى الثقة من أصحابه : ربما شرع فى أمر يحكم فيه بالخطأ ، فيقلبه جدُّه صوابا ، حتى كأنه عن وحى ؛ وأسرارُ الله فى خلقه عند الارتفاع والانحطاط خفيّة ؛ ولو جرت الأمور على موضع الرأى وقضية العقل لكان معلما فى مصطبة على شارع أو فى دارٍ لتاب ؛ فإنه يخرج الإنسان بتفقيهه وتشادقه ، واستحقاره واستكباره ، وإعادته وإبدائه ؛ وهذه أشكال تعجب الصبيان ولا تنفّرهم عن المعلمين ؛ ويكون مرجحهم به سببا للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . قال (أبو حيان) : وكان

ابن عباد يقول للإنسان إذا قدم عليه من أهل العلم يا أخي تكلمْ واستأنس وانبسط ولا تُرَعْ ولا يروعك هذا الحشم والخدم فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية .
فقل ماشئت فلست تجد عندنا إلا الإنصاف ؛ حتى إذا استوفى ماعند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والحيل ، وسار الرجل معه في حدوره على مذهب الثقة ، فجاجّه وضايقه ، ووضع يده على النكتة الفاصلة والأمر القاطع ، تنمّر له ، وتغيّر عليه ، ثم قال بإعلام خذ بيد هذا الكلب إلى الحبس ، وضعه فيه بعد أن تَصُبّ على كاهله وظهره وجنبيه خمسمائة سوط وعصا ، فإنه معاند ضدّ ، وليس الخبر كالعيان ، من لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظراً رفيعاً ورجلا رقيعاً وهل عند ابن عباد إلا أصحاب الجدل يشغبون ويحمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح[(١)] كان ابن عباد لايسكت عما لا يعرف ، قال لكاتبه في بعض الأيام بعد أن وبخه وأطال « بادر إلى عمل حساب بتفصيل باب يبين فيه أمر داري وما دخل عليه أمر دخْلي وخرْجي ؛ فتفرّد الكاتب أياما وحرر الحساب على قاعدته وأصله والرسم الذي هو معروف بين أهله ، وحمله إليه ، فأخذه من يده وأمرّ عينيه فيه من غير تثبت أو فحص أو مسألة ، فحذف به إليه ، وقال أهذا حساب ؟ أهذا كتاب ؟ أهذا تحرير ؟ أهذا تقرير ؟ أهذا تفصيل ؟ أهذا تحصيل ؟ والله لولا أني ربيتك في داري ، وشُغلت بتخريجك ليلي ونهاري ، ولك حرمةُ الصبي ورعاية الآباء لأطعمتك هذا الطومار ، وأحرقتك بالنفط والقار ، وأدّبت بك كلّ كاتب وحاسب ، وجعلتك مُثْلة لكل شاهد وغائب ، أمثلي يُموّه عليه ، ويطمع فيما لديه ، وأنا خُلقت للحسابة والكتابة ؟ والله ما أنام ليلة إلا وأُحصل في نفسي ارتفاعَ العراق ، ودَخْلَ الآفاق ، أعرّفْ مني أني أحررت رسمك ، وأحصيت قبيحك ، وأبديت حسنك ؟ غيِّر هـذا الذي رفعت ، وأعرف قبل و بعد ماصنعت ، واعلم أنك من الآخرة قد رجعت ، فزد في صلاتك وصدقك ، ولا تعوّل على قحتك وصلابة حدقتك » ، يقول الكاتب « فوالله ماهالني كلامُه ولا أخافني هذيانُه ، لأني كنت أعلم جهله في الحسابة ونقصه في هذا الباب ، فذهبت وأفسدت وأخرت وقدمت ، وكابرت وتعمدت ، ثم رددته إليه ، فنظر فيه ، وضحك في وجهي ، وقال أحسنت ، بارك الله عليك ! هكذا أردت

---

(١) رسالة في الصداقة لابي حيان ص ٣٣ طبعه القسطنطينيه عام ١ ١٣ هـ

وهذا سببه طلبت ، لو تغافلتُ عنك فى أول الأمر لما تيقظتَ فى الثانى ، فهذا كما ترى ، أعجبْ منه كيف شئت » [١]

أما ابن العميد (المتوفى عام ٣٦٠ هـ — ٩٧١ م) فقد صوّره لنا ابنُ مسكويه فى تاريخه ، وكان جارنا لدار كتبه مدة طويلة ، وبقى فى نفسه لابن العميد صورة وأثر قويان ، حتى إن التوحيدى يهزأ بابن مسكويه ويعيبه بأنه يفسد قوله بكثرة ذكره قال المهلبى ، قال ابن العميد ، فعل ابن العميد [٢] وقد ابتدأ مسكويه بمدح بطله بالقدرة على الحفظ ، وكان لهذه المزية فى ذلك العصر قيمةٌ أكبر مما لها اليوم ، يقول المؤرخ « وحدثنى غير مرة أنه كان فى حداثته يخاطر رفقاءه والأدباء الذين يعاشرهم على حفظ ألف بيت فى يوم واحد ، وكان رحمه الله أثقل ورباً وأكثر قدراً من أن يتزيّد وكذلك شعره الذى حذ فيه وهزل ، فإنه فى أعلى درجات الشعر فأما المنطق وعلوم الفلسفة والإلٰهيات منها خاصة فما حسر أحدٌ فى زمانه أن يدّعيها بحضرته ، إلا أن يكون مستفيدا أو قاصداً قصد التعلّم دون المذاكرة ثم كان يختص بغرائب من العلوم الغامضة التى لا يدعيها أحدٌ كعلوم الحيل التى يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة وجرّ الثقيل ومعرفة مراكز الأثقال وإخراج كثير مما امتنع على القدماء من القوة إلى الفعل ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع والحيل على الحصون ، وحيل فى الحروب مثل ذلك ، واتخاذ أسلحة عجيبة سهام تنفذ أمداً بعيداً وتؤثر آثاراً عظيمة ، ومرايا محرقة على مسافة بعيدة جدا ، ولُطف كفٍّ لم يُسمع بمثله ومعرفة بدقائق علم التصاوير وقد رأيته يتناول التفاحة أو ما يجرى مجراها ، فيعبث بها ساعة ، ثم يدحرجها ، وعليها صورة وجه قد خطها بظفره ، لو تعمد لها غيره بالآلات المعدة وفى الأيام الكثيرة ما تأتّى له مثلُها ، فأما اضطلاعه بأمور الملك فقد دلت عليه رسائله ، ولا سيما رسالته التى يخبر فيها باضطراب أمر فارس وسوء سياسة من تقدمه لها ، وما يجب أن تُتلافى به ، حتى تعود إلى أحسن أحوالها ، « فإن هذه رسالة تُتَعلّم منها صناعةُ الوزارة » ولما حصل بفارس علَّم عضدَ الدولة وجوهَ التدابير السديدة وصناعةَ الملك التى هى «صناعة الصناعات» ، ولقّنه ذلك تلقيناً ، فصادف متعلما لَقِنا ، حتى قال عضد الدولة مراراً إن أبا الفضل بن

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ — ٢٨١ ، ٢٨٨ — ٢٨٩ — ٢٩

(٢) رسالة فى الصداقة للتوحيدى طبعة القسطنطينية ص ٣٢

العميد كان أستاذنا ؛ وكان لا يذكره في حياته إلا الأستاذ الرئيس

وكان ابن العميد يقود الجيوش ويحضر المعارك ، وكان أسداً في الشجاعة لا يُصطلى ناره ، ولا يُدخل في غماره ؛ وكان يركب العمّاريات ، ولا يستقل ظهور الدوابّ لإفراط علة النقرس وغيرها عليه . وكان قليل الكلام نزر الحديث إلا إذا سُئل ووجد من يفهم عنه ؛ وكان لحسن عشرته وطهارة أخلاقه إذا دخل إليه أديبٌ أو عالم متفرِّدٌ بفنّ سكت له ، وأصغى إليه ، واستحسن كل ما يسمعه منه استحسانَ من لا يعرف منه إلا قدر ما يفهم به ما يورده عليه ؛ حتى إذا طاوله ، وأتت الشهور والسنون على محاضرته ، واتفق له أن يسأله عن شيء تدفّق حينئذ بحرُه ، وجاش خاطرُه ، و بُهت من كان عند نفسه أنه بارع في ذلك الفن ، « وما أكثر من خجل عنده من المعجبين بأنفسهم ! » ؛ وكان مركزه في غاية الصعوبة ، وهو بين أمير لم تكن له بين جنده هيبة إلا بالمداراة والمسامحة في أشياء كثيرة وإطلاق الأيدي بالعبث ، ولم يكن يستجيب إلى عمارة البلاد « خوفاً من إخراج درهم واحد من الخزانة ، ويقنع بارتفاع مايحصل للوقت » ، و بين جند الديلم الذين كانوا يطالبون بالمحالات ، ويثقلون مؤونتهم على الرعية ، و يتواعدون بالليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ؛ وربما خرجوا إلى الصحراء فقدروا مايدبرون الرأي في وجه الحيلة وترتيب مايريدون ؛ ولكن ابن العميد استطاع على الرغم من هذا أن يعيد النظام حتى استقام الأمر ، وقامت الهيبةُ في صدور الجند والرعية . ويحكي ابن مسكويه أنه كان يكفي ابن العميد أن يرفع الطرف إلى أحدهم على طريق الإنكار ، فترتعد الأعضاء وتضطرب ، وتسترخي المفاصل ؛ وأنه شاهد ذلك في مواقف كثيرة . وقد استطاع أن يعرف طبائع الديلم وما فيهم من حسد وجشع ، وأنه لا يملكهم أحد إلا بترك الريبة ، وبذل ما لا يبطرهم ولا يخرجهم إلى التحاسد ، و بترك التكبر عليهم ، و بالظهور في مرتبة أوسطهم حالا . ولما رأى ابن العميد أن ابنه يحب أن يسير في خواص الديلم ، ويستميل قلوبَهم بالخِلَع والهدايا ، ويدعوهم إلى اللعب والصيد ، و يستضيفهم في الصحراء ، نهاه عن ذلك ووعظه ألاّ يسير معهم هذه السيرة ، ولكن النصح لم ينفع ؛ فتجرّع ابن العميد غيظه ، وزاد ذلك في مرضه ، حتى مات في همذان ، وهو يقول في مجلس خلواته : مايهلك آلَ العميد ، ولا يمحو آثارهم من الأرض إلا هذا الصبي ، يعني ابنه ؛ وكان يقول في مرضه : ما قتلني إلا جُرَع الغيظ التي تجرّعتها منه (١)

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣٤٥ — ٣٤٧ ، ٣٥١ — ٣٥٨

الفصل الثامن

المسائل المالية

مهما بدا التشريع الإسلامي فى أمر الضرائب واضحاً بسيطاً فى كتب الفقه ، منذ عهد أبي يوسف القاضي إلى أيام الماوردي ، وفيما جمع من كتب الحديث ، فإنه فى الواقع متشعب مع غزارة وصعوبة . ولو أراد الباحث أن يعرف الفروق بين النظم المالية عند المسلمين وعند غيرهم لما استطاع أن يكتفي بدراسة هذه النظم فى البلاد التى كانت تابعة للدولة الرومانية البوزنطية وللدولة الفارسية ، وذلك لأنه كانت هناك نظم أخرى فى الضرائب يختلف بعضها عن بعض فى الشام ومصر وشمال أفريقية قبل ظهور الإسلام ، كما كانت ثم فروق بين النظم المالية فى العراق وخراسان وجنوب فارس .

ولم تكن فى الدولة الإسلامية كلها ضرائب ثابتة ونافذة على نحو واحد إلا الضرائب الإسلامية الخالصة وهى : ضريبة رءوس أهل الذمة من اليهود والنصارى ، والزكاة المفروضة على المسلمين . وكانت هذه تحسب على أساس الشهور ، شأنها شأن أجور الأرحاء والمستغلات والأرض المُقْطَعَة وسائر ما يجرى على المشاهرات . وكانت هذه الضرائب الشهرية تجرى بحسب السنة الهلالية ، وكان التقويم الهلالي يعمل به فى الواقع فى المدن الكبيرة التى يقل اعتمادها على الزراعة ، أما فى الأرض الزراعية فلم يكن بدٌّ من أن يتمشى نظام الضرائب مع حال الزارع وأوقات الغرس والحصاد ، أى أنه لم يكن بدٌّ من السير طبقا للسنة الشمسية[1] .

وكانت هذه السنة الشمسية هى القبطية والشامية فى البلاد التى كانت تحت حكم الروم ، أما فى المشرق فكانت هى السنة الفارسية ، وفى فارس كان يُفتتح الخراج فى إبان النيروز[2] ، وإنما آثر الفرس ذلك من قديم الزمان ، لأنه وقت الإنقلاب الصيفي الذى هو وقت إدراك

---

(١) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٧٣ حيث نقل المقريزى عن كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله لأبي الحسين عبد الله بن أبي طاهر .

(٢) وفى أقصى المشرق أعني فى الأفغان وما وراء النهر كان الخراج يدفع على دفعتين (انظر ابن حوقل ص ٨ ، ٣ ، ٣٤١)

العلاّت ، فكان أصوب لافتتاح الخراج فيه من غيره[1] ثم جاء ملوك العرب فاقتدوا بملوك الفرس فى المطالبة بالخراج إبان النيروز ولكن الفرس كانوا يكبسون السنين فى كل أربع سنين بيوم ، فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم الكبس أن الخراج كان يُفتتح قبل نضج الزرع وبينما كان المتوكل يطوف يوماً فى مُتصيَّدٍ له إذ رأى زرعا أخضر لم يدرك بعد ، ولم يستحصد ، وكان المتوكل قد استؤذن فى فتح الخراج ، فقال من أين يعطى الناسُ الخراجَ ؟ فقيل له إن الأمر جارٍ على ما أسسه ملوك الفرس من المطالبة بالخراج فى أثناء النيروز ، فوقع عزم المتوكل على تأخير النيروز سبعة عشر يوماً من حزيران ، تداركاً لما فات من عدم الكبس ، ونفذت الكتب بذلك إلى الآفاق ، ثم قُتِل المتوكل ، ولم يتم له ما دبر ، فلما قام المعتضد احتذى ما فعله المتوكل فى تأخير النيروز ، غير أنه نظر من جهة غير التى نظر إليها المتوكل ، فأخر النيروز إلى الحادى عشر من حزيران ، ثم وضع النيروز على شهور الروم لتُكبس شهورُه إذا كبست الرومُ شهورَها ، لا على سنين الفرس من الكبس بشهر فى كل مائة وعشرين سنة ولما كان لا يمكن ترك السنة الهلالية لأسباب دينية فقد سارت السنتان الهلالية والخراجية مع اختلافهما فى الطول جنباً لجنب ، وحدث اضطرابٌ كبير بسبب تفاضل السنين ، حتى صارت الجباية الخراجية فى السنة التى تنتهى إليها تنسب فى التسمية إلى ما قبلها ، ولما لم يكن من الجائز كبس سنة الهلال بشهر ثالث عشر ، « لأنهم لو فعلوا ذلك لتزحزحت الأشهرُ الحرم عن مواقعها ، وانحرفت المناسكُ عن حقائقها ، ونقصت الجبايةُ عن سنى الأهلّة بقسط ما استرقه الكبسُ منها ، فانتظروا بذلك الفصل أن تتم سنةٌ أوجب الحساب المقرّب أن تكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين سنة هلالية ، فنقلوا المتقدمة إلى المتأخرة نقلا لا يتجاوز الشمسية وقد رأى أميرُ المؤمنين نقل سنة خمسين وثلثمائة الخراجية إلى إحدى وخمسين وثلثمائة الهلالية ، جمعاً بينهما ، ولزوماً لتلك السنّة فيهما » وهذا جزء من الكتاب الذى أنشأه أبو إسحاق الصابى فى هذا الصدد[2]

ومما اختص به نظام المسلمين الإدارى فيما يتعلق بالمال أن دواوين الخراج فى الولايات

---

(١) الآثار الباقية للبيرونى ص ٢١٦ — ٢١٧ من الطبعة الأوروبية

(٢) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٢٧٥ — ٢٧٧ ، والآثار الباقيــة للبيرونى ص ٣١ — ٣٣ ، وتاريخ الطبرى ج ٣ ص ٢١٤٣ ، ورسائل الصابى طبعة لبنان ص ٢١٣ — ٢١٥

كانت تقوم مقام خزائن للدولة ، فكانت تُستوفى من مال الخراج النفقاتُ الراتبةُ وأعطياتُ الجند ، ثم يُحمل ما يتبقى إلى بيت المال العام بمدينة السلام[١] ؛ ولذلك فإن خزانة بغداد كانت لا تُعنى إلا بدار الخلافة وحاجاتها و بشؤون الدواوين وبالجزء الشرقي من بغداد ، لأنه كان بحسب رسم خاص تابعا لدار الخلافة ؛ أما الجانب الغربي ، وهو بغداد الحقيقية ، فكان جزءاً من عمالة بادوريا[٢]

وقد بين لنا الخوارزمي أسماء الدفاتر والمواضعات المستعملة في الدواوين بخراسان في القرن الرابع الهجري[٣] ، فمنها

قانون الخراج ، وهو أصله الذي يرجع إليه ، وتُبنى الجباية عليه[٤]

الأوارج ، ويُنقل إليه ما على إنسان إنسان ، ويُثبت فيه ما يؤديه دفعةً بعد أخرى ، إلى أن يستوفي ما عليه

الروزنامج ، ومعناه كتاب اليوم ؛ لأنه يُكتب فيه ما يجري كل يوم من استخراج أو نفقة أو غير ذلك

الختمة ، وهي كتاب يرفعه الجهبذ في كل شهر بالإستخراج والحمل والنفقات والحاصل ، كأنه يختم الشهر به

الختمة الجامعة ، تُعمل كل سنة كذلك

---

(١) مسكويه ج ٥ ص ١٩٣ — ١٩٤ ، وكتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي ج ١ ص ٥١ ، وابن حوقل ص ١٢٨ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٤ وكذلك كان ولاة النواحي في الدولة البوزنطية يسقطون النفقات من جملة دخل ولاياتهم وكانت العادة في أيام الأمويين أن الخلفاء « إذا جاءتهم جبايات الأمصار والآفاق أتاهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها ، فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا إله إلا هو ما فيها دينار ولا درهم إلا أخذ بحقه ، وأنه فضل عن أعطيات أهل البلد من المقاتلة والذرية ، بعد أن أخذ كل ذي حق حقه » انظر كتاب أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها طبعه مجريط ١٨٦٧ ص ٢٢ — ٢٣ وانظر أيضاً ما حكى عن ابن أبي الفياض في كتاب سيمونت Simonet, Historia de Los mosarabes de Espania, Madrid, 1897—1903, S 158

(٢) كتاب الوزراء ص ١١ والصفحات التالية

(٣) مفاتيح العلوم ص ٥٤ — ٥٦

(٤) كانت لفظه Kanon في العصر التالي لعصر الإمبراطور ديوقلسيان هي الاصطلاح العام للضرائب العادية انظر Wilken, Griech Ostraka, S 378

التأريج ، لفظة فارسية ، معناها النظام ، لأنه كسواد يعمل للعقد لعدة أبواب يُحتاج لعلم جملها

العريضة ، وهى شبيهة بالتأريج ، إلا أنها تعمل لأبواب يُحتاج إلى أن يُعلم فضلُ ما بينها ، فينقص الأقل من الأكثر من بابين ، ويوضع ما يفضل فى باب ثالث ، هو الذى تعمل العريضة لأجله ، « مثل أن تعمل عريضة للأصل والاستخراج ، ففى أكثر الأحوال ينقص الاستخراج عن الأصل ، فيوضع فى السطر الأول من سطور العريضة ثلاثة أبواب ، أحدها للأصل ، والثانى للاستخراج ، والثالث لفضل ما بينهما »

البراءة ، حجة يبذلها الجهبذ أو الخازن للمؤدِّى بما يؤديه إليه

الموافقة والجماعة ، حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ، ولا يسمى موافقة ما لم يُرفع باتفاق بين الرافع والمرفوع إليه ، فإن انفرد به أحدُهما دون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمى محاسبة

وعندنا كذلك أبواب ميزانية الدولة لسنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ، وهى تقوم على ميزانية عام ٣٠٣ هـ ، فكانت تقسم الميزانية العامــة ، على نحو ما كانت تقسم الدفاتر فى دواوين الخراج ، إلى باب الاستخراج أو الدخــل وباب النفقات ، وكذلك نقسم باب النفقات إلى النفقات الراتبة والحادثة ، وكانت الميزانية تنتهى بعجز كما هو الحال عندنا وكانت مقادير خراج العراق وخوزستان وفارس وإيران تذكر عيناً ، على حين أنه حتى عام ٢٦٠ هـ — ٨٧٣ م كان يُذكر النوع إلى جانب القيمة بالذهب ، وهــذا يدل على تقدم فى النظام المالى فى شرق المملكة الإسلامية أما فيما يتعلق بالشام والعراق فكان الخراج يحسب بالعين وبالنوع[1] (الكرّ من الشعير أو الحنطة) وكانت سيطرةُ العملة ، وهى السيطرة التى من شأنها القضاء على سائر القيم الأخرى المتدرّجة ، وجَعْل قيمة الأشياء متوقفة على قيمتها النقدية ، سبباً فى زوال كثير من الضرائب الرمزية الشكلية التى تفرض لمجرد تقرير الحق فى الضريبة ، وهذه الضرائب هى التى جعلت دفاتر الضرائب فى العصور الوسطى الأوربية كثيرة الأبواب ،

(١) Kremer, Einnahmebudget der Abbasiden, S 309 ff ,523 ، وكتاب الخراج لقدامة ط دى غوى ص ٢٣٩ ، وكتاب الوزراء ص ١٨٨ — ١٨٩

ولا نجد من أمثلة هذه الضرائب إلا ما ذكر عن مدينة اسبيجاب على أقصى حدود المملكة الإسلامية شرقاً من أن خراجها أربعة دوانيق ومكنسة تُبعث إلى السلطان كل عام مع الهدايا[١]

وقد جرت العادة حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م أن تُرسل مع الخراج أو الهدية أشياء طريفة غريبة عن المألوف ؛ فى عام ٢٩٩ هـ — ٩١١ م أُرسل مع مال مصر تيسٌ له ضرع يحلب اللبن ، وفى سنة ٣٠١ هـ — ٩١٣ م وصلت هدايا صاحب عُمَان إلى السلطان ، وفيها نعجة بيضاء وغزال أسود وفى سنة ٣٠٥ هـ وردت من عمان أيضاً هدايا جليلة ، فيها طائر أسود يتكلم بالفارسية والهندية أفصح من الببغاء ، وفيها ظباء سود[٢]

وكان الإقطاع فى المملكة الإسلامية كلها ضربا هاما من ضروب تملك الأرض ؛ والإقطاع فى المشرق والمغرب على السواء ميراث قديم ويقول أبو يوسف فأما القطائع من أرض العراق ، فكل ما كان لكسرى ومرازبته وأهل بيته مما لم يكن فى يد أحد[٣] ؛ أما فى المغرب فكان الإقطاع نظاما رومانيا ، وكانت أرض الحكومة والأرض التى لا يملكها أحد تنتقل بحسب نظام الإقطاع إلى أفراد الشعب[٤] أما الخراج الذى يجب أن يدفعه صاحب الأرض المُقْطَعة فكان يُحَدَّد باتفاق خاص بينه و بين الحكومة ، وهو عند الفقهاء العُشْر[٥] ولم يكن أصحاب الإقطاعات أحسن حالا من غيرهم من أصحاب الضِياع العاديين ؛

---

(١) المقدسى ص ٣٤ ، ويؤيد ياقوت (معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ من الطبعة الأوربية) هذا الكلام حين يقول إنه لم يكن بخراسان ولا بما وراء النهر بلدة لاخراج عليها إلا اسبيجاب ، لأنها كانت ثغراً عظيما ، فكانت تعفى من الخراج لصرف أهلها خراجها فى ثمن السلاح والمعونة على القيام بملك الأرض

(٢) المنتظم لابن الجوزى ص ٦ ا ، ٩ ا ، ١٥ ب

(٣) كتاب الخراج ص ٣٢ ، وكان ثَمّ إلى جانب القطيعة ما يسمى الطُعْمه ، وهى الأرض التى تدفع إلى رجل ليعمرها ويؤدى عشرها ؛ ويكون له مدة حياته ، فإذا مات ارتجعت من ورثته ؛ والقطيعة تبقى لعقبه من بعده — انظر مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٦

(٤) Becker, ZA 1905, S 301 ff

(٥) كتاب الخراج لقدامه مخطوط باريس رقم ٧ ٥٩ ص ٩ ب — ١٩١ وأرضو العشر ستة أضرب

١ — الأرضون التى أسلم عليها أهلها ، وهى فى أيديهم مثل اليمن والمدينة والطائف

٢ — ما يستحييه المسلمون من الأرض الموات التى لا ملك لأحد فيها

٣ — ما يُقطعه الأئمة بعضَ المسلمين

وقد حكى التنوخي في القرن الرابع الهجري أن الرشـيد اعتل ، فداواه طبيبه ، فأمر باقطاعه ما قيمته ألف ألف درهم ، فقال له ما لى حاجة إلى الإقطاع ؛ ولـكن تهب لى ما أشـترى الصياع به ، فأجاب الخليفة طلبه وأمر بمعاونته حتى ابتاع صياعا غلتها ألف ألف درهم ، مؤثراً أن يكون جميع ما يمتلكه صياعا لا إقطاع فيها[1] وكان يقع في كثير من الأحيـان خلاف بين الملاك والعمال في بعض الأراضي ، فيذكر صاحب الأرض أنها قطيعة ، على حين أن عامل الخراج يذهب إلى أنها أرض خراج عادية[2] وكانت الأرض المقطعة تعود دائما إلى الحـكومة ، وذلك بسبب مصادرة أصحابها أو نظرا لخرابها ، وكثيراً ما يكون هذا الخراب بسبب الضرائب الباهظة وفى القرن الثالث الهجرى علم بن الصفار على فارس ، فجلا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة ، فقررت الحـكومة خراجها على من بقى ، وسُمى ذلك بالتكملة ، لأنه كمل بها قانون فارس القديم ، ولم تزل هـذه التكملة تستوفى حتى أعيد افتتاح فارس عام ٢٩٨ هـ ، فتظلم أهل فارس ، وورد قوم من أخلاطهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم ، فجمع المقتـدر مجلسا من القضاة والفقهاء والـكتاب والعمال والقواد ، فأفتى الفقهاء ببطلان التكملة ، وصدر كتاب الخليفة بذلك عام ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م[3] والظاهر أن أمر التكملة كان شاذاً فى ذلك العهد فى المشرق ، أما فى مصر فقد كانت القاعدة أن تضمن المدينة الأفراد الذين يخلون عن الأرض ، وفى العراق كان لا بد من هذا الضمان فيما يتعلق بالجزية الواجبة على أهل الذمة[4] ، ولم يُلْغَ نظام ضمان المدينة هذا فى فرنسا إلا قبل الثورة الفرنسية بقليل ، وفى الروسيا إلا منذ عام ١٩٠٦ م

وكانت الحـكومة تملك أراضى أخرى تسميها الصياع السلطانية ، وكانت هذه الصياع

= ٤ — ما يحصل ملـكا للمسلمين مما قسمه الإمام من أرض العنوة بين من أوجف عليها من المسلمين

٥ — ما صار فى يد المسلمين من الصفايا التى أصفاها عمر بن الخطاب من أرض السواد ، وهى ما كان لـكسرى وآله وخاصته

٦ — ما جلا عنه العدو من أرضيهم فحصل فى يد من قطنه وأقام به من المسلمين مثل الثغور وكان إلى جانب ديوان الخراج ديوان آخر قائم بذاته يسمى ديوان الصياع انظر Kremer S 293 ، ولا نجد ذلك بين أسماء الدواوين فى خراسان

(١) الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢ ١ — ٣ ١ (٢) كتاب الوزراء ص ٢٢

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٤ — ٣٤٢ ، وكتاب العيون ص ٨٢ أ

(٤) انظر الـكلام عن الجزية فى الفصل الخاص باليهود والنصارى

تزداد فى أيام الرخاء بابتياع أراضٍ جديدة[1] أما فى أوقات الشدة فكان يُباع بعضها وقد حدث فى سنة ٣٢٣هـ — ٩٣٥م أن باع الوزير على التجار ضياعا سلطانية ليفى بسداد ما كان قد استسلفه من مالهم[2] وكانت هذه الضياع تتعرض دائما للخطر إذا ضعفت الحكومة ، فعند ذلك يقتطع كبار الملاك الأقوياء والوزراء بعضها ، ويضيفون ذلك إلى أملاكهم[3]

وكان يحدث أن يرغب صغار أرباب الضياع فى الإفلات من عبء الخراج العادى ، فاعتادوا أن يُلجئوا ضياعهم إلى الكبراء الأقوياء ، فكانت تجرى بأسمائهم ، ويُخفَّف عن أهلها الخراج ، فيدفعون العشر فقط ، كما هو الحال فى الإقطاعات ، ولكنها تبقى فى أيدى أهلها يتبايعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء من ألجأوها إليهم وهذه التلجئة نظام قديم ، وقد أوجدها فى مصر على عهد الرومان البوزنطيين كبارُ أصحاب الضياع ، ويحكى أنها كانت موجودة فى عهد الأمويين[4] ، ثم صارت اصطلاحا قائما بذاته بين مواضعات الكتاب فى دواوين الخراج بخراسان[5] ، وأصبح لها قسم خاص بها فى القرن الرابع الهجرى ، وكانت شائعة فى فارس بنوع خاص لثقل الخراج فيها[6] وفى عام ٤١٥م اعتُبِر المُلجئون فى مصر بحكم القانون موالى تابعين للأقوياء الذين احتموا بهم[7] ، ولكنهم لم يصيروا إلى هذه الحالة قط فى فارس

ومن وجوه الأموال التى ترد إلى بيت المال أخماس المعادن والركاز ، والمال المدفون من دفائن الجاهلية ، وخُمس سَيْب البحر مما يقذف به ويستخرج منه ، مثل العنبر والحلية ، ومنها أثمان الأُبّاق من العبيد ، وما يؤخذ من اللصوص من الأموال والأمتعة ، إذا لم يأت لذلك طالب يستحقه ، ومنها ما يؤخذ من مواريث من يموت ولا يخلّف وارثا له[8] وكان

(١) قدامة طبعه دى غوى ص ٢٤١ (٢) مسكويه ح ٥ ص ٥٠٥

(٣) كتاب الوزراء ص ١٣٤ ، وكتاب الفرج بعد الشدة للتنوخى ح ١ ص ٥

(٤) كتاب الخراج لقدامه طبعه دى غوى ص ٢٤١

(٥) مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٦٢ (٦) الاصطخرى ص ١٥٨

(٧) Matthias Gelzer, Studien zur byzantinischen Verwaltung Aegyptens, S 72 ff

(٨) كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس ص ١٩١ — ب

وانظر أيضاً Schmidt, Die Occupatio im islamischen Recht, Der Islam, 1, 300 ff

لا يؤخذ لبيت المال إلا من ميراث المسلمين ، فمثلا كتب الخطيب البغدادى (٣٩٢—٤٦٣) إلى الخليفة « إنى إذا مت كان مالى لبيت المال (وكان مقدار ذلك مائتى دينار)[1] ، وفى عام ٣١١ هـ — ٩٢٣ م أصدر الخليفة المقتدر كتابا فى أمر المواريث نص فيه على أن تُرَدّ تركة من يموت من أهل الذمة ، ولا يخلف وارثا ، على أهل ملته لا على بيت المال ، وذلك عملا بما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم من أن المسلم لا يرث الكافر ، وأن الكافر لا يرث المسلم ، وأنه لا يتوارث أهل ملّتين[2] وقد تجادل كثير من الفقهاء فى مسألة كبرى من المسائل التى تُبحث حديثاً ، وهى مسألة رد التركة إلى بيت المال بدلا من ردها إلى الأباعد من ذوى الأرحام ، وقد زاد شأن هذه المسألة عند المسلمين ، لأن كثيرا من الفقهاء ذهبوا إلى أن بعض الأقارب الأدنين لا يجوز أن يحوزوا أكثر من الأسهم المفترضة لهم فى القرآن ، أما ما يفضل عن ذلك فهو نصيب بيت المال[3] وفى القرن الثالث الهجرى أنشئ ديوان خاص يسمى ديوان المواريث ، وذلك فى عهد الخليفة المعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩ هـ = ٨٦٩ — ٨٩٢ م) وكان هذا الديوان مجالا واسعًا لظلم الناس والإعنات فى مواريثهم وأخْذ ما لم تَجْرِ به السنة[4] يقول ابن المعتز قرب أواخر القرن الثالث يشكو ما يجرى على أصحاب المواريث[5]

وويل لمن مات أبوه موسرا أليس هـذا محكما مشهرا
وطال فى دار البلاء سجنه وقيل من يدرى بأنك ابنه

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٢ (٢) كتاب الوزراء ص ٢٤٨

(٣) يذهب الشافعية إلى جعل ما فضل عن السهام المفروضة إلى بيت المال لا إلى ذوى الأرحام الأباعد ، إن لم يوجد للمتوفى عصبة تحوز باقى ميراثه (انظر Sachau Muhammedanisches Recht S 211,247) ، وفى عام ٢٨٣ هـ — ٨٩٦ م أمر الخليفة المعتضد برد الفاضل من سهام المواريث على ذوى الأرحام وإبطال ديوان المواريث ، وصرف عماله (تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٢١٥١) ، ويقول أبو الفدا (ج ٢ ص ٢٧٨ تحت عام ٢٨٣ هـ) ما يؤيد ذلك نقلا عن القاضى شهاب الدين فى تاريخه (توفى القاضى عام ٦٤٢ هـ — ١٢٤٤ م) ، ثم حذا المكتفى حذو المعتضد وجدد هذا الأمر فى عام ٣ هـ — ٩١٢ م وفى عام ٣١١ هـ — ٩٢٣ م أصدر الخليفة المقتدر أمره بأن يرد ما يفضل عن السهام المفروضة إلى ذوى الرحم الذين لا فرض لهم فى القرآن ، إذا لم يكن للمتوفى من يحوز ميراثه من ذوى السهام ، وفى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م أمر معز الدولة برفع المواريث الحشرية ، وفى عام ٣٥٦ هـ — ٩٦٧ م رد المواريث الحشرية إلى ذوى الأرحام — انظر المنتظم لابن الجوزى ص ٩٨ ب ، ١١

(٤) انظر كتاب الوزراء ص ٢٤٦ — ٢٤٩ ، عريب ص ١١٧ — ١١٨

(٥) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٣١

فقال جيرانى ومن يعرفى   فنعوا سماله حتى فى
وأسرفوا فى لكمه ودفعه   وانطلقت أكفهم فى صفعه
ولم يزل فى أضيق الحبوس   حتى رمى لهم بالكيس

وقد استطاع الخليفة الراضى أن يكبح شهوة الأمراء للاستيلاء على مواريث الناس ، فقد حدث أن رجلا مات وخلف مالا عظيما ، فوجه ابنُ رائق من حمل من داره وحوايته مالا ومتاعا ، فلما عرف الراضى ذلك أنكره ، وأنفذ إلى ابن رائق بما أقلقه ، فأمر برد جميع ما أُخذ من المال إلى موضعه[١] على أن سيف الدولة المعروف بشجاعته والمشهور بشعرائه وسوء حكمه كان يأخذ المواريث أخذاً رسميا ، ففى عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م عين أبا حسين على بن عبد الملك الرقى قاضياً على حلب ، فكان هذا القاضى يصادر التركات ويقول التركة لسيف الدولة ، وليس لأبى الحسين إلا أخذ الجعالة[٢] وقد تكلم المقدسى عن ركن الدولة وأهل بيته من الأمراء ، فعدد بعض مساوئهم ، ولكنه أكد من فضائلهم بنوع خاص أنهم « لهم سياسة عجيبة ورسوم ردية ، غير أنهم لايتعرضون للتركات[٣] »

وكان كثير من الحكام يحاولون أن يعتبروا التركة من غير وارث ، ليستولوا عليها ، ولكن لم يوجد فى الإسلام قانون طبق على المسلمين يشبه مثلا القانون الذى كان فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر الميلادى[٤] وكان من محاسن أعمال عميد الجيوش حاكم بغداد المتوفى عام ٤٠١ هـ — ١٠١ م أنه حُمل إليه مرةً مالٌ كثير قد خلفه بعض التجار المصريين ، وقيل له ليس للميت وارث ، فقال لايدخل خزانة السلطان ماليس لها ، يُترك إلى أن يصح خبره ، فلما كان بعد مدة جاء أخ للميت بكتاب من مصر بأنه مستحق للتركة ، فقصد باب عميد الجيوش وأوصل إليه الكتاب ، فقضى حاجته ، ولما وصل التاجر إلى مصر أظهر الدعاء له ، فصح الناس بالدعاء له والثناء عليه ، وبلغ عميدَ الجيوش الخبرُ فسُرَّ به[٥] ولكن الأمر لم يكن يجرى هذا المجرى بالنسبة لغير المسلمين ، فى القرن الثانى عشر الميلادى اعتنل

(١) الأوراق للصولى مخطوط باريس ص ١٤٧ — ١٤٨
(٢) Wüstenfeld, Die Statthalter von Aegypten, IV, S 35
(٣) المقدسى ص ٤
(٤) Caro, Soziale und Wirtschaftsgeschichte der Juden, 1,317
(٥) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٨

ربى نتاحيا، وهو بالموصل، وقال الأطباء إنها علة الموت ، « ولما كان الرسم هنالك فى ذلك الوقت أن تستولى الحكومة على نصف مايخلفه كل يهودى غريب يموت هنالك، وكان الربى نتاحيا حسن اللباس، فقد قيل إنه غنى ، وجاء عمال الحكومة لقبض تركته، كأنه قد مات » وكثيراً ما كان يؤخذ جزء من مال الأغنياء فى حياتهم ، وقد نشأ هذا الرسم من أن بعض العمال كانوا يستولون على الأموال بغير حق ، ثم يضطرون إلى إرجاعها ، وهذا شبيه بما فعله نابليون الأول حين ألزم قواده من ذوى اليسار العظيم أن يدفعوا للخزانة مبالغ كبيرة . على أن جميع التجار الذين كانت تنثر أموالهم كانت لهم معاملات مع الدولة أصابوا منها مالا وفيرا، أوعلى الأقل ظُن بهم ذلك يقول ابن المعتز فى وصفه لجور الحكومة فى عهد المعتضد[1]

وتاجرٍ ذى جوهر ومال	كان من الله بحسن حال
قيل له عندك للسلطان	ودائعٌ عالية الأثمان
فقال لا والله ما عندى له	صغيرة من ذا ولا جليله
وإنما أربحت فى التجارة	ولم أكن فى المال ذا خسارة
فدخنوه بدخان التبن	وأوقدوه بثقال اللبن
حتى إذا مل الحياة وضجر	وقال ليت المال جمعاً فى سقر
أعطاهمو ما طلبوا ، فأطلقا	يستعمل المشى ويمشى العنقا

ونرى من الثبت الذى يحوى أسماء المصادَرين أنهم كانوا عمالا من عمال الدولة أو جهابذة كانوا يعاملونها[2] وليس فيما انتهى إلينا من حكايات تتعلق بالمصادرات مثلٌ واحد لأخذ الحكومة أموال العمال الخاصة ظلماً وجوراً من غير طريقة قانونية ، فيحكى لنا ابن مسكويه « أن الوزير أبا على بن مقلة كان يعادى أبا الخطاب بن أبى العباس بن الفرات ، ولم يكن يجد إلى القبض عليه طريقاً ديوانيا ، لأنه كان ترك التصرّف عشرين سنة ، ولزم منزله ، وقنع بدخل ضيعته[3] » على أن نظام المصادرة قد تقلّب فى أطوار ، فكان فى أوائل القرن

(١) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٣١ — ١٣٢

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٢٣ — ٢٢٧

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٣٩٨ ، والمصادرة اصطلاح ، والصدر هو الرجوع بعد الاملاء بالماء ، ويقابله الورد وهو عند اللغويين مثل الرجع ، انظر فهرس الطبرى مثلا ، وكلمة صدر هى المال الذى يؤخذ من المصادر (هذا ما يقوله المؤلف) ، وهو يذكر أمثلة منها ما عرض فى كلام مسكويه وهو قد أمر=

الرابع ضرباً من ضروب العقاب ، وبعد ذلك صار كل من كانت له صلة بالحكومة مشتبهاً في نقاوة يده ، فكان يصادَر بين حين وآخر

وكان الأخشيد صاحب مصر وأدرى الحكام بأمور المال بين عامي ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) و ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) ، يقوم بالمصادرات الكثيرة في هدوء من حاسه وبرود ، فكان يقبض على عماله وحاشيته وثقاته ، ويصادرهم على المبالغ الكبيرة هم وأهلهم ومن يكون في دورهم يوم المصادرة وكان أحب إليه أن يأخذ غلمانهم بسلاحهم ودوابهم وثيابهم فيجعلهم بين يديه[1] ؛ وكان إذا أفلت أحد من المصادرة حيًّا لم يسلم من أخذ أمواله بعد وفاته وكانت طريقة الأخشيد أنه «إذا توفي قائد من قواده أو كاتب تعرّض ورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ، وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير[2]» في عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٤ م توفي عثمان بن سليمان البزار أجلّ تاجر كان بمصر ، فأخذ الأخشيد من ميراثه نحو مائة ألف دينار[3] ، ولما مات الوزير أبو محمد المهلّبي (عام ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م) ، بعد أن لبث في الوزارة ثلاث عشرة سنة ، قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ومن دخل إليه يوماً حتى الملاحين والمكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وقد استقبح الناس ذلك من معز الدولة واستفظعوه[4] وكذلك لما مات الصاحب بن عباد بعد أن كان وزير فخر الدولة ، المتحكم في تدبير الملك له ، حتى كان لا يعصى له أمرا ، أرسل هذا الأميرُ من أحاط على دار الصاحب وخزائنه ، ووُجد له كيس فيه رقاع أقوام بمائة ألف وخمسين ألف دينار مودعة عندهم ، فطولبوا بذلك ، ونقل ما كان في الدار والخزائن إلى دار فخر الدولة[5] وكان أهل المال يستعملون جميع الوسائل لإفساد خطة المصادِرين وخداعهم ، فمن ذلك أنهم كانوا يودعون أموالهم عند ناس كثيرين[6] ، ويلحون أسماءهم ويكنّون عن ألقابهم[7]

= ضرب عنقه إن لم يؤدِّ صدراً من المال ، وصح منها إلى يوم هربه صدرٌ كثير (مسكويه ج ٥ ص ١ ٤ ، ٥٧٢) ، وفي كتاب الوزراء (ص ٣١) ولم يزل الكلوداني يدبر الأمور حتى مشى كثيراً واستخرج صدرا كبيرا وفي رسائل الهمداني (ص ٣٣٢) وقد كان الشيخ كتب خطاً عن فلان بصدر من الحنطة إلى بعض وكلائه (وهذا غير موجود في كتب اللغة) ، ومن هذا صادره على قدر من المال

(١) المغرب لابن سعيد ص ١٦ — ١٧
(٢) نفس المصدر ص ٣٦
(٣) نفس المصدر ص ١٧
(٤) مسكويه ج ٦ ص ٢٥٨
(٥) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٧
(٦) كتاب الوزراء ص ١٧٤
(٧) المنتظم ص ١٩٣ ب

ولما اعتُقل ابن العميد عام ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ م وأيقن أن القوم قاتلوه وأنه لا ينجو منهم ، وإن بذل ماله ، أخرج من جيبه رقعة فيها ثبت ما لا يحصى من ودائعه وكنوز أبيه وذخائره ، فألقاها في كانون نار بين يديه ، وقال للموكَّل به : اصنع ما أنت صانع ، فوالله لا يصل من أموالي المستورة إلى صاحبك دينارٌ واحد ؛ فما زال يعرضه على العذاب إلى أن تلف من غير أن يخبرهم بشيء[١]. ولما صح عند الخليفة المتقى قتلُ بجكم ركب المتقى إلى داره ، وحفر أماكن فيها ، فحصل له من مال بجكم ما يزيد على ألفَيْ ألف عيناً وورقا ، ثم أمر بغسل التراب ، فأُخرج منه ستة وثلاثون ألف درهم[٢]. ولكن بجكم كان قد دفن أمواله في الصحراء ، ولم يقتصر على ما دفنه في البيوت ؛ فكان الناس يتحدثون بأنه يقتل من يعاونه في ذلك ، لئلا يدلّ عليه في وقت آخر ؛ وبلغ بجكمَ ما يقوله الناس ، فأنكر ذلك ، وحكى لسنان بن ثابت ما كان يفعله إذا أراد دفن مال في الصحراء : كان يُحضر إلى داره بغالا عليها صناديق فارغة ، فيجعل المال في بعضها ، ويدخل من يريد أن يكون معه من المساعدين في البعض الآخر ، ويطبق عليهم ؛ ثم يأخذ مقود قطار البغال بنفسه ، ويسير إلى حيث يريد ، ثم يفتح عن الرجال ، فيحفرون ، ويدفن المال ؛ وبعد ذلك يردّ الرجال إلى الصناديق ويطبقها عليهم ، ويعود ؛ فلا يدرى الرجال إلى أين ذهبوا من أرض الله ولا من أين أتوا ، وكان هو يجعل لنفسه علامات يهتدى بها ؛ وبهذه الطريقة استغنى عن القتل ، وأقسم لثابت أنه لم يقتل أحداً من أجل دفن المال ، وأن ذلك من تشنيع الناس[٣].

وفي عام ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م ، توفي أبو علي خازن معز الدولة ، وكان رجلا كثير التمويه متفاقراً ، يظهر الفقر والاقتصاد ، حتى كان معز الدولة يعتقد أنه بائس لا يملك شيئا ؛ فاستأذن الوزيرُ المهلّبي معزَّ الدولة في البحث عن أمواله ، واستعمل طريقة رجال الشرطة ؛ فقبض على غلمانه ؛ وكان يخلو ببعضهم ويرهبه ويرغّبه ، حتى استطاع أن يعرف أن أبا علي الخازن طرد غلاماً له مربِّيا حبشيا من حجرة موسومة به ، وجلس في هذه الحجرة للخلوة أياماً ؛ فعبر الوزير المهلبي دار أبي علي والتمس حجرة المربّى ، فحفر فيها ، فظفر بمال ؛ وكان في جملة المدفون آلة شبيهة بالميزان من خشب الساج ، لا شيء فيها ، فعجب منها ؛ ثم قلبها ، فوجد عليها كتابة

(١) الإرشاد ح ٥ ص ٣٥ (٢) المنتظم ص ٦٨ ب

(٣) مسكويه ح ٦ ص ٣٩ — ٤١

بخط رديء ، فإذا هي أسماء قوم ورموز لا يُفهم منها شيء ، فلم يشك الوزير أنها أسماء قوم مودَعين وأن الرموز مبلغ ما عندهم من المال ، ولم يزل يستعمل الدهاء والتخمين في فك الرموز ومعرفة المعاملين حتى صحّ له ذلك ، وبطش بمن اهتدى إليه حتى حصل منهم على المال[1] وكان أحد الأغنياء إذا مات حرّ موتُه النكبةَ لأهله ولكل من يتصل به من الكتاب والجهابذة والأصدقاء ، فكانوا يهربون ويستترون ويمتنعون من تسليم الوصية للحكومة ، حتى لا تهتدي إلى مكان التركة ووجوهها ، وقد حدث مثل هذا عند وفاة أحد العلويين إلى أن تقرر أمر التركة أخيراً على خمسين ألف دينار تحمل إلى الخزانة صلحاً على التركة[2]

والرسوم الجمركية غير جائزة في الشريعة الإسلامية ، إذا دققنا النظر في أحكامها ورغم هذا فإن مراصد المكوس كانت منتشرة في كل مكان وقد حاول الفقهاء أن يحلوا هذه المسألة بأن اعتبروا الضرائب الجمركية داخلة ضمن الزكاة ، وهذا بالنسبة للمسلمين على الأقل ، ومن هذا نشأت فكرة أن التاجر يستطيع أن يطوف عاماً كاملا أينما شاء من حدود البلاد معفى من المكوس متى دفع المكس مرة واحدة ، وهو العشر ، وأنه لا بد له أيضاً أن يدفع ضريبة ما معه من عين المال على معدّل ربع العُشر[3] وكانت التعريفة الجمركية في الواقع

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٤ — ٢٤٩

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٧٧ — ٣٧٨

(٣) ترجمة فستنفلد لمختصر صبح الأعشى ص ١٦٢ ، وصبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦١ ، ٤٦٣ يجب على غير المسلمين من التجار من حيث الحكم النظري أن يدفعوا عن بضائعهم عند الحدود من الضرائب ما يدفعه المسلمون في تلك البلاد ، وهو العشر عادة ، ويعطى التاجرُ بذلك براءة تعفيه من المرور دون أن يدفع شيئاً مدة عام ، انظر شرح السرخسي (المتوفى عام ٤٩٥ هـ — ٢ ١١ م) على الشيباني ، مخطوط لندن ، كما ذكر ذلك دى غوى (De Goeje Internationale Handelsverkeer in de Middeleeuwen, Verslagen Mededeelingen der K Akad v Wetenschapen, 1909, S 265 على أن العلماء ليسوا متفقين في أمر المكوس ، فبعضهم يقضي بدفع نصف العشر إلا الخمر فيؤخذ عنه العشر (كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٥١) ، ويذهب البعض الآخر إلى وجوب دفع العشر عموما (كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧٦ — ٨) ، والمفتى به عند الشافعية أن للامام أن يزيد عن العشر أو ينقص عنه إلى نصفه للحاجة إلى زيادة الاستيراد وأن يرفع المكس رأساً إذا رأى في ذلك مصلحة ، وعلى أي حال فإن الضريبة كانت شخصية وإذا عاد التاجر الذي دفعها في أثناء السنة ومعه بضائع لا يلزم بدفع شيء إلا إذا كان قد وقع التراضي معه على ذلك (مختصر صبح الأعشى للقلقشندي ترجمة فستنفلد ص ١٦٤ ، وصبح الأعشى نفسه ج ٣ ص ٤٦٣ من طبعة القاهرة (دار الكتب) ، وليس عندنا معرفة دقيقة نستطيع استخلاصها مما ذكر من أن التاجر أبا دلف الذي سافر إلى الصين عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م دفع العشر عن بضائعه في الصين =

مختلفة ، فكان يؤخذ فى جُدّة عن كل حمل من الحنطة نصف دينار وكيل من فرد الزاملة ، وعلى سفط ثياب الشطوى ثلاثة دنانير ، وعلى سفط الدبيقى ديناران ، وعن حمل الصوف ديناران . وكان يؤخذ بالقلزم (السويس) عن كل حمل درهمٌ ؛ وكانت تفرض رسوم فى الموانى العربية الأخرى . ولكن المكوس كانت أقل مما تقدم ، وكانت الضرائب تؤخذ بالإسكندرية على المراكب الآتية من الغرب وبالفرما على مراكب الشام[1] . وكان لصغار ملوك العرب على اختلافهم مراصد بَرّية تدفع إليها الضرائب على تفاوت فى القيمة ؛ فكان بعضهم يأخذ نصف دينار عن كل حمل ، وأكثرهم كان لا يأخذ عن الحمل إلا درهما[2] .

أما العراق فكانت كثيرة المراصد فى البر والبحر والنهر ، وكانت البصرة مشهورة بتفتيش صعب وشوكات منكرة . وفى عهد المقدسى كان على باب البصرة عند حدود مملكة الخليفة من حدود بلاد القرامطة ديوان للقرامطة وديوان آخر للديلم ، حتى لقد كان يؤخذ على السمة الواحدة أربعة دراهم (أى ضعف ثمنها) . وكان الديوان لا يُفتح إلا ساعة من النهار[3] وكان يؤخذ من كل حمل دخل اليهودية ، وهى القسم التجارى فى أصفهان ، ثلاثون درهما[4] وكان الخراج فى طوران يؤخذ عن الحمل ستة دراهم إذا دخل وكذلك إذا خرج ، ومن الرقيق اثنا عشر إذا دخل حسب ، وإن كان من نحو الهند فعشرون من الجمال ، وإن كان من قبل السند فعلى حسب القيم[5] .

وكانت تؤخذ فى المملكة الإسلامية ضرائبُ على الصادرات ، كما كان الحال فى كل العصور القديمة . وقد نص الفقهاء على أنه ينبغى أن يكون للإمام مسالح على المواضع التى تنفذ إلى بلاد أهل الشرك ، فيفتشون من يمرّ بهم من التجار ؛ فمن كان معه سلاحٌ أُخذ منه

= (ياقوت فى معجم البلدان تحت كلمة صس) ، ومن أن مراكب الروم والأسبان والمغاربة كانت تلزم بأن تدفع العشر للسلطان فى طرابلس (ناصر خسرو ص ١١٢) ؛ لأن كلمة عشر يمكن أن يوجد بمعنى الضريبة وبمعنى أحد الضريبة . على أن المعاهدات التجارية التى أبرمت مع الغربيين سنة ١١٥٤ هـ ، ١١٧٣ م نص على أن تكون الضريبة هى العشر . انظر Schaube, Handelsgeschichte der roman Völker, S 149 ff

(١) المقدسى ص ٢١٣ والصفحات التالية ، وكانت الضرائب فى عدن ثقيلة ؛ وقد قُدّر أنه يصل إلى خزانة السلطان ثلث أموال التجار . والظاهر أن هذا كان يخص عمان أيضاً كما فى بعض النسخ (انظر ص ٥ ١ فى الهامش)

(٢) مقدسى ص ٥ ١ ٠ .

(٣) نفس المصدر ص ١٣٣ — ١٣٤

(٤) نفس المصدر ص ٤

(٥) نفس المصدر ص ٤٨٥

ورُدّ ، ومن كان معه رقيق رُدّ ، ومن كان معه كتب قُرئت كتبه ؛ فإن كان فيها خبر من أخبار المسلمين قد كتب به أُخذ الذى أصيب معه الكتاب وبُعث به إلى الإمام ليرى فيه رأيه[١] وفيما وراء النهر كان لا يعبر الرقيق نهر جيحون إلا بجواز من السلطان ، ويؤخذ مع الجواز من سبعين إلى مائة درهم ، وكذلك على الجوارى بلا جواز إذا كانوا أتراكا ، ويؤخذ على المرأة عشرون إلى ثلاثين درهما ، وعلى الحمل درهمان ، وعلى قماش الراكب درهم[٢] . أما فى بلاد طوران فكان يؤخذ الخراج من كل ما خرج إلا الرقيق ، فكان لا يؤخذ عنه إلا إذا دخل[٣] وفى جنوب جزيرة العرب كان لا يؤخذ بمدينة عثّر إلا عمّا يخرج[٣] وكان يعطى للمصدِّرين جوائز بكرمان ، وذلك لكثرة التمر ، حتى إن الحمالين كانوا يحملون التمر مناصفة إلى خراسان ؛ ويقصدها كل سنة نحو مائة ألف حمل ، ويعطى السلطان كل حمل ديناراً[٤] وقد وصف الرحالون صعوبة التفتيش فى عدن بنوع خاص[٦] وشكا ابن جبير الرحالة الأندلسى فى القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) مما عومل به فى الإسكندرية ، قال « فمن أول ما شاهدنا فيها يومَ نزولنا أن طلع أمناء إلى المركب من قِبَل السلطان بها لتقييد جميع ما جُلب فيه ، فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً ، وكتبت أسماؤهم وصفاتهم وأسماء بلادهم ، وسُئل كل واحد منهم عما لديه من سِلَع أو ناضّ ليؤدى زكاة ذلك كله ، دون أن يُبحث عما حال عليه الحول من ذلك أو ما لم يَحُلْ ؛ وكان أكثرهم متشخّصين لأداء الفريضة ، لم يستصحبوا سوى زاد لطريقهم[٥] ، فألزموا أداء زكاة ذلك دون أن يُسأل هل حال عليه حول أم لا ؛ واستُنزل أحمد بن حسان منا ليُسأل عن أنباء المغرب وسلع المركب ، فطيف به مرقباً على السلطان أولا ، ثم على القاضى ، ثم على أهل الديوان ، ثم على جماعة من حاشية السلطان ؛ وفى كلٍ يُستفهم ثم يقيَّد قوله فخُلّى سبيله ، وأمر المسلمون بتنزيل أسبابهم ، وما فضل من أزودتهم وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم ، وحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان فاستدعوا واحداً بعد واحد ، وأُحضر ما لكل واحد من الأسباب ، والديوان قد غص بالزحام ، فوقع التفتيش لجميع

(١) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ١١٧ (٢) المقدسى ص ٣٤
(٣) نفس المصدر ص ٤٨٥ (٤) نفس المصدر ص ٤٠١
(٥) نفس المصدر ص ٤٦٩ (٦) نفس المصدر ص ١٠٥ ، فى الهامش
(٧) يعنى الفقهاء بإعفاء الزاد من الضرائب — نزهة مستقلة لمختصر صبح الأعشى ص ١٦٢

الأسباب ، ما دقّ منها وما جلّ ، واختلط بعضهم ببعض ، وأدخلت الأيدى إلى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها ، ثم استحلفوه بعد ذلك هل عندهم غير ما وجدوا لهم أم لا . وفى أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدى وتكاثر الزحام ، ثم أُطلقوا بعد موقف من الذل والخزى عظيم ، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك[1] »

ولما كان من الأمور المقرّرة أن الدولة الإسلامية ملك للمسلمين ، فقد قُضى منذ أول عهد الإسلام بالفصل بين بيت المال العام وبين خزانة الخليفة ، وهى المسماة بيت مال الخاصة . ولكن لما كان الذى يتولى الإنفاق من هاتين الخزانتين رجلا واحداً لا يقدم حساباً لأحد ، فقد كان مدى انفصالها مسألة تتعلق بضميره[2] ولذلك ترددت حكايات مؤثرة فيما بعد تبيّن مقدار عناية كل من أبى بكر وعمر بالفصل بين مال المسلمين وما لهم الخاص وكان هناك توازن بين بيتى المال ، فكان إذا نفد ما فى بيت المال العام يجب على بيت مال الخاصة أن يمد يد المعونة حتى لا تفلس الدولة[3] ، وعندنا دليل من رقعة للوزير على بن عيسى ، على أن الخليفة المعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ — ٩٠١م)، وكذلك الخليفة المكتفى (٢٨٩ — ٢٩٥هـ = ٩٠١ — ٩٠٧م) ، على ما عرف به من النظر فى القليل اليسير ، كانا ينفقان من بيت مال الخاصة الجملة بعد الجملة[4] ولم يكن اللجوء إلى بيت مال الخاصة فى عهد المعتضد قد صار رسماً جارياً ، ومما يحكى أن أحد الوزراء استخلف ابنه على الوزارة لما خرج من بغداد ، فضاقت الأموال على الولد ، واشتدت المطالبة بالاستحقاقات ، فدعته الضرورة إلى طلب قرض من الخليفة ، فكتب الوزير لابنه موبّخاً معنّفا ، وأعلمه أنه قد أخطأ وأساء ، وجنى على نفسه ، وعلى أبيه جناية لا يمكن تلافيها ، وأنه كان يجب أن يستسلف المال من التجار ، ويلتزم من ماله ومال أبيه قدر الربح فيه ، ولا يفعل ما فعله[5] وفى عهد الخليفة المقتدر (٢٩٥ — ٣٢٠هـ = ٩٠٧ — ٩٣٢م) استُنزف بيت مال الخاصة ، وذلك لأن المال أُخذ منه برغم إعادته متى تحسّن الحال ، وفى عام ٣١٩هـ — ٩٣١م عرض الوزير على المقتدر ما

---

(١) رحلة أبى الحسن محمد بن أحمد بن جبير الأندلسى ، طبعة ليدن سنة ١٨٥٢ ص ٣٥ — ٣٦

(٢) كان للوزير ، وهو رئيس بيت المال العام ، شىء من الإشراف على بيت مال الخاصة أيضاً ، لأنه كان يوقع فى آخر رقاع الصرف بعد توقيع كبار رؤساء الحاشية (كتاب الوزراء ص ١٤)

(٣) وفى عصرنا هذا كثيراً ما رأينا السلطان عبد الحميد يمد بيت المال من ثروته

(٤) كتاب الوزراء ص ٢٨٤ (٥) كتاب الوزراء ص ١٨٧ — ١٨٨

كان من العجز وهو سبعمائة ألف دينار ، وقال له ليس لى معول إلا على مايطلقه أمير المؤمنين لأسقه ، فعظم ذلك على المقتدر ، وكتب أحد المتطلّعين للوزارة إليه رقعة يضمن فيها القيام بجميع النفقات من غير أن يطلب منه شيئاً ، وأن يستخرج سوى ذلك ألف ألف دينار تذهب إلى بيت مال الخاصة ، فقلّده الخليفةُ الوزارة ، ولكنه عُزل فى العام التالى ، ووُجد أنه احتال بأن أضاف إلى ما يقـدَّر حصولُه من النواحى أموالَ نواحٍ قد خرجت عن يد السلطان بتغلّب من تغلب عليها ، وأسقط من النفقات زيادات الجند والحاشية ، ولم يسقط من الأموال التى يُقدَّرُ حصولُها من النواحى ارتفاعَ ما باع من الضياع وإنما أراد بهذا كله أن يجعل تقدير النفقات مقارباً لارتفاع الأموال من النواحى ليسكن بذلك قلب المقتدر ، وكانت الحسبة التى قدمها مموّهة[1] وفى عام ٣٢٩هـ — ٩٤٠م طلب الوزير من الخليفة خمسمائة ألف دينار ليفرقها فى الجند ، فامتنع عليه ، ثم أنفذها إليه بعد التهديد[2]

وكان يجب على الخليفة بحكم أنه الرئيس الروحى للمسلمين أن يقوم بنفقات موسم الحج ، ونفقات الغزوات الصائفة ، وفداء أسرى المسلمين ، والقيام بنفقات الرسل الواردين ، وذلك من بيت مال الخاصة[3] أما العطايا وكل ما يتعلق بنفقات دار الخلافة ، فكان يؤخذ من بيت المال العام[4] وعندنا بيان يرجع إلى أول القرن الرابع مشتمل على وجوه الأموال التى تُحمل إلى بيت مال الخاصة[5]

(١) الأموال المخلّفة التى يتركها الآباء لأبنائهم فى بيت المال ويقال إن الرشيد خلّف أكبر مقدار من المال ، وهو ثمانية وأربعون ألف ألف دينار ، وكان المعتضد (٢٧٩—٢٨٩هـ) يستفضل فى كل سنة من سنى خلافته ، بعد النفقات ، مما كان يحصله بيت مال الخاصة ألف ألف دينار ، حتى اجتمع فى بيت المال تسعة آلاف ألف دينار ، وكان يريد أن يتمها عشرة آلاف ألف دينار ، ثم يسبكها ويجعلها نقرة واحدة ، ونذر عند بلوغ ذلك أن يترك عن أهل

(١) مسكويه ج ٥ ص ٣٥١ — ٣٥٢ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٧٦
(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٧٩
(٣) كتاب الوزراء ص ٢٢ ، ولذلك نجد الوزير ابن الفرات طلب من المقتدر أن يعطيه من بيت مال الخاصة ما صرفه فى نفقات عيد النحر ، فيسمعه الخليفة ويلزمه القيام به من جهته ، كتاب الوزراء ص ٢٨
(٤) كتاب الوزراء ، ص ١ والصفحات التالية
(٥) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١ — ٣٨٥ وهو بيان الأموال التى أغفلها المقتدر

البلاد ثلث الخراج فى تلك السنة وأراد أن يطرح السبيكة على باب العامة ليبلغ أصحابَ الأطراف أن له عشرة آلاف ألف دينار ، وهو مستغنٍ عنها ، فاخترمته المنية قبل بلوغ الأمنية[1] ثم جاء المكتفى بعد المعتضد (٢٨٩هـ—٢٩٥هـ) ، فأبلغ المدّخر إلى أربعة عشر ألف ألف دينار[2]

(٢) مال الخراج والضياع العامة الذى يرتفع من أعمال فارس وكرمان (بعد إسقاط النفقات) ، وبلغ مقدار ذلك فى كل سنة منذ عام ٢٩٩هـ إلى ٣٢٠هـ (٩١١—٩٣٢م) ثلاثة وعشرين ألف ألف درهم ، منها أربعة آلاف ألف درهم كانت تحمل إلى بيت مال العامة ، والباقى ، وهو تسعة عشر ألف ألف درهم ، إلى بيت مال الخاصة ويجب أن يسقط من ذلك النفقات الحادثةَ التى تتطلبها هذه البلاد ، فى عام ٣٠٣هـ = ٩١٥م أنفق الخليفة لفتحها ما يزيد على سبعة آلاف ألف درهم[3]

(٣) أموال مصر والشام ، وكانت جزية أهل الذمّة مثلا تحمل إلى بيت مال الخليفة باعتباره أمير المؤمنين ، لا إلى بيت مال العامة[4] ، وهذا ما يجب للخليفة نظريا

(٤) المال الذى يؤخذ من المصادرة لأموال الوزراء المعزولين والكتاب والعمال وما يحصل من ارتفاع ضياعهم ، والمال الذى يؤخذ من التركات[5]

---

(١) كتاب الوزراء ص ١٨٩ ، وكان بيت مال الخاصة الذى بناه المعتضد فلعة قد صب فى أثقالها الرصاص ، وكانت الأكياس التى توضع فيها المال تختم بخاتم خازن بيت المال ، وكان بعض الملوك فى القرن الرابع يجعلون المال فى الصناديق إلا الأخشيد صاحب مصر فإنه لبعد نظره كان يقول لا تجعلوا المال فى الصناديق فإن الصناديق مطلوبة ، بل اجعلوها فى حواشى السلطان ، فكانت توضع فى أعدال الحواشى التى لا يلتفت إليها أحد (المغرب لابن سعيد ص ٤٤)

(٢) انظر عدا مسكويه كتاب الوزراء ص ٢٩ وما بعدها ، (ويحكى الصابى فى كتاب الوزراء ص ١٣٩ غير هذا) انظر Elias Nisibenus (الذى ولد عام ٣٦٤ هـ — ٩٧٤ م) ص ٢ نقلا عن محمد بن يحيى

(٣) هذا المبلغ يعرف من مقارنة النصوص ومن أن مال السنة والفتح بلغ بضعة عشر ألف ألف دينار (مسكويه) ، على حين أن مال السنة وحده بلغ فى الدفعة الواحدة ثلاثة آلاف ألف دينار (كتاب الوزراء ص ٢٩٢)

(٤) المنتظم لابن الجوزى ص ١٩٦ ب

(٥) كان الخليفة يرث مال الخدم ومال من لا ولد له من موالى أسرة الخلافة ولما كان هؤلاء فى الغالب سادة ذوى مناصب تدر الرزق الكثير فإن مالا كثيرا كان يجرى إلى خزانة الخليفة ، وفى عام ٣١١ هـ — ٩٢٣ م توفى القائد المسن نسيم الموفّقى ، وكان ذا غلمان وسلاح ، فكان يزل عند سورداره من خيار الفرسان والغلمان والخدم ألف مقاتل ، وقد خلف ، فيما خلف ، ضياعا تغل ثلاثين ألف دينار (عريب =

(٥) ما كان يحمل إلى بيت مال الخاصة من أموال الضياع والخراج بالسواد والأهواز والمشرق والمغرب

(٦) ما كان يستفضله الخلفاء ، فكان كل من الخليفتين الأخيرين فى القرن الثالث الهجرى (وهما المعتضد والمكتفى) يستفضل فى السنة ألف ألف دينار ، وكان سبيل المقتدر أن يستفضل مثلها فيكون مبلغه فى خمس وعشرين سنة خمسة وعشرين ألف ألف دينار أعنى نحواً من نصف ما خلفه الرشيد[1] ولكن المقتدر أتلف كل هذه الأموال الطائلة حتى لم يبق فى بيت مال الخاصة بعد ما أنفق فى محاربة القرمطى عام ٣١٥هـ = ٩٢٧م إلا خمسمائة ألف دينار[2]

ولم يكن فى سائر دواوين الإسلام ديوان أصعب عملا وأكثر أنواعا من ديوان فارس ، لاختلاف نوعها وتفاوت الأخرجة على أصناف زروعها واختلاف أبواب أموالها وتشعب الأعمال على المتقلدين لها[3] وقد شغل فى دواوينها الكثير من العمال أما ضرائبها فيقول المقدسى ولا تسأل عن ثقل الضرائب وكثرتها ، ويقول قرأت فى كتاب خزانة عضد الدولة أهل فارس أسمح الناس بطاعة السلطان ، وأصبرهم على الظلم ، وأثقلهم خراجا ، وأذلهم نفوسا ، وهم لم يعرفوا عدلا قط[4] وكانت فارس فى عام ٣٠٣هـ = ٩١٥م تدفع ضرائب تفوق غيرها بكثير[5] ، فليس غريبا أن نجد البلخى يخصص لفارس أطول مقالة من مقالاته السياسية[6] وربما كان تنظيم هذه البلاد الجبلية متنوعا منذ عهد الساسانيين ، فكان فيها قلاع صخرية بعيدة المنال ، وغابات ، وأشراف يملكون أرضاً واسعة ، فكان هذا من

= ص ١١٥ — ١١٦) ، وفى عام ٣٠٢ هـ — ٩١٤ م ماتت بدعة المغنية جارية عريب ، (هكذا تسمى فى الأغانى ج ١٨ ص ١٧٥ — ١٧٩ ، وفى كتاب بغداد لطيفور طبعة Keller ص ٨ ٣ ، ولست عريب كما يريد دى غوى فى كتاب عريب بن سعد ص ٥٤) التى لم تكن بين جوارى المأمون امرأة « أصرف منها ، ولا أحسن صنعة ، ولا أحسن وجهاً ، ولا أخف روحا ، ولا أحسن خطابا ، ولا أسرع جوابا » ، وقد خلفت مالا كبيرا وجوهرا وضياعا وعقارات ، فأمر المقتدر بقبض ذلك كله (عريب ص ٥٤)

(١) هنا خطأ فى كلام المؤلف أصلحته بالرجوع إلى الأصول العربية (المترجم)

(٢) انظر مسكويه ج ٥ ص ١ ٣ ، ٣٨١ — ٣٨٥

(٣) الاصطخرى ص ١٤٦ (٤) المقدسى ص ٤٥١ ، ٤٤٨

(٥) Kremer Einnahmebudget, S 308

(٦) الاصطخرى ص ١٥٦ وما بعدها ، وابن حوقل ص ٢١٦ وما بعدها

دواعى تكوين نظام إقطاعى كامل منذ ذلك الحين ، حتى أن المقدسى يقول إن أكثر الضياع بها مقتطعة[١] ومع هذا كان النظام المالى من النمو بحيث [illegible] كثرة الذين كانوا يزرعون الضياع السلطانية بالمقاسمة أو المقاطعة كان عليهم ضرائب يؤدونها دراهم[٢] وكان يفرض الخراج على أساس ما إذا كانت الأرض تسقى أو لا تسقى ، وإذا كانت تسقى فهو على أساس ما إذا كانت تسقى بآلة أم بغير آلة ، فإن كانت لا تسقى بالآلات دُفع عنها مقدار هو المعيار ، ويؤخذ ثلثا ذلك عما يسقى بآلة ونصفه عما لا يسقى قط[٣] وأما خراج الشجر والعروس المثمرة ، ومنها الكرم ، فقد كان الخليفة قد أسقط عنه الخراج ، ولكن أصحاب خراج الزرع شكوا إلى الخليفة المقتدر ثقل الخراج عليهم بسبب ما ألزموه من التكملة ، فحُرم أهل الشجر مما كانوا يتمتعون به من الإعفاء وفُرضت عليهم الضرائب ، فكان يُدفع عن الجريب الكبير من الكرم ألف وأربعمائة وخمسة وعشرون درهما[٤] ، وعلى كل نخلة ربع درهم[٥] وكانت الطواحين احتكارا للسلطان ، وكذلك أجرة الدور التى يعمل فيها ماء الورد[٦] وفى مدن فارس كانت أراضى الأسواق وشوارعها ملكا للحكومة تأخذ عنها أجراً ، أما الدور فكانت ملكا لأصحابها

وكان فقهاء المسلمين يعتبرون كل ما زاد عن الضرائب الشرعية (وهى عشر الأرض والزكاة وجزية أهل الذمة) ضرائب غير قانونية ولذلك أبطل الوزير التقىّ على بن عيسى المكس بمكة وجباية الخمور بديار ربيعة[٧] ولهذا السبب أيضاً نجد الخليفة الحاكم بأمر الله فى مصر حينما أراد أن يرجع إلى أصول الإسلام الأولى يسقط جميع الرسوم والمكوس التى جرت العادة بها ، وسرعان ما أعيدت فى عهد خلفه إلى ما كانت عليه[٨] وكما أن فارس كانت هى البلاد المعروفة بخراجها ، فقد كانت مصر أرض المكوس ، ويدل بيان وجوه المال فى عهد الفاطميين على أن كل شىء كانت تفرض عليه المكوس ، ولم يسلم من ذلك إلا الهواء[٩] ، وكان لا بد أن يُدفع فى جملة مبلغ الضرائب جزء من اثنى عشر منها « وضيعةً »

(١) المقدسى ص ٤٢١ (٢) الاصطخرى ص ٥٨
(٣) الاصطخرى ص ١٥٧ — ١٥٨
(٤) نفس المصدر ص ١٥٧ ، وكتاب الوزراء ص ٣٤١ — ٣٤٢
(٥) مقدسى ص ٤٥٢ — ٤٥٣ (٦) الاصطخرى ص ١٥٨
(٧) كتاب العيون ص ١٨٢ ، وهذه ما سماها ابن حوقل (ص ١٤٢) ضرائب الخمر
(٨) يحيى بن سعيد ص ١٢٣ ا ، ١٣٣ ب
(٩) انظر الخطط للمقريزى مثلا ج ١ ص ١٠٣ وما يليها

وعُشر «للصرف» وجزء من مائة للبراءة[١] والمؤرخون الإسلاميون الذين يعتبرون أن الإدارة الإسلامية الأولى هي التي تتمشى مع الشريعة يصفون ابن المدبِّر الذي ولي خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين بأنه من « شياطين الكتاب » ، لأنه أول من أحدث مالا سوى مال الخراج بمصر[٢] ولكن هذه المكوس لم تكن حديثة بل كانت موجودة على عهد البطالسة والرومان والبوزنطيين ، « وكان الإنسان لا يتمالك أن يسأل نفسه هل بقي بمصر اليوم شيء مما يمكن أن تفرض عليه المكوس بدون مكوس[٣] ؟ »

ويظهر أن الإسلام في العهد الأول لم يقض على الكثير من الوسائل الاقتصادية القديمة التي جرت العادة باللجوء إليها لامتصاص ثروة الناس[٤] وقد ذكر المقدسي أن الضرائب بمصر ثقيلة وبخاصة في تنيس وهي مدينة بمصر تحيط بها المياه مشهورة بمنسوجاتها[٥] وقد بلغ من شدة وطأة الضرائب بها وكثرة الرسوم أن أهلها شكوا إلى البطريق وهو مارٌّ بمصر حوالي عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م أن الواحد منهم يلزم بدفع خمسة دنانير في كل عام ، وهو مبلغ لا يقدرون عليه ، وتستعمل القسوة في تحصيله منهم[٦] ، وقد بقي النظام القديم قائماً بتفاصيله وظلت الإسكندرية محافظة على مكانتها الخاصة التي كانت لها في عهد البطالسة[٧] حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، حيث نجد في إحصاء أموال الدولة إفرادَ باب خاص عنوانه مصر والإسكندرية[٨] ، فقد حافظت الإسكندرية على مكانها باعتبارها قسما

(١) Hofmeier, Islam, IV, S 100 ff

(٢) الخطط للمقريزي ج ١ ص ١٠٢ قال أبو الحسن بن المدبر إنه كان يقلد الديوانين بالعراق يريد ديوان المشرق وديوان المغرب ، فلا بت لیلة من الليالي وعليه عمل أو بقية منه ، ثم بلد عمل مصر فكان رعبا باب وقد بقي عليه شيء من العمل فتممه إذا أصبح (ابن حوقل ص ٨٨) ، وكذلك يخبرنا يحيى بن سعيد أن عيسى بن نسطورس الذي تقلد الوزارة بمصر قرب أواخر القرن الرابع الهجري أحدث رسوما ومكوسا جائرة ، ويحيى بن سعيد مواطن معاصر لعيسى ، وهو نصراني مثله (يحيى بن سعيد ص ١١٣ ب)

(٣) انظر Wilken, Griech Ostraka, 410

(٤) انظر أوراق البردي (التي نشرها بكر Becker ؟) ، وكان المهدي ١٥٨ — ١٦٩ هـ أول من فرض جباية على الأسواق وجعل عليها أجرة وذلك في بغداد (تاريخ اليعقوبي ج٢ ص٤٨١ ، طبعة ليدن ١٨٨٣) وفي مصر (الولاة للكندي ص ١٢٥)

(٥) المقدسي ص ٢١٣ (٦) انظر الفصل الخاص باليهود والنصارى

(٧) Wilken, Griech Ostraka, S 433

(٨) Kremer, Einnahmebudget, S 309 .

مستقلا بحمايته ، كما كان الحال على عهد البطالسة ، بل بحد القلقشندى ، بعد القرن الرابع بكثير ، يقول إن الإسكندرية تؤدى خراجها إلى خزانة السلطان رأساً [١] . هـذا إلى أن حق الملـكية المطلقة عند الفراعنة ، وهو الذى ورثه البطالسة والرومان والبوزنطيون ، كان له شأن كبير فى تشريع العرب المتعلق بالضرائب [٢]

وكذلك بقى بمصر نظام الاحتكار فى الاقتصاد على قوته ويحكى لنا المقدسى الذى زار مصر فى أوائل عهد الفاطميين « أما الضرائب فثقيلة بخاصة تنيس ودمياط وعلى ساحل النيل ، وأما ثياب الشطوية فلا يمكن القبطى أن ينسج شيئاً منها إلا بعد مايختم عليها بختم السلطان ، ولا تُباع إلا على يد سماسرة عُقدت عليهم ، وصاحب السلطان يثبت مايباع فى جريدته ، ثم تُحمل إلى من يطويها ، ثم إلى من يشدها بالقشر ، ثم إلى من يشدها فى السفط وإلى من يحزمها ، وكل واحد منهم له رسم يأخذه ، ثم على باب الفرضة يؤخذ أيضاً شيء ، وكل واحد يكتب على السفط علامته ، ثم تفتش المراكب عند إقلاعها ويؤخذ بتنيس على رق الزيت دينار ، ومثل هذا وأشباهه ، ثم على شط النيل بالفسطاط ضرائب ثقال رأيت بساحل تنيس ضرائبيا جالساً ، قيل قبالة هذا الموضع فى كل يوم ألف دينار ، ومثله عدة على ساحل البحر بالصعيد وساحل الإسكندرية » [٣] أما فى المشرق فلم تفرض الضرائب على الصنائع إلا فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى ، وقـد فرض عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢هـ) فى آخر أيام دولته رسوماً على بيـع الدواب وغيرها من الأمتعة وزاد على ماتقدم ومنع من عمل الثلج والقز وجعلها متجراً للخاص [٤] ولذلك قال الشاعر

أفى كل أسواق العراق إتاوةٌ وفى كل ماباع أمرؤ مكس درهم [٥]

ولما عزم صمصام الدولة بن عضد الدولة ببغداد فى عام ٣٧٥ هـ — ٩٨٥ م أن يضع على الثياب الابريسم والقطن المبيعة ضريبة مقدارها عشر الثمن « اجتمع الناس فى جامع المنصور، وعزموا على قطع الصلاة ، وكاد البلد يفتتن ، فأعفوا من ذلك » [٦] وفى عام ٣٨٩ هـ

---

(١) ترجمة مختصر صبح الأعشى ص ١٥٨ (٢) المقدسى ص ٢١٢ — ٢١٣

(٣) المقدسى ص ٢١٣ (٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١٢٥

(٥) انظر مادة مكس فى الصحاح للجوهرى

(٦) المنتظم ص ١٢٣ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٦ ، ٣٣ نقلا عن الناجى للصابى المعاصر لذلك العهد .

— ٩٩٨ م أُريد مرة أخرى وضعُ العشر على مايُعمل من الثياب الأَبريسميات والقطنيات بمدينة السلام ، فثار الناس وقصدوا المسجد الجامع بالمدينة ومنعوا الخطبة والصلاة ، وأحرقوا دار الحولى ، فلم يبق فيها جدار قائم ، واحترق ما كان فيها من حسابات الدواوين ، وقبض على جماعة من العامة اتهموا بما جرى وعوقبوا ، واستقرّ الأمر على أحد العشر من قيم الثياب الأَبريسميات خاصة ، ووضعت الختوم على كل مايقطع من المناسج ويباع ويحمل [١]

ولم يقتصر أمر الضرائب على أدوات الترف ، بل تعداها إلى الضروريات ، ففُرضت ضريبة على الملح وفى سنة ٤٢٥ هـ — ١٠٣٣ م خاطب الديسوري الزاهد الملكَ فى إزالة ضرائب الملح ، وأعلمه مايصيب الناس من الأذى بذلك ، فأجاب الملك طلبه ، وكتب برفع هذه الضرائب منشوراً قُرِئ فى الجوامع ، وكتب على أبوابها بلعن من يتعرض لإعادة هذه الجباية ، وكان ارتفاعها ألفى دينار فى كل سنة [٢] على أن المصريين لم يثوروا أبداً بسبب شيء من هذه الضرائب

أما فى الشام فكانت ضرائب الصنائع هيِّنة ، ولكن كان فى بيت المقدس ضرائب ثقال على الرخَمة ، فلم يكن يجوز لأحد أن يبيع شيئاً مما يرتفق به الناس إلا بها ، وثَمّ رجالٌ على أبوابها وآخرون على مايُباع فيها [٣] وكان من الضرائب التى اختص بها هذا الإقليم ضرائب الحماية على من يكون عنده مركب مثلا ، وكان الذى يأتى من ذلك يعادل ما يأتى من خراج الأرض [٤] وكانت الضرائب فى البلاد التى تُبتلى بها تختلف باختلاف الحكام ، يقول ابن حوقل فى كلامه عن الشام «فأما خراجاتها وأعشارها ومرافق سلاطينها ، فكان ذلك على أوقات مختلفة بقوانين متباينة وجبايات ناقصة وزائدة ، وذلك أنها منذ سنة ثلاثين (٣٣٠ هـ) بين قوم يتطاول أحدهم على الآخر ، وأكثرهم غرضه ما احتمله فى يومه وحصّله

(١) كتاب الوزراء ص ٣٦٧ — ٣٦٨

(٢) المنتظم لابن الجوزى ص ١٨٨ ا (٣) المقدسى ص ١٦٧

(٤) نفس المصدر ص ١٨٩ ، وليس عندنا تفسير لمعنى الحماية بيد مؤلفى ذلك العهد ، وانظر إلى جانب ما ذكره دوزى فى ملحق القاموس (ج ١ ص ٣٣) ، فهرس المكتبة الجغرافية ، وكتاب الخطط للمقريزى (ج ١ ص ٨٩) حيث يتكلم المقريزى عن حماية المراكب ويقول إنها كانت تؤخذ بمصر من كل من ركب البحر حتى السؤال والمكدّين

لوقته ، لايرغب فى عمارة ولا يلتفت إليها رؤية ولا إشارة »[١] وقد رأى هذا المؤلف نفسه ارتفاعَ الشام وما فى ضمنها من الأعمال والأجناد ، ووقف على ذلك من جماعة على بن عيسى ومحمد بن سليمان لسنة ٢٩٦ هـ وسنة ٣٠٦ هـ ، فكان ، بعد أرزاق العمال ، تسعة وثلاثين ألف ألف درهم[٢]

وكان بيت المال فى كل من هذين القطرين وهما الشام ومصر يقوم بالمسجد الجامع ، وهو شبه قُبّة مرتفعة محمولة على أساطين ، ولبيت المال باب حديد وأقفال ، والصعود إليه على قنطرة من الخشب ، و إذا صُلِّيت العشاء الآخرة أُخرج الناس كلهم من المسجد ، حتى لايبقى فيه أحد ، ثم أُغلقت أبوابه ، وذلك لوجود بيت المال فيه[٣] ونستطيع أن نسأل : هل هذا من الرسوم المصرية أو الشامية قديماً ؟ وهل كانت خزانة الكنيسة تُحفظ على هذه الصورة ؟ ثم هل كانت الكنيسة فى العصر القديم والعصر البوزنطى خزانة للدولة لامعبداً فقط ؟[٤] نلاحظ أنه حتى القرن الرابع الهجرى كان تضمين الأراضى لمستغليها بمصر يجرى فى المسجد الجامع كل أربع سنين ، فكان ينادى على البلاد صفقات صفقات فى جامع عمرو أمام متولى خراج مصر وكتّابه ، وهذه عادة من عادات المصريين قديماً[٥]

وقد ظلت العراق معظم القرن الرابع (حتى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م) تحت حكم بنى حمدان ، وكانوا أمراء شبه مستقلين ، وهؤلاء الأمراء ، الذين لم يظهر من بينهم بالأعمال العظيمة والفروسية إلا سيف الدولة صاحب حلب ، جاروا على الرعية جوراً عظيما ، وهو ما يفعله أهل البادية الذين لايعلمون ولا يحسنون لشيء تعهُّداً وكانوا أسوأ جميع حكام القرن الرابع والترك والفرس الذين حكموا فى هذا القرن هم جميعاً كالآباء لرعيتهم ، إذا قورنوا

---

(١) ابن حوقل ص ١٢٨

(٢) نفس المصدر ، وكلمة جماعة هنا هى اصطلاح ديوانى معناه الحساب الجامع (انظر مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٥٤)

(٣) كتاب الأعلاق النفيسة لابن رسته طبعة ليدن ١٨٩١ ص ١١٦ ، والمقدسى ص ١٨٢ ، ويحكى الأصطخرى (ص ١٨٤) أن بيت مال أهل بردعة ، بلاد القوقاز كان بالمسجد الجامع ، ونلاحظ أنه على رسم الشام ، ويصفه بأنه مرصص السطح ، وعليه باب حديد ، وهو على تسعة أساطين

(٤) قارن Wilken, Griech Ostraka, S 149

(٥) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٨٢

بالحمدانيين ومما نشأ عن طبيعتهم البدوية أنهم كانوا لا يبالون بالشجر ، ففى سنة ٣٣٣هـ — ٩٤٤ م أغلقت مدينة حلب أبوابها فى وجه عسكر سيف الدولة ، فاقتلعوا كل الأشجار الجليلة المحيطة بالمدينة ، وكانت هذه الأشجار كما يقول الشاعر الصنوبرى المعاصر لذلك العهد أكبر ما ازدان به الإقليم[(١)] وقد اغتصب الحمدانيون أكثر أرض العراق ، واشتروا منها القليل بسهم من أعشار ثمنها[(٢)] ، حتى صارت الموصل وأكثر أعمالها ملكا لناصر الدولة ، وكان يضايق أصحاب الأرض حتى يلجئهم إلى البيع بأوكس الأثمان ، وطالت حياته وامتدت أيامه حتى استولى على الناحية مِلْكا ومُلْكا[(٣)] ، وقد اكتسح الحمدانيون أشجار الفاكهة والبساتين ، وجعلوا مكانها الغلات والحبوب مثل القطن والأرز والسمسم ، وجلا كثير من أهل هذه البلاد ، وكان ممن جلا بنو حبيب ، وهم بنو عم بنى حمدان ، فقد خرجوا بذراريهم ومواشيهم فى اثنى عشر ألف فارس إلى بلد الروم ، حيث أنزلوا على كرائم الضياع ، ثم عادوا إلى بلاد الإسلام على بصيرة بفسادها وعلم بطرقها ، وقلوبهم تضطرم حقداً وتفور كيداً ، فشنّوا عليها الغارة سلباً ونهباً ، وصارت لهم بذلك عادة وصادرت الحكومة أرض من جلا عن البلاد وسُلِّم بعضها إلى من بقى ، ولم يمكن لهؤلاء ترك البلاد ، « وآثروا فطرة الإسلام ، ومحبة المنشأ حيث قضوا أيام الشباب على مقاسمة النصف من غلاتها على أى نوع كانت ، وعلى أن يقدر الأمير الدخل ويقومه عيناً إن شاء أو ورقا » وفى سنة ٣٥٨ هـ — ٩٦٨ م بلغ حاصل نصيبين من الحبوب خمسة آلاف درهم ، عدا ضريبة الجماجم ، فإنها بلغت خمسة آلاف دينار وبلغت ضرائب الخمر خمسة آلاف دينار ، وبلغ ارتفاع ما يؤخذ عن الغنم والبقر والدوابّ والبقول خمسة آلاف دينار ، ورُفع من الطواحين والضياع المقبوضة والمشتراة وغلات العقار المسقَّف من الحمامات والدكاكين سبعة عشر ألف دينار ، هذا على أن جلّ البلد قد خرب ، وناسه قد هلكوا ، وبادت الأشجار والبساتين ، فلما زال حكم الحمدانيين غُرست الأشجار وكثرت الكروم والفواكه[(٤)] ولا عجب بعد هذا أن نجد ابن حوقل حوالى عام ٣٧ هـ — ٩٨٠ م يقول

---

(١) Wüstenfeld, Die Statthalter von Aegypten IV, S 36

(٢) ابن حوقل ص ١٤٣ وما يليها

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٤٨٥ — ٤٨٦

(٤) ابن حوقل ص ١٤٢ — ١٤٣

إن بنى حمدان هم أغنى ملوك الإسلام فى عهده إلى جانب عبد الرحمن الثالث خليفة الأندلس[١] وفى عام ٣٦٨ هـ — ٩٧٨ م فتح عضد الدولة بعض قلاع بنى حمدان ، فكان قيمة ما فى القلعة عشرين ألف ألف درهم[٢] ومع هذا كانت تقوم بسبب دفع الجزية منازعات مستمرة بين الحمدانيين من جهة ، وبين بغداد وبوزنطة من جهة أخرى[٣]

أما إقليم خراسان الذى خضع فى أثناء القرن الرابع لأمراء كثيرين فى مقدمتهم السامانيون والبويهيون ، فقد كانت الضرائب فيه على ما كانت عليه فى القرنين الثالث والرابع ، وقد لاحظ ابن حوقل مثل هذا فى هراة[٤] ، وهو يحسن الثناء على السامانيين ، وعلى حسن إدارتهم المالية وضبطهم للأعمال فى شمال المملكة الإسلامية وفى شرقها ؛ يقول ابن حوقل « وليس بأرض المشرق ملك أمنع جانباً ، ولا أوفر عِدة ، ولا أكمل عُدة ، ولا أعظم أسبابا ، ولا أكثر أعطِيَةَ ، ولا أدرّ طعاماً ، ولا أدوم حُسْنَ سياسةِ منهم ، مع قلة جباياتهم ، ووفور أخرجتهم ، وقلة الأموال فى خزائنهم ، وذلك أن جباية خراسان وما وراء النهر لأبى صالح منصور بن نوح فى وقتنا هذا ، لكل خراج يُقبض وضمان يحل فى كل ستة أشهر ، عشرون ألف ألف درهم وعليه أربعة أطماع فى كل سنة دارّة غير مقطوعة ولا ممنوعة ، وكل طمع منها فى رأس تسعين يوماً ، يخرج منه إلى غلمانه وقواده ولسائر المتصرّفين خمسة آلاف ألف درهم ، فتستوفى الأربعة أطماع الخراج الواحد لسائر خدمته من الرجال عند آخر السنة ، وتستوعب أعطيتهم نصف جباياته المذكورة ، وهى عشرون ألف ألف درهم عن نفس طيبة ومسرة ظاهرة ، وغبطة بقيام المعدلة فيهم تامة ولهذه الحال أعمالهم مشحونة بالقضاة والحماة والكفاة والولاة ، منزلين على أرزاق تتساوى ، وأحوال فى المراتب تتدانى ، وذلك أن رزق القاضى وصاحب البريد والعامل على جباية

---

(١) Dozy, II S 57

(٢) مسكويه ح ٦ ص ٤٩٥ — ٤٩٦ ، وقد كان مسكويه مكلفاً بإحصاء ما فى هذه القلعة

(٣) يحيى بن سعيد ص ٦٤ ب — ١٦٥ ، وانظر مثلا Elias Nisibenus, S, 515 نقلا عن ثابت بن سنان

(٤) ابن حوقل ص ٣٠٨

الأموال من السادرة ووالى الصلاة والمعونة راتبهم بقدر كل ناحية وحسب كل كورة ، وليس ينقص بعضهم عن بعض[1] »

وقد ارتفعت الجباية فى فارس فى عهد عضد الدولة ، أعظم حكام القرن الرابع ، من ١,٨٨٧,٥٠٠ إلى ٢,١٥٠,٠٠٠ ، وذلك فى عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م أى أن زيادة الدخل كانت تقرب من السدس[2] وقد كان فى استطاعة عضد الدولة أن يعفى عن سعة لأن دخله فى السنة كان ثلثمائة وخمسة وعشرين ألف ألف درهم ، ولكنه « كان ينظر فى الدينار ويناقش فى القيراط » ، كما يقول ابن الجوزى[3]

أما مصر فقد حافظت فى الجملة على المستوى العالى الذى كانت فيه ، فقد استطاع أحمد ابن طولون بما كان له من قوة عظيمة أن يستخرج خمسة آلاف ألف دينار فى القرن الثالث أما فى خلال القرن الرابع بما كان فيه من اضطراب فقد اشتمل ارتفاعها على ثلاثة آلاف ألف ومائتين ونيف وسبعين ألفاً من الدنانير ، وفى أواخر القرن بلغ الخراج على يد الوزير ابن كلّس أربعة آلاف ألف[4] ولم يحدث فى القرن الرابع تدهور مالى عام ، وكان الدخل يتوقف ، كما هو الحال دائماً ، على الرجل القابض على ناصية الحكم ففى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٥ م أشار ابن العميد على ركن الدولة أن يدبّر ناحية أذربيجان لنفسه ويرفع له منها خمسين ألف ألف درهم ، وكانت بلاد أذربيجان غنية ، ولكن كان عليها إبراهيم السلار ، وكان رجلا صعيفاً سيئ التدبير مهملا لأمورها مشتغلا باللعب ، فلم يكن يرتفع منها أكثر من ألفى ألف درهم « وذلك بسبب إقطاعات الديلم والأكراد ، وبعد ما يستولى عليه قوم متعزّزون لا يُتَمكن من استيفاء الحقوق عليهم ، وبعد ما يضيع بالإهمال وترك العمارة[5] » ولا نجد مثالا للانحطاط الحقيقى الكبير فى دفع الضرائب إلا فى العراق ، وكان ذلك منذ

---

(١) نفس المصدر ص ٣٤١ — ٣٤٢ (٢) ابن البلخى JRAS, 1912, S 889

(٣) المنتظم ص ١٢ ب ، ويقال إن عضد الدولة كان يريد أن يبلغ بدخله إلى ثلثمائة وستين ألف ألف درهم ليكون دخله كل يوم ألف ألف درهم ، وفى رواية أنه كان يرتفع له كل عام اثنان وثلاثون ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار ، وهذا يدل على أن الدينار فى ذلك العهد كان يساوى عشرة دراهم

(٤) تاريخ أبى صالح الأرمنى ص ١٢٣ ا

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٣٩٢ — ٣٩٣ ، و Amedroz, Islam, III, 336

النصف الثانى للقرن الثالث الهجرى وقد قدّر ابنُ خرداذبة ارتفاع العراق لسنة ٢٤٠ هـ — ٨٥٤ م بثمانية وسبعين ألف ألف درهم ، وفى عام ٢٨٠ هـ — ٨٩٣ م ضُمِّن جزء كبير من العراق بألفى ألف وخمسمائة ألف وعشرين ألف دينار ، وهو نصف ما كان أو أقل[١] وقد بلغ خراج العراق فى ميزانية عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ١,٥٤٧,٧٣٤ ديناراً ، وهو أقل من الثلث[٢] وزاد الدخل بعض الزيادة فى أثناء القرن الرابع ، فى سنة ٣٥٨ هـ — ٩٦٨م عُقد ضمان العراق بثمانين وأربعين ألف ألف درهم[٣] وعرض عضد الدولة بعد ذلك مثل هذا المبلغ[٤] وكان الفرق بين حال العراق قديماً و بين ما آلت إليه فيما بعد عظيما جدا ، فقد كان خراجها قديماً مضرب المثل فى الكثرة ، حتى كان البعض يقول والله لو أعطيتنى خراج العراق ما فعلت كيت وكيت[٥] ثم آل الحال فى آخر القرن الرابع إلى أن يقول عضد الدولة عرضى من العراق الاسم ومن أرَّجان (القسم الساحلى من فارس) الدخل[٦] وكان أكبر أسباب هذا التدهور أن البلاد استحالت إلى مستنقعات ، ونظراً لأنها كانت تُروى بالطرق الفنية فقد كانت تحتاج إلى عناية ونظام أكثر مما وُجِّه لها وقد اضطر الزرّاع إلى الجلاء ، وكان أهل الموصل مثلا عرباً جاءوا فى القرن الرابع إلى شمال العراق ليزرعوا تلك الأراضى الفيضانية التى كانت حتى ذلك الحين جرداء لا نبات فيها[٧] و بعد هذا الفساد كان اعتماد الخزانة ببغداد على خراج العراق يعرضها للإفلاس ، ثم أصيبت حكومة العراق بأول ضائقة مالية حينما منع الصفّار حملَ أموال فارس إليها ، وقد أدت هذه الضائقة حوالى عام ٢٧٠ هـ إلى فكرة الاقتراض ، وأول ما ظهر ذلك فى صورة قرض غير مضمون الردّ ، وذلك أن الخليفة الموفق احتاج إلى مال يُخرج به الجندَ لمحاربة الصفّار ، والتمس من وزيره صاعد بن مخلد أن يحتال فى ذلك ، فقال الوزير والله ما لى حيلة إلا من خطر النفقات ومنع المرتزقين ، فقال الموفّق أين يقع ذلك مما أحتاج ، والذى أريد « أن تأخذ من التجار

---

(١) كتاب الوزراء ص ١ ولا نتفق مع هذا ما جاء فى ص ١٨٨ من هذا الكتاب من أن ارتفاع العراق المقصد بلغ الارتفاع فى عهد عمر بن الخطاب ، والأرقام هنا غير صحيحة

(٢) Kremer, Einnahmebudget, S 312

(٣) ابن حوقل ص ١٦٩ ، ١٧٨

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٤٤

(٥) الأغانى ج ٤ ص ٧٩

(٦) المقدسى ص ٤٢١

(٧) ابن حوقل ص ١٤٣ — ١٤٤

قرضاً ، ووظّف عليهم وعليك وعلى الكتاب والعمال مالاً ستعين به على إخراج راشد (قائد الحملة) ، فإذا اتسعنا رددناه عليهم » ، فاستوحش صاعد من ذلك ، وأراد إعمال الحيلة في التباعد عنه[1] وفي ٣٠٠ هـ احتاج الوزير إلى شيء من مال الأهواز ، ولم يكن أصحابه متأهبين لذلك ، فأرسل في إحضار يوسف بن فنحاس الجهبذ اليهودي ، وكان جهبذ الأهواز ، وطلب منه تقديم مال[2] وفي سنة ٣١٩ هـ — ٩٣١ م تواطأ مُتَضَمّنا أعمال الخراج والضياع بفارس وكرمان وتعاقدا على قطع حمل المال إلى السلطان ، واشتدت الضائقة بالوزير فباع من الضياع السلطانية نحو خمسمائة ألف دينار — وكان ذلك لأول مرة[3] ، واستسلف من مال سنة عشرين وثلثمائة شَطْرَهُ قبل افتتاحها بشهور ، فلم يبق من مال هذه السنة إلا أقله ، واضطر فوق هذا إلى أن يقترض مائتي ألف دينار بربح درهم في كل دينار[4] وفي سنة ٣٢٣ هـ — ٩٣٤ م لم تُدفع للتجار أموالُهم ، فطالبوا الوزير بها ، فدفعته الضرورة إلى أن سَنَّ لهم على عمال السواد بعض مالهم ، ثم باع عليهم بالباقي ضياعاً سلطانية[5] وفي سنة ٣٢٤ هـ — ٩٣٥ م احتاج الوزير إلى مال لدفع استحقاقات الجند ، فطالب مياسير التجار بأموال يعجّلونها ، ويكتب لهم بها سفاتج ، وأمر من كان ينزل بسور المدينة أن ينتقل عنه لتُباع المنازل التي كانت هناك ملكا للحكومة[6]

وفي هذه الأحوال عاد الأمر في تحصيل الخراج إلى ما كان جارياً قبل الإسلام من وسائل رديئة ، وكانت القروض التي احتاجت إليها الدولة مبدأ تضمين الخراج في المشرق ، وأول ما أخذ بطريقة القروض في عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ — ٩٠١ م) حدّث أبو القاسم عبيد الله بن سليمان وزير المعتضد أحد أصحابه فقال له قد وردنا على دنيا خراب مُسْتَغْلِقة ، وبيوت مالٍ فارغة ، وابتداء عَقْد لخليفة حديث الأمر ، وبيننا وبين

---

(١) كتاب الديارات للشابشتي ١١٨ ب — ١١٩ ا

(٢) كتاب الوزراء ص ١٧٨

(٣) وفي مثل هذه الأحوال كان أصحاب الأراضي المجاورة يبيعون ويشترون الضياع بأقل من ثمنها بكثير (ابن حمدون في JRAS, 1908, S 434)

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٧٦

(٥) مسكويه ج ٢ ص ٥ ٥

(٦) الأوراق للصولي مخطوط باريس ص ٣ ١ — ٤ ١

افتتاح الخراج مدة ، ولا بد لى فى كل يوم من سبعة آلاف دينار لنفقات الحضرة على غاية الاقتصار والتجزية ، فإن كنت تعرف وجهاً تعينني به فأرشدني إليه ، فأشار صاحب الوزير بإطلاق ابنى الفرات ، وكانا عاملين لهما دهاء وخبرة بالأعمال والأموال ، فأطلقهما من سجنهما ، فخاطبا أحد الأغنياء فى أن يضمن جزءاً من أرض العراق على أن يحمل من ماله فى كل يوم سبعة آلاف دينار ، فأعطى خطه بذلك ، وعرف الوزير الأمر فاستطير هو والخليفة سروراً لهذا الحل الجديد بما انطوى عليه من مهارة[1] ونجد فى ثبت خراج سنة ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م أن خراسان والأهواز وواسط كانت ضماناً إلا الضياع[2] ، وفى سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ضمّن الخليفة خراج مصر ثلاثة آلاف ألف دينار[3] وفى سنة ٣٠٨ هـ ضمن الوزيرُ حامد ابن العباس خراج العراق وخوزستان وأصبهان للمقتدر ، فارتفعت الأسعار ببغداد ؛ لأن الوزير جمع الحبوب فى تلك البلاد ومنع من حملها إلى بغداد ، فثار العامة على الوزير ، وسبّوه ، وفتحوا السجون ، وكبسوا دار صاحب الشرطة وانتهبوا بعض دوابه ، ومنعوا صلاة الجمعة ، وهدموا المنابر ، وأحرقوا الجسور ، فأمر السلطان بمحاربة العوام ، فأخذوا ، فضرب بعضهم ، وفرّ الباقون ، وطلب حامد بن العباس من الخليفة فسخ ضمانه ، واستأذنه فى الشخوص إلى واسط ليبعد عماله بما فيها من الأطعمة إلى بغداد ، وفسخ ضمان حامد ، وسأل الخليفةَ أن يعفيه من الوزارة فلم يُجِبْه[4] ولم يكن الذى يتولى ضمان الخراج ، فى العراق على الأقل ، رجلا من عامة الناس ، بل كان عاملا على خراج البلاد التى يضمنها[5] وكان له أن يولى فى هذا الإقليم عمال الخراج ويعزلهم[6] وكان للحكومة إلى جانب الضامن

---

(١) كتاب الوزراء ص ١ — ١١

(٢) Kremer, Einnahmebudget وكذلك ضمنت فارس بعد استردادها من بنى الصفّار ، ولكن الضامن أخر المال ، فحُلّ ضمانه وعقد على آخر (كتاب الوزراء ص ٣٤)

(٣) كان الإخشيد فى القرن الثالث الهجرى يحمل إلى الخليفة ألفى ألف دينار (خطط المقريزى ج ١ ص ٩٩) ، وإلى جانب مبلغ الضمان كان لا بد للضامن أن يبعث الهدايا الكثيرة للخليفة ، والسيدة الوالدة والخالة والقهرمانة والحاجب والقائد وكتابهم فى كل سنة (كتاب الوزراء ص ٣٢١)

(٤) عريب ص ٨٠ ، ٨٦ ، والمنتظم لابن الجوزى ص ١١٨ ا والهمدانى مخطوط باريس ١٨٦ ب (؟) .

(٥) عريب ص ٥٥ (٦) الهمدانى مخطوط باريس ص ١٨٦ (؟)

رجلٌ يشرف عليه ليرى إن كان يتحصَّل له زيادة على ضمانه[1] ، وأن يراعى نوع خاص أن الضامن يؤدى ما يُنفق على كرى الأنهار وحراسة البريدات والدور ، وعلى المعاونين الذين يحفظون الأمن[2] أما الضمانات الصغيرة مثل ضمان الصدقات فيحكى عن الوزير أبى الحسن بن الفرات أنه قال لـكاتب سأله أن يضمنه الصدقات بفارس « إنما يُرغب فى عقد الضمان على تاجر ملىّ أو عامل وفىّ أو تانٍ (؟) غنى ، فأما أصحاب الحروب فعقد الضمان عليهم ومطالبتهم بالخروج من أموالها يستدعى منهم العصيان وخلع طاعة السلطان »[3]

وكان أمراء الأطراف فى معظم الأحوال يظهر أمرهم بأن يكونوا ضامنين للبلاد التى يحكمونها ، ولم يظهروا فى صورة أصحاب الإقطاعات كما كان الحال فى الإمبراطورية الجرمانية المقدسة ، وكانوا يتوصَّلون إلى الملك بأن يبتدئوا باحتلال المدن والأقاليم عصياً ، ثم يقاتلون عليها عسكر الخليفة ، حتى يُعْتَرَف لهم بالإمارة فى مقابل مال يضمنون أداءه ، وكانت أمثال هذه الضمانات التى تؤخذ كرها توتى الحكومة صفقة سيئة بالنسبة للضمانات الأخرى فى سنة ٢٩٦هـ — ٩٠٩ م ضمن ابن أبى الساج أرمينيــة وأذربيجان قبــل أن تؤولا إلى السامانيين بمائة وعشرين ألف دينار ، وهو ما يقرب من عشر الدخل الذى كانت تدفعه هذه البلاد منذ مائة سنة[4] وفى سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م فتح عماد الدولة بن بُوَيه إقليم فارس ، وطلبها ضماناً من الخليفة ، على أن يدفع إليه ألف ألف درهم ، على حين أنها كانت تؤتى من مال الخراج والضياع وحده منذ عام ٢٩٩ هـ — ٩١١ م إلى ما بعد ذلك بعشرين عاماً ثمانية عشر ألف ألف درهم[5] وكذلك كان ضمان عمان فى أوائل القرن الرابع ثمانين ألف دينار ، وكان خراجها تحت الإدارة المباشرة قبل ذلك بمائة عام ثلاثمائة ألف دينار[6]

وكان استعمال الوسائل القاسية فى تحصيل الخراج من الوسائل المعروفة قديماً ، وربما كان ضروريا ، فمثلا كان أهل بادوريا حول بغداد معروفين بالجلَد ، وكان عليهم بقايا أموال ،

---

(١) ابن الأشرح ٨ ص ٨١ — ٨٢ (٢) كتاب الوزراء ص ٣٤

(٣) نفس المصدر ص ٧١

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٧٦ — ٧٧ ، Kremer, Einnahmebudget, S 299

(٥) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١ ، وخراجها فى ميزانيه عام ٣ ٦ هـ — ٩١٨ م قدر بألف ألف وخمسمائة ألف دينار ، وهو ما يقابل الثمانية عشر ألف ألف درهم

(٦) كريمر نفس المصدر ص ٣ ٨ والمقدسى ص ١ ٥ .

فتولّى عليهم ابن أبى السلاسل ، وفى قلبه أحقاد ورغبة فى التشفى منهم ، وإخراج ما عليهم من البقايا ، فطالبهم ، فامتنعوا وصبروا على الحبس والقيد ، فأملى رقعة إلى الوزير على بن عيسى يغريه فيها بهم كل إغراء ، ويقول « هؤلاء قوم يُدِلّون بالجَلَد ، وعليهم أموال قد ألطّوا بها ، وصبروا على الحبس والقيد ، ومتى لم تُطْلَق اليدُ فى تقويمهم واستخراج المال منهم تأسى بهم أهلُ السواد وتَطلّق الارتفاع » فردّ عليه الوزير بقوله « الخراج ، عافاك الله ، دَيْنٌ لا يجب فيه غير الملازمة فلا تتعدَّ ذلك إلى غيره »[1] وهذا القرار الذى قرره الوزير يطابق المبدأ الذى عُمِلَ به فى زمن الرشيد ، وهو المنع من ضرب الناس فى الخراج أو إقامتهم فى الشمس أو تقييدهم[2] وكان أصحاب الخراج فى عهد هذا الخليفة نفسه يطالَبون بصنوف من العذاب حتى عام ١٨٤ هـ حين أمر الرشيد برفع العذاب عنهم ، فارتفع من تلك السنة[3] وفى عام ١٨٧ هـ — ٨٠٣ م وُلِّى على خراج مصر عاملٌ بعد أن ضمن جباية الخراج عن آخره « بلا سوط ولا عصا »[4] على أن ديونيسيوس يصف جُباةَ الخراج فى العراق حوالى عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م بأنهم « قوم من العراق والبصرة والعاقولاء ، وهم عُتاة ليس فى قلوبهم رحمة ولا إيمان ، شرٌّ من الأفاعى ، يضربون الناس ويحبسونهم ، ويعلقون الرجل البدين من ذراع واحد حتى يكاد يموت »[5] وفى أواخر القرن الثالث وصف الأمير عبد الله بن المعتز[6] الإدارة فى عهد الوزير ابن بلبل ، وكان ابن المعتز يحمل له كراهية شديدة ، ووصف كيف كانت تجبى أموال الخراج من غير رحمة

فكم وكم من رجل نبيل	ذى هيئة ومركب جليل
رأيته يعتَلُّ بالأعوان	إلى الحبوس وإلى الديوان
حتى أقيم فى جحيم الهاجره	ورأسه كمثل قدر فائره
وجعلوا فى يده حبالا	من قنب يقطّع الأوصالا

(١) كتاب الوزراء ص ٣٤٦ (٢) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ٦٢

(٣) تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ٥١٠ من الطبعة الأوربية

(٤) الولاة للكندى ص ١٤٠ — ١٤١

(٥) Dionysius von Tellmachre, ed Chabot, S 152

(٦) الديوان ج ١ ص ١٣٦ — ١٣٧

وعلقوه فى عرى الجدار كأنه برادة فى الدار
وصفقوا قفاه صفق الطبل نصباً بعين شامت وخل
إذا استغاث من هجير الشمس أجابه مستخرج برفس
وصب سحانٌ عليه الزيتا وصار بعد برة كميتا
حتى إذا طال عليه الجهد ولم يكن مما أراد بدّ
قال ائذنوا لى أسأل التجارا قرضاً وإلا بعتهم عقارا
وأجلونى خمسة أياما وطوقونى منكمو إنعاما
فضايقوا وجعلوها أربعه ولم يؤمل فى الكلام منفعه
وجاءه المعينون الفجره وأقرضوه واحداً بعشره
وكتبوا صكا ببيع الضيعة وحلفوه بيمين البيعة
ثم تأدى ما عليه وخرج ولم يكن يطمع فى قرب الفرج
وجاءه الأعوان يسألونه كأنهم كانوا يدللونه
وإن تلكأ أخذوا عمامته وجمشوا أخدعه وهامته
فالآن زال كل ذاك أجمع وأصبح الجور بعدل يقمع

وكان التعذيب أشد مما تقدم إذا كان استرداداً لأموال الدولة ، وأخص ما كان يستعمل فى ذلك القيودُ الحديدية الثقيلة فى الأرجل ، والضربُ المُتْلِف ، والتعليق من اليد الواحدة[1] ، وقد عذّب الخليفة القاهر أمَّ المقتدر أخيه وسلفه على عرش الخلافة ، فضربها ، وعلّقها برجلها لتخرج مالها ، وتحل أوقافها ، وتوكل فى بيعها ، فامتنعت ، ووكّلت فى بيع أملاكها دون أوقافها ، ولكن القاهر أرغمها على ما أراد ، وكتب إقراراً منها بذلك ، وأحضر القضاة للشهادة على توكيلها ، واستلزمت الشهادة أن يروها رأى العين وقد

(١) وكان الحاكم يأمر بأن « يجر » المطالب أو « يسحب » على وجهه ، ومن هذا اشتقت الكلمة الإسبانية جروشا Garrucha ومعناها حبل الجر ، وهو الذى كان أكبر أداة للعذاب فى أسبانيا أيام محاكم التفتيش كما قال العلامة لى (Lea) وكذلك الكلمة الإسبانية Garrota

وكان الذين يوكل إليهم المطالبة قوماً يسمون المستحثين ، وكانوا يختارون من الغلاظ الفظاظ ، لا يفارقون الرجل حتى يدفع ما عليه ، ولهم عليه نفقة يأخذونها ، وربما كانوا ثلاثة لكل منهم ديناران فى اليوم (كتاب الوزراء ص ٢٣٣)

تحدث القاصيان اللذان رأياها بهذه القصة فقالا . « ولما رأيناها رأينا عجوزاً رقيقة الحال سمراء اللون إلى البياض والصفرة ، عليها أثر ضرب شديد ، فما انتفعنا بأنفسنا ذلك اليوم ، فكراً في تقلّب الزمان ، وتصرّف الحدثان[١] » ثم عُذّب آخرون بأن غُرزت في أظافيرهم أطراف القصب[٢] ، أو بالضرب على رءوسهم بالدبابيس[٣] ، وقد وصف شاهد عيان كيف جيء بأحد المصادَرين من محبسه « يرسف في قيوده ، وعليه جبة دنسة وشعره طويل . وجعل يشكو ما أصابه من المكاره ، وفرائصه تُرعد[٤] » وربما أمعن المطالبون في التعذيب فألبسوا فريستهم جبّة صوف مدهونة بالنفط أو بماء الأكارع[٥] وفي سنة ٣٢٥هـ — ٩٣٦ م دخل بحكم التركي وأصحابه العراق ، فاعتقل الناس ، واشتدّ في مطالبتهم بالمال وعذّبهم ، فكان يضع على بطونهم أطشات الجمر ، حتى قال له رجل أراد أن يسر ما في نفسه من طلب العراق أيها الأمير ! أنت مطالب بملك ، ومرشّح نفسك لخدمة الخلافة ، ألا تعلم أن هذا إذا سُمع به أوحش منك ؟ وقد حَمَلْتَ نفسك في أمرنا على مثل ما كان يعمله مرداويج بأهل الجبل ، وهذه بغداد ودار الخلافة لا الريّ وأصبهان ، ولا تحتمل هذه الأخلاق ، فلما سمع بحكم ذلك انحلّ وفكّ القيود وأزال المطالبة[٦] وكانت هذه المطالبات القاسية تعتبر عند الجميع أعمالا تدل على قلة الإيمان ، كما يؤخذ من حكاية ترجع إلى القرن الرابع «حدّث أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال كنت بحضرة أبي الحسن ابن الفرات في وزارته الأولى (٢٩٦ — ٢٩٩ هـ = ٩٠٨ — ٩١١ م) ، وهو جالس يعمل ، إذ رفع رأسه ، وترك العمل من يده ، وقال أريد رجلا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني حقّ الطاعة ، فأنفذه في مهم لي ، فإذا بلغ فيه ما أرسمه له أحسنت إليه إحساناً يظهر عليه وأغنيته ؟ فأمسك من حضر ، ووثب رجل يكنى بأبي منصور ، أخ لابن أبي شيبة صاحب ابن الفرات ، فقال أنا أيها الوزير ، قال وتفعل ؟ قال أفعل وأزيد ،

---

(١) عريب ص ١٨٣ — ١٨٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٨١ — ١٨٢ ، المنتظم لابن الجوزي ص ٤٦ ب ، والمقدمة الإنجليزية لكتاب الوزراء ص ٤٥ .

(٢) ذكر المعتزلة لأحمد بن يحيي المرتضى ص ٥٢

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٢٣

(٤) كتاب الوزراء ص ٨ — ٩

(٥) نفس المصدر ص ٢٩٨ — ٢٩٩

(٦) مسكويه ج ٥ ص ٥٧

قال كم ترتزق ؟ قال أرتزق مائة وعشرين ديناراً قال وقّعوا له بالصحف ، وقال سَلْ حوائجك ، فسأله أشياء أجابه إليها ، فلما فرغ من ذلك قال خذ توقيعى وامض إلى ديوان الخراج وأوصله إلى كاتبى الجماعة ، وطالبهما بإخراج ماعلى محمد بن جعفر بن الحجاج ، وطالبه بأداء المال ، وأتلفه إلى أن تستخرج جميعه ، ولا تسمعْ له حجة ولا تمهله البتة فخرج وأحد من رجّالة الباب ثلاثين رجلا ، فقلت (الحاكى) لأخرجنّ وأمضينّ إلى الديوان حتى أنظر مايؤول إليه الحال ، فخرجت وصرت إلى الديوان فدخل أبو منصور هذا إلى الصقر بن محمد وعبيد الله بن محمد الكلوذانى ، وهما صاحبا المجلس شركة ، فلم يجد الكلوذانى ووجد الصقر بن محمد ، فأوصل إليه التوقيع ، وقال له أخرج ماعلى ابن الحجاج ، فقال عليه من باب واحد ألف ألف درهم ، فطالبه بذلك إلى أن فرغ من العمل بسائر ما يلزمه وكان محمد بن جعفر من عمال أبى الحسن على بن عيسى ، قال فأحضر ابن الحجاج ، وشتمه ، وافترى عليه ، وابن الحجاج يستعطفه ، ويخضع له ، ثم أمر بتجريده ، و إيقاع المكروه به ، فأوقع ، وهو فى ذلك كله يقول يكفى ، الله ، ثم أمر أبو منصور بنصب دقل ، فنُصب ، وجُعل فى رأسه بكرة فيها حبل وشدت فيه يدُ ابن الحجاج ، ورُفع إلى أعلى الدقل ، وهو يستغيث ويقول يكفى ، الله فما زال معلّقاً ، وأبو منصور يقول له المال المال ، وهو يسأله حطّه و إنظاره إلى أن يواقف الكتاب على ما أُخرج عليه ، وهو لايسمع منه ، وقد قعد تحت الدقل واحتلط ، وغضب من غير غضب ، اعتماداً لأن يبلغ ابنَ الفرات فعلُه ، فلما ضجر قال لمن يمسك الحبال أرسلوا ابن الفاعلة (وعنده أنهم يتوقّفون ولا يفعلون) ، فأرسلوه لما رأوه عليه من الحدة والغضب ، فوافى ابن الحجاج إلى الأرض ، وكان بدينا سمينا ، فوقع على عنق أبى منصور فدقّها ، وخرّ على وجهه ، وسقط ابن الحجاج مغشيا عليه ، فحُمل أبو منصور إلى منزله فى محمل فمات فى الطريق ، ورُدّ ابن الحجاج إلى محبسه ، وقد تخلّص من التلف ، وعجب من حضر مما رأى وكتب صاحب الخبر بالصورة إلى ابن الفرات ، فورد عليه منها أعظمُ مورد ، وبكرت عرفان زوجة ابن الحجاج إلى موسى بن خلف حتى أوصلها إلى ابن الفرات ، فقررت أمره على مائة ألف دينار سلّمت بعضها جملة وقرارها من طسوج كوثى ، ونُجِّم الباقى ، وأُطلق ابن الحجاج ، وكان الناس يعجبون من قول ابن الفرات أريد

رجلا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني »[١] ، ولم تُنسَط على الناس أصناف العذاب والمكاره حتى كانوا يموتون تحتها أقبح موت إلا فى عهد الأمير بختيار ببغداد ، وكان حكم هذا الأمير أسوأ حكم فى القرن الرابع[٢]

ولعل مما تمجه النفس أن ترى كبار العمال يشترون من السلطان رجالا مسكودين ، وأن كلا منهم ينافس الآخر فى تقديم أكثر ضمان ، إذا سُلِّم إليه وزير نهب الأموال ، آملا أن يقدر بعد ذلك على استخراج مبلغ يزيد على ضمانه بوسائل التعذيب[٣] ولكن هذه الوسيلة لاغتصاب الأموال قويت أيضا فى عهد بختيار خاصة ، ولم تكن شائعة فى عهد جميع الحكام

---

(١) كتاب الوزراء ص ١٢١ — ١٢٢ (٢) مسكويه ج ٦ ص ٤٥٤

(٣) كتاب الوزراء ص ٩٤ ، ٩٥ ضمن أبو الفرج الوزير أبا الفضل بتسعة آلاف ألف درهم ، ثم ضمنه أبو الفضل فيما بعد بمثل هذا المبلغ انظر مسكويه ج ٦ ص ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٩ ، ٤ ، ٤٥٣

الفصل التاسع

رســـــوم دار الخلافة

كان اللون الذى اتخذه الخلفاء فى القرن الرابع الهجرى شعاراً لهم السواد والبياض ، فلما ركب الخليفة المقتدر فى عام ٣٢٠ هـ — ٩٣٢ م لقتال مؤنس ، وهى الركبة التى قُتل فيها وأشفق من عاقبتها إشفاقا كبيراً ، خرج من داره فى أكمل لباس وموكب ، فكان عليه جبتان ديباج قصب وعمامة سوداء ، وعلى كتفيه وصدره وظهره البردة السوية ، وهو متقلد بذى الفقار سيف الرسول ، وحمائله أدم أحمر ، وفى يده اليمنى الخاتم والقضيب ، وسار بين يديه ولىّ عهده ابنه أبو أحمد عبد الواحد ، وعليه جبتان ديباج وعمامة بيضاء[1] وكانت عادة خلفاء العباسيين فى القرن الثالث والرابع أن يلبسوا قلنسوة محدّدة وقباء ، وكلاهما أسود[2] ، وكان هذا هو لباس وجوه رعيتهم أيضاً وكان السواد هو كذلك لون الخرقة التى كانت تحصر فيها الصدقة كل يوم عند صلاة الصبح لتفريقها على المحتاجين[3]

---

(١) عريب ص ١٧٦ — ١٧٧ ، والمنتظم لابن الجوزى ص ٤٣ ب ، وقد جاء فى شعر الشريف الرضى ما يدل على أن القضيب والبردة شعار الخلفاء ، وأن البردة هى بردة النبى عليه السلام . انظر الديوان ص ٣١٣ ، ٥٤٣ من طبعة بيروت ٧ ١٣ هـ وقد اتخذ الأخشيد صاحب مصر الخفتان القصب لباساً له ، كما فعل الخلفاء ، وأمر ألا يلبسه أحد سواه (المُغرب لابن سعيد ص ٣)

(٢) مروج الذهب للمسعودى ج ٨ ص ١٦٩ ، ٣٧٧ وقد أراد سلاطين المماليك أن يقلدوا الخلفاء فى لباسهم القديم تقليداً كاملا ، وكان لباسهم يتألف من

١ — عمامة حرير لها عذبة مدلاة من الكتفين

٢ — جبّة حرير سوداء واسعة الكمين ، لا نقش عليها

٣ — سيف عربى كان يحمل على طريقة البدو له حمائل معلّق بها على الكتف الأيمن ، وهو مدلى على الجانب الأيسر ، ويقال إنه سيف عمر بن الخطاب (انظر Quatremere, Mameloucs, I, 133)

(٣) كانت هذه الخرقة تحوى مائتى درهم كل يوم ، وكان ما فيها يفرّق على من فى قصر الرصافة من الحرم المحتاجات (كتاب الوزراء ص ١٩) ويخبرنا أبو المحاسن أن زكاة ابن طولون كانت ألف دينار فى كل يوم ، وكثير من الأرقام التى يذكرها أبو المحاسن عن الطولونيين مجرد أرقام خيالية . على أن المقريزى (الخطط ج ١ ص ٣١٦) يقول إن صدقات ابن طولون كانت ألفى دينار فى كل شهر سوى ما يطرأ من نذر أو صدقة شكر (المترجم)

وكذلك كان عَلَم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء محمد رسول الله[١] أما خلفاء الفاطميين بمصر فكان لباسهم البياض ، وهو شعار العلويين ؛ وكانت ألويتهم بيضاء ، وعليها أحياناً أهلّة من ذهب ، فى كل منها صورةُ سبع من الديباج الأحمر ؛ وقد شبّهها أحد الشعراء شقائق النعمان[٢] وكانت طريقة تتويج الخليفة أن يعقِدَ لواء بنفسه على الرسم المعروف فى ذلك ، وأن يتسلّم خاتم الخلافة ممن يكون ذلك معه[٣] وهذا تتويجٌ على الطريقة العربية البسيطة أما أمراء الأطراف فقد كان التتويج بالنسبة لهم تتويجا حقيقيا تجرى رسومه على الطريقة الوثنية ؛ فكان يوضع على رأس الأمير تاجٌ مرصّع بالجواهر ، ويلبس طوْقا وسوارَيْن من الذهب المنظوم بالجوهر عادة[٤] وكان لباس الحاشية الرسمى فى القرن الثالث الهجرى أحمر اللون فى العادة ؛ فيحكى أن المتوكل شرب يوما فى أحد قصوره ، وأمر بضرب دراهم ؛ وضُع منها الأحمر والأصفر ، ثم أمر الحاشية أن يُعِدَّ كل واحد منهم قباء جديداً وقلنسوة على خلاف لون الآخر وقلنسوته ؛ ثم أمر بنثر الدراهم كما ينثر الورد ، وحوله الندماء والخدم وقوف[٥] أما فى القرن الرابع فكان الغلمان عند ساعات الاستقبال بعضهم بسواد وبعضهم ببياض[٦]

---

(١) مسكويه ج ٥ ص ٢٩٤ ، وكان ولى العهد العباسى فى أواخر القرن الرابع ، وكذلك أمراء الأطراف ، يسير بين يديهم غلمان لواء أبيض وورائه سوداء ؛ انظر تاريخ أبى المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٥ ، وعريب ص ١٧٧ ، وابن الجوزى فى المنتظم ص ٤٣ ب ، ١١٢ ب ، ١٢٥ ب

(٢) أبو المحاسن ج ٢ ص ٤٦ — ٤٦١ ، وكتاب الديارات للشابشتى ، ص ١٢٩ ا

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٤٥٤

(٤) لبس سيف الدولة أمير حلب تاجاً مرصعاً بالجوهر لما استقبل رسول ملك الروم فى سنة ٣٥٣ هـ — ٩٦٤ م (يحيى بن سعيد ص ٩٤ ب) وكان طوق الذهب من علامة المحارس عند المصريين القدماء (ZDMG 41, S 211) ؛ وصار حوالى عام ٣ هـ — ٩١٢ م يُخلع عند المسلمين على القواد المنتصرين (عريب ص ٣٥) ؛ وقد سُوِّر القائد الذى هزم القرامطة سوارين من الذهب (عريب ص ٣) ويظهر أن أول أمير خُلع عليه الطوق والسواران هو الأخشيد أمير مصر ، وقد أبعد الراضى هذه الخلع مع وزيره الفضل بن جعفر فى عام ٣٢٤ هـ — ٩٣٥ م ؛ وقد زينت لذلك الأسواق والشوارع بأنواع الفرش والستور والبسط وأبواب الجامع ، وركب الاخشيد إلى الجامع العتيق ، وعليه خلع الراضى ، ومعه الوزير (المغرب لابن سعيد ص ١٧ — ١٨) ؛ أما خمارويه ، سلف الاخشيد ، فلم يرسل له الخليفة إلا السيف والتاج والوشاح من غير طوق (كتاب الولاة للكندى ص ٢٤٠) ؛ وقد ظل الطوق والسوار مما يتحلى به القواد فى عصر الفاطميين وذلك كله رغم ما قضى به فقهاء الإسلام من تحريم لباس الذهب والتحلّى به

(٥) كتاب الديارات ص ٦٨ ب (٦) كتاب العيون ص ٢٣٥ ب

وكان يُحمل على رأس حلفاء العباسيين والفاطميين شَمْسَــة الحلافة (وتسمى فى مصر مظلة) ، وقل ماسمع عن الشَّمْسة سعداد ، وفى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٣ م أمر الحليفة أن تُحمل بين يدى أحد الـكبراء شمسةُ الحلافة ، فـكان هذا تكريما لم يسمح به من كان قبله من الحلفاء[١] وكانت المظلة فى القاهرة علامة أُبّهة الحلافة ، وكان لونها يشابه لون ثياب الحليفة[٢] وكان من علامات سـيادة الحليفة سعداد أن يُضرب على باب داره بالطبول والدبادب والأبواق فى أوقات الصلوات الخمس ، وكان لايوقَف ذلك إلا أيام العزاء بدار الحلافة[٣] وقد حاول الحليفة أن يحافظ على هذه المزية ويحول دون اتحاد الأمراء لها ولـكن ذلك لم يَدُمْ ، وفى عام ٣٦٨ هـ — ٩٧٨ م أمر الخليفة بأن تُضرب الدبادب على باب عضد الدولة فى أوقات الصلوات الثلاث العداة والمغرب والعشاء ، وفى عام ٤١٨ هـ — ١٠٢٧ م أذن الحليفة بعد إباء لجلال الدولة بأن يضرب الطبل أمام داره فى الصـلوات الخمس ، وفى سنة ٤٣٦ هـ — ١٠٤٤ م ضرب الطبل أمام دار الأمير خمساً ، كما هو الحال بالنسبة للحليفة تمـاما[٤]

وظل لقب الحليفة بسيطا كبساطة لباسه ، وهو اللقب المشهور « أمير المؤمنين[٥] » ، على أنه منذ أيام الحليفة العباسى الثانى صار الخليفة يُسمى باسم فيه نسـبة إلى الله ، وكان اتخاذ هذا اللقب أول عمل يقوم به بعد البيعة له[٦] ولا نعرف المثال الأول الذى كان أساسا لذلك وفى سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٣ م طلب الحليفة الراضى من صديقه الصولى — الأديب

---

(١) كتاب العيون ص ٢٢٦ ب

(٢) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ٢٨ نقلا عن المسبِّحى (المتوفى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م) ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٤٧٣ — ٤٧٤ ، وترجمة فستنفلد لمختصر صبح الأعشى للقلقشندى ص ١٧٣ ومن بقايا العادات البربرية التى استبقاها الفاطميون أنهم كانوا من تحرمهم يسيرون بالوحوش ومعهم بوابيت آبائهم (أبو المحاسن طبعة كلفورنيا ص ١٠)

(٣) المنتظم لابن الجوزى ص ١٧٦ ب ، ١ ٢ ب

(٤) المنتظم ص ١١٤ ا ، ١٧٥ ب ، ١٩٧ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ٢١٥

(٥) على أنه إذا كان الحليفة المستكفى قد لقب نفسه فى عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م بلقب إمام الحق وضرب ذلك على السكة فإنمـا كان ذلك ردّا على مزاعم جميع أئمة الفاطميين وأئمة الشيعة (انظر المنتظم ص ٧٣ ب ، وأبو المحاسن ج ٢ ص ٨ ٣ طبعة ليدن)

(٦) وكان ملوك السامانيين يسمون بعد موتهم بأسماء غير التى يسمون بها فى حياتهم (المقدسى ٣٣٧) .

ولاعب الشطرنج المشهور — أن يوجّه إليه بالأسماء التي تنعت بها الخلفاء وتكون أوصافاً لهم. ويحكي لنا الصولي نفسه[1] أنه بعث إليه رقعة فيها ثلاثون اسماً ليختار منها ما يريد، وأشار عليه أن يختار منها المرتضى بالله. وقد وثق من اختياره له حتى إنه ابتدأ من وقته يعمل أبياتاً صادية قافيتها المرتضى، على أن ينشده إياها؛ فلما فرغ منها جاءه رسول الخليفة برقعة فيها: إن إبراهيم بن المهدي لما بويع أيام المقتدر بالخلافة أراد أن يكون له ولي عهد، فأحضروا المنصور بن المهدي وسموه المرتضى، وما أحب أن أتسمى باسم قد وقع لغيري، ولم يتمّ له أمره؛ وقد اخترت الراضي بالله. وقد حفظ لنا الصولي في تاريخه القصيدة الأولى التي ألفها، ولم يُقَدَّر لها أن تنشد. وقد أمره الخليفة أن يعملها قصيدة أخرى على قافية الراضي، فعملها[2].

وكان كاتب الخليفة القادر (٣٨١ — ٤٢٢ هـ = ٩٩١ — ١٠٣١ م) أول من أخرج في ذكر الخليفة وصفَه بالحضرة المقدسة النبوية، اختراعاً جعله قرْبة، فصار سنّة؛ ومضى في ذلك حتى خرق العرف والعادة، فكتب عن الخليفة بالخدمة، « وتصرف في ذلك حتى قال: قالت الخدمة، وفعلت الخدمة، وسُئلت الخدمة، حتى رأيت بخط أبي الحسن ابن أبي الشوارب القاضي في ترجمة رقعة: خادم الخدمة الشريفة فلان بن فلان[3] »

وكان الأمراء وكبارُ أصحاب المناصب والعمال يتهالكون جميعا على الألقاب تهالكا شديداً، وكانوا جميعا يُلَقَّبون بألقاب منسوبة إلى الدولة مثل ولي الدولة، وعماد الدولة، ومُعين الدولة وعزّ الدولة، ونحو ذلك[4]. يقول البيروني (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) « وبنو العباس لما لقّبوا أعوانهم بالألقاب الكاذبة، وسوّوا فيها بين المُوالي والمعادي، ونسبوهم إلى الدولة بأسرهم ضاعت دولتهم[5] » وفي النصف الثاني من القرن الرابع احتيج إلى

---

(١) الأوراق مخطوط باريس ص ٢ — ٥، ص ١٥ — ٢١

(٢) هذه القصيدة موجودة في كتاب الأوراق ص ١٥ — ٢١

(٣) كتاب الوزراء لهلال الصابي (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) ص ١٥٢

(٤) إن أقدم هذه الألقاب — التي لا تزال تستعمل إلى اليوم مثلا لقبا للوزير بفارس — هو لقب وليّ الدولة الذي لقب به الوزير أبو القاسم (المتوفى سنة ٢٩١ هـ — ٩٠٣ م)؛ وفي عهد الحاكم بأمر الله في مصر لقب أحد العمال بأمين الدولة؛ أنظر الآثار الباقية للبيروني ص ١٣٢ والصفحات التالية، ويحيي ابن سعيد ص ١١٣ ا — ب

(٥) الآثار الباقية للبيروني ص ١٣٢

التفريق بين أصحاب الألقاب فثُنِّى لبعضهم التلقيب ، فكان عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) يُلقَّب بتاج الملَّة ، وأخيراً ثُلِّث التلقيب ، فلقِّب بهاء الدولة ضياء الملة وغياث الأمة. ثم ذاعت ألقاب الدولة فى كل مكان عند الفاطميين ، وعند السامانيين فى تلقيب قواد الجيوش دون تلقيب أنفسهم ، لأنهم لم يرغبوا فيها ، واكتفوا بالتكنية ، وعند بغراخان التركى ، فإنه لما خرج فى سنة ٣٨٢ هـ — ٩٩٢ م لقب نفسه بشهاب الدولة ، ثم ظهرت ألقاب كاذبة فيها معارضة لروح الإسلام وتجرؤ على مقام الألوهية. وكان البويهيون أول من سموا وزراءهم بأسماء مما ينبغى أن يطلق على الله مثل الأوحد ، وكافى الكفاة ، وأوحد الكفاة ، وجاوز بعض هذا الحد ، فسموا أنفسهم بأمير العالم وسيد الأمراء ، ولذلك يقول البيرونى بعد ذكره ما تقدم « فأذاقهم الله الخزى فى الحياة الدنيا ، وأظهر لهم ولغيرهم عجزهم[1] ». وأخيراً يُقال إن الخليفة القادر بالله (٣٨١ — ٤٢٢ هـ = ٩٩١ — ١٠٣٠ م) لقب محمود بن سبكتكين صاحب غزنة بأكبر لقب ظل له شأن عند الأجيال التالية وهو لقب السلطان ، وكان محمود أول من لقب به[2]. ولكن أمير بغداد طلب فى سنة ٤٢٣ هـ — ١٠٣١ م أن يُلقَّب بالسلطان المعظم مالك الأمم ، فقال القاضى الماوردى ، رسول الخليفة إلى الأمير ، إن هذا لا يمكن ، لأن السلطان المعظم هو الخليفة ، وكذلك مالك الأمم. فعدل الأمير إلى لقب مالك الدولة ، فأجازه الماوردى[3]. وفى سنة ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م زيد فى ألقاب جلال الدولة شاهنشاه الأعظم ملك الملوك ، وهو اللقب الوثنى القديم ، فنفر العامة من ذلك ، ورموا الخطباء الذين ذكروه فى المساجد بالآجرّ ، ووقعت فتنة ، ومع أن الفقهاء أفتوا بأن هذه الأسماء إنما يُعتَبَر فيها القصد والنية ، وأنَّ ملك الملوك معناه ملك ملوك الأرض ، وليس فيه ما يوجب التكبير ولا المماثلة بين المخلوق والخالق ، وأن هذا اللقب جائز ، كما جاز أن يُقال كافى الكفاة ، وقاضى القضاة ، فإن كثيرين من أهل الجد والتدقيق لم يرضوا به ، وذكروا أن القاضى الماوردى منع من

---

(١) الآثار الباقية للبيرونى ص ١٣٤

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ٩٢ ، وكتاب الأوائل لعلى دده مخطوط رقم ٩٣٧٢ بمكتبة برلين ص ١٥٥ نقلا عن تاريخ الخلفاء للسيوطى

(٣) المنتظم لابن الجوزى ص ١٨٤ ب

حواره ، حتى أدى ذلك إلى أن انقطع عن خدمة جلال الدولة بعد أن كان مختصًّا به[١]

ولم يرض هلال الصابى عن تلقيب القادر بالله اسمه وولى عهده بالغالب بالله فى عام ٣٩١ هـ — ١٠٠١ م ، وهو يذكر بعد حكايته لهذا تلك العبارة المعروفة التى كانت مكتوبة على قصر الحمراء « لاغالب إلا الله وحده لاشريك له »[٢]

ولم تكن ثمة قيمة حقيقية إلا للألقاب التى يمنحها الخليفة ، وكان يُدفع له من أجلها الشىء الكثير ، وكان ذلك أكبر أبواب دخله فى أواخر القرن الرابع الهجرى ، فبعد أن لُقِّب أمير بغداد غالب الدولة فى سنة ٤٢٣ هـ — ١٠٣١ م بعث للخليفة ألطافا كثيرة ، وقد أرسلها قبل التلقيب ، وإن كان قد أحب أن يلقّب أولا ثم يرسلها . وكانت هذه الهدايا ألفى دينار ، وثلاثين ألف درهم ، وعشرة أثواب خز ، ومائة ثوب ديباج مرتفعة ، ومائة أخرى دونها ، وعشرين منّا عوداً ، وعشرة أمناء كافوراً ، وألف مثقال عنبراً ، وألف مثقال مسكا ، وثلاثمائة صحن صينى ، وأرسل أيضاً هدايا أخرى لبعض رجال الحاشية[٣]

وفى هذا العصر أيضاً ارتقت صور الأدب فى حضرة الخلفاء حتى صارت على رسم بقى فى جوهره مستمراً طول العصور . كان الخليفة المأمون حوالى سنة ٢٠٠هـ يخاطب كما يخاطب أى رجل آخر بلفظ أنت[٤] وكذلك كان يخاطب الخليفة المقتدر عادة حوالى عام ٣٠٠ هـ[٥] ، وإن كانت تستعمل إذ ذاك طريقة الخطاب بضمير الغائب إلى جانب ذلك ، فكان يقال أمير المؤمنين أمر بكيت وكيت . وفى أواخر القرن الثالث لم يكن من السائغ أن يُخاطَب أىُّ رجل مثقّف بمثل هذه البساطة ، وفى أوائل القرن الرابع لقى الخليفةُ المتقى الأخشيدَ

(١) المنتظم ص ١٩٢ ب — ١٩٣ ا ، وطبقات السبكى ج ٣ ص ٣٠٥ ، وكان الماوردى من خواص جلال الدولة ، فلما أفتى بالمنع انقطع عنه ، فطلبه جلال الدولة يوما ، فمضى إليه على وجل وخوف ، فقال له الأمير : أنا أتحقق أنك لو حابيت أحداً لحابيتنى ، لما بينى وبينك ، وما حملك على ذلك إلا الدين ، فزاد بذلك مكانك منى ، وزاد محلك عندى

(٢) كتاب الوزراء ص ٤٢ ، ويذهب الصولى (الأوراق ص ٣) إلى أن الألقاب مكروهة منهى عنها فى كتاب الله وعلى لسان رسوله عليه السلام ، قال الله عز وجل « ولا تنابزوا بالألقاب »

(٣) المنتظم ص ١٨٤ ب من مخطوط برلين

(٤) كتاب بغداد لطيفور ص ٩٤ ومواضع كثيرة

(٥) انظر مثلا عريب ص ١٧٦ ، وكتاب الوزراء ص ٢٢٩

صاحب مصر بالرقّة ، وقد حمل الأخشيد الهدايا ، وأظهر الخدمة والأدب ، وخاطب وزيرُ المتقى الأخشيدَ باسمه ، فأمره الخليفة بأن يكنّيه تأكيداً لقدره واحتراماً له[١] وفى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) كان الخليفة المعتضد لشدة هيبته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان فى الملأ سمّاه ، وإذا كان فى الخلوات كنّاه[٢] وكان المأمون يمد يده مسلماً على الطريق ديونيسيوس ، وهكذا كان يفعل بكل من يريد إكرامه[٣] ولما فارق مؤنس القائد الخليفة فى أوائل القرن الرابع الهجرى قبّل يده[٤] ؛ وكان من خاص التكريم فى ذلك العهد أن يقبل الإنسان رجل من هو فوقه[٥] وكتف من يساويه[٦] وكذلك سلّم الحوارى من قبل على تليماكوس (Telemachos) بأن قبّل كتفه وأعلى رأسه[٧] وقد دعا الخليفة الراضى الأمير بحكم مرة ، فقبل هذا القائد لحد الراضى ويده[٨]

وكان الأولون من مسلمى العرب يرون فى تقبيل الأرض أمام المخلوقين اجتراء على حقوق الله ، ولما قدم على المقتدر بالله رسل ملك الروم أعفاهم من تقبيل البساط لئلا يُطالَب المسلمون بمثل هذا فى بوزنطة[٩] وفى حكاية ترجع إلى أوائل القرن الرابع أن رجلا صالحا كتب كتابا لغلام من غلمان باروك يستعطف فيه سيده ، بعد أن طرده ، فاستدعى باروك ذلك الرجل ، فحضر مرتاعا ، وأهوى ليقبل الأرض ، فقال له باروك ، وكان صاحب الشرطة « مَهْ ، عافاك الله ، لا تفعل ، هذه من سنن الجبّارين ، ما نريد نحن هذا [١] » على أنه حوالى عام ٣٣٠ هـ لما لقى الأخشيدُ الخليفة المتقى فى الرقة ترجّل عن بعد ومشى كالغلام سيفه ومنطقته وجعبته بين يدى الخليفة على سبيل الخدمة ، وقبّل الأرض مراراً ، وتقدم

---

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤
(٢) عيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ج ١ ص ٢١٦
(٣) Michael Syrus, S 517 (٤) الهمدانى مخطوط باريس ص ١٢١ (؟)
(٥) كتاب الوزراء ص ٣٥٨ (٦) نفس المصدر ص ٣٥٧ ، ٤٢٣
(٧) Odyssee,XVII, 35 ، وكذلك فعل لاودسوس رعاة الخنازير والبقر (XXI, 224)
(٨) الأوراق للصولى ص ٥٤
(٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى طبعة سلمون ص ٥٦ ، ويحكى مسكويه (ج ٥ ص ١٢٤) ذلك بالفصال فيقول فلما دخلا (الرسولان) قبّلا الأرض
(١) الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٥٤

فقبل يده ، ثم صاح به محمد بن خاقان : اركب يا محمد ، ثم صاح : اركب يا أبا بكر ، فقيل إن المتقى قال لابن خاقان : كنه ، فكناه للوقت ، ثم كان الأخشيد يقف بين يديه على سيفه ، وإذا ركب جحبه ، وحمل مقرعته على كتفه لأنه لم يخدم خليفة قط غيره ، وافتخر بذلك ، وقد أعجب الخليفة من فعله ، وقال له « قد وليتك أعمالك ثلاثين سنة ، فاستخلف لك أونوجور ، وقيل إنه كناه أبا القاسم ، فقبّل الأرض مراراً ، وأهدى إليه الأخشيد هدية أخرى على ما فعله باسه أونوجور وتكنيته له[1] » ، وفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٧٩ م تم فى دار الخلافة تتويج عضد الدولة على أفخم صورة : جلس الخليفة الطائع على سرير الخلافة فى صدر صحن السلام ، وحوله من خدمه الخواص نحو مائة بالمناطق والسيوف ، وبين يديه مصحف عثمان ، وعلى كتفيه البردة ، وبيده القضيب ، وهو متقلد سيف ، ووقف الأشراف من الجانبين ، ودخل الأتراك والديلم ، ولم يكن مع أحد منهم حديد ، فلما وصل عضد الدولة أذن له الخليفة ، فدخل ، فلما وقع عليه طرفُ الخليفة قبّل الأرض بين يديه ، فارتاع أحد القواد لما شاهد ، وقال بالفارسية : ما هذا أيها الملك ، أهو الله عز وجل ؟ فالتفت عضد الدولة إلى من يفهّمه أن هذا خليفة الله فى الأرض ؛ ثم استمر عضد الدولة يمشى ، ويقبل الأرض تسع مرات ، والتفت الطائع إلى خادمه ، وقال له : استدنه ، فصعد عضد الدولة وقبّل الأرض دفعتين ، فقال له الطائع : أدنُ إلىّ أدنُ إلىّ ، فدنا ، وأكب يقبل رجله وثنى الطائع يمينه عليه ، وكان بين يديه سرير ، ومما يلى الجانب الأيمن الكرسى ، فقال له : اجلس ، مرتين ، فلم يفعل ، فقال له : أقسمتُ لتجلسنّ ، فقبّل الكرسى وجلس ، وبعد ملاطفة قال له الخليفة : قد رأيتُ أن أفوّض إليك ما وكل الله تعالى إلىّ من أمور الرعية فى شرق الأرض وغربها وتدبيرها فى جميع جهاتها سوى خاصتى وأسبابى وما وراء بابى ، فتولّ ذلك مستخيراً بالله تعالى ، فقال له عضد الدولة : يعيننى الله عزّ وجل على طاعة مولانا وخدمته ، ثم أمر الخليفةُ بأن تُفاض عليه الخِلَع ، ويُتَوّج ، فنهض عضد الدولة إلى الرواق ، فأُلبس الخلع وخرج ، وأمره الخليفة بالجلوس ، ثم عُقدت له الألوية ، وقُرئ كتابه ، ثم نصحه الخليفة بما أراد ، وقلّده سيفاً ، وخرج ، وبعد

---

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤

ثلاثة أيام بعث الخليفة إليه هدية فيها علالة قصب وصينية ذهب وخردادى بلور « فيه شراب ناقص كأنه قد شُرب بعضه ، وعلى فم الخردادى خرقة حرير مشدودة مختومة[1] »

وكان إجلال الخليفة فى مصر الفاطمية أعظم مما تقدم ، ففى سنة ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ م قُرئ سجل أحد القضاة فى الجامع الأزهر ، « وهو قائم على قدميه ، فكلما مرّ ذكر المعزّ أو أحدٍ من أهله أومأ بالسجود »[2] ولما أسند القضاء أيضاً فى عام ٣٩٨ هـ — ١٠٠٨ م إلى مالك بن سعيد الفارقى قُرئ سجلّه بالقصر ، وهو قائم على رجليه ، وكان القاضى كلما مر ذكر الحاكم فى السجل قبّل الأرض[3] ، وقد أُمر الناس فى الحرمين فى إحدى السنين أن يقوموا عند ذكر هذا الخليفة ، وكان إذا ذُكر فى الأسواق ومواضع الاجتماع بمصر قام الناس وسجدوا[4] ولكن هذا الخليفة فى آخر أمره أظهر الزهد فمنع الناس من تقبيل التراب بين يديه ومن بوس اليد والارتماء بالسجود له ، ومنع من مخاطبته بمولانا ؛ ولكن هذه الرسوم عادت فى زمن خلفه إلى ما كانت عليه من قبل[5] ولما احتضر الحاكم وصّى أبا محمد الحسن بن عمّار أحد شيوخ كتامة ، ثم جعل له الوساطة ، وخلع عليه ، وكان الناس يذهبون إلى قصره ، فمنهم من يومئ بتقبيل الأرض ، ولا يقبّل يده سوى أناس بأعيانهم ، وشرّف بعض الناس بتقبيل ركابه ، وكان أجل الناس من يقبل ركبته[6]

وقد ضرب أحد رجال الحاشية فى بخارى حوالى هذا العصر أحسن مثل الأدب وحسن الإصغاء للملك والإقبال عليه ؛ فبينما كان عنده يحادثه فى بعض مهماته لَسَعَتْه عقربٌ فى إحدى رجليه عدة لسعات ، فلم يتحرك ، ولم يظهر عليه أثر ذلك ؛ فلما عاد إلى منزله نزع خفّه ، وأخرج العقرب منها[7] ونظر الأخشيد إلى كافور يوما ، وقد جىء بفيل وزرافة ، فمال جميع العبيد والخدم بأبصارهم للفرجة ، فلم تبرح عينه من عين الأخشيد خوف أن يحتاج

(١) المنتظم لابن الجوزى ص ١١٥ ب — ١١٦ ا .
(٢) ملحق أخبار الولاة والقضاة للكندى ص ٥٨٩
(٣) نفس المصدر ص ٦٠٤ نقلا عن المسبحى (٤) المنتظم ص ١٥ ب
(٥) يحيى بن سعيد ص ١٢٢ ب — ١٢٣ ا ، ١٣٢ ب — ١٣٣ ا
(٦) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ٣٦
(٧) ابن الأثير ج ٨ ص ١٩٦ ، ويحكى مثل هذا عن الحجاج وعبد الملك بن مروان ؛ انظر محاضرات الأدباء طبعة بولاق ج ١ ص ١١٧

إليه ويدعوه ، فيكون مشتغلا عنه[1]

وقد تكلم المسعودى فى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٤ م عن هـذا الأدب فى حضرة الملوك ، فقص علينا أن أبا بكر الهذلى حضر مجلس السفّاح ، وكان السفّاح مقبلا عليه يحادثه بحديث لأنو شروان فى بعض حروبه ، فعصفت الريح فأدرت ترابا وقطعاً من الآجرّ من أعلى السطح إلى المجلس ، فارتاع من حضر لوقعها ، والهذلى شاخص نحو السفاح ، لم يتغير من شدة ميل ذهنه واشتغال فكره بمحادثة الأمير ، حتى لم يصغ فيه لحادثٍ محالٌ[2] ويحدثنا أيضاً عن أحد سُمَرَاء شيرويه بن أبرويز أنه كان يساير الملك ، ويستمع حديثه مُصغياً إليه بجوارحه كلها ، حتى ترك النظر إلى موطئ حافر دابّته ، فزلّت إحدى قوائمها فمالت بالرجل إلى النهر ، ووقع فى الماء ، فسُرَّ الملك بذلك ، لأنه لم يكن يظنه بهذا المقدار من الإقبال عليه ، « فحشا فاه جوهراً ودُرًّا ، واستبطنه ، حتى غلب على أكثر أمره[3] »

وكان الأمراء فى مخاطباتهم الرسمية وفيما بينهم يتكلمون عن الخليفة ، أمير المؤمنين ، بكل احترام ، ويعبّرون فى كلامهم عنه بمولانا ، ويضع الواحد منهم نفسه من الخليفة موضع « المولى[4] » ، وكان أحـدهم إذا كتب لآخر افتتح كتابه بالكلام عن الخليفة من نحو « كتابى ومولانا أمير المؤمنين سالم موفور والله على ذلك محمود مشكور[5] » ، وكان كل شىء يُنسب إلى أمره[6]

وفى سـنة ٣٧٨ هـ أهدى الصاحب بن عبّاد إلى فخر الدولة فى أول المحرم ديناراً وَزْنُه ألفُ مثقال ، وكان على أحد جانبيه أبياتٌ من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورةُ الإخلاص

---

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤٧

(٢) يحكى شىء يشبه هـذا عن أبى القاسم الكعبى فى حضرة أمير خراسان ، محاضرات الأدباء ج ١ ص ١١٧

(٣) مروج الذهب ج ٦ ص ١٢٢ — ١٢٥

(٤) ولم يكن الواحد منهم يسمى نفسه عبدا ، كما فعل بكس صاحب مصر ، حتى عام ٣ هـ — كتاب العيون ص ١٢٥ ب (؟)

(٥) انظر مثلا رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن ص ٧٢ ب ، ٩ ب ، ١٢٩ ا

(٦) انظر مثلا نفس المصدر ص ١٢٥ ا « وأنهينا ذلك إلى مولانا أمير المؤمنين ، وخرج إلينا أمره لازال عالياً وسلطانه سامياً » ، وص ٣ ١٢ ا « ولم يزل أكرمكم الله مولانا أمير المؤمنين يطلع أخباركم ويرى فيكم ما يراه فى كافة المسلمين من حماية حريمكم وصيانة جمعكم وبحاربنا أعزّه الله ذلك من نفسه ويهب بنا إلى الذب عن دياركم »

ولقبُ الخليفة الطائع لله ولقبُ فخر الدولة واسمُ خرجان ، لأنه ضرب فيها ؛ هذا مع أن الإهداء كان بالرىّ ، فى مكان طهران الحالية ، مع بعدها عن دار الخلافة[1]

ولكن أمير المؤمنين كان عند التقائه بالأمراء يرى ضعفه المتزايد ونقصان منزلته ، ومن ذلك أن بحكم القائد التركى كان من عادته فى داره وحشمه ألا يشرب الماء إذا جاءوه به إلا بعد أن يذوقه بين يديه من جاء به ، وعلم الخليفة الراضى بذلك ، فاستعمل معه ما يُعمل له فى منزله ، فكان إذا حُمل شىء وُضع بين يدى الراضى أولاً ، فأكل منه ، ثم يوضع بين يدى بحكم ، وجرى ذلك فى كل ما يوضع بين يديه ، وكان بحكم يستعفى الراضى من هذا فلا يعفيه[2]

وقد تعرض بلاط الخلافة لأكبر ما أنقص هيبته فى عهد المستكفى (٣٣٣ — ٣٣٤ هـ = ٩٤٤—٩٤٦ م) لأنه وقع فى سلطان امرأة فارسية مستبدة تسمى حُسْن ، « والتفَّ إلى حسْن نفرٌ ممن كانوا معها على الأصول القبيحة وكانت تتولى عرض العلمان والحجّاب فى قصر الخليفة فى مجلس يقال له الخودان ، لم يكن يصل إليه أحد إلا وزير أو صاحب ، فانخرقت الهيبة بهذه المرأة ، وذهبت الرسوم التى كانت للخلافة ، وصارت الدار طريقاً لكل من لم يرَها ، وكان كل من وصل إلى المستكفى أجلسه بين يديه » ، وأرادت هذه المرأة أن تأمن توزون وتصلح قلبه ، فجعلت الخليفة يدعوه ويكرمه بما لم يسمح به أحد من الخلفاء قبله ، فكان يأكل معه على مائدة واحدة ، ويقدم له دابّةً فى الرواق التسعيني ، وهو موضع لم يركب منه خليفة قط ، وأمر أن تحمل بين يديه شمسةُ الخلافة وأن يسير الخدم معه إلى داره[3] ، وكان من سوء حظ الخلفاء أن الديلم الذين ملكوا بغداد كانوا شيعة ، فازداد أمر الخلافة إدباراً ، وذهبت حرمةُ الخلفاء ، ولم يبق لهم من الأمر شىء ، لأن الديلم « كانوا يتشيعون ويُغالون فى التشيُّع ويعتقدون أن العباسيين قد غصبوا الخلافة ، وأخذوها من مستحقّيها ، فلم يكن عندهم باعثٌ دينى على الطاعة[4] » وقد كان ثوار دار الخلافة حتى ذلك الوقت هم الذين يخلعون الخلفاء ويقتلونهم ، أما الآن ، بعد قدوم الديلم ، فقد صار

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٤١

(٢) الأوراق للصولى ص ٥٤

(٣) كتاب العيون ص ٢٢٤ ا — ٢٢٦ ب

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٣٩

الخليفة يُعامَل أمام الناس جميعاً معاملة سيئة ، لا تُراعى له فيها حرمة ولا يعرف له فيها قدر في سنة ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م ذهب الأمير معز الدولة إلى دار الخليفة ، وذهب إليها سائر الناس على رسمهم ، فلما جلس المستكفي على سريره ، ووقف الناس على مراتبهم ، دخل الأمير معز الدولة ، فقبّل الأرض على رسمه ، ثم قبّل يد المستكفي ووقف بين يديه يحدثه ، ثم جلس على كرسي ، فتقدم نفسان من الديلم ومدّا أيديهما إلى المستكفي ، وعلا صوتهما بالفارسية ، فظن أنهما يريدان تقبيل يده فمدها إليهما ، فجذباه بها وطرحاه إلى الأرض ، ووضعا عمامته في عنقه ، وجرّاه ، فنهض حينئذ معز الدولة ، واضطرب الناس وارتفعت الزعقات ، وانتهبت دار السلطان ، وضُربت الأبواق ، وساق الديلميان المستكفي بالله ماشياً إلى دار معز الدولة حيث سُملت عيناه[1]

وفي ٣٦٤ هـ دخل عضد الدولة بغداد ، فكان من حسن سياسته أنه سعى حتى ردَّ الخليفة بعد أن أخذه الأتراك معهم كارهاً ، وخرج للقائه في الماء ، ومعه حشدٌ عظيم من أهل بغداد ، وسار معه حتى أنزله بدار الخلافة[2] ، ولكن عضد الدولة طلب من الخليفة فيما بعد ، لما رجع إلى بغداد عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م ، أن يخرج للقائه إلى جسر النهروان ، « ولم تكن العادة جارية بخروج الخلفاء لتلقّي أحد من الأمراء[3] »

وكانت حاشية دار الخلافة ونفقاتهم في عهد الخليفة المعتضد ٢٧٩ — ٢٨٩ هـ — ٨٩٢ — ٩٠١ م كما يلي

١ — أمراء بيت الخلافة

٢ — أصحاب النوبة من الرجّالة ، وأرزاقهم في كل يوم ألف دينار ، منها سبعمائة دينار للبيضان ، وهم النوّابون ، وثلثمائة للسودان ، وأكثرهم مماليك الخلفاء[4] ومن رسمهم أن ينوبوا في مصافّ باب الخاصة وحوالى القصر ولهم وظيفة خبز يُميّرون بها لقلة أرزاقهم[5]

(١) يحيى بن سعيد ص ٨٦ ب ، ومسكويه ج ٦ ص ١٢٣ — ١٢٤

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٧٧ (٣) المنتظم ص ١١٧ أ — ب

(٤) وفي مصدر آخر لا ينطبق ما فيه على حقيقة الواقع تماما أن عدد هؤلاء الغلمان السود من الخدم أربعة آلاف (تاريخ بغداد طبعه Salmon ص ٥١)

(٥) انظر في هذه الأصناف كلها كتاب الوزراء من ص ١١ إلى ص ٢١

٣ — الغلمان المُعْتَقون ، وهم فى الغالب مماليك الخلفاء ، ومنهم يُختار الحجابُ ، وعدّتهم خمسة وعشرون ، وخلفاء الحجاب ، وكانوا نحو خمسمائة[1] ولما قُتل المقتدر كان معه رجل من خلفاء الحجاب طرح نفسه عليه فذُبح أيضاً[2] وفى سنة ٣٢٩ هـ — ٩٤٠ م أُنشئ لأول مرة منصبُ حاجب الحجاب[3]

٤ — المختارون ، وهم حرس مستخلصون للموكب وملازمة الدار والدخول أوقات جلوس الخليفة ، والمقام من أول النهار إلى آخره وكان جند كل قائد ببغداد بما فيهم مماليكه المسلحون يؤلِّفون وحدة قائمة بذاتها ، فاختار الخليفة من كل قيادة من عُرف بالشهامة والشجاعة ، وسُمُّوا بأسماء قوادهم ، فقيل اليأسيّة (وذلك نسبة ليأس) ، والمفلحيّة والمسرورية وهكذا على أنه كان للمعتضد مماليك يقيمون فى القصر والحُجَر تحت مراعاة الخدم والأستاذين وسمّاهم الحجرية ، وهم يُختارون من بين الفرسان الذين يحسنون الركوب والرمى ويسمون أيضاً عسكر الخاصة وكان لخمارويه بمصر قوم معروفون بالشجاعة وشدة البأس اتخذهم حرساً له ، وسماهم المختارة ، فكانوا يقاتلون أمام جنده ، وإذا ركب مشوا خلفه[4]

٥ — أصناف أخرى من المرسومين بخدمة الدار والرسائل الخاصة والقراء وأصحاب الأخبار والمؤدِّبين والمنجّمين والفحاميين والمراقبيين والأنصار والحرس وأصحاب الأعلام والبوقيين والمحرّقين والمضحكين والطبّالين والسقايين والطبّاخين والخبازين وخزنة السروج وعمال الاصطبلات الخمسة — خامسها للإبل — وأصحاب الصيد والملاّحين فى الطيارات ، وخَدَمَة المشاعل والأطباء

٦ — الحُرَم ، وأرزاقهن فى اليوم مائة دينار ، وليس عندنا معرفة دقيقة بعددهن . وقد ذكر الخوارزمى مازحه البعض من أن المتوكل كان له اثنا عشر ألف سرية[5] ، ويقول المسعودى إنه كان له أربعة آلاف سرية ، وفى أحد المخطوطات أربعمائة[6] ، وكان

(١) مسكويه ج ٥ ص ٥٤١ ، وتاريخ بغداد طبعة سلمون ص ٤٩ ، ٥١

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٣٧٩

(٣) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٩٥

(٤) نفس المصدر ص ٦٥

(٥) رسائل الخوارزمى ص ١٣٧

(٦) المروج للمسعودى ج ٧ ص ٢٧٦

على رأس نساء القصر حوالى عام ٣٠٠ هـ قهرمانتان ، إحداهما للخليفة والأخرى للسيدة والدته ، وكان يسلم للأولى كبارُ المتقلدين ليُحْبَسُوا عندها مكرّمين حبساً هيّناً ، فمثلا وُكِّل بابن الفرات حوالى ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م عند زيدان القهرمانة[١] ، كما سُلِّم إليها الأميرُ الحسين بن حمدان ، والوزير على بن عيسى سنة ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م[٢]

وكان اتخاذ الخليفة نساء من غير مبالاة بأصلهن ، وإن كان معظمهن من جوارى الترك والروم ، سبباً فى إيجاد كثير من الاضطراب فى البلاط وفى المناصب الإدارية العليا ، فكانت كل سيدة تحابى من يتصل بها من الأقارب والأولياء ، وترفعهم ما استطاعت ، ومن أمثلة ذلك أن الخليفة المهدى كتب إلى عامل جرش فى إشخاص الغطريف بن عطاء أخى الخيزران أم موسى وهارون ابنيه ، وكان الغطريف غلاماً لرجل من أهل جرش ، فأعتقه ، وكان يؤاجر نفسه بنطر كروم ، فحباه العامل وكساه ، وحمله إلى المهدى ، فرفع منزلته ، ثم ولاّه على اليمن[٣] وكان للمقتدر خالٌ رومى يسمى غريب ، وكان له نفوذ كبير وكان يُخاطَب بالإمْرة[٤] وفى سنة ٣٠١ هـ استطاعت أم موسى الهاشمية قهرمانة السيدة أم الخليفة أن تسعى فى إسناد نقابة بنى هاشم الطالبيين والعباسيين لأخيها ، فصخ الهاشميون حتى ردّوا النقابة إلى ابن النقيب السابق[٥] وقد أثبتت التجربة أن كثيراً من المنازعات مصدرها أمُّ الخليفة ، وقد ذاق المتصلون بالخليفة وبالَ ذلك ، حتى إن الخليفة كان يُنتحب أحيانا لأنه لا أمَّ له رجاء أن تستقيم الأمور معه[٦]

وكان فى دار المقتدر حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م أحد عشر ألفاً من الخدم الخصيان[٧] ، وفى رواية أخرى أنه كان بها سبعة آلاف خادم وسبعمائة حاجب[٨] ، وفى

---

(١) عريب ص ١٠٩ ، كتاب الوزراء ص ١٠٥

(٢) كتاب العيون ص ١٨٥ ، ١٨٦

(٣) تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٤٨١ من الطبعة الأوروبية

(٤) عريب ص ٤٩ (٥) نفس المصدر ص ٤٧

(٦) نفس المصدر ص ١٨١ ، وكتاب العيون ص ١٣١ ب بالترقيم العربى (؟) ، وقد توفيت والدة القاهر بفساء (كتاب العيون ص ١٦٦ ا)

(٧) تاريخ بغداد طبعة سلمون ص ٤٩ ، نقلا عن القاضى التنوخى (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) ، وأبو المحاسن ج ٢ ص ٢٤٨

(٨) تاريخ بغداد ص ٥١

مصدر قديم موثوق به أن حدم المتوكل وحاشيته كانوا سبعمائة[١]

وقد حرى أباطرة الدولة الرومانية فى العصر المتأخر على عادة الفرس القدماء ، فجمعوا حولهم جماعة يدعونهم إلى الطعام والشراب ، وسموهم « أصدقاء الإمبراطور » ، وكذلك فعل الخليفة المأمون لما ورد إلى بغداد ، فإنه أمر بأن تُثبت له أسماء من يصلح لمنادمته من أهل الأدب[٢] وقد آثر أن يكونوا من العلماء والقواد وممن جالس الخلفاء وكذلك حاول القائد بجكم أن يتمتع بندماء الخليفة الراضى ، فلم يجد من ينفعه إلا الطبيب سنان بن ثابت[٣]
وكان للخليفة المعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩ هـ = ٨٦٩ — ٨٩٢م) مع ندمائه مجالساتٌ ومذاكرات قد دُوّنت فى أنواع من الأدب ، فيها مدح النديم وذكر فضائله وذمّ التفرّد بشرب النبيذ وما قيل فى ذلك[٤] ، وكان للندماء أرزاق[٥]

وقد وصف لنا الصولى أول جلسة للخليفة الراضى (٣٢٢ — ٣٢٦ هـ = ٩٣٦ — ٩٤٠ م) مع أصحابه كانوا يجلسون على رسم وترتيب مخصوص ، وكانوا فى أول جلسة أربعة عن يمينه وخمسة عن يساره ، فكان على يمينه قريباً إليه إسحاق بن المعتمد أحد الأمراء ، ويليه الصولى ، الأديب ولاعب الشطرنج المشهور ، ثم أحمد بن محمد العروضى الذى كان مرسوماً بتأديب أبى إسحاق المتقى أمير المؤمنين ، ثم يليه محمد بن عبد الله بن حمدون ، أحد أبناء الأشراف المتصلين بالبلاط ، وكان على يساره ثلاثة من آل المنجم وهم من أدباء الحاشية ، واثنان من بنى البريدى العمال المشهورين ، وكانا يعلّمان الخليفة الخط وقد افتُتح المجلسُ بإنشاد قصائد بمناسبة تقليد الخلافة ، ثم تكلم الخليفة ، فشكا ثقلَ العبء الذى ألقاه عليه هذا المنصبُ بسبب قلة الأموال وتغير الأحوال وكلَب الجند وخراب الدنيا ، وذكر أنه يستصحبه من الغم والأسف والاهتمام أكثرُ مما يؤمل من السرور ، ورجا الله أن يعينه بجميل نيته وكان مما قاله والله لقد جاءنى هذا الأمر ، ولا شرعتُ فيه ، ولا حثثْتُه ، ولا عُلِم إليه

(١) كتاب الديارات للشابشتى ص ٦٨ ب
(٢) نفس المصدر ص ٢١ ب (٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٦
(٤) مروج الذهب ج ٨ ص ٢ ١ ، ويحكى لنا الشابشتى (ص ٨ ا) أن المأمون أراد يوماً أن يتسلى مع ندمائه ، فأمر بإحضار اللحوم وآلة الطبيخ وطلب من الندماء أن يطبخ كل واحد منهم قدراً ، وطبخ هو أيضاً قدراً
(٥) الفهرست لابن النديم ص ٦١

ذلك منى فى سر ولا علانية ، ثم تحدث عن إعنات القاهر له وخوفه من قتله إياه فى ليله ونهاره ، إلى أن قال : أليس ناس المعتضد وأخ المقتدر وعمّ لنا ؟ هذا والله عار وعيب لا يُزال ، فقال له الصولى : قد أزال الله عن سيدنا كلّ عيب ، وله فى رسول الله أسوة حسنة ، هذا عمه أبو لهب أنزل الله فيه سورة من القرآن يعرفها كل إنسان ، فما لحقه عاره يقول الصولى : « فكنا بين يديه فى ذلك اليوم ثلاث ساعات من الليل نشرب ، وكان هو لا يشرب ، قد ترك النبيذ جملة » ، وكان لكل من الفريقين اللذين على يمينه وعلى يساره فى أول جلسة نوبة خاصة به ، ويظهر أن بعض أعضاء النوبة كانوا يحضرون النوبة الأخرى أحيانا[1] ويقول الصولى إن مما امتاز به الراضى فى مجالس منادماته أنه كان يأمر بأن توضع بين أيدى الندماء الصوانى عليها خماسيات المطبوخ ، والمعاسل ، وكيزان الماء ، ليشرب كل واحد منهم ما يريد « ولم يكن يفعل ذلك الخلفاء إلا خصوصاً بالواحد بعد الواحد[2] ، وبالجماعة فى وقت من الدهر » وكان يأمر أن توضع بين أيديهم الفواكه الرطبة واليابسة ، فينالوا منها كما ينالون فى بيوتهم ، بل يحكى الصولى أن الندماء كانوا يتمارون فى الشرب بين يديه ، فيُسَرّ بذلك ، ويثيب عليه ، ويقول : من زاد فى شربه فإنما فعل ذلك سروراً بنا ونشاطاً لمجلسنا ، وكان إذا شرب أحد المتمارين كأساً قبل صاحبه رفعها ليراها الراضى ، وقد فعل اثنان منهما ذلك مراراً إلى أن ضحك الراضى فقال : كأنها قوارير بول تدفع بين يدى طبيب[3]

وكان لكل سلطان من السلاطين أمارةٌ لندمائه ، إذا أراد نهوضهم ، فكان أردشير إذا تمطّى قام سُمّارُه ، وكان يزدجرد يقول : شَبْ شُدْ (ومعناها تقدم الليل) ، وكان سابور يقول : حسبك يا إنسان ! وكان عمر يقول : قامت الصلاة ، وعبد الملك : إذا شئتم ، والرشيد : سبحان الله ، وكان الواثق يمسّ عارضيْه[4]

---

(١) الأوراق للصولى ص ١١ — ٢٦ ، ١٤٣

(٢) فمثلا كان لكل نديم من ندماء الواثق (٢٢٧ هـ — ٢٣٣ هـ = ٨٤١ — ٨٤٧ م) نوبة لا يحضر إلا فيها — الأغانى ج ٣ ص ١٨٤

(٣) الأوراق للصولى ص ٧١ ، ٧٢

(٤) محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢١

وكانت نفقات دار الخلافة عظيمة جداً ، فكانت نفقات المطابخ والمخابز عشرة آلاف دينار فى الشهر وكان يطلق فى كل شهر فى جملة نفقات المطبخ لثمن المسك وحده ثلثمائة دينار ، مع أن الخليفة لم يكن يأكل طعاماً فيه مسك ، ولا يطرح له إلا اليسير فى الخشكنانج ، وكان يُصرف للسقّايين مائة وعشرون ديناراً فى الشهر ، ومائتا دينار لثمن الشمع والزيت وثلاثون ديناراً للأدوية ، وثلاثة آلاف دينار لنفقات خزائن الكسوة والخِلَع والطيب وحوائج الوضوء والحمام ونفقات خزائن السلاح وما يُرمّ من الجواشن والدروع ويتّخذ من النشاب والأعلام ونفقات خزانة السروج والفرش[1]

وكانت نفقات دار الحُرم التى بناها خمارويه عظيمة جداً ، وكان يفضل عن حاجات من فيها الشىء الكثير للخدم والطباخين واشتهر بيعُهم لذلك ، « وكان شيئاً موجوداً فى كل وقت لكثرته واتساعه ، بحيث أن الرجل إذا طرقه ضيفٌ خرج من فوره إلى باب دار الحرم ، فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله[2] »

ولما قعد القاهر فى الخلافة أظهر من الجد والاختصار والقناعة ماهابه به الناس ، فلما عُرضت عليه صنوف الألوان والحلواء والفاكهة التى كانت توضع بين أيدى الخلفاء فى كل يوم استكثرها ، وكانت تُبتاع بثلاثين ديناراً ، فأمر بأن يُقتصر من ذلك على دينار واحد ومن الطعام على اثنى عشر لوناً وكان يقدَّم لغيره فى كل يوم ثلاثون لوناً من حلواء فاقتصر على ما يكفيه[3]

وفى ذلك العصر كانت أيام العسر قد أقبلت ، ففى عام ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م أنقص عدد الحجاب من خمسمائة إلى ستين[4] ، وفى سنة ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م استولى معز الدولة على كل الأمور المالية من يد الخليفة ، وأقام له لنفقته كل يوم ألفى درهم[5] ، وهو أقل من نصف ما كان يحتاج إليه[6] وبعد ذلك بسنتين قطع عن الخليفة الألفى درهم وعوّضه عنها

(١) كتاب الوزراء ص ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٥٢
(٢) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٣١٧ — ٣١٨ (٣) عريب ص ١٨٣
(٤) مسكويه ج ٥ ص ٥٤١ (٥) مسكويه ج ٦ ص ١٢٥
(٦) كانت نفقات الحضرة فى أيام المعتضد سبعة آلاف دينار فى كل يوم (كتاب الوزراء ص ١٠) ، وفى سنة ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م قُدر لسائر نفقات دار الخلافة مائة وخمسون ألف درهم فى السنة (كتاب العيون ص ٣ ١٢) .

صياغاً من صياغ البصرة وغيرها زيادة على قدر صياغ الخليفة نحو مائتى ألف دينار فى السنة ؛ ثم نقص ارتفاعُها على ممر السنين إلى أن صار خمسين ألف دينار فى السنة [١]

ثم جرت العادة منذ عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م أن تنهب دار الخليفة بعد موته أو خلعه حتى لا يبقى فيها شيء [٢] وفى سنة ٣٨١ هـ — ٩٩١ م لما خُلع الطائع حُوِّل ما كان فى دار الخلافة من المال والثياب والأوانى والمصاغ والفروش والآلات والرخام والخشب والساج والتماثيل والأبواب والشبابيك والرصاص حتى خلت دار الخلافة [٣] وكان العامة من الرومان يطلقون لأنفسهم العنان لمثل هذا الصنيع عند موت البابا

ويلاحظ هنا تشابهاً يستلفت النظر بين الخليفة والبابا ، وذلك أن الخليفة فى هذا العصر صار رئيساً روحيا فقط ليس له سلطة سياسية ، وصار الرئيس الروحى لجميع المسلمين ، وكان تَقَلُّص سلطانه عن العراق ، حتى لم تبق له إلا بغداد ينازعه عليها المنازعون ، مما أسرع فى جعل منصب الخليفة روحياً دينياً وفى سنة ٤٢٣ هـ — ١٠٣٢ م نزل السلطان جلال الدولة من داره على سكر ، وانحدر فى سميرية ، ومعه ثلاثة نفر من حاشيته ، وصعد إلى بستان دار الخلافة ، وجلس مع بعض مغنياته تحت شجرة ، واستدعى نبيذاً فشربه ، وأمر الزامر أن يزمر ، وعرف الخليفة ذلك فشقّ عليــه وأزعجه ، فأرسل للسلطان قاضياً وحاجباً فقالا له إن النبيذ والزمر ممــا لا يجوز فى هذا الموضع على مقربة من الخليفة ، فلم يقبل كلامهما ، ولم يمتنع ، فتغيَّظ الخليفة ، وأرسل له كلاماً غليظا ، وأفهمه أن هذه السيرة تشين الخلافة ، وهدَّد بمفارقة البلد ، فحضر الوزير واعتذر [٤] ، على أن الدور الذى كان للخليفة فى هذه العصور الأخيرة كان بسيطا ، لا يشبه منصب رئيس الكنيسة ، إذا قورن بإمبراطور بوزنطة الذى كان يُحَيَّى فى ميدان الألعاب بوصف أنه داود الثانى أو الرسول بولس الثانى ، وكان يُحتفى به كما يحتفى بكبار القسس ، وكان يمضى يومه بين الكنائس والمذابح وصور القديسين ، كما يدل على ذلك كتاب De Caerimoniis

(١) المنتظم ص ٧٨ ب

(٢) يحيي بن سعيد ص ٨٦ ب — ١٨٧ ، ومسكويه ج ٦ ص ١٢٤ ولما مات الراضى أرسل بحكم القائد إلى دار الخلافة ، وأخذ فرشاً وآلات كان يستحسنها (ابن الأثير ج ٨ ص ٢٧٦) ، ولما خلع الوزير فى عام ٢٩٩ هـ — ٩١١ م نهبت داره وأحرقت (كتاب الوزراء ص ٢٩ والمنتظم ص ١٤) (٣) المنتظم ص ١٣ ب وابن الأثير ج ٩ ص ٥٥ ، ٥٦

(٤) المنتظم ص ١٨٥ ا — ب

الفصل العاشر

الأشراف

كان العرب يقولون الشرف نسبٌ، يقصدون أنه فى الدم، وأول ما يجب أن يتوفر للسيد أن يكون جواداً شجاعا، ومن خصاله أن يكون عاقلا متغافلا

كما قال الفرزدق

كأن فيـــــه إذا حاولته تلهاً   عن ماله، وهو وافى العقل والورع

وكما قال الشاعر

ليس الغبىُّ بســـــيد فى قومه   لـكن ســـــيد قومه المتغابى[1]

ولا بد أن يكون عظيم الرأس، ومن لم يكن عظيم الهامة فليس بسيد[2] — كالكاتب من صفته أن يكون صغير الهامة[3] — ومن صفاته أن يكون كثّ شعر الناصية، أشمّ عرنين الأنف، واسع الأشداق[4]، غير مستدير الوجه، عريض الصدر والمنكبين، مديد الساعد طويل الأنامل[5] ويُكره فى السيد التصنّع فى اللباس والمشية، ولذلك يقال «عمامة السيد ملوثة [أو ملوية] أى يديرها على رأسه كيفما اتفق[6]» ويحكى عن الفضل بن يحيى أحد رجال الحاشية فى العصر العباسى أنه قال «الناس أربع طبقات ١ — ملوكٌ

---

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة طبعة بروكلمان ص ٢٧١   (٢) نفس المصدر ٢٧ .

(٣) صبح الأعشى للقلقشندى طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م ج ١ ص ٦٧

(٤) وهذه أيضاً صفة كرام الخيل

(٥) ومن صفات رأس الجالوت (رئيس اليهود) أن يكون طويل الباع تبلغ أنامله ركبتيه (مجلة الأبحاث اليهودية مجلد ٥٩ (١٩١) ص ١٢١ وما يليها، ومفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٣٥)، ومن صفات المهدى عند السوسيين بإفريقية أن تبلغ أنامله الأرض، (انظر M Hartmann, (Af R 1,S 266

(٦) أسماء خفاء الأسماء، مخطوط برلين رقم ٧ ٩٥ ص ١٤ ب ومخطوط رقم ٣٢ ٦ ص ١٥ ب، وهذا الكتاب لابن ظفر المكى المتوفى عام ٥٦٥ هـ — ١١٧ م

قدّمهم الاستحقاقُ ، ٢ — ووزراء فضّلتهم الفطنةُ والرأى ، ٣ — وعِلْيَةٌ أنهضهم اليسار ٤ — وأوساطٌ ألحقهم بهم التأدُّب ؛ والناس بعدهم زبدٌ جُفاء ، وسيل غُثاء ، لُكَع ولَكاع ، وربيطةُ اتّضاع ، همُّ أحدهم طعمه ونومه[١]

وكان الشرف والسيادة نتيجة للمال وللسيطرة السياسية ، وهما شيئان فى غاية الدناءة وقد أهمل المسلمون مسألة الدم وخصوصاً دم الأم إهمالا شديداً ، وذهبت قلة الاكتراث بذلك إلى حد أن جميع الخلفاء فى القرنين الثالث والرابع للهجرة كانوا أبناء جوار من الترك أو الروم ، وكاد رجلٌ أسود فى أوائل القرن الثالث الهجرى أن يرتقى إلى عرش الخلافة[٢]

على أن الإسلام أوجد نوعاً من شرف الدم لا يزال باقياً إلى عصرنا هذا ، وذلك فى قرابة النبى أو بنى هاشم أو أهل بيت رسول الله أو « أهل البيت » باختصار ؛ وكانوا يأخذون ، باعتبارهم قرابة النبى ، راتباً من الحكومة ، وكذلك حرمت عليهم الصدقة هم ومواليهم[٣] وكان لهم قضاء مستقل بهم يتولاه نقيبهم الذى يعيّنه الخليفة[٤] وكان لهم نقيب لا فى بغداد فقط ، بل فى جميع المدن الكبرى مثل واسط والكوفة والبصرة والأهواز[٥] وفى سنة ٣٥١ هـ — ٩٦١ م كانت نقابة الطالبيين بمصر للشاعر أبى القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل طباطبا[٦] وكان نقيب العلويين فى عهد الفاطميين أيضاً من كبار رجال دار الخلافة[٧] ، وقد انتهى إلينا كتاب بتقليد أبى أحمد الحسين بن موسى نقابة الطالبيين سنة ٣٥٤ هـ — ٩٦٥ م ، ونرى من هذا الكتاب أن النقيب هو الذى يحكم أيضاً فى النزاع بين الطالبيين وبين سائر رعية الخليفة[٨]

---

(١) مختصر كتاب البلدان لأبى بكر أحمد بن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه ، طبعة ليدن عام ١٣٠٢ هـ ص ١

(٢) هو إبراهيم بن المهدى ، وأمه أم ولد سوداء ، وكان شديد السواد برّاق اللون طويلا بديناً ، حتى كان يسمى بذلك (مطالع البدور للغزولى ج ١ ص ١٣ ؟)

(٣) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوتن ص ٧

(٤) الأحكام السلطانية للماوردى ، طبعة إنجر ص ١٦٥

(٥) المنتظم لابن الجوزى ص ١١٥ ب

(٦) المغرب لابن سعيد ص ٤٩

(٧) Becker, Beitrage, 1 S 33 نقلا عن المسبّحى

(٨) رسائل الصابى طبعة بعبدا (لبنان) ١٨٩٨ ص ١٥٣

وكان الفرعان المتعاديان من أهل البيت ، وهما العباسيون الذين وصلوا إلى الرياسة ، والطالبيون الذين لم يبلغوها ، يخضعون جميعا لنقيب واحد حتى القرن الرابع[١] وفى آخر هذا القرن صار لكل فريق منهم نقيب خاص ، والسبب الأقوى فى ذلك أن العباسيين بدأ أمرهم فى الضعف و بدأ الآخرون فى القوة ، فلم يستطيعوا أن يحتملوا إشراف أحد على أمرهم ، وقد مهدت ظروفُ ذلك العصر الطريقَ لما عليه الأشرافُ اليوم

وكان كل من العلويين والعباسيين يخاطَب بالشريف[٢] ، ولم يكن للعلويين شارةٌ يتميزون بها كما تدل على ذلك الحكاية التى أوردها عريب بن سعيد القرطبى فى كتابه صلة تاريخ الطبرى[٣] ، أما اللون الأخضر فلم يجعل شارة لهم إلا أخيراً فى القرن الثامن الهجرى[٤]

وكان يُعطى لكل واحد من بنى هاشم ببغداد دينارٌ فى كل شهر فى عهد المعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩ ﻫ — ٨٧٠ — ٨٩٢ م) ، أما الذين خرجوا من بغداد فقد تركوها خاوى الوفاض ثم اقتصر الخليفة المعتضد على ربع دينار وكان عدد بنى هاشم بالبصرة أربعة آلاف نفس ، وجملة الجارى لهم ألف دينار فى الشهر[٥] ، وفى سنة ٢٠٩ ﻫ — ٨٢٤م أحصى عدد العباسيين ، فكانوا ثلاثة وثلاثين ألفاً[٦] ، على حين أن الجاحظ حوالى ذلك الوقت يقول « إن آل أبى طالب أُحصوا منذ أعوام وحصلوا ، فكانوا قريباً من ألفين وثلاثمائة[٧] »

وكان يجرى لمشايخ الهاشميين راتب خاص يذكر فى الميزانية مع أرزاق الخطباء فى المساجد الجامعة ، وجملة ذلك ستمائة دينار فى الشهر[٨] وكان لأولاد الخلفاء جارٍ خاص ،

---

(١) عريب ص ٤٧

(٢) فيما يتعلق بالعلويين انظر كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخى ج ٢ ص ٤٣ ، والإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٦ وفيما يتعلق بالهاشميين انظر المنتظم لابن الجوزى ص ٩٢ ب

(٣) عريب ص ٤٩

(٤) انظر الفصل الخاص بالشيعة

(٥) كتاب الوزراء ص ٢٠

(٦) الطبرى ج ٣ ص ٩٦٩ (؟) وكتاب العيون ص ٣٥١ (؟) ، ولعله يشير إلى الجزء المطبوع

(٧) كتاب الفصول للجاحظ مخطوط رقم ٣١٣٨ بالمتحف البريطانى ص ٧ ٢ ١

(٨) كتاب الوزراء ص ٢

وإن كان قليلاً ، فكان المعتضد (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ — ٩٠٢ م) يجرى على أولاد المتوكل وأولادهم رجالاً ونساء ألفَ دينار فى الشهر ، وكان يعطى أولاد الواثق والمهتدى والمستعين ومن فى قصر أم حبيب خمسمائة دينار فى الشهر ، وأجرى على ولد الناصر عبد الواحد وإخوته خمسمائة دينار أيضاً[1] . ولذلك لم يَخْلُ العلويون من بعض المخاطرين الساخطين ، وكانت بخارى مركز هذه الجماعة الذى إليه يأوون ، لأنه كانت بخارى أكبر حكومة غير شيعية بعد بغداد وفى حوالى سنة ٣٨٠ هـ التقى ببخارى بعض أولاد الخلفاء مثل أبى طالب المأمونى وأبى محمد الواثقى ، وابن المهدى وابن المستكفى[2] . وكان أبو محمد الواثقى يشهد نصيبين عند الحكام والقضاة ، وإليه مع الشهادة الخطابة فى المسجد الجامع ؛ ثم أفسد على القاضى أمره ، فأخرج من بغداد ، فقصد خراسان راجياً أن يقلَّد قضاء أو ديوان بريد ، فلم ينل ما أراد ، فذهب مغاضباً يتوغل فى بلاد الترك ، حتى ألقى عصاه بحضرة بغراخاقان ، وافتعل مع رجل آخر كتاباً عن الخليفة بتقليده العهد بعده ، حتى اضطر الخليفة أن يكتب بتكذيبه إلى خراسان وسائر الأطراف ، ولم يزل الواثقى يزين لبغراخاقان إزالة الدولة السامانية والاستيلاء على المملكة ، وبنى التدبير على أن تكون له الخلافة ، ويتقلد التركى أعمال خراسان وما وراء النهر من يده ، فألم التركى فى جيوشه ببخارى واستولى عليها ، ولكنه مات قبل تحقيق نهاية التدبير ، وعاد الواثقى إلى بغداد سراً بعد فشل تدبيره ، ولكن الخليفة فطن إليه واضطره إلى الخروج ، فعاود بلاد الترك ، وتقلّبت به الأحوال ، حتى قبض عليه يمين الدولة محمود بن سبكتكين ، وحبسه فى إحدى القلاع موسّعاً عليه ، حتى مات[3] أما المأمونى فكان أيضاً يسمو بهمته إلى الخلافة ويُمَنِّى نفسه قصد بغداد فى جيوش تنضمّ إليه من خراسان لفتحها ، فاقتطعته المنية دون بلوغ الأمنية ، ولم يكن بلغ الأربعين وكانت وفاته سنة ٣٨٣ هـ — ٩٩٣ م[4] ثم حاول محمد بن الخليفة المستكفى الذى خُلع سنة

(١) نفس المصدر ص ٢

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٤ — ٨٧ ، ١١٢

(٣) كتاب الوزراء ص ٤٢١ وما يليها ، ويتيمة الدهر ج ٤ ص ١١٢ — ١١٣ ، وابن الأثير ج ٩ ص ١١٧ — ١١٨

(٤) اليتيمة ج ٤ ص ٩٤ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٧١ .

٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م أن يستولى على الدولة ، مستغبياً بما جاء فى الأخبار من ظهور المهدى فظهرت دعوته بين الخاص والعام ، وادعى أنصاره أنه « يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويجاهد أعداء المسلمين ، ويجدد ما عفا من رسوم الدين » ، فتطلعت إليه نفوس العامّة ، وجعل دعاته يأخذون له البيعة على الرجل بعد الرجل فمن كان من أهل السنة قالوا له إنه عباسى ، ومن كان من أهل التشيّع قالوا له إنه علوى ، ودخل جماعة من وجوه الكتاب وأماثل الناس فى هذا الأمر ، ودخل فيه خلق كثير من الديلم والترك والعرب وكان فيهم سبكتكين القائد العجمى ، وكان يتشيّع ، فقال له الدعاة إن الرجل علوى ، ووعدوه بأن يقلد إمرة الأمراء ، فاستجاب للدعوة ، ثم ظهر لسبكتكين أن الرجل عباسى لا علوى ، فتغيرت نيته وتصوره بصورة المحتال ، ثم انتهى أمره بأن قبض عليه بختيار وعلى أخيه ، وأسلمهما للخليفة المطيع لله ، فأمر بجدع أنف صاحب الدعوة ، وقطع أذن أخيه وحبسهما ، ثم هربا وخفى أمرهما[1]

وكان الهاشميون ، إلى جانب ما يجرى لهم من راتب خاص ، يقدّمون فى تولّى مناصب مشرّفة يصيبون منها المال بلا مبالاة ولا مراجعة صغير فكانت تسند إليهم إمامةُ كثير من المساجد[2] ، فمثلا كان أحد الهاشميين (توفى عام ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م) إماماً لجامع المنصور ببغداد ، وهو أكبر جامع فى الدولة الإسلامية[3] ؛ وكان إمام جامع عمرو بمصر فى مثل هذا الوقت هاشميا أيضاً[4] ، وكذلك تولى منصب قاضى القضاة فى عامى ٣٦٣هـ — ٩٧٤ م و ٣٩٤ هـ — ١٠٠٤ م رجلان من بنى هاشم[5] وفى أواخر القرن الرابع كان أبو محمد الواثقى من ولد الواثق بالله أمير المؤمنين يتولى الخطبة فى المسجد الجامع بنصيبين[6] ، كما كان الذى يحج بالناس فى كل عام رجلا من بنى هاشم ، وهذه مهمة يصيب من يقوم بها شيئاً كثيراً ، وكانت لا تخرج من يد الهاشميين ولما احتاج المأمون أن يستعين بالعلويين

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣١٥ — ٣١٧
(٢) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ١١٤ ا — ب
(٣) المنتظم ص ٩ ب (٤) ملحق الكندى ص ٥٧٥
(٥) المنتظم ص ١١١ — ب ، ١٤٩ ب
(٦) كتاب الوزراء ص ٤٢١

على أخيه الأمين تولى الحج بالناس رجالٌ من الطالبيين منذ عام ٢٠٣ هـ، وكانت هذه أول مرة يحج فيه الطالبيون بالناس، ولكن إمارة الحج عادت إلى الهاشميين بعد ذلك بثلاث سنين، وبقيت لهم حتى آخر أيام المسعودي عام ٣٣٦ هـ — ٩٤٧ م[1]، ثم آلت إلى العلويين، وكانوا ينيبون من بينهم من يقوم بالحج[2]

وكانت أول ما تُعطى المبرات إلى أقارب النبي، فكان أحمد بن أبي يعقوب بن يوسف ابن إبراهيم المعروف بابن الداية (توفي عام ٣٤٠ هـ) يُجري بمصر في عهد ابن طولون الجرايات على الأشراف الطالبيين، ومنهم من كان ينال مائتي دينار في كل سنة[3] وكان الوزير علي ابن عيسى في أوائل القرن الرابع ينفق كل سنة أربعين ألف درهم في صلات الطالبيين والعباسيين وأولاد الأنصار والمهاجرين وفي مصالح الحرمين[4] وفي سنة ٣٣٤ هـ وصل الخليفة المطيع لله العباسيين والعلويين في يوم سيف وثلاثين ألف درهم[5]، وكان أبو العلاء المعري يصل بعض العلويين، وبعث إليه مرة بشيء من النفقة، وأرسل له يعتذر لقلته ويرجوه قبولَه[6] ومن الأمثال المعروفة أن العلوي يأخذ ولا يعطي[7]،

وإذا نظرنا إلى قلة جاري بني هاشم، وهو نحو دينار في الشهر، علمنا أنهم لا بد أن يكونوا جميعاً علويين وعباسيين في فاقة شديدة، ونجد أحد الهاشميين يشتغل عبياً يجمع الأحجار، وفي عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م وقع غلاء ومجاعة، فقُتل كثير من النساء الهاشميات، لأنهنّ كنّ يقتُلْنَ الأطفال ويأكلن لحمهم[8] وكان عند الصاحب بن عباد، وزير فخر الدولة بشمال فارس، علويٌّ شاميٌّ يحدثه بما شاهد من الأعاجيب[9] وقد تحدث ابن الحجاج (توفي عام ٣٩١ هـ — ١٠٠١ م) في بعض شعره عن مغنية هاشمية سيئة السيرة[1] ومما يحكى عن كافور الأخشيدي

---

(١) مروج الذهب ج ٩ ص ٦٩ وما يليها

(٢) المنتظم ص ١٢٩ ب، وابن الأثير ج ٩ ص ٥٤، على أن إمارة الحج بمصر ظلت في أيدي الهاشميين انظر ملحق الكندي ص ٥٧٥.

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ١٥٩

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ — ٣٢٣

(٥) المنتظم ص ٧٤ ا

(٦) رسائل أبي العلاء طبعة مرجليوث ص ٣٥

(٧) كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي

(٨) يحيى بن سعيد ص ١٨٧ ا والمنتظم ص ٧٤ ب

(٩) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٢٩٥

(١) ديوان ابن الحجاج ١ ص ١٤١

صاحب مصر أنه وقفت له امرأة فى طريقه وصاحت به ارحمنى يرحمك الله ، فدفعها أحد رجاله دفعاً عنيفاً ، فسقطت ، فاغتاظ كافور وأمر بقطع يده ، فقامت تشفع له ، فتعجب من مكرمتها ، وقال اسألوها عن أصلها ، فما تكون إلا من بيت عظيم ، فسُئلت ، فإذا بها علوية ، فعظم الأمر على كافور وقال قد أغفلنا الشيطان عن نساء الأشراف ، وأحسن إليها وتفقد سائر نساء الأشراف وأدرّ عليهن الإحسان والجرايات[1] وفى سنة ٣٥٠ هـ — ٩٦١م وقعت فى بغداد فتن عظيمة أصلها أن رجلا عباسيا عربد على رجل علوى ، وهما على نبيذ ، فقتل العلوى ونفر أهله واستغاثوا لأخذه ، ودخلت العامة ، وعظم الأمر ، وكان « أعمام النبى » من أكثر مشعلى نيران الفتنة بين عامة بغداد[2]

وفى عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م وثب جماعة من الهاشميين على الوزير على بن عيسى بسبب تأخر أرزاقهم فشتموه وحرقوا دراعته ، وأرجلوه ، فخلصه القواد منهم ، واتصل ذلك بالمقتدر فأمر فيهم بأمور عظام وبأن ينفوا إلى البصرة مقيّدين ، فحملوا فى سفينة مطبقة بعد أن ضُرب بعضهم ، وأمر الخليفة أن يُحبسوا فى محبس البصرة ، فحملهم سبك الطولونى أمير البصرة مقيدين على حمير إلى دار فى جانب المحبس ، وكلمهم بجميل ووعدهم خيراً ، وفرق فيهم أموالا إلا أنه أسر بذلك ثم بعد كتاب باطلاقهم ، فأحسن إليهم الأمير وصنع لهم طعاما ووصلهم ، وأُكريت لهم شُمَيريات ، فكان مقامهم فى البصرة عشرة أيام[3] وكان كلما قوى أمر الشيعة ببغداد وأظهروا الاحتفال بأعيادهم ، قابل العباسيون السنّيون ذلك بنهوض من جانبهم وفعلوا مثل ما يفعله الشيعة ، وأكثر من كان يفعل ذلك السنيون فى باب البصرة[4]

وحوالى عام ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م وقعت فتنة عظيمة ببغداد — كما تقدم — بسبب نزاع بين علوى وعباسى ، فقبض الوزير المهلبى الحازم على كثير من مثيرى الفتنة من العباسيين وجعلهم فى زوارق مطبقة مسمّرة وأبعدهم للحبس فى بعض مدن العراق ، فكانوا هناك حيث مات كثير منهم ، ثم أطلق الباقون بعد موت المهلبى[5]

وقد أراد القائد عميد الجيوش فى سنة ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م أن يضع حدا لهذه العداوة

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤٨
(٢) كتاب الوزراء ص ٣٣١
(٣) عريب ص ٧٥ — ٧٦
(٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١١
(٥) كتاب الوزراء ص ٣٣١ — ٣٣٢

القديمة بين أهل السنة والشيعة ببغداد ، وهى العداوة التى كان المهيِّجون المتطرفون من العلويين والعباسيين يدعون الناس فيها للقتال والشغب ، وكان عميد الجيوش قد أُرسل لإخماد الفتنة القائمة ، فطلب الثوار من العلويين والعباسيين ، فكانوا إذا وقعوا أمر أن يُقرن العلوى بالعباسى ويغرقا نهاراً بمشهد من الناس ، حتى هدأت بذلك الفتن المستمرة ، وتحددت الاستقامة النسبية ، وخاف العائث والخاصر[1]

ثم جاء الوقت الذى يترقبه العلويون بعد طول انتظار ونفاد صبر ، فأخذ نجمهم فى الصعود فى كل مكان ، على حين بدأ أمر العباسيين فى الضعف ، فيقول المقدسى فى كلامه عن إقليم خراسان مثلا وأولاد على رضى الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشمياً إلا عربياً[2] ، وهنا نجد القرن الرابع الهجرى قد أوجد الظروف والموقف الذى نراه الآن ، فالعلويون هم الذين يمثلون أهل بيت الرسول وقد عمل الجميع من قرامطة وفاطميين على خدمة قضية العلويين ، فأنشأوا دولة علوية فى شمال فارس ، وفتحوا مكة بعد منتصف القرن الرابع ، وجعلوها عاصمة البلاد المقدسة ، واستطاعوا بدهاء أن يستغلوا المنافسة الشديدة القائمة بين القاهرة وبغداد لمصلحة هذا المركز الجديد[3]

وكان الملوك الجدد فى الغرب والشرق وهم الحمدانيون والبويهيون على مذهب الشيعة ، وكان ازدياد التكريم للنبى مما أسبغ على أبنائه تكريماً كبيراً ، ويحكى أن كافورا الأخشيدى كان يوما فى موكب ، فسقط منه سوطه ، فناوله إياه أحدُ الشرفاء ، فقبل يده شكراً وقال له « نعيتَ إلىَّ والله نفسى ، فما بعد أن ناولنى ولدُ رسول الله صلى الله عليه وسلم سوطى غاية يُتَشَرَّف لها» ، فمات عن قريب[4] وكان الأخشيد يخلف أباه طُغجا على طبرية ، وكان أهلها شيعة ، وكان بها أبو الطيب العلوى وَجْهَ البلد شرفا وملكا وقوة ، فكتب الأخشيد لأبيه يذكر أنه ليس له أمر ولا نهى مع أبى الطيب[5]

وكان الأخشيد بريئاً من كل تحيّز فأحضر عبد الله بن طباطبا والحسين بن طاهر بن يحيى إلى مجلسه ، « وكانا لا يفارقانه ، هذا حسنى وهذا حسينى ، وبينهما عداوة الرياسة

---

(١) نفس المصدر ص ٤٦٤ ، والمنتظم ص ١٤٧ ب (٢) المقدسى ص ٣٢٣
(٣) المغرب لابن سعيد ص ٦ (؟)
(٤) نفس المصدر ص ٤٧ (٥) نفس المصدر ص ٦

والاختصاص[١] » . والحسين بن طاهر هو الذى أرسله الأخشيد إلى سيف الدولة ليفاوضه من أجل السلام وتحديد الحدود بينهما[٢] ، وهو الذى سفر أيضاً بين الأخشيد و بين ابن رائق فى الصلح ، حينما جاء ابن رائق مهاجماً لمصر فى عام ٣٢٧ هـ — ٩٣٩ م[٣] وكان الحج قد تعطل منذ عام ٣١٧ هـ حتى عام ٣٢٧ هـ لاعتراض القرامطة ، فكاتبهم أحد العلويين ، وكانوا يحشونه لشجاعته وكرمه ، حتى انتهى الأمر بتسهيل سبيل الحج[٤] . وكذلك كان العلويون هم الذين يتوسطون عادة فيما يقوم من خصومات فى بيوت الشيعة من بنى حمدان و بنى بُوَيْه ، و إذا عرفنا ما كان يعود على العلويين من هذا التوسط ، استطعنا أن نستنبط مقدار ما لحقهم من الخسارة حينما اضطرتهم حكومة بغداد أن يحدّدوا موقفهم بإزاء الفاطميين ، وأن ينبذوهم ولا يعتبروهم من أبناء علىّ الحقيقيين وفى سنة ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م صدر كتاب من الأمير بهاء الدولة بأن يضاف إلى الرضى الموسوى النظر فى أمور جميع الطالبيين بجميع البلاد ، وجعله نقيب النقباء ، ولم يبلغ ذلك أحد من أهل البيت[٥] ، وخُلع على الرضى السواد ، فكان أول طالبى لبس السواد على زى العباسيين[٦] ، وكان فى هذا إقرار من جانب ابن عم العباسيين الذى كان أقوى منهم من قبل بأنه قد هُزم

أما أبناء الخلفاء الثلاثة الراشدين فلم يلعبوا دوراً هاما ، ولما اشتد البلاء على أهل مصر من ولاية العُمَرى القضاء عليهم خرج جماعة إلى هرون الرشيد ، وشكوا إليه ما يفعله العُمَرى فيهم ، فقال أنظروا فى الديوان كم لى من والٍ من ولد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكُشف الديوان ، فلم يوجد غيره فقال انصرفوا ! فوالله لاعزلته أبداً[٧] ، ثم خلعه على القضاء هاشم بن أبى بكر البكرى من قِبَل الأمين عام ١٩٤ هـ ، وقد دخل مصر مُقِلًا ، فزرع زرعا ، فانكسر عليه خراجُه ، وطولب به وتُشُدِّد عليه فى ذلك ، وكان أحد الكتاب حاضراً ، فعرفه وعرف الحال ، فقال « سبحان الله ! ابن صاحب نبيكم والذى قام فى مقامه

(١) نفس المصدر ص ١٨
(٢) نفس المصدر ص ٤٢
(٣) نفس المصدر ص ٢٥
(٤) المنتظم ص ١٦
(٥) ديوان الرضى ص ٢١ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب
(٦) ابن الأثير ج ٩ ص ١٧ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب
(٧) القضاة والولاة للكندى ص ٤١ ، وفى سنة ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م مات الخطابى من ولد زيد بن الخطاب أخى عمر بن الخطاب ، وكان من العلماء (انظر الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٨١)

بعده يُطالَب بمثل هذه المطالبة ! ما كان عليه فهو علىّ ، وهو له علىّ فى كل سنة »[1]
أما اليوم فنجد أبناء أبى بكر وعمر إلى جانب أبناء النبى عليه السلام هم الذين يتألف منهم الأشراف بمصر ؛ ونجد البكريين منهم بنوع خاص ، ويسمون الصديقيين ، يتولون منذ أوائل القرن التاسع عشر مناصب روحية تعود عليهم بالخير الوفير[2] ونجد حوالى عام ٤٠٠ هـ ، أبا العطاريف عملاق بن عيداق العثمانى يقيم بنيسابور ، وينتسب إلى عثمان بن عفّان ؛ وكان كثيرَ الشعر قليل الملح ، وممن ثَقُل حتى خف وقَبُح حتى ملح ؛ يتعاطى الفواحش ، ويقول الشعر ، « فإذا قيل له كيف أصبحت أيها الشريف ؟ قال أصبحت حوّ الا فى السكك حلّالا للتكك ، على رأسه طائركم معكم سرمداً ، وعلى حبيبه ولن تفلحوا إذن أبدا[3] »

هذه هى أهم السلالات الشريفة التى نشأت عن الدين[4] أما سلائل الأشراف الذين كانوا قبل الإسلام فقد احتفظوا بأنفسهم متمسكين أشد التمسك بما كان لهم ، وذلك فى الأحراء الإقطاعية من جبال فارس وغاباتها وقلاعها ؛ يقول ابن حوقل « و بفارس سنّة جميلة وعادة فيما بينهم كالفضيلة ، من تفضيل أهل البيوتات القديمة و إكرام أهل النعم الأولية ؛ وفيها بيوت يتوارثون فيما بينهم أعمال الدواوين على قديم أيامهم إلى أيامنا »[5] ؛ والغالب على ملوكهم وخدمهم والمخالطين للسلطان من عمال الدواوين وغيرهم « استعمالُ المروءة فى أحوالهم وتحسينُ الموائد بالمطاعم وكثرة الطعام و إحضار الحلوى والفواكه قبل الموائد ، والنزاهة عما يقبح به الحديث من الأخلاق الدنيّة ، وترك المجاهرة بالفواحش ، والمبالغة فى تحسين دورهم ولباسهم وموائدهم ، والمنافسة فيما بينهم فى ذلك ، والآداب الظاهرة فيهم والعلم الشائع فى جميعهم »[6]

---

(١) الفصاة للكندى ص ٤١٦

(٢) M. Hartmann, MSOS 1909, II, S, 81.

(٣) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٢٩٣ — ٢٩٤ . على أنه ظاهر بصراحة من شعر هذا الرجل الذى كان يلقب بالشريف أنه كان مولى لرجل من موالى عثمان بن عفان (المترجم)

(٤) ومن الأشراف الذين أوجدهم الدين سلائل الأنصار الذين ناصروا النبى عليه السلام ، وكان لهم نقيب ببغداد وكانت تفرق عليهم المبرات انظر المنتظم ص ١١٢ ا ؛ وكتاب الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢ ؛ وكتاب الوزراء ص ٣٢٢ — ٣٢٣

(٥) ابن حوقل ص ٢٠٧ (٦) نفس المصدر ص ٢٠٥ — ٢٠٦

أما سادة العهد الأموى فلم يستطع الاحتفاظ بمركزهم منهم إلا المهالبة ، بنو المهلب بن أبى صفرة ، وكان مقرّهم بالبصرة حيث كانت لهم دور حسنة [١] وقد كان لأحدهم شأن فى ثورة الزنوج الكبيرة فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى [٢] ، ولعله كان يتوقع فى ذلك العهد نهاية دولة بنى العباس وتولى آخرُ من المهالبة وزارة عضد الدولة حوالى منتصف القرن الرابع وقد أراد آل بنى الشوارب القضاة أن يقيموا بينهم و بين الأمويين و بالتالى ملوك قرطبة والملتان [٣] نسبا [٤] وكان للتَبَويين أو أبناء الدولة الذين حاربوا لأجل الدولة العباسية وجاءوا معها من خراسان إلى بغداد — وكانوا من الأشراف الخاربين الأحرار — شأنٌ قوى فى القرن الثالث الهجرى ، وكانوا يفتخرون بالنصر تحت ظلال السيوف و بأنهم فرسان شجعان ، ومن قولهم « وُلدنا فى أفنية ملوكنا وتحت أجنحة خلفائنا ، فأخذنا بآدابهم واحتذينا على مثالهم » [٥] ، ولكن حلّ محلهم فى القرن الرابع فرسانٌ من المماليك المعتقين أو غير المعتقين أصلهم من الترك والفرس ، بل نجد أيضاً أن آخر سلائل الطاهريين ، الذين كان بيتهم فى القرن الثالث ثانى بيت فى المملكة الإسلامية بعد بيت الخلافة ، يعالجون فى بلاط بخارى خدمة السامانيين ، وقد فقدوا ما كان لهم من مجد قديم ، ولكنهم لم يحرموا من الملكة الشعرية ، فكان منهم شاعر كان يخدم آل سامان جهراً ويهجوهم سرّاً ويطوى على بغض شديد لهم [٦] وكان هؤلاء السادة جميعاً يسمون فى جميع بلاد الشمال حتى بلاد الترك بالكلمة الرومانية البوزنطية البطارقة [٧]

ويحدثنا ابن رستة فى أواخر القرن الرابع أحاديث طريفة عن البيوت الكبرى فى عصره فأما الأشاعثة فقد كان جد الأشعث بن معدى كرب عِلْجا من أهل فارس إسكافا ، وكانت وردة بنت معدى كرب عمة الأشعث عند رجل من اليهود ، ولم تخلّف ولداً ، فأتى الأشعثُ عمرَ بن الخطاب يطلب ميراثها ، فقال له عمر لا ميراث لأهل ملّتين ، وأما آل

---

(١) كتاب المرواة للثعالبى مخطوط برلين ص ١٢٩ ب

(٢) كتاب العيون ص ٦ ب — ٧ ا (٣) المسعودى ج ١ ص ٣٧٧

(٤) تجد فى كتاب العيون (ص ٧١ ا) شعراً فى ذلك

(٥) رسائل الجاحظ طبعه فان فلوتن ص ١٥ — ١٦

(٦) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٧ وما بعدها وص ١١ — ١٢

(٧) عند شاعر تركستانى فى اليتيمة ج ٤ ص ٨١ ، وهو الشاعر أبو الحسن المتَّم

المهلب بن أبى صفرة فقد كان أبو صفرة فارسيا مجوسيا حائكا ، وأما آل خالد بن صفوان الأهتميين فإن الأهتم ابن علجة كانت امرأة أكار أحدها قيس بن عاصم بن سنان وجماعة من بنى منقر أغاروا على الحيرة ، وآل الجهم بن بدر بن جهم بن مسعود كان جدهم مسعود عبداً لحبيب بن شهاب ، هرب منه ولحق بخراسان وادعى أنه من بنى سامة بن لؤى القرشى ، وكان آل أبى دُلَف قوما من العبّاديين من أهل الحيرة ، وكانوا حبابذة بها ، فخرج جدّ لهم يقال له إدريس فأثرى ، وابتاع داراً بالبصرة ، ثم خرج إلى الجبل ، فأبو دلف من ولده ؛ والربيع الحاجب ، وهو رأس أسرة من كبار العمال ، كان ابن زنى من جارية سوء كانت عند مولى لعثمان بن عفّان(١)

(١) الأعلاق النفيسة طبعة لندن ١٨٩١ ص ٢٠٥ — ٢٠٧ .

الفصل الحادي عشر

الرقيـق

كان اتخاذ الرقيق منتشراً عند اليهود والنصارى والمسلمين على أن ضمير الكنيسة كان يسخط على الرق بين حين وآخر، وكان رجالها يقولون إن المسيح لا فرق عنده بين حرّ وعبد[1] وقد حاولت الكنيسة، على الأقل، أن تحارب تجارة الرقيق، وفرضت على من يشتغل بها عقوبة الحرمان[2] وقد استغلت نظرَ المسلمين أن اليهود والنصارى لا يجوز لهم أن يتمتعوا بإمائهم[3] ، وذلك لأن القانون المسيحي في الشرق كان يعتبر اقتراب الرجل من أمته زنى عقابُه المنع من البيعة، ويحق للزوجة في هذه الحالة أن تبيع الجارية وتقصيها عن البيت، وإذا حملت الجارية من سيدها المسيحي طفلا فإنه ينشأ رقيقاً « يحمل عار والده الزاني[4] »

ويحكى أن الخليفة المنصور، بعد أن استدعى الطبيب جورجيس بن جبريل ليعالجه من مرضه وشُفي على يديه، أرسل إليه ثلاثاً من الجواري الروميات الحسان مع ثلاثة آلاف دينار، فأخذ المال وردّ الجواري، فسأله المنصور عن ذلك فقال « هؤلاء لا يكونون معي في بيت واحد، لأنا نحن معشر النصارى لا نتزوج بأكثر من امرأة واحدة، وما دامت المرأة في الحياة لا نأخذ غيرها »، فحسن موقعه من الخليفة[5]

---

(١) انظر مثلا Sachau, Syr. Rechtsb. 2, S. 161، وكذلك نجد المفكر الإثيوبي زرعة يعقوب (حوالي سنة ١٦ م) في نقده للإسلام والنصرانية يعيب الإسلام، لأنه بإقراره تجارة الرقيق ألغى المساواة والأخوة بين بني الإنسان، وهم جميعاً يسمون الله أبا لهم (انظر Philosophi abessini, ed. Littmann S. II من الترجمة)

(٢) Syr. Rechtsb. 2, S. 109,147, 165، على أنه يوجد بين فقهاء المسلمين حديث يروى عن النبي وهو « شر الناس من باع الناس » (كتاب العلل مخطوط برلين رقم ٨٣٢٧ ص ٦ ٢ ب)

(٣) كتاب البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي وهو منسوب لأبي زيد البلخي ج ٤ ص ٣٩ من طبعة كليمان هوار باريس

(٤) Syr. Rechtsb. 2, S. 161 f

(٥) Elias Nisibenus S. 179 (حوالي عام ٤٠ هـ) في مجموعة Corp. Script. or. Chr.، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٢٥

أما فى الإسلام فإن الطفل الذى يولد للمسلم من أمته يكون حُرّا[1] ، ولا يجوز للرجل أن يبيع الأمة أم الولد ، ثم هى تصبح حرة بعد موت زوجها ، ولا يجوز فى الشرع الإسلامى أن يشترك رجلان فى أمة فى وقت واحد ، وقد حدث مرة أن رجلين اشتريا أمة فوطئاها ، فأمر الخليفة بعقابهما[2]

وعلى حين أن القوانين فى الدولة الرومانية البوزنطية كانت تحرّم على غير النصرانى أن يتخذ رقيقاً من النصارى[3] ، وأن الكنيسة المسيحية كانت فى بلاد الإسلام — كما تقدم — تعاقب بالحرمان من يبيع الرقيق النصرانى لغير النصارى ، فإن الشريعة الإسلامية لم تحرم على اليهود والنصارى اتخاذ رقيق من المسلمين[4]

وفى القرن الرابع الهجرى كانت مصر وجنوب جزيرة العرب وشمال إفريقية أكبر أسواق الرقيق الأسود ، وكانت قوافل هذه البلاد تجلب الذهب والعبيد من الجنوب ، وكان الثمن الجارى للعبد حوالى منتصف القرن الثانى الهجرى مائتى درهم[5] وقد اشترِى كافور صاحب مصر ، وكان عبداً حبشياً ، فى سنة ٣١٢ هـ — ٩٢٤م بثمانية عشر ديناراً ، كما يقال[6] ، وهذا الثمن قليل بالنسبة لكافور لأنه كان خصيا وكان يُدفع فى ثمن الزنجى الجيد ثمان ما بين خمسة وعشرين وثلاثين ديناراً[7] ولما اشترى الوزير الصاحب بن عباد عبداً نوبياً بأربعمائة دينار استكثر الناس هذا الثمن[8] وقد سيمت جارية « جميلة حلواء » حوالى عام ٣٠٠ هـ بمائة وخمسين ديناراً[9] ويقول الشريف الإدريسى[1] إن فى نساء النوبة جمالا فائقاً ، وإنه لا أحسن للجماع منهن لطيب متعتهن ونعاسة حسهن ، وإن الجارية منهن

(١) الولد الأول على الأقل ، واختلف الفقهاء فيما بعده ، انظر رأى الحنفية عند d'Ohsson, VI, S 11—12 ، ورأى الشافعية عند Sachau, Muham Recht, S 174 .

(٢) الكندى ص ٣٣٨ (٣) Cod Just, C 1, tit 9, 10

(٤) Sachau, Muham Recht, S 173

(٥) الأغانى ج ٣ ص ٥٥

(٦) F Wustenfeld, Statthalter von Aegypten IV, S 47

(٧) عجائب الهند ص ٥٢ ، وكان يدفع مثل هذا المبلغ فى بوزنطه فى ذلك العهد للعبد العادى انظر Vogt, Basile, S 383

(٨) ابن الوردى ص ٤٦ (٩) مطالع البدور للغزولى ج ١ ص ١٩٦

(١) طبعة دوزى ، ليدن ١٨٦٤ ص ١٣

ليبلغ ثمنها ثلثمائة دينار وقد جلب كثيرات من الزنج إلى بلاد العراق ، وهن معروفات بكثرة النسل وقد علّل الجاحظ عدم علة أولاد الزنج فى العراق بكون الزنجى والزنجية قليلا ما يلدان من العرائب ، وأن الزنجية لا تكاد تنشط لغير الزنجى ، وهى من الزنجى أسرع لقاحاً منها من الأبيض ؛ فكأن الجاحظ يرى أن الزنجيات يصيبهن العقم فى البلاد الشمالية[1] وكان يُستعمل عبيد البيوت السود بوابين كما هو الحال اليوم[2]

وإذ كان المجتمع يعنى بالشعر الجيّد وبالموسيقى الجميلة أكثر مما يعنى بغيرهما من ألوان الفن عظمت فيه قيمة العلماء والجوارى الموهوبين المتعلمين وكان فى عهد الرشيد ببغداد مُغَنٍّ مشهور قد يتفق عنده وجود ثمانين جارية لإخوانه يودعونهن عنده لتعليمهن فن الغناء[3] وكانت تُشترى الجارية من هؤلاء بألف دينار إلى ألفين[4] وقد يحدث أن يكون بيت النخاس مكاناً يكثر غشيانَه الشعراء[5] وكان معظم القيان اللائى يحترفن الغناء ببغداد فى سنة ٣٠٦ هـ جوارى ، وقليل منهن أحرار[6] وكان للمشهورات من حذاق المغنيات أثمان كبيرة ، كما نقدرهن نحن اليوم ؛ فحوالى عام ٣٢٥ هـ اشترى ابن رائق أمير العراق جارية مولَّدة كانت لابنة ابن حمدون النديم ؛ وكانت سمراء موصوفة بحسن الغناء ، فاشتراها ابن رائق من مواليها بثلاثة عشر ألف دينار ، وأعطى من دله عليها ألف دينار[7] ؛ ويحكى الصولى[8] أن ابن رائق اشتراها بأربعة عشر ألف دينار ، فاستعظم الناس ذلك

وكان ثمن العبيد البيض يزيد على ما تقدم لأنهم أرستوقراطيو العبيد ؛ فكانت توجد الجارية الحسناء من غير صناعة على جمالها بألف دينار وأكثر[9] وكانت لأبى بكر الخوارزمى جارية ، وطُلبت بعشرة آلاف درهم فلم يَجُدْ بها[1] وقد ارتفعت أثمان الخدم البيض

---

(١) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوتن ص ٧٧ — ٧٨

(٢) انظر ما حكاه رحالة صينى فى القرن الثالث عشر الميلادى عند Fr Hirth, Die Lander des Islam nach Chinesischen Quellen S 55

(٣) الأغانى ج ٥ ص ٦

(٤) انظر Michael Syrus S 514 ، وهو يخلط إبراهيم المهدى بإبراهيم الموصلى

(٥) الأغانى ج ٢ ص ٤٣

(٦) أبو القاسم طبعة متز ص ٧٨ وما بعدها (٧) المنتظم ص ١٨٨ ا

(٨) الأوراق للصولى ص ١٤٢ من مخطوط باريس

(٩) الاصطخرى ص ٤٥ (١) اليتيمة ج ٤ ص ١٥١

ارتفاعاً خاصا حينما حررت الثغور العربية ، وانقطع عبيد الأندلس فى القرن الرابع ، وكاد ينضب المصدر الوحيد الباقى للرقيق ، وهو بوربطة وأرمينية[١] ومما زاد فى ذلك أن أهل المملكة الإسلامية من المسلمين وأهل الذمة لم يكن يجوز أن يُسْتَرَقّوا بوجه من الوجوه القانونية ، ولم يكن الإجرام سبباً يكفى لحرمانهم من حريتهم ، كما هو الحال عند غير المسلمين وكذلك كان يحرم على الآباء المسلمين أن يبيعوا أولادهم ، كما كان الحال عند اليهود مثلا ، فإنهم كانوا ، إذا احتاجوا ، باعوا أولادهم الصغار غير البالغين[٢] وقد حدثت فتنة فى مصر فى القرن الثالث الهجرى ، فقُبض على بعض النصارى المصريين ، وبيعوا فى دمشق كما يباع الرقيق ، فأثار هذا العمل أكبر السخط ، لأنه فعل يخالف الشريعة[٣]

على أنه كان يوجد بين المسلمين بعضٌ من شرار الفرق يعتبرون أنفسهم المسلمين ، ويعتبرون جميع من خالفهم أهلاً للحرمان من الحقوق الشرعية ، ومن هذه الفرق الضالة فرقةُ القرامطة الذين عظم شأنهم فى القرن الرابع ، فقد أحلّوا استرقاق من يقع فى أيديهم من الأسرى ، وكان ذلك أمراً شنيعاً فى أيامهم ، فسرعان ما صار الكثيرون من الآمنين المسالمين من أهل الشام وجزيرة العرب والعراق أرقاء فى أيديهم ، وقد اعترض القرامطة قافلة الحاج عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م ، فأسروا من الرجال ألفين ، ومن النساء نحو خمسمائة وساروا بهم إلى هَجَر ، وكان الأزهرى اللغوى الأديب المتوفى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م من جملة الأسرى ، ووقع فى سهم قوم من العرب الذين نشأوا بالبادية يتتبعون مساقط الغيث ، ويتكلمون بطباعهم البدوية ، ولا يكاد يكون فى منطقهم لحن ، وقد بقى فى أسرهم دهراً طويلا واستفاد من مخاطباتهم ومحاورة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمة ، ونوادر كثيرة أورد أكثرها فى كتابه[٤]

أما فى سائر المملكة الإسلامية فقد اقتصر المسلمون فى العبيد البيض على الترك وعلى

---

(١) المقدسى ص ٢٤٢

(٢) Krauss, Talmudische Archaologie ، وكتاب البدء والتاريخ ح ٤ ص ٣٩ ، على أن بيع الفقرا كسبه المسلمين بناتهم — وهو العمل الذى لا يزال جارنا إلى اليوم — يخالف الشريعة الإسلامية وهو محظور بحكم الشرع

(٣) انظر الفصل الخاص باليهود والنصارى

(٤) المنطق ص ٢٧ ب — ١٢٨ ا ، والأزهرى هو الذى حكى ذلك عن نفسه ، انظر الإرشاد ح ٦ ص ٢٩٩ .

الصقالبة ، وهم الجنس الذى لا يبعد معينه ، والذى اشتق منه الاسم الذى أطلق على الرقيق فى أوروبا وكان الصقالبة يقدَّمون على الترك ، حتى قال الخوارزمى « ويستخدم التركى عند عيبة الصقلبى[1] وأ كبر ما كان يجلب من بلغار ، وهى قصبة البلغار الذين يقطنون حول نهر الفلجا ، رقيق كانوا يؤخذون من هناك إلى إقليم جيحون[2] وكانت سمـــرقند أ كبر سوق لهم ، وهى مشهورة بأن خير رقيق ماوراء النهر ما كان من تربيتها وكان فى أهل سمرقند حالٌ ، وكان لهم حسنُ تعهُّد لأنفسهم مما زادوا به على أ كثر أهل خراسان[3]، وكانت بلدهم لذلك مشهورة بأنها مركز للتربية والتهذيب ، وكان أهلها يتخذون ذلك صناعة لهم يعيشون منها كما هو الحال اليوم فى جنيف ولوزان

أما الطريق الثانى الذى كان يأتى منه رقيق الصقالبة ، فقد كان يخترق ألمـانيا إلى الأندلس وإلى الموانى البحرية بإيطاليا وفرنسا[4] وكان أغلب تجار الرقيق فى أوروبا من اليهود ، وكان الرقيق يُجلب كله تقريباً من الشرق الأوروبى ، كما هو الحال اليوم فى تجارة النساء[5] ومن الجلىّ أن استقرار جاليات يهودية فى مدن مقاطعة سكسونيا الشرقية مثل مدينة مجديبورج ومرزيبورج كان راجعاً إلى تجارة الرقيق[6] وكان اليهود فى أثناء نقلهم للرقيق يدفعون ضرائب ثقيلة ، وذلك فى ألمـانيا على الأقل ، فكان قانون الجمارك فى مدينة كوبلنتز مثلا يقضى بأن يُدفع عن كل رأس من الرقيق أربعة دنانير[7] وكان أسقف

(١) اليتيمة ج ٤ ص ١١٦ (٢) المقدسى ص ٣٢٥

(٣) ابن حوقل ص ٣٦٨

(٤) إن تحريم الذبح فى مدينة البندقية عام ٩٦٠ م نقلَ العبيد على المراكب كان خاصاً بالعبيد المسيحيين وحدهم (انظر Schaube, Handelsgeschichte der rom Volker, S 23) وكانت المعاهدة التى عقدت بين البندقية وبين الإمبراطور أوتو الأكبر عام ٩٦٧ م تحظر على المسيحيين الذين فى أرض الإمبراطور وحدهم أن يبيعوا أو يشتروا العبيد (نفس المصدر ص ٥) وكانت تجارة الرقيق فى مدينة جنوه ، بعد ذلك بزمن طويل ، تجارة ظاهرة (نفس المصدر ص ٤ ١)

(٥) ذكر الأسقف أجوبارد ، أسقف مدينة ليون (Agobard of Lyon) فى كتابه Insolentia Judaeorum أمثلة على أن بعض اليهود كانوا يسرقون أبناء النصارى الفرنسيين أو يحصلون عليهم شراء من النصارى أنفسهم ويبيعونهم للمسلمين فى أسبانيا (Opera ed Baluzius, Bd 1, S 65 f) وقد اقتبست هذا من كتاب Graf Baudissin, Eulogius und Alvar, Leipzig, 1872, S 77

(٦) Caro, Wirtschaftsgeschichte der Juden, I, S 191

(٧) نفس المصدر ص ١٩٢

مدينة حور Chur بعرض على الرأس دينارين يُدفعان فى حمرك مدينة فالنشتات[١] Wallenstadt

والطريق الثالث لتجارة الرقيق يسير من بلاد الرقيق فى الغرب — وكانت هذه البلاد بسبب حروبها مع الألمان كثيرة الإنتاج لهذه الصناعة الإنسانية — ويتجه نحو الشرق رأساً مارا بمدينة براغ و بولونيا وروسيا وهذا هو الطريق الذى اتبعه الربى بتاحيا فى القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) ، وكانت مدينة براغ هى أول هذا الطريق لأنها كانت مركزاً لتجارة الرقيق فى القرن العاشر الميلادى وقد اضطر القديس أدالبرت Adalbert بمدينة براغ سنة ٩٨٩ م لاعتزال منصبه الأسقفى ، لأنه لم يستطع أن يعتق جميع المسيحيين الذين اشتراهم تاجر رقيق يهودى[٢]

وكان ثم فى المدن سوق للرقيق يُوكل الإشراف عليه لعامل خاص به وقد انتهى إلينا وصفٌ لسوق الرقيق التى بنيت فى مدينة سامرَّا فى القرن الثالث الهجرى ، فهى سوق فى مربعة ، فيها طرق متشعبة ، وفيها الحجر والغرف والحوانيت للرقيق ، وكان بيع الرقيق الجيد فى السوق العام بمثابة عقوبة تحط من قدره[٣] ، والأولى أن يُباع فى منزل خاص أو بواسطة تاجر كبير ، وكان تاجر الرقيق موضع تشنيع ، مثله مثل تاجر الخيل فى أيامنا ، وكان محمد بن الأشعث صاحب شرطة مصر يصعد المنبر ويشتم أحد القواد فيقول « النخّاس الكذاب[٤] » يقول ابن عبدون فى رسالة له فى الرقيق « فكم من سمراء كدة بيعت بصفراء مذهبة ، وممسوح العجز بثقيل الروادف ، و بطين بمجدول الحشا ، وأبخر الفم بطيّب النكهة ، وكم من مرة جعلوا العيْن الزرقاء كحلاء ، وحمَّروا الخدود المصفرة ، وسمنوا الوجوه المقعقعة ، وكبروا الفقاح الهزيلة ، وأعدموا الخدود شعر اللحا ، وأكسوا الشعور الشقْر حالك السواد ، وجعَّدوا الشعور السبطة ، و بيّضوا الوجوه المسمرّة ، ودملجوا السيقان المعرقة ، ورطّلوا الشعور المرّطة ، وأذهبوا آثار الوشم والجدرى والنمش والحكة» ولذلك يجب على الإنسان أن يكون على حذر من شراء الرقيق فى المواسم ، فى مثل هذه

(١) Schaube, Handelsgesch der rom Volker, S 93

(٢) Caro, 1, 191, f

(٣) جغرافية اليعقوبى ص ٢٥٩ (٤) الولاة للكندى ص ٩ ١ — ١١

الأسواق تتم للنخاسين الحِيَلُ ، حتى يبيعوا المريض بالصحيح والغلام بالجارية ، « سمعنا بعض النخاسين يقول ربع درهم حِناً يزيد ثمن الجارية مائة درهم فضة »

ومن عادة النخّاسين أن يطوّلوا الشعور بأن يصلوا فى طرفها من جنسها ، وأن يزيلوا روائح الأنف بالسعوط بدهن البنفسج والنيلوفر ونحوهما ، وأن يجلوا الأسنان بالسواك بالأشنان والسكر وسحيق الصينى أوالفحم أو الملح المدقوق ، وكانوا يزيلون الشعث فى أصول الأظفار بغسلها بالخل والعسل والمرتك أو دهن الورد واللوز المر ومن وصايا النخاسين للجوارى أن يتبرّجن للمشترى تارة ويحتجبن منه أخرى ، فإن هذا مالك للقلوب ، وأن يدارين المشايخ والناظرى الطباع ويستملْنهم ، ويتجنبن الشباب ، ويمتنعن عليهم ليتمكنّ من قلوبهم وكان الجوارى يخضبن حواجبهن بالرامك ، وأطرافهن إن كانت الجارية بيضاء بالخضاب الأحمر ، وإن كانت صفراء بالأسود ، « ويجرون الصناعة مجرى الطبيعة فى كشف الضدّ بالضدّ »

هذه النصوص من رسالة لابن بطلان الطبيب النصرانى المشهور الذى عاش فى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى[1] ونجد فى هذه الرسالة إلى جانب الناحية النظرية كثيراً من التجارب القديمة النافعة فى شراء الرقيق « فالهنديات لهن حسن القوام ، وسمرة الألوان ، وحظ وافر من الجمال ، مع صفرة وصفاء بشرة وطيب نكهة ولين نعمة ، لكن الشيخوخة تسرع إليهن وهن يصلحن للولد ، ورجالهم لحفظ النفوس والأموال ، وعمل الصنائع الدقيقة غير أن البرلات تسرع إليهم والقندهاريات فى معنى الهنديات ، ولهن فضيلة على كل النساء ، فإن الثيّب منهن تعود كالبكر والسنديات ينفردن بدقة الخصور وطول الشعور ، والمدنيّات سمر الألوان معتدلات القوام ، قد اجتمع فيهن حلاوةُ القول ونعمة الجسم ، وملاحة دلّ وحسن شكل و بشر ، لا غيرة فيهن على الرجال ، قنوعات بالقليل ، لا يغضبن ولا يصخبن ، ويصلحن للقيان والمكّيات حنثات مؤنثات ليّنات الأرساغ ألوانهن البياض المشرب بسمرة ، قدودهن حسنة ، وأجسامهن ملتفّة ، وثغورهن نقية باردة

---

(١) رسالة جامعة لفنون نافعة فى شرى الرقيق وتقليب العبيد تأليف الشيخ أبى الحسن المختار بن الحسن بن عبدون البغدادى المتطبب ضمن مخطوط رقم ٤٩٧٩ بمكتبة برلين

وشعورهن جعدة ، وعيونهن مِراض فاترة ؛ والطائفيات سمر مدهمات مجدولات ، أخف خلق الله أرواحا ، وأحسنهم فكاهة ومراحا ؛ لسن بأمهات أولاد ، يكسلن فى الحمل ويهلكن عند الولادة والبربريات مطبوعاتٌ على الطاعة نشيطات للخدمة ويصلحْن للتوليد ، لأنهن أحذق شىء على ولد ؛ ويقول أبو عثمان وهو من سماسرة هذا الشأن إذا اجتمع للبربرية مع جودة الجنس أن تُجْلَبَ ، وهى بنت تسع حجج ، ثم كانت بالمدينة ثلاث حجج ، وبمكة ثلاث حجج ؛ ثم جاءت إلى العراق ابنة خمس عشرة ، فتأدبت بالعراق ، جَمَعَتْ إلى جودة الجنس شكلَ المدنيات وخنث المكيات وآداب العراقيات ، واستحقت أن تُحبى فى الجفون وتوضع على العيون والزنجيات مساويهن كثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن وتحددت أسنانهن ، وقلّ الانتفاع بهن ، وخيفت المضرّةُ منهن ؛ والغالب عليهن سوء الأخلاق وكثرة الهرب ، وليس فى خلقهن الهم ؛ والرقصُ والإيقاعُ فطرةٌ لهن(1) وطبعٌ فيهن ؛ ولمحجومة ألفاظهن عُدِل بهن إلى الزمر والرقص ؛ ويقال لو وقع الزنجى من السماء إلى الأرض ما وقع إلا بالإيقاع وهم أنقى الناس ثغوراً لكثرة الريق ، وكثرة الريق لفساد الهضوم ؛ وفيهن جَلَد على الكدّ ؛ فالزنجى إذا شبع فصُبَّ العذاب عليه صبًّا فإنه لا يتألم ، وليس فيهن متعة لصنانهن وخشونة أجسامهن ؛ أما الحبشيات فالغالب عليهن نعمة الأجسام ولينها وضعفها ، يتعاهدهن السل والدق ؛ لا يصلحن للغناء ولا للرقص ؛ دقاق لا يوافقهن غير البلاد التى نشأن فيها ؛ وفيهن خيريّة وسلاسة انقياد ، يصلحن للائتمان على النفوس ؛ يخصهن قوةُ النفوس وضعف الأجسام ، كما يخص النوبةَ قوةُ الأجسام وضعفُ النفوس ؛ قِصار الأعمار لسوء الهضم والنخاويات مدهمات الألوان ، حسنات الوجوه ، ملْس الأجسام ، ناعمات البشرة ، جوارى متعة ؛ إن خُلِبت الواحدة صغيرة وسلمت من أن يُمَكَّل بها — لأنهن يُقَوَّرن ويُمسح بالموسى أعلى فروجهن حتى يبدو العظم فيصرن شهرة من الشهر والشجاعة والسرقة فى رجال البجّة (بلادهم بين الحبشة والنوبة) طبع وغريزة ؛ ولهذا لا يؤمنون على مال ، ولا يصلحون أن

---

(١) « الزنجى دائم الرقص ، وكما أن الألمانى يشعر برغبة شديدة للغناء لا يستطيع التغلب عليها متى قطع شوطاً من عمله اليومى ، فكذلك الزنجى يرقص متى استطاع » (K Weule, Negerleben in Ostafrika, S 84).

يكونوا خُزّانا . والنوبيات من جملة أجناس السودان ، ذوات ترف ولطف ، وأبدانهن يابسة مع لين بشرة ، وهواء مصر يوافقهن ؛ لأن ماء النيل شربهن في بلادهن ، وإذا انتقلن عن غير مصر تسلطت عليهن العللُ الدموية والأمراض الحادة . والتركيات قد جمعن الحسن والبياض والنعمة ؛ وعيونهن مع صغرها ذات حلاوة(١) ؛ وقدودهن ما بين الربْع والقصير ، والطول فيهن قليل ، وهن كنوز الأولاد ومعادن النسل ، قلّ ما يتفق في أولادهن وحش ولا ردئ التركيب . والروميات بيض شُقر ، سباط الشعور ، زرق العيون عبيد طاعة وموافقة وخدمة ومناصحة ووفاء وأمانة ، يصلحن للخزن لضبطهن وقلة سماحتهن ، ولا يخلو أن يكنّ بأيديهن صنائع دقيقة . أما الأرمنيات فالملاحة للأرمن لولا ماخُصّوا به من وحشة الأرجل مع صحة بنية وشدة أسْر ، والعفة فيهن قليلة أو مفقودة ، والسرقة فيهن فاشية وقل ما يوجد فيهن بخل ، وفيهن غِلَظُ طبع ولفظ ، وليست النظافة في لغتهن ، وهن عبيد كد وخدمة ، متى تركت العبد ساعة بغير شغل لم يَدْعُه خاطره إلى خير ، لايصلحون إلا على العصا والمخافة ؛ والواحد منهم إذا رأيته كسلان فليس ذلك عن عجز قوة ، بل دونك والعصا ؛ وكن مع ضربه وانقياده لما تريده على حذر ؛ فإن هذا الجنس غير مأمون عند الرضا فضلا عن الغضب . وسواؤهم لا يصلحن لمتعة ، وجملة الأمر أن الأرمن أشر البيضان كما أن الزنج أشر السودان . وما أشبه بعضهم ببعض في قوة الأجساد وكثرة الفساد وغلظ الأكباد(٢)

وقد جرت العادة منذ العصر الأول للإسلام بألاّ يسمى العبيد عبيداً ، بل يسمى العبد فتًى والأمةُ فتاةً ؛ وقد نُسب هذا — كما نُسب كثير غيره — إلى أمر النبي عليه السلام وكان من التقوى وشرف النفس ألا يضرب الرجلُ عبْدَه ؛ ويُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « شر الناس من أكل وحده ومنع رفده وضرب عبده » وهذا شعور

---

(١) قال أحد شعراء القرن الرابع في غلام تركي

قد أكثر الناس في الصفات وقد ... قالوا جميعاً في الأعين النجل
وعين مولاى مثل موعده ... ضيقة عن مراود الكحل

(يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٢)

(٢) الرسالة المقدمة ص ١٣٦ ب — ١٣٧ ا ، ١٤٥ ا — ١٥١ ب

سبيل عبَّر عنه الليث السمرقندى (المتوفى سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م) بروايته هذا الحديث[1] وفى القرن الرابع الهجرى اتخذ البعضُ من قوله تعالى « إنما المؤمنون إخْوَةٌ » نقداً يوجّهونه لمن يضرب عبده ، وكذلك قال الشاعر

إن كنتَ تطلب فضلا إذا ذُكِرتَ ومجدا
فكن لعبدك خِلاًّ وكن لخِلّك عبدا[2]

ولذلك جاء فى وصف رجل من أشراف اليمن وذِكْرِ جميل خصاله (حوالى عام ٥٠٠ هـ — ١١٠٦ م) أنه لم يكن يضرب مملوكا أبداً[3] وقد حدث فى أول عهد الأمويين أنّ امرأة من حمير كانت بمصر خدعت أب أمة لها ، فقضى عبدُ الرحمن بن حُجيرة قاضى مصر بعتقها ، وقضى بولائها للمسلمين يعقلون عنها ويرثونها[4]

وكان قانون الكنيسة المسيحية فى الشرق يهدد بعقوبة الحرمان من يكره جاريته على البغاء ، وذلك بأن يدفعها إليه مباشرته أو بأن يمتنع عن إعالتها[5] وكانت دور البغايا فى بلاد الإسلام قوامها الجوارى المملوكات ؛ وتدل على هذا حكايات كثيرة ، ولكن كتب الفقه لم تتعرض لهذه المسألة ، لأن الفقهاء يعتبرون الزنا محرّماً جملة ، أما رجال الكنيسة فقد احتفظوا فى هذه المسألة بشىء من الصراحة القديمة على أنه قد جاء فى القرآن الحضّ على ترويج الأيامى والإماء ، قال تعالى ، « وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم[6] »

وكان فى الإسلام مبدأ فى مصلحة الرقيق ؛ وذلك أن الواحد منهم كان يستطيع أن يشترى حريته بدفع قدر من المال ، وقد كان للعبد أو الجارية الحق فى أن يشتغل مستقلا بالعمل الذى يريده ، فيحدثنا المسعودى مثلا عن عبدٍ خيّاط كان عليه لمولاه ضريبةٌ

(١) بستان العارفين على هامش تنبيه الغافلين للسمرقندى طبعة عناى ص ٢٢٢

(٢) كتب هدية اليمنى رجل لصديق له حضره يضرب عبداً له فشفع فلم يشفع ، وهو يذكره بحق الصديق فى عبودية الطاعة وأخوة العبد فى حق الإيمان رسالة فى الصداقة للتوحيدى ص ١٦٨ — ١٦٩

(٣) النكت العصرية لعمارة اليمنى طبعة درنبرغ ١٨٩٧ ص ٩

(٤) القضاة للكندى ص ٣١٧ ، ٣١٨

(٥) Sachau MSOS, X, 2, S 93

(٦) سورة النور آية ٣٣

قدرُها درهمان يدفعها له كل يوم و يتصرف بعدها فى حوائجه بما يبقى[١]. وكذلك كان من البر والعادات المحمودة أن يوصى الإنسان قبل مماته بعتق بعض العبيد الذين يملكهم وفى القرن الثالث الهجرى أوصى الخليفة المعتصم عند موته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه[٢] وقد أخذ هذا الخليفة أحد حصون أرمينية عنوة بعد معركة دموية فأمر ألا يُفرّق بين أعضاء العائلات[٣] التى وقعت فى الأسر

وقد تمتع بعض الجوارى وظهرن بمظهر النعمة ، فيُحكى عن جارية لأحد كبار العمال الأغنياء بمصر أنها كانت تجلس فى الشباك ، وحولها الجوارى قائمات بالمذبّات[٤] ويُحكى أن ابن سمعون الواعظ ذكر الحلواء وهو على كرسيّه فى ليلة النصف من رمضان ، وكان بين الحاضرين جارية لتاجر مشهور بكثرة المال ، فلما أمسى أتاه غلام ومعه خمسمائة خشكنانكة فى داخل كل منها دينار ، فحمل الدنانير بنفسه إلى التاجر ، فقال له التاجر إن الدنانير وضعت بحضرته و برضاه[٥]

وكان بعض الغلمان يملكون قلوب سادتهم ، وذلك لميل الشرقى إلى من يجمع بين الجمال والفطنة ، وعندنا قصيدة للشاعر سعيد بن هاشم الخالدى فى وصف غلام له[٦]

ماهو عبدٌ لكنه ولد ... خوّلنيه المهيمنُ الصمدُ
شدّ أزرى بحسن خدمته ... فهو يدى والذراعُ والعَضُدُ
صغيرُ سنٍ كبيرُ منفعة ... تمازج الضعفُ فيه والجلَدُ
فى سن بدر الدجى وطلعته ... فمثلُه يُصطفى ويُعتمَدُ
ممشّق الطرف كحله كَحَل ... معرّل الجيد حَلْيُهُ الْجَيَدُ
وورد خدّيه والشقائق والتفاح والجلّنار متحد
رياض حسن زواهر أبداً ... فهو ماء النعيم مطّرد

(١) مروج الذهب ج ٦ ص ٣٢٤ .
(٢) Michael Syrus, S 543
(٣) Michael Syrus, S 537
(٤) المغرب لابن سعيد ص ١٥ .
(٥) المنتظم ص ١٤٢ ب
(٦) معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسى مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ ص ١٥ ب

وغصن بان إذا بدا وإذا   شدا فقمريٌّ بانةٍ غرد
مبارك الوجه قد حظيت به   فبالي رخيٌّ وعيشتي رغد
أنسي ولهوي وكلّ مأربتي   مجتمعٌ لي فيه ومنفرد
مسامري إنْ دجى الظلامُ فلي   منه حديثٌ كأنه الشهد
ظريف مزح مليح نادرة   جوهرُ حسن شرارُه يقد
خازن ما في داري وحافظه   فليس شيء لديّ يفتقد
ومنفق مشفق إذا أنا أسرفت وبذّرت فهو مقتصد
ويعرف الشعر مثل معرفتي   وهو على أن يزيد مجتهد
وصيرفيّ القريض وزّان دينار المعاني الرقاق منتقد
يصون كتبي فكلها حسن   يطوي ثيابي فكلها جدد
وأبصر الناس بالطبيخ فكالمسك القلايا العنبر الثرد
وهو يدير المدام إن خلوت به   عروس يم نقابها الزبد
تمج كأسي يدٌ أناملها   تحلّ من لينها وتنعقد
وواحد لي من المحبة والرأ   فة أضعاف ما به أحد
إذا ابتسمت فهو مبتهج   وإنْ تمرّرت فهو مرتعد
ذا بعض أوصافه وقد بقيت   له صفاتٌ لم يحوها أحد

وقد صار هذا العبد لتوفر جميع الخصال الحسنة فيه مثالا مذكوراً بين الأدباء[1]

وقد ذكر الشاعر كشاجم المتوفى عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م غلامه نثراً عما يؤثر في القارئ[2]

أيُّ حراكٍ غال منك السكون   ونار كيْس أطفأتها المنون
يا بشر إن تودَ فكل امرئٍ   بمثل ما صرت إليه رهين
من للدواة كنتَ تُعنى بها   عناية تعجز عنها القيون
أم من لكتب كنت في طيها   أسرع مما تمتلي في الجفون

(١) عمد المنسوب للثعالبي ZDMG, VI S 54 ، وهنا نرى أنه كان يسمى رشاشا
(٢) ديوان كشاجم ص ١٨١ وما بعدها

يطوى الطوامـــير بلا كلمة　　واللصق فى الإلصاق لا يستبين
طـاهى قدور طيّبت كمّه　　مذاقها فالعث فيهـــــا سمين
يا ناصحى إذ ليس لى ناصـــح　　ويا أمينى إذ يخون الأمين

وقد أرسل أبو العلاء رسالة لصديق له فأهدى السلامَ فيه لغلامه مقبل وقال « فهو وإن اسودّت بردته آثَرُ عندنا من أبيض لا تَصْدُق مودتُه[1] »

وكان أرقى العبيد مكانة هم حملة السلاح منهم ، وذلك لأن منهم من كانوا قواداً كباراً مثل مؤنس وجوهر ، بل منهم من كان حاكما مثل كافور بمصر وسبكتكين فى بلاد الأفغان ومنذ عهد العباسيين الأولين نجد عبداً تركيا يتولى إمارة مصر ، وهو يحيى بن داود الخرسى الذى ولى الإمارة من سنة ١٦٢ — ١٦٤ هـ　وكان أبو جعفر المنصور إذا ذكره قال « هو رجل يخافنى ولا يخاف الله[2] » ، هذا إذا صرفنا النظر عن بعض الغلمان الذين كان لهم سلطان عظيم على سادتهم ، لأن هؤلاء كانوا يقتنونهم للاستهتار بهم

وكانت أفكار ذلك العهد شبيهة بما كان فى فرنسا حيث نجد الأرقاء المُعتقين قد بلغوا أكبر مكان من الرفعة ، وأطاعهم الأحرارُ ، وكان الكثيرون ممن تولوا القيادة فى الجيوش وحُكْمَ الولايات وحراسةَ المَلِك عبيداً من قبل[3] ، ولكن لم ينجح المعتقون فى أن يتفوقوا على الأحرار فى الشرق مدة طويلة إلا نادراً ، وذلك بخلاف ما نجده فى أوروبا بالنسبة لمن كانوا فى مركز الموالى ، ويرجع ذلك إلى أن بقاء نظام الرقّ فى الشرق حال دون زوال التمايز بين الأحرار والعبيد

ولكن الرأى العام كان مجحفاً بحقوق الأرقاء فى الجملة ، ومن الأمثال السائرة أن العبد إذا جاع نام وإذا شبع زنى ، ويقول المتنبى[4]

فلا ترجُ الخير عند امرئٍ　　مرّتْ يدُ النخّاس فى رأسه

وكذلك يقول هوميروس « أنظر ، إن زيوس ، مدبّر هـذا العالم ، يسلب الرجل

---

(١) رسائل أبى العلاء طبعة مرجليوث ص ٤١
(٢) الكندى ص ١٢٣
(٣) Chr Meyer, Kulturgeschichtliche Studien, S 91
(٤) الديوان طبعة مصر ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م ص ٣٧٩

الذى طلعت عليه شمسُ العبودية نصفَ رجولته[١] »

وعلى الرغم من كل الظروف الملائمة والضمانات القانونية والمكانة الحسنة التى يتمتع بها رقيق البيوت فى الشرق اليوم ، فلا ينبغى أن نصور مركز الرقيق عند المسلمين فى العصور الوسطى تصويراً نريده بهاء ؛ وكانت سائر ولايات الإسلام فى القرن الرابع غاصّةً بالعبيد الأُبّاق ، وكان من أول ما يؤْمَر به ولاة النواحى فى كتب توليتهم أن يقبضوا على العبيد الآبقين ويحبسوهم ويسلموهم لمواليهم إن استطاعوا[٢] وكان لباروك صاحب الشرطة ببغداد غلامٌ ، فطرده ، فلم يجد جهة يلجأ إليها ، فذهب لرجل صالح يكتب كُتُبَ العطف ليكتب له ما يستعيد به عطف سيده وكان باروك قد أرسل فى طلب الغلام ، واستحضره فقصّ الغلام عليه الأمر ، فلم يصدقه ، حتى استدعى الرجلَ الصالح وسأله ، فكان كلامه مطابقاً لكلام الغلام ، « قال فلما قلت له (لباروك) إن الغلام قال أنا عبد مملوك ، وما أعددت لنفسى من أقصده لهذا الحال ، ولا أعرف جهة ألجأ إليها ، وقد طردنى مولاى ، بكيت أنا لما تداخلنى من رحمتى للفتى ومحنتى للدينار الذى أعطانيه ، قال فدمعت عين باروك ، ثم تجلّد واستوفى الحديث[٣] »

وكان معظم العبيد الآباق ممن يشتغلون بالزراعة وكذلك كان جيش الثورة الوحيدة الخطرة التى قام بها العبيد فى القرن الثالث الهجرى مؤلّفا من الزنوج الذين يكسحون السباخ ، حتى يصلوا إلى التربة ويعمروها ؛ وكانت « كسوح الزنوج معروفة بالبصرة كالجبال ، وكان فى أنهار البصرة منهم عشرات ألوف يعدّون بهذه الخدمة[٤] »

---

(١) Odyss , XVII, 322

(٢) رسائل الصابى ص ١٦ والصفحات التالية مثلا

(٣) كتاب الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٥٣ — ٥٤

(٤) كتاب العيون ص ١٧

تعليقـات[1]

١ — أحد الرقيـــق

« إن أكبر الفوارق ، وهو الفرق بين الحر والعبد ، يظهر إذا أبقى المحاربُ الوحشى على حياة عدوه بعد أن يهزمه ثم يأخذه إلى بلاده ليقوم بأشق الأعمال و بحرث الأرض »
وللرقّ سببان جوهريان : الفقر والحرب ، والحرب أقواهما ، وكذلك كان الرق عند المسلمين نتيجة للحروب فى العالم . جاء فى القرآن الـكريم :

« فإذا لَقِيتُمُ الذين كفروا فضَرْبَ الرقابِ ، حتى إذا أَثْخَنْتُموهم فشُـدّوا الوثَاقَ ، فإمَّا منًّا بعدُ و إمَّا فِدَاءً ، حتى تَضَعَ الحربُ أَوْزَارَها » (سورة محمد آية ٤)

والتعبير المألوف فى القرآن للدلالة على النساء المملوكات هو ماملكت أيمانـكم ، وسنرى أنه ليس فى الإسلام شىء يتعلق بشراء العبيد .

والعبد عند فقهاء الإسلام : ١ — شخص أخذ أسيراً فى الحرب ، أو حُمل عنوة من بلاد الأعداء ، بشرط أن يكون عند أخذه كافراً . ٢ — الولد الذى يولد من أمة مملوكة ويكون أبوه عبداً أو غير مالك للأمة ، أو يكون مالـكا لها ولـكنه لا يعترف بأنه أب للولد . ٣ — الشخص الذى يُؤخذ شراء .

والحرب والرق متصلان اتصالا وثيقاً فى العهد القديم ، فنجد فى التوراة (عدد إصحاح ٣١ آية ٢) أن الرب يكلم موسى قائلا : انتقم نقمة لبنى إسرائيل من المِدْيانيين ، وفى الآية السابعة وما بعدها : فتجنَّدوا على مِدْيان ، كما أمر الرب وقتـلوا كل ذكر . . . وسبى بنو إسرائيل نساءَ مديان وأطفالَهم .

أما فيما يختص بالأجانب ، فقد أبيح لبنى إسرائيل أن يستعبدوهم (لاويين إصحاح ٢٥ آية ٤٤ وما بعدها) : « وأما عبيدك و إماؤك الذين يكونون لك فمن الشعوب الذين حولكم ، منهم تقتنون عبيـداً و إماء ، وأيضاً من أبناء المستوطنين النازلين عندكم ، منهم

---

(١) هذا ملخص لتعليق العلامه الهندى المرحوم خدابخش على الترجمة الإنجليزية لهذا الفصل .

تقتسون ، ومن عشائرهم الدين عندكم الدين يلدونهم فى أرضكم فيكونون ملكا لكم ، وتستملكونهم لأبنائكم من بعدكم ميراث ملك ، تستعبدونهم إلى الدهر ، وأما إخوتكم بنو إسرائيل فلا يتسلط إنسان على أخيه بعنف »

وكما أن أبناء الإماء المملوكة عند المسلمين يؤلفون طائفة من الرقيق مثلهم مثل من يُشترى بالمال ، فكذلك نجد فى العهد القديم هذين الاصطلاحين « الذى يولد فى البيت » ، و « الذى يشترى بالمال » ، وهذا يدل على أن العبيد عند اليهود ، كما هو الحال عند المسلمين ، يتكاثرون بالنسل وينطبق هذا بالطبع على جميع من يتجر بالرقيق ولما كان العبيد ملكا لأصحابهم ، فأبناؤهم ملك لهم أيضاً

ومن وجوه التطابق الأخرى بين الإسلام والعهد القديم ، جعلُ الرق مقصوراً على الأجانب عن الدين ، ففى التوراة (لاويين إصحاح ٢٥ آية ٣٩ وما بعدها) وإذا افتقر أخوك ، وبيع لك ، فلا تستعبده استعباد عبد ، كأجير نزيل يكون عندك إلى سنة اليوبيل يخدم عندك ، ثم يخرج من عندك هو وبنوه معه ويعود إلى عشيرته وإلى ملك آبائه ، لأنهم عبيدى الذين أخرجتهم من أرض مصر ، لا يباعون بيع العبيد ، لا تتسلط عليه بعنف بل اخش إلٰهك »

وكذلك الحال عند المسلمين ، فلا يجوز لهم أن يسترقوا المؤمنين ، لأن المسلم واليهودى يعتبر أخاه فى الدين أخاً له

ولكن الأمر عند البابليين كان على خلاف ذلك ، فلم يكونوا يبالون أن يكون الرقيق منهم أو من غيرهم ، فكان الرجل يبيع ابنه الحقيقى أو المُتَبنّى إذا أجرم فى حق أبيه وكذلك كان الزوج فى حل من أن يتخلص من زوجته المشاكسة بأن يبيعها وكان العدو المأسور عندهم يعامل معاملة العبد

٢ — معاملة الرقيق

أوصى القرآن بالعدل والرحمة فى معاملة الأرامل واليتامى ، وهو يوصى بمثل هذا فى معاملة الرقيق ، وذلك لأن الحر والعبد كليهما عباد الله ، فهما متساويان ، جاء فى القرآن

« والله فضّل بعضكم على بعض فى الرزق ، فما الذين فُضّلوا برادّى رزقهم على ما ملكت أيمانهم فهم فيه سواء ، أفبنعمة الله يجحدون » (سورة النحل آية ٧١) ، وجاء أيضاً .
« واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً و بالوالدين إحسانا و بذوى القربى واليتامى والمساكين والجار ذى القربى والجار الجُنُب والصاحب بالجنب و ابن السبيل وما ملكت أيمانكم ، إن الله لا يحب من كان مختالا فخوراً » (سورة النساء آية ٣٦)

وقد قال النبى عليه السلام فى الحديث العبيد إخوانكم ، فأطعموهم مما تأكلون وقال . إخوانكم خولكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم (١)

و إذا كان النبى عليه السلام لم يلغ الرقّ ، فإنه قد أمر بما يضمن للأرقاء حسن المعاملة ؛ و إذا كان المسلمون يخالفون عن أمره ، فالنبى برىء من ذلك ، ولو أن المسلمين أطاعوا ما أمرهم به نبيهم فى معاملتهم لما ملكت أيمانهم ، لكان حال الرقيق عند المسلمين أحسن منه عند غيرهم

على أننا لو نظرنا إلى معاملة الرقيق فى جملتها بحسب الشرع الإسلامى لوجدناها عادلة ، فقد كانت عقوبة الأمة الزانية أقل من عقوبة الحرة ، لأنها تُعتبر أقل ذنباً بسبب ما ينقصها من حرية وقد أوصى الشرع بالعناية بالعبيد ، وعدم تكليفهم ما لا يطيقون

وكان الرقيق تنتقل ملكيته مثل سائر الممتلكات ، فكان يستطيع المسلم أن يبيع ما ملكت يمينه ، إلا إذا كانت جارية قد ولدت منه ، وكان يقدر أن ينكر أبوة ولده ، حتى يجوز له بيعها

٣ — تحرير العبيد

إن الشرع الإسلامى لم يكتف بتشديد الوصية فى حسن معاملة الرقيق ، بل مكّن العبيد من استعادة حريتهم ، إذا كانوا بحسن سيرتهم أهلا لذلك ، وقد حثّ الإسلام فى عتق الرقيق ، جاء فى القرآن « والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم إن علمتم

(١) وذكر صاحب التعليق ما قاله النبى فى حجة الوداع بشأن العبيد

فيهم خيراً ، وآتوهم من مال الله الذى آتاكم » (سورة النور آية ٣٣)

وتختلف طريقة هذا التحرير فى بلاد الإسلام ، فكان من الناس من يعتق ، كرماً منه ، عتقاً كاملا ، ومنهم من كان يطلقه على أن يدفع له مقداراً من المال فيما بعد ، ويكون هذا بعقد مكتوب ، أو بكلام شفاهى يشهد عليه رجلان ، أو بأن يعطى الرجلُ لمملوكه وثيقة شرائه من مالكه قبله ، وقد تُمنح للعبد حريته إذا أدى شروطا متفقاً عليها أو بموت مالكه عالماً ويجوز أن يوصى الرجل بثلث ماله لمن ملكت يمينه ، ولا يزيد عن الثلث ، وإلا أخذ الورثةُ الزيادة ، وقد جعل القرآن عتق رقاب الرقيق كفارة لذنوب كثيرة ، وقربة من أحسن القرب

وإذا كان العهد القديم قد تعرض لتحرير العبيد اليهود الذين صاروا أرقاء بسبب الدين فإن الإسلام قد تعرض لتحرير الرقيق جملة انظر

Robert Social Laws of the Kur'an p 53, 60

Doughty Arabia Deserta, I, 554

Lane Modern Egyptians, 168

Snouck Hurgronje Mekka II, 18 ff

الفصل الثاني عشر

العلماء

فى القرن الثالث الهجرى صار الأدباء الذين نشأوا حول الخلفاء وفى قصورهم وتعلموا الأدب على تقاليد الفروسية، أدباء من طراز جديد، يلمّون بكل شىء، ويشبهون فى عصرنا الصحفيين غير المتخصصين الذين يتكلمون فى جميع الأمور ولهذا نجد العلماء يفرّقون بين أنفسهم وبين الأدباء، حتى قال ابن قتيبة « من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليتّسع فى العلوم[1] ».

وقد خرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدنيوية، ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ما له منهج علمى وأسلوب علمى سوى الفلسفة وعلم الكلام، ثم صار لكل من التاريخ والجغرافية واللغة منهجه الخاص وترك العلماء ما كانوا قد ألفوا قبلُ من اتخاذ المعارف وسيلة للتسلية، كما أنهم أصبحوا لا يغالون فى حشد المعارف على تنوعها، بل أقبلوا على الدراسة العملية وعلى تنظيم المعارف، وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة فى تدوينها وقد أوجزوا مقدماتِ كتبهم إيجازا كبيراً، ومن أمثلة ذلك ما كتبه صاحب الفهرست فى خطبة كتابه عام ٣٧٧ هـ — ٩٨٧ م « ربّ يسر برحمتك! النفوس تشرئب إلى النتائج دون المقدمات، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل فى العبارات، فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات فى صدر كتابنا هذا، إذ كانت دالّة على ما قصدناه فى تأليفه إن شاء الله، فنقول، وبالله نستعين وإياه نسأل الصلاة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين فى طاعته، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ».

ومن التغييرات الأخرى أن علم الفقه تميز عن غيره من علوم الدين، وأصبح العلماء فريقين الفقهاء، والعلماء على الحقيقة وكانت غالبية طلبة العلم المتكسّبين يقصدون الفقهاء، لأن الفقهاء

---

(١) المحلاة للعاملى المتوفى عام ٣ ١ هـ طبعة مصر ص ٢٢٨

هم حملة علوم الشريعة والعادات ، فكان لا بد لمن يريد تولى القضاء والخطابة فى المساجد من التتلمذ عليهم يقول الجاحظ فى نص مشهور له « وقد تجدُ الرجلَ يطلب الآثارَ وتأويلَ القرآن ، ويجالس الفقهاء خمسين عاما ، وهو لا يُعدُّ فقيها ، ولا يُجعل قاضياً ، فما هو إلا أن ينظر فى كتب أبى حنيفة وأشباه أبى حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط فى مقدار سنة أو سنتين ، حتى تمرَّ ببابه فتظن أنه من بعض العمال ، وبالحرىّ ألا يمر عليه من الأيام إلى اليسير ، حتى يصير حاكما على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان[١] »

وكان نهوضُ علم الكلام بعد أن تخلص من قيود علم الفقه ، وكذلك ظهورُ الأفكار الحديثة فى ذلك العصر مما رفع شأن العلماء إلى درجة عالية من الاحترام والتقدير ، يقول المطهَّر المقدسى حوالى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م « ويأبى العلم أن يضع كنفه أو يخفض جناحه أو يسفر عن وجهه إلا لمتجرِّد له بكلّيته ومتوفِّر عليه بأنيّته ، مُعانٍ له بالقريحة الثاقبة والروية الصافية ، مقترنا به التأييد والتسديد ، قد شمّر ذيلَه ، وأسهر ليله ، حليف النصب صحيح التعب ، يأخذ مأخذه متدرِّجا ويتلقاه متطرفا ، لا يطلم العلم بالتعسف والاقتحام ، ولا يخبط فيه خبط العشواء فى الظلام ، ومع هجران عادة الشر ، والنزوع عن نزاع الطبع ، ومحاسة الإلْف وسد المحاكلة واللجاجة ، وإحالة الرأى عند غموض الحق ، والتأنى بلطيف المأتى ، وتوفية النظر حقه من التمييز بين المشتبه والمتّضح ، والتفريق بين التمويه والتحقيق ، والوقوف عند مبلغ العقول ، فعند ذلك إصابةُ المراد ومصادفة المرتاد[٢] »

وكان صاحب العلوم الدنيوية يسمى كاتباً ، وكان يتميّز عن العلماء فى لباسه ، فكان العلماء يلبسون الطيلسان ، وكانوا فى خراسان يظهرون متطلّسين متحنِّكين ، وكانت فارس مركز الكتاب ، وكانوا فى مدينة شيراز يُرفعون على العلماء[٣] ولكن خراسان كانت جنة العلماء ، ولا يزال العلماء بها إلى اليوم يتمتعون بجاه واحترام لا نظير لهما فى سائر البلاد

(١) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٣ — ٤٤ ، وانظر مثلا Goldziher, Muhamm Studien, II, 233 ويحكى أن الحوبى قال يوما للعراقى يا فقيه ، فرأى فى وجهه التغيّر ، كأنه استقل هذه اللفظة على نفسه (طبقات السبكى ٣ ص ٢٥٩)

(٢) كتاب البدء والتاريخ ج ١ ص ٤

(٣) المقدسى ص ٤٤

ومن أمثلة ذلك أن أحد العلماء الزهاد دخل خراسان ، فخرج أهلها بنسائهم وأولادهم يمسحون أردانه ، ويأخذون تراب نعليه ويستشفون به وكان يخرج من كل بلد أصحابُ الصنائع بصنائعهم ، وينثرونها ، مابين حلوى وفاكهة وثياب وفراء وغير ذلك،وهو ينهاهم ، حتى وصلوا إلى الأساكفة ، فجعلوا ينثرون المداسات وهى تقع على رءوس الناس وخرج إليه صوفيات البلد بمسابحهن وألقينها إليه ، وكان قصدهن أن يلمسها فتحصل لهن البركة ، فكان يتبرك بهن ويقصد فى حقهن ما قصدن فى حقه[1]

وكان فى كل جامع كبير مكتبة ، لأنه كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على الجوامع[2] ويقال إن خزانة الكتب بمرو كانت تحوى كتب يزدجرد ، لأنه حملها إليها وتركها[3] وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب حتى كان لكل ملك من ملوك الإسلام الثلاثة الكبار بمصر وقرطبة وبغداد فى أواخر القرن الرابع ولعٌ شديد بالكتب ، فكان الحكم صاحب الأندلس يبعث رجالا إلى جميع بلاد المشرق ليشتروا له الكتب عند أول ظهورها ، وكان فهرس مكتبته يتألف من أربعة وأربعين كراسة ، كل منها عشرون ورقة ، ولم يكن بها سوى أسماء الكتب أما فى مصر فكانت للخليفة العزيز (المتوفى عام ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م) خزانة كتب كبيرة ، وقد ذُكر عنده كتابُ العين للخليل بن أحمد ، فأمر خزّان دفاتره ، فأخرجوا من خزائنه نيفاً وثلاثين نسخة ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد ، وحمل إليه رجلٌ نسخة من تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار ، فأمر العزيز الخزّان ، فأخرجوا ماينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه وذُكر عنده كتاب الجمهرة لابن دريد ، فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها[4] وقد أراد المتأخرون أن يقدّروا عدد

(١) طبقات السبكى ج ٣ ص ٩١

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٥٥ فى ترجمة أبى نصر الفارابى

(٣) كتاب بغداد لطيفور ص ١٥٧ ، وقد ترنّم ياقوت بذكرى مكاتب مرو مع تأخر الزمن به وكان قد قضى بمرو ثلاث سنين ، فتغنى بأيامه فيها شعراً جميلا وكان بها على عهده اثنا عشرة خزانة ، بإحداها نحو من اثنى عشر ألف مجلد ، تقول ياقوت « وكانت (الخزائن) سهلة التناول لا يفارق منزلى منها مائتا مجلد وأكثر بغير رهن ، تكون قيمتها مائتى دينار ، فكنت أرتع فيها وأقتبس من فوائدها ، وأنسانى حبها كل بلد وألهانى عن الأهل والولد » (معجم البلدان ج ٤ ص ٥٠٩ — ٥١٠ من الطبعة الأوربية)

(٤) المقريزى (الخطط ج ١ ص ٤٠٨) نقلا عن المسبّحى المؤرخ الثقة (توفى عام ٤٢٠هـ =

ما كانت تشتمل عليه هذه الخزانة ، فيقول المقريزى إنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب ، ويذكر عن ابن أبى واصل أنه كان بها مايزيد على مائة وعشرين ألف مجلد. وقال ابن الطوير إن خزانة الكتب كانت تحتوى على عدة رفوف ، والرفوف مقطعة بحواجز ، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل ، وفيها من أصناف الكتب مايزيد على مائتى ألف كتاب[1]

ولنذكر ما كان فى بعض خزائن الكتب فى الغرب على سبيل المقارنة كان فى مكتبة الكاتدرائية بمدينة كُنْستانز فى القرن التاسع الميلادى ثلاثمائة وستة وخمسون كتابا ، وفى مكتبة دير البندكتيين عام ١٠٣٢ م مايزيد على المائة بقليل ، وفى خزانة كتب الكاتدرائية فى مدينة بامبرج سنة ١١٣٠ م ستة وتسعون كتابا فقط[2] وقد أطلعَ رئيسُ الفراشين المقدسىَّ على خزانة الكتب التى كانت فى دار عضد الدولة ، والمقدسى يصفها بأنها « حجرة على حدة ، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد ، ولم يبق كتاب صُنِّف إلى وقت عضد الدولة من أنواع العلوم إلا وحصَّله فيها وهى أزج طويل فى صفَّة كبيرة ، فيه خزائن من كل وجه ، وقد ألصق إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوتا طولها قامة فى عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوَّق ، عليها أبواب تنحدر من فوق ، والدفاتر منضّدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسامى الكتب ، ولا يدخلها إلا كل وجيه[3] »

وكان أكبر عشاق الكتب المولعين بها ولعاً شديداً فى القرن الثالث الهجرى الجاحظ ، وكثيراً ما يذكر بذلك ، والفتح بن خاقان ، وإسماعيل بن إسحاق القاضى

فأما الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكترى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ، وقد حكى بعض المؤرخين المتأخرين

= ٢٩ ١م) الذى كان معاصراً للعزيز بالله على أن الأرقام تختلف بين مخطوط وآخر ، فيقول ابن الطوير إن من عجائب خزانة العزيز بالله أنه كان بها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى . على أن ابن الطوير متأخر (المقريزى ج ١ ص ٩ ٤)

(١) المقريزى (الخطط) ج ١ ص ٩ ٤

(٢) Th Gottlieb, Ueber Mittelalterliche Bibliotheken, S 22, 23, 87

(٣) المقدسى ص ٤٤٩

أنه مات فى حب الكتب ، فقد روى أنه مات بوقوع مجلدات عليه ؛ وكان من عادته أن يصفها كالحائط محيطة به ، وهو جالس عليها ، وكان عليلا فسقطت عليه فقتلته[١]

وأما الفتح بن خاقان ، وكان من كبار رجال دار الخلافة ، فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كمّه أو خفّه وقرأه فى مجلس المتوكل إلى عوده إليه

« وأما إسماعيل بن إسحاق فإنى مادخلت عليه إلا رأيته ينظر فى كتاب أو يقلّب كتباً أو ينفضها[٢] »

وفى سنة ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م توفى السجستانى المحدِّث ، وكان له كمّ واسع وكمّ ضيق ، فقيل له فى ذلك ، فقال الواسع للكتب والآخر لا أحتاج إليه[٣]

وقد عمل علىّ بن يحيى المنجم ، وكان ممن جالس الخلفاء ، حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى خزانة كتب عظيمة فى ضيعته ، وسماها خزانة الحكمة ، وكان يقصدها الناس من كل بلد ، فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبذولة لهم والضيافة مشتملة عليهم ، والنفقة فى ذلك من مال على بن يحيى فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج ، وهو إذ ذاك لا يحسن كثير شىء من النجوم ، فوُصفت له الخزانة ، فمضى ورآها ، وهاله أمرُها ، «فأقام بها وأضرب عن الحج ، وتعلّم فيها علم النجوم ، وأعرق فيه حتى ألحد ، وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والإسلام أيضاً[٤] »

وفى سنة ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م توفى أحد علماء أصفهان وكبار أصحاب الضياع فيها ، ويقال إنه أنفق فى شراء كتبه ثلثمائة ألف درهم[٥]

---

(١) تاريخ أبى الفدا تحت سنة ٢٥٥ هـ

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١١٦ — ١١٧ ، والإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٥٧ غرر الفوائد للمرتضى طبعة طهران ١٢٧٢ هـ

(٣) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٧٩

(٤) الإرشاد ج ٥ ص ٤٦٧

(٥) تاريخ أصفهان لأبى نعيم مخطوط لندن ص ٥١ ب

وفى سنة ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م توفى محمد بن نصر الحاجب وخلّف كتباً بأكثر من ألفى دينار[١]

وفى سنة ٣٥٧ هـ — ٩٦٧ م صودر حبشى بن معز الدولة لأنه أراد عصيان أخيه أمير بغداد ، فكان من جملة ما أخذ منه خمسة عشر ألف مجلّد سوى الأجزاء وما ليس بمجلد[٢]

وفى سنة ٣٥٥ هـ — ٩٦٥ م نهب قوم من الغزاة دار الوزير أبى الفضل بن العميد بالرىّ ، فلما انصرف إلى داره ليلا لم يجد فيها مايجلس عليه ، ولا كوزاً واحداً يشرب فيه ، وكان ابن مسكويه المؤرخ فى ذلك الحين خازناً لكتب ابن العميد ، وهو يقص علينا القصة ، فيقول « فأنفذ إليه أبو حمزة العلوى فرشاً وآلة ، واشتغل قلب الوزير ابن العميد بدفاتره ، ولم يكن شىء أعزّ عليه منها ، وكانت كثيرة ، فيها كل علم وكل نوع من أنواع الحكم والآداب ، يُحمل على مائة وِقْر ، فلما رآنى سألنى عنها فقلت هى بحالها لم تمسسها يد ، فسُرّى عنه ، وقال أشهد أنك ميمون النقيبة ، أما سائر الخزائن فيوجد منها عوض ، وهذه الخزانة هى التى لاعوض منها ، ورأيته قد أسفر وجهه ، وقال باكرْ بها غداً إلى الموضع الفلانى ففعلت ، وسلمت بأجمعها من بين جميع ماله[٣] »

وقد استدعى السلطان نوح بن منصور السامانى الصاحب بن عبّاد (المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م) ليوليه وزارته ، فكان مما اعتذر به أنه لا يستطيع حمل أمواله ، وأن عنده من كتب العلم خاصة مايحمل على أربعمائة جمل أو أكثر ، وكان فهرس كتبه يقع فى عشرة مجلدات ، ولما ورد السلطان محمود الرى استخرج من بيت كتب الصاحب كل ما كان فى علم الكلام وأمر بحرقه[٤] ، وكذلك لم يجد البيرونى من قبل ولا الفردوسى من محمود هذا مشجعاً ولا حامياً

وكان القاضى أبو المطرف (المتوفى عام ٤٠٢ هـ — ١٠١١ م) قاضى الجماعة بقرطبة ،

---

(١) عريب ص ١٢١ نقلا عن الصولى ، وكان للصولى هذا مكتبة كبيرة ، انظر المنتظم لابن الجوزى ص ٧٩ ب

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٣١٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٣١

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٨٦ وما بعدها

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٣١٥

وقد جمع من الكتب فى أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس ، وكان له ستة وراقين ينسخون له دائماً ، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه ليشتريه منه وبالغ فى ثمنه ، وكان لا يعير كتاباً من أصوله البتة ، وإذا سأله أحدٌ ذلك وألحف عليه أعطاه للناسخ فنسخه وقابله ودفعه إلى المستعير ويحكى أن أهل قرطبة اجتمعوا لبيع كتبه عاماً كاملا فى مسجده ، واجتمع من ثمنها أربعون ألف دينار[1]

ولما أراد البرقانى العالم البغدادى المتوفى عام ٤٢٥ هـ — ١٠٣٣ م أن ينتقل احتاج إلى ستين من الأعدال ، وإلى صندوقين ليحمل فيها كتبه عند انتقاله[2] وقد دخل أبو يوسف القزوينى المعتزلى (المتوفى عام ٤٨٨ هـ — ١٠٩٥ م) بغداد ومعه عشرة جمال عليها كتب[3]

وقد أظهر المانوية من قبل عناية كبيرة بزخرفة كتبهم ، ففى سنة ٣١١ هـ — ٩٢٣ م أُحرقت على باب العامة ببغداد صورةُ مانى ، وأربعة أعدال من كتب الزنادقة ، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على هذه الكتب ، وكان له قدر[4] وقد قلّد أصحابُ الحلاج الذى قتل عام ٣٠٩ — ٩٢١ م المانوية فى زخرفة الكتب ، فكانت كتبهم تُكتب على ورق صينى ، وبعضها يكتب بماء الذهب ويبطّن بالديباج والحرير ، ويجلّد بالأدم الجيد[5]

وكانت الكتب التى يرسلها ملك الروم مزخرفة ، وقد وصل إلينا من وصف بعضها مايجعلها تحفة فنية ، ففى سنة ٣٢٦ هـ — ٩٣٧ م وصل كتاب ملك الروم إلى الخليفة الراضى ببغداد ، وكانت الكتابة بالرومية بالذهب والترجمة بالعربية بالفضة[6] وبعدذلك ورد على الخليفة عبد الرحمن الناصر بقرطبة كتابٌ من صاحب القسطنطينية ، وكان فى ورق مصبوغ لوناً سماويا مكتوباً بالذهب بالخط الإغريقى ، وداخل الكتاب مدرجة مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضة بخط إغريقى أيضاً ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل على الوجه

(١) كتاب الصلة فى تاريخ علماء الأندلس لابن بشكوال طبعة مجريط ١٨٨٢ ج ١ ص ٤ ٣ — ٥ ٣

(٢) أنظر Wustenfeld, AGGW, 37, Nr 335

(٣) طبقات السبكى ج ٤ ص ٢٣

(٤) المنتظم ص ١٢٣

(٥) عريب ص ٩ نقلا عن ابن مسكويه

(٦) المنتظم ص ١٥٩

الواحد منه صورة المسيح [عليه السلام] وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده وكان الكتاب بداخل درج فضة منقوش ، عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين الملك معمولة من الزجاج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جعبة ملبَّسة بالديباج[١]

وكانت أشعار الخليفة المعتمد مكتوبة بالذهب[٢]

ولما تولى قاضي القضاة عبد الجبار منصبه ، كان الوزير ابن عباد المتوفى عام ٣٨٦ هـ — ٩٩٦ م هو الذى أنشأ له العهد وكتبه له بخطه واعتنى بزخرفته ، ويقال إنه كان سبعمائة سطر كل سطر فى ورقة سمرقندى ، وله غلاف آبنوس يطبق كالأسطوانة الغليظة ، وقد أهدى هذا العهد فى القرن الخامس الهجرى للوزير نظام الملك مع هدايا أخرى كان منها مصحف بخط أحد الكتاب المجوِّدين بالخط الواضح ، وقد كتب كاتبه اختلافَ القرّاء بين سطوره بالحمرة ، وتفسير غريبه بالخضرة ، وإعرابه بالزرقة ، وكتب بالذهب علامات على الآيات التى تصلح للانتزاعات فى العهود والمكاتبات وآيات الوعد والوعيد ، وما يُكتب فى التعازى والتهانى[٣] وكان أكثر ما يُعنى به عشاق الكتب ، الكتب التى كتبها كبار الخطاطين والتى لأصحابها فى النسخ أصل منسوب

على أنه قد ظهرت إلى جانب دور الكتب مؤسساتٌ علمية أخرى تزيد على دور الكتب بالتعليم ، أو على الأقل بإجراء الأرزاق على من يلازمها ، فيحكى عن أبى القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلى الفقيه الشافعى المتوفى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م أنه أسس داراً للعلم فى بلده ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم ، لا يُمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غريب يطلب الأدب ، وكان معسراً ، أعطاه ورَقاً وورِقاً ، وكان ابن حمدان يجلس فيها ويجتمع إليه الناس فيملى عليهم من شعره وشعر غيره ، ثم يملى حكاياتٍ مستطابة وطرفا من الفقه وما يتعلق به[٤]

وقد عمل القاضى ابن حبّان (المتوفى عام ٣٥٤ هـ — ٩٦٥ م) فى مدينة نيسابور داراً

---

(١) نفح الطيب للمقرى طبعة دوزى ج ١ ص ٢٣٦ — ٢٣٧

(٢) وقد أطلع المكتفى الصولى على هذه الأشعار ، انظر كتاب الديارات للشابشتى ص ٣٩ ب

(٣) طبقات السبكى ج ٣ ص ٢٣

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٤٢

للعلم وحرانة كتب ومساكن للعرباء الذين يطلبون العلم وأحرى لهم الأرزاق ، ولم تكن الكتب تُعار حارج الحرانة(١)

وقد أنشأ أبو على بن سوّار الكاتب أحد رجال حاشية عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢هـ — ٩٨٢ م) دار كتب فى مدينة رام هرمز على شاطئ بحر فارس ، كما بنى داراً أحرى بالبصرة ، وجعل فيهما إجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ فيهما ، وكان فى الأولى منهما أبداً شيخٌ يُدْرس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة(٢)

وفى سنة ٣٨٣ هـ أسس أبو نصر سابور بن أردشير وزير بنى بويه داراً للعلم فى الكرخ غربى بغداد ، ونقل إليها كتباً كثيرة اشتراها وجمعها ، وكان بها مائة نسخة من القرآن بأيدى أحسن النُسَّاخ ، هذا إلى عشرة آلاف وأربعمائة مجلد أحرى معظمها بخط أصحابها أو من الكتب التى كان يملكها رجال مشهورون ، وردّ النظرَ فى أمرها ومراعاتها والاحتياط عليها إلى رجلين من العلويين يعاونهما أحد القضاة(٣)

وكذلك اتخذ الشريف الرضى (المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م) نقيب العلويين والشاعر المشهور داراً سماها دار العلم ، وفتحها لطلبة العلم ، وعيَّن لهم جميع ما يحتاجون إليه(٤)

ويدل مجرد اسم هذه المؤسسات على الفرق بينها وبين دور الكتب القديمة ، فكانت دار الكتب قديماً تسمى حرانة الحكمة ، وهى حرانة كتب ليس غير ، أما المؤسسات الحديدة فتسمى دور العلم ، وحرانة الكتب جزء منها

وقد أنشئت فى مصر أيضاً مثل هذه الدور ، فقد اشترى العزيز بالله الخليفة الفاطمى فى سنة ٣٧٨ هـ — ٩٨٨ م داراً إلى جانب الجامع الأزهر ، وجعلها لخمس وثلاثين من

---

(١) Wustenfeld, AGGW 37

(٢) المقدسى ص ٤١٣ وكتاب الفهرست ص ١٣٩

(٣) المنتظم ص ١٣٥ ا ، ورسائل أبى العلاء ص ٥٢ ، ومقدمة مرجليوث لهذه الرسائل ص ٢٤ ، وقد أحرقت هذه الدار عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م (ابن الأثير ج ٩ ص ٢٤٦ — ٢٤٧) وعلى أن الكتب التى كانت من قبل فى حوزة رجال مشهورين لها شأن هام لأنها تحفظ نوعاً من السند الصحيح لما تحويه وإقراراً به ، ولذلك عنى القارئ بكتابة اسمه على غطاء الكتاب ويحدثنا ياقوت (الإرشاد ج ٦ ص ٣٥٩) عن خازن هذه الدار ، المتوفى عام ٤٥١ هـ ، كيف كانت الكتب تهلك بأكل الراعيث لها وعبثهم فيها

(٤) ديوان الشريف طبعة بيروت ص ٣ من طبعة سنة ١٣٠٧ هـ

العلماء وكان هؤلاء يعقدون مجالسهم العلمية بالمسجد فى كل يوم جمعة بعد الصلاة حتى صلاة العصر والجامعة الأزهرية التى هى أكبر معهد علمى إسلامى اليوم نشأت فى القرن الرابع الهجرى وكان الوزير ابن كلّس يحب أهل العلم والأدب ويقرّبهم ، وكان يُجرى بأمر العزيز بالله ألف دينار فى كل شهر على جماعة من أهل العلم والورّاقين والمجلّدين[1] ثم جاء الخليفة الحاكم بأمر الله ففتح فى سنة ٣٩٥ هـ الدار الملقّبة بدار العلم[2] بالقاهرة ، وحمل الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة ، ودخل سائرُ الناس إليها يقرءون وينسخون، وأقيم لها خُزّان وبوّابون ، ورُتّب فيها قوم يدرسون للناس العلوم ، ولكن الحاكم أبطل ذلك بعد قليل من الزمان[3] وكان فى هذه الدار مايحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والورق ، وقد وصلت إلينا ميزانية هذه الدار ، فكان ينفق عليها فى كل سنة ٢٥٧ ديناراً من العين المغربى ثمن ذلك

للورق	٩٠ ديناراً
للحارس	٤٨ «
للفراشين	١٥ «
للناظر فى الورق والحبر والأقلام	١٢ «
لمرمّة الكتب	١٢ «
ثمن الماء	١٢ «
ثمن الحصر العبدانى	١٠ «
ثمن لبود للفرش فى الشتاء	٥ «
ثمن طنافس فى الشتاء	٤ «
لمرمة الستارة	١ «

وقد بقيت هذه الدار إلى أن أبطلها الأفضل بن أمير الجيوش ، لأنه اجتمع بها فريق

(١) ذكر ذلك معاصره وشريكه فى الوطن يحيى بن سعيد ص ١٠٨ .

(٢) تسمى أيضاً دار الحكمة ، المقريزى ج ١ ص ٤٥٨

(٣) يحيى بن سعيد ص ١١٦ ا

من العلماء ، فاستفسد بعضهم عقولَ جماعة ، وأخرجهم عن الصواب[1]

وكانت معظم دروس الفقه والكلام تُعطى فى المسجد ، والمستمعون على هيئة حلقة بين يدى المدرس وكان هذا يتخذ مكانه إلى جانب أسطوانة فى المسجد مستنداً إليها بظهره إن أمكن ، وإذا اقترب أحد من هذه الحلقة سمع النداء دوِّروا وجوهكم إلى المجلس[2]

وقد أحصى المقدسى فى المسجد الجامع بالقاهرة وقت العشاء مائة وعشرة مجلسا من مجالس العلم[3]

وكان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها ، أشهر مركز للتعليم فى المملكة الإسلامية ويُحكى أن الخطيب البغدادى[4] لما حج شرب من ماء زمزم ثلاث شربات ، وسأل الله عز وجل ثلاث حاجات أخذاً بقول النبى صلى الله عليه وسلم ماء زمزم لما شُرب له ، فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بغداد ، والثانية أن يملى الحديث بجامع المنصور ، والثالثة أن يُدفن إذا مات عند قبر بشر الحافى

وقد جلس ابراهيم بن محمد بفطويه (المتوفى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م) ، وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهانى ، إلى أسطوانة بجامع المنصور خمسين سنة لم يُغير محلّه منها[5]

وكان الفقهاء أكثر العلماء تلاميذ ، وكان ذلك طبيعياً ، لأن الفقهاء يعلمون العلم الذى يؤهل أصحابه لتولّى مناصب يعيشون منها ، كما تقدم القول . ولكن لو قارنا عدد التلاميذ فى ذلك العصر لوجدناه صغيرا بالنسبة لما نراه اليوم ، وهذا يدل على كثرة العلماء بالنسبة إلى التلاميذ ، فقد كان أبو حامد بن محمد الاسفرايينى المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م ، إمامَ أصحاب الشافعى ، حتى قيل إنه أفقه وأنظر منه ، وكان يدرس بمسجد عبد الله بن المبارك

(١) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٥٨ — ٥٩ .

(٢) المقدسى ص ٥ ٢ — وفى سنة ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م برد الهواء برداً شديداً وسقط ببغداد ثلج كثير وجمدت دجلة بأسرها بالموصل حتى عبر الناس عليها وجلس المحدث المعروف بأبى ذكرة فى وسط دجلة على الجمد ، وأملى الحديث (المنتظم لابن الجوزى ص ٣١ أ)

(٣) المقدسى ص ٢ ٢ (٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٦

(٥) الإرشاد ج ١ ص ٨ ٣

ببغداد ، وكان يحضر مجلسه ما بين ثلاثمائة وسبعمائة فقيه[١] وكان أبو الطيّب الصعلوكي الفقيه الأديب مفتي نيسابور ، وهي مركز علماء خراسان ، ويقال إنه حضر مجلسه أكثر من خمسمائة طالب علم في عشية الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م[٢] وكان يقعد بين يدي أحد أصحاب الجويني « الإمام الفرد » (المتوفى عام ٤٧٨ هـ — ١٠٨٥ م) في كل يوم ثلثمائة من الأئمة والطلبة[٣] ، هذا على حين أننا نجد اليوم في كشغر مثلا ، مع أنها ليست مركزاً دينياً كبيراً ، أن أكثر من خمسمائة طالب يحضرون درس أكبر العلماء فيها[٤]

وكان عدد الطلاب يُعرف بإحصاء محابرهم التي يضعونها أمامهم والتي كانت أهم عتاد الطالب[٥] ولما قدم محمد بن جرير الطبري بغداد قصده الحنابلة ، فسألوه عن أحمد بن حنبل وعن حديث الجلوس على العرش فقال أما أحمد فلا يُعدّ خلافه ، فوثبوا ورموه بمحابرهم عاصبين[٦] وكان إذا مات العالم كسر تلاميذه المحابر والأقلام ، وطافوا في البلد بالنحيب مبالغين في الصياح ، فلما مات الجويني المتقدم الذكر ، وكان خطيباً مشهوراً أيضا ، كسّر منبره ، واشتركت نيسابور كلها في حزن العلماء عليه ، «فلم تفتح الأبواب في البلد ، ووضعت المناديل على الرءوس عاماً بحيث ما اجترأ أحد على ستر رأسه[٧] »

وكان الطلبة يحضرون كتبهم في شيء يسمى قارورة ، ولعلها سميت بهذا الاسم من قبيل الفكاهة العلمية[٨]

---

(١) Wustenfeld, AGGW 37 Nr 287 ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٢٥ ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٨٣ يذكر أربعمائة طالب

(٢) التهذيب للنووي طبعة فستنفلد ص ٧٣ وطبقات السبكي ج ٣ ص ١٦٩ — ١٧

(٣) السبكي ج ٣ ص ٢٥٢

(٤) Hartmann, Chinesisch - Turkestan, S 45

(٥) السبكي ج ٣ ص ١٧ ، والنووي نفس الاشارة

(٦) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٣٦

(٧) Wustenfeld, AGGW, 37, Nr 365 ، وانظر طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٥٧ — ٢٥٨

(٨) الإرشاد ج ٢ ص ١ ، وأغلب الظن أن القارورة هي المحبرة كما يعكس أن يوجد من النص « دخلت طالبا للحديث فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث ، وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة الجمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته » (المترجم) ، على أن المؤلف يقول إن كلمة قارورة تدل على ما يشبه الصندوق

وكان الإملاء فيما مضى من الزمان يعتبر أعلى مراتب التعليم[١] ، وكثيراً ما كان المتكلمون واللغويون في القرن الثالث الهجري يتبعون طريقة الإملاء خاصة ، ويُحكى أن الختّاني المعتزلي أملى مائة ألف وخمسين ألف ورقة ، وما رؤى يسطر في كتاب إلا يوما في ريح الخوارزمي[٢] وقد أملى أبو على القالي خمس مجلدات[٣] ، وكان المستملى يكتب أول القائمة « مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا »

وفي القرن الرابع الهجري ترك اللغويون طريقة المتكلمين والمحدِّثين في الإملاء ، واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ منه أحد الطلبة ، والمدرس يشرح ، « كما يدرِّس الإنسان المختصرات[٤] » ويقال إن آخر من أملى من اللغويين هو أبو القاسم الزجاجي المتوفى عام ٣٣٩ هـ — ٩٥٠ م[٥] أما إملاء الحديث فقد بقي كما صرح بذلك السيوطي ولما عزم الوزير الصاحب ابن عباد (المتوفى عام ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م) على إملاء الحديث خرج متطلِّسا متحنِّكا على زي أهل العلم ، واتخذ لنفسه بيتاً سماه بيت التوبة ، وقعد للإملاء فحضر الخلق الكثير ، « وكان المستملى الواحد ينضاف إليه ستة كلٌّ يبلغ صاحبه[٦] » ، ولكن أصحاب الإملاء اختصروا فيه حتى إن أغلب العلماء كانوا يختصرون في أماليهم ويطيلون في تدريسهم[٧]

وعندنا من خبر كتاب الياقوت في اللغة لأبي عمرو المطرز (المتوفى عام ٣٤٥ هـ — ٩٥٦ م) ما يرينا كيف كان ينشأ الكتابُ من الإملاء ابتدأ المؤلف بإملاء هذا الكتاب يوم الخميس لليلة بقيت من المحرم سنة ٣٢٦ هـ — ٩٣٧ م في جامع المنصور ببغداد ارتجالا من غير كتاب ولا دستور ، ومضى في الإملاء مجلساً مجلساً إلى أن انتهى إلى آخره ، ثم رأى الزيادة فيه فزاد في أضعاف ما أملى ، وكتب هذه الزيادة أحدُ تلاميذه ، ثم قرأه عليه

(١) المزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ طبعة مصر ١٩٣٥ ، Goldziher, SWA, 69 S 20
(٢) المعتزلة لابن المرتضى ص ٤٧ (٣) السيوطي في المزهر
(٤) السبكي ج ٣ ص ٢٥٩ (٥) المزهر للسيوطي
(٦) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٣١٢
(٧) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ ، ويظهر أنه في عصر حاجي خليفة كان المحدِّثون قد تركوا الإملاء نهائياً انظر Marçais, Le Taqrib de en Nawawi, JA 1901, 18, S 87 ، [وكتاب التقريب مطبوع بالعربية ومعروف — المترجم]

أبو إسحاق الطبرى وسمعه الناس ، ثم زاد فيه بعد ذلك ، وقرئ عليه بالزيادة يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذى القعدة سنة ٣٢٩ هـ — ٩٤١ م ، وفرغ منه فى ربيع الثانى سنة ٣٣١ هـ — ٩٤٢ م ، وحصرت نسخ جميع من كتب فقورنت ، ثم زاد المؤلف بعد ذلك أشياء أخرى كتبها محمد بن وهب ، ثم جمع الناس ووعدهم بعرض أبى إسحاق عليه هذا الكتاب وتكون آخر عرضة يتقرر عليها الكتاب ولا يكون بعدها زيادة[1]

وكان تغيُّر طريقة التعليم سبباً فى إيجاد نوع جديد من المؤسسات العلمية ، ذلك أنه لما انتشرت طريقة التدريس نشأت المدارس ، ولعل من أكبر الأسباب فى ذلك أن المساجد لم يكن يحسن تخصيصها للتدريس بما يتبعه من مناظرة وجدل قد يخرج بأصحابه أحياناً عن الأدب الذى تجب مراعاته للمسجد ، فالقرن الرابع هو الذى أظهر هذه المعاهد الجديدة التى بقيت إلى أيامنا ويدل مجموع الأخبار التى انتهت إلينا على أن نيسابور كانت مهد هذه المعاهد ، وكانت أكبر مراكز العلم فى خراسان ويقول الحاكم النيسابورى المؤرخ الثقة (المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م) صاحب تاريخ نيسابور إن أول مدرسة هى التى بنيت لمعاصره أبى إسحاق الإسفرايينى (المتوفى عام ٤١٨ هـ — ١٠٢٧ م) بنيسابور[2] أما المدرسة التى بنيت لابن فورك (المتوفى عام ٤٠٦ هـ) فهى أحدث عهداً من تلك المدرسة بقليل وكان كل من الإسفرايينى وابن فورك أشعرياً متحمساً ، فلا بد أن يكونا قد آثرا البحث فى المسائل الكلامية ، بل آثرا طريقة التدريس على مجرد رواية الأحاديث[3]

على أنه كان بنيسابور رجل من كبار الأئمة وأولى الرياسة ، وهو أبو بكر البستى المتوفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ ، وقد بنى لأهل العلم مدرسة على باب داره ، ووقف عليها جملة من

---

(١) الفهرست لابن النديم ص ٧٦

(٢) طبقات السبكى ج ٣ ص ١١١ ، ١٣٧ ، ويقول المقريزى (الخطط ج ٢ ص ٣٦٣) إن أول من حُفظ عنه أنه بنى مدرسة فى الإسلام أهل نيسابور ، فبنيت بها المدرسة البيهقية التى بنيت للبيهقى (المتوفى عام ٤٥٤ هـ — ١٠٦٢ م) ويقول الذهبى إن أول المدارس المدرسة النظامية (السبكى ج ٣ ص ١٣٧) ، ولا توجد كلمة مدرسة عند الجوهرى ولكنها وردت فى رسائل الهمدانى (ص ٢٤٧)

(٣) ويريد الأستاذ ريبرا (Ribera) فى مقاله Origen del Colegio Nidami de Bagdad ، وهو بحث شيق ضمن Homenajo a Don Fr Codera, Zaragoza 1904, S 3 ff أن يثبت أن المدارس فى أصلها من مؤسسات الكرامية ، ولكن لا برهان له على ذلك

ماله الكثير وكان هذا الرجل من كبار المدرسين والمناظرين بنيسابور[1]

وكان المستملي في المجالس الكبيرة يجلس على مقعد مرتفع ليستنصت الحاضرين وليعيد كلام المدرس حتى يسمعه من كان بعيداً عنه وكان العالم يبتدئ درسه بحمد الله والصلاة على نبيه بعد قراءة قارئ حسن الصوت شيئاً من القرآن ثم يدعو للبلد وللسامعين[2] وبعد أن يستنصت المستملي الناس يبدأ كلامه باسم الله وبالصلاة على النبي ، ثم يقول للمحدِّث : من أو ما ذكرت رحمك الله ؟

وكلما ورد ذكر النبي أو أحد الصحابة أو نحوهم[3] صلى على النبي ورضّى عن الصحابة وفي حوالي عام ٣٠٠ هـ كان ابن كيسان النحوي يبدأ مجلسه بأحد القرآن والقراءات ، ثم بأحاديث الرسول عليه السلام ، « فإذا قرئ خبر غريب أو لفظة شاذة أبان عنها وتكلّم عليها وسأل أصحابه عن معناها[4] » وكان يجوز للسامع في المجلس أن يقف ويسأل المدرس ، ويدل على ذلك ما حكي عن أبي عبيدة اللغوي من أن رجلا حضر مجلسه فسأله سؤالا سخيفاً يدل على الجهل وسوء الفهم ، ثم قام ثان وثالث فسألا مثل ذلك ، فأخذ أبو عبيدة نعليه ، واشتد ساعياً في مسجد البصرة يصيح بأعلى صوته · من أين حُشرت البهائم عليّ اليوم[5]

على أنه قد بقي في القرن الرابع ذلك التهيُّب الشديد للحديث ، وقد كان معروفاً من قبل ، فكان يبلغ من ورع البعض أنه يتهيب رواية الحديث[6] ، وقد حكى البرقاني (المتوفى عام ٤٢٥ هـ — ١٠٣٤ م) أن أستاذه كان يروي الأحاديث متهيباً متحرراً ، وأن تلاميذه كانوا ، إذا تكلم مع أحد ، يذهبون جانباً ويكتبون الأحاديث التي ترد في كلامه

(١) طبقات السبكي جـ ٣ ص ٣٣ (٢) انظر الفصل الخاص بالعقائد

(٣) Nawawi, Tyrib, trad Marçais, JA, 1901, I8, S 88 والطبعة العربية ، النوع السابع والعشرون ، وهذه كانت هي العادة الجارية في القرن الرابع كما يدل على ذلك ما روي من أن الخطيب البغدادي كان يأمر المستملي أن يرفع صوته بذلك

(٤) الارشاد ج ٦ ص ٢٨٢ (٥) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٧٢

(٦) انظر Goldziher, ZDMG, 1907, S 861 ، وقد حكى السمرقندي (بستان العارفين ص ١) عن عبد الرحمن بن أبي ليلى أنه قال أدركت مائة وعشرين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما كان منهم محدِّث إلا ودّ أن أخاه كفاه الحديث ولا مفتٍ إلا ود أن أخاه كفاه الفتوى

دون أن يعطى هو لذلك[١] وكان أبو سهل الصعلوكى يُطلب منه التحديث فيمتنع أشد الامتناع ، ولم يقعد لذلك إلا فى آخر عمره عند ما بلغ السمين[٢] على أن التحديث كان يعتبر نوعاً من العبادة يحتاج إلى آداب خاصة فيستحب للمحدث قبل أن يجلس للحديث أن يتطهّر ويتطيّب ويسرح لحيته ، وأن يجلس متمكناً بوقار ، فإن رفع أحد الحاضرين صوته زجره ، وعليه أن يقبل على الحاضرين كلهم[٣]

ويروى لنا من القرنين الثانى والثالث للهجرة أنه كانت تُرمى رقاع فى حلقة بعض العلماء الصالحين أمام العالم ، وتتضمن هذه الرقعة طلبَ دعاء لمريض أو صاحب حاجة ، فيقبض العالم عليها ويقرؤها ، ويدعو لصاحبها ، ويؤمّن على دعائه من حضر ، ثم يمضى فى درسه[٤]

وقد رويت لنا من القرن الرابع هذه الحكاية التالية لما عزم الصاحب بن عباد على إملاء الحديث ، وهو وزير ، « خرج يوماً متطلّساً متحنّكا زى أهل العلم فقال قد علمتم قدمى فى العلم ، فأقروا له بذلك ، وأنا متلبّس بهذا الأمر ، وجميع ما أنفقته من صغرى إلى وقتى هذا من مال أبى وجدى ، ومع هذا لا أخلو من تبعات أشهد الله وأشهدكم أنى تائب إلى الله من ذنب أذنبته ، واتخذ لنفسه بيتاً أسماه بيت التوبة ، ولبث أسبوعاً على ذلك ، ثم أخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ، ثم خرج وقعد للإملاء وحضر الخلق الكثير ، وكان المستملى الواحد ينضاف إليه ستة ، كل يبلغ صاحبه ، فكتب الناس حتى القاضى عبد الجبار[٥] »

وكان أبو الحسن الدار قطنى (المتوفى عام ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م) يقرأ عليه تلاميذه ، فإذا أخطأ أحدهم سبّح أو قرأ شيئا من القرآن بقصد التصحيح ، من الآيات التى تكون

---

(١) انظر ما ذكره مارسيه فى هامش ترجمته لكتاب التقريب للنووى JA, 1901, 17, S 196 Anm 2

(٢) الطبقات للسبكى ج ٢ ص ١٦١

(٣) التقريب للنووى ترجمة مارسيه Marçais JA, 1901, 18, S 85 f (النوع السابع والعشرون من الطبعة العربية) ، ويذكر مارسيه عن العراقى أن سفيان الثورى كان يُجلس الفقراء فى الصف الأول

(٤) الإرشاد لياقوت ، ج ٦ ص ٣٨٤ ، ومروج الذهب للمسعودى ج ٨ ص ١٨٥ وما يليها

(٥) الإرشاد ج ٢ ص ٣١٢

ملائمة لذلك[١] وتوفى أحد العلماء فى سنة ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م وكان يبتدئ كل يوم بتدريس القرآن ، ثم يدرس الحديث ، وكان يجلس على حال واحدة لا يتحرك ولا يعبث فى شىء من أعضائه ، ولا يغير شيئا من هيئته ، وكان يقرأ بنفسه حتى يستنفد قوته ويبلغ النهاية فى جهده فى القراءة[٢]

وكان أبو الحسن الباهلى يدرس فى كل جمعة مرة واحدة ، وكان يرخى الستر بينه وبين تلاميذه كى لا يروه ، وسئل عن سبب إرساله الحجاب بينه وبين الناس فأجاب إنهم يرون السوقة ، وهم أهل الغفلة ، فيروني بالعين التى يرون بها أولئك ، « وكان من شدة اشتغال قلبه بالله مثل واله أو مجنون ، لم يكن يعرف مبلغ درسنا حتى نذكره[٣] وكان بعض العلماء إذا انتهى مجلسه يقول قوموا ، فيقوم تلاميذه ، ويأخذ هو يدعو الله[٤]

وقد اختلف العلماء متى يبدأ الإنسان فى سماع الحديث ، فذهب جماعة إلى أنه يستحب أن يبتدئ الإنسان سماع الحديث بعد ثلاثين سنة ، وقال آخرون بعد العشرين ، ونقل القاضى عياض ، قاضى قرطبة (المتوفى عام ٥٤٤ هـ — ١١٤٩ م) أن مذهب المحدّثين أنفسهم أن أول زمن يصح فيه السماع خمس سنين ، ويذكر حديث للبخارى (كتاب العلم ، الباب الثامن عشر) لإثبات هذا الرأى ويقول النووى (المتوفى عام ٤٧٦ هـ — ١٠٨٣ م) إن العمل استقر على ذلك فى زمانه ويحكى أن الحميدى المحدّث المشهور كان أبوه يحمله على كتفه[٥] إلى مجلس الحديث ، ولهذا يذكر مؤرخو الحديث السن الذى بدأ عنده كل محدّث فى سماع الحديث ، وكان يندر أن يذهب الولد لسماع الحديث وهو فى السادسة من العمر ، ويقال إن القاضى التنوخى المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م ، ممن سمع الحديث وهو فى سن ست[٦] ، ويقال إن أبا نعيم الأصفهانى أكبر محدثى عصره سمع

(١) طبقات السبكى ج ٢ ص ٣١٢
(٢) المنتظم لابن الجوزى ص ١٦٣ أ
(٣) طبقات السبكى ج ٢ ص ٢٥٧ (٤) نفس المصدر ص ١٩٢
(٥) التقريب للنووى ترجمة مارسيه Marçais, JA 1901, 17, 193 f انظر ، والنسخة العربية النوع الرابع والعشرون
(٦) المنتظم ص ١٣٦ ب

الحديث وهو ابن ثمان[١] والغالب أن يُبدأ في سماع الحديث في الحادية عشرة ، وفي هذا السن سمع الحديثَ الخطيبُ البغدادي المحدِّث المشهور وثلاثة من شيوخه[٢] ، وكذلك ابن الجوزي ، فقد كتب الحديث وله إحدى عشرة سنة[٣] وكان بعض المحدثين لايقبل في مجلسه من لم يكن ملتحياً ، خوفاً من قصص الغرام فيما يظهر ، ويُذكر أن صبياً كان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ومنع من ذلك فاتخذ لنفسه لحية مصطنعة[٤]

وقد اختُلف أيضاً في السن التي يجوز للرجل فيها أن يتصدى لتدريس الحديث ، فذهب النووي إلى أنه يجوز للإنسان أن يجلس لذلك في أي سن متى احتيج إلى ماعنده ؛ ويجب على الشيخ المسن أن يمسك عن التحديث ، إذا خشي التخليط بهرم أو خرف أو عمى[٥]

وكان الاسفرايني أكبر أئمة الشافعية في القرن الرابع الهجري ، طالباً فقيراً ، وكان يشتغل حمّالا[٦] وكان آخرون في وقت طلبهم للحديث يسكنون في مئذنة المسجد الذي يستمعون فيه الحديث[٧] ويحكى عن الوزير أبي الحسن بن الفرات (المتوفى عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م) أنه كان يطلق للشعراء في كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم رسما لهم ، سوى ما يصلهم به متفرّقا ، وعند مديحهم إياه ؛ فلما كان في وزارته الأخيرة تذكّر طلاب الحديث ، وقال لعل الواحد منهم يبخل على نفسه بدانق ودونه ويصرف ذلك في ثمن ورق وحبر ، وأنا أحق بمراعاتهم ومعاونتهم على أمرهم ، وأطلق لهم من خزانته عشرين ألف درهم[٨]

---

(١) السبكي ج ٣ ص ٨ .

(٢) تاريخ بغداد JRAS, 1912, S 50 (٣) المنتظم ص ١٣٧ ب

(٤) Wustenfeld, Schafiiten, AGGW 37, Nr 88

(٥) التقريب للنووي ترجمه مارسيه JA, 1901, 18, S 84 ، [والنسخة العربية آداب المحدِّث ، في النوع السابع والعشرين] . وقد كان المحدِّثون المتأخرون قساةً في حكمهم على العمى من المحدثين ، فقد أراد البعض أن يسحبوا منهم كل ثقة في أمر الحديث ، وهذا يدل على ما أصبح للكتابة من الشأن وعلى نقصان قيمة الذاكرة وما كان لها من التقدير فيما مضى وقد قال الخطيب البغدادي إن الأعمى في منزلة البصير الأمي — نفس المصدر ص ٦٣ ، [والنوع السادس والعشرون]

(٦) AGGW, 37, Nr 287, ، وفي طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٦ أنه كان في أول أمره يحرس في بعض الدور

(٧) الأرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٥ (٨) كتاب الوزراء ص ١ ٢ — ٢ ٢

يدلنا هذا على أن المعاهد العلمية التي كان يستطيع الطلاب أن يلجأوا إليها لم تكن قد طهرت ، وكان جزء كبير من مثل هذه العطايا لا يُصرف إلى الطلاب ، بل لغيرهم بواسطة ذوى الجاه ، كما يصرح بهذا صاحب كتاب الوزراء وكان العالم إذا لم تكن فقيهاً صاحب منصب ، ولم يجد ما يعيش منه ، اشتغل بنسخ الكتب كما حُكى عن أبي زكريا يحيى بن عدىّ المتوفى عام ٣٦٤ هـ — ٩٧٤ م ، وكان من أكبر فلاسفة القرن الرابع ، ومذهبه مذهب النصارى اليعقوبيين ، وذُكر عنه أنه نسخ بخطه نسختين من تفسير الطبرى ، وأنه كان يكتب في اليوم والليلة مائة ورقة[1] وكان بنيسابور ورّاق يسمى أبا حاتم ورّق بها خمسين سنة ، وهو القائل

إن الوراقة حرفة مذمومة محرومة عيشى بهـــــا زمنُ

إنْ عِشْتُ عشتُ وليس لى أكل أو مُتُّ مُتُّ وليس لى كفن[2]

وكان أبو بكر الدقاق المعروف بابن الخاصبة المتوفى عام ٤٣٩ هـ — ١٠٨٦ م يعول والدة وزوجة وبنتاً من الوراقة ، وفى سنة واحدة كتب صحيح مسلم سبع مرات ، وهو يقول « فلما كان ليلة من الليالى رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت ، ومنادٍ ينادى ابن الخاصبة ، فأحضرت ، فقيل لى ادخل الجنة ، فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفاى ووضعت إحدى رجلىّ على الأخرى وقلت آه استرحت والله من النسخ[3] »

وقد قيل إن من آفات العلم خيانة الورّاقين وكان العلماء الذين يحرصون على سلامة العلم ينسخون كتبهم بأنفسهم إن استطاعوا[4]

ولم تكن حرفة التعليم تدرّ شيئاً كثيراً ، فقد ذهب طائفة كبيرة من الفقهاء كالحنفية جميعهم وأحمد بن حنبل وسفيان الثورى وغيرهما إلى أنه لا يجوز أن يأخذ المعلم أجراً عن

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢٦٤ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ٣٦١ من الطبعة الأوروبية .

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣١٩

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٣٣٧

(٤) يذكر هذا كثيراً ولا سيما فى تراجم المالكية

تعليمه القرآن والحديث[١] ، وأجاز ذلك آخرون ، ولكنهم جعلوا معلم الحديث فى درجة أعلى لأنه يعلِّم ابتغاء الثواب الأخروى وفى القرن الثامن الهجرى امتنع النووى أن يأخذ رزقاً لتدريسه فى المدرسة الأشرفية ، وكان الرجل إذا انتهى من مجلس علم قعد له من غير أجر ، قال له الطالب آجرك الله ، وهو يقول نفعك الله[٢] وفى سنة ٣٤٦ هـ — ٩٥٧ م توفى أبو العباس الأصمّ ، وكان من أكبر علماء خراسان ومحدثيهم ، وقد ظهر به الصمم وهو ابن ثلاثين سنة ، ثم استحكم حتى كان لا يسمع نهيق الحمار ، وكان إذا ذهب إلى المسجد للتحديث وجد السكة قد امتلأت بالناس ، وكانوا يقومون له ويحملونه على عواتقهم إلى مسجده وكان لا يأخذ شيئاً على التحديث ، وإنما كان يورّق ويأكل من كسب يده[٣] وحُكى عن أبى بكر الجوزقى محدّث نيسابور المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م أنه قال « أنفقت فى الحديث مائة ألف درهم ما كسبت به درهماً[٤] وكان أبو بكر الخطيب البغدادى يوماً فى جامع صور ، فدخل عليه بعض العلوية وأعطاه ثلثمائة دينار وضعها على سجادة الخطيب ، فقام الخطيب محمرّ الوجه ، وأخذ السجادة وخرج من المسجد ، وترك العلوى يلتقط الدنانير من شقوق الحصير[٥]

أما إذا كان أحدٌ معلم صبيان أو معلم كُتاب ، كما كان أبو زيد البلخى العالم المشهور المتوفى عام ٣٢٢ هـ — ٩٣٣ م[٦] ، فمعنى هذا عيش مرّ وحرفة محتقرة وقد ألف الجاحظ كتاباً فى المعلمين ملأه بالحكايات التى تدل على حماقاتهم وقلة عقلهم ورأيهم ومن أمثال العامة أحمق من معلم[٧] ولعل كثيرا مما لحق المعلمين من ضروب الاستهزاء إنما يقع إثمه على الروايات اليونانية الهزلية ، لأن المعلم فيها كان من الشخصيات المضحكة وقد ذكر ابن قتيبة عن السدى أنه كان لا يستحلف المكارى ولا الحائك ولا الملاّح ، ويجعل القول

---

(١) انظر مقدمة بستان العارفين للسمرقندى ، والعرب للنووى Marçais JA, 1901, 17, S 143

(٢) طبقات السبكى ج ٣ ص ٢٩٧ (٣) المنتظم لابن الجوزى ص ١٨٧

(٤) السبكى ج ٢ ص ١٦٩ (٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٤

(٦) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١

(٧) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١ طبعة مصر ١٣١١ هـ

قول المدعى مع يمينه ، ويقول اللهم إنى أستخيرك فى الحمّال ومعلم الصبيان[١] وكان ابن حبيب أحد علماء اللغة والأخبار والشعر (توفى عام ٢٤٥ هـ — ٨٥٩ م) يقول إذا قلت للرجل ما صناعتك ؟ فقال معلم ، فاصفعْ[٢] ويحكى ابن حوقل عن أهل صقلية أنهم كانوا يكثرون التعدى بالبصل النيءِ ، « وما فيهم من لا يأكله فى كل يوم ، ويؤكل فى داره صباحاً ومساء من سائر طبقاتهم ، وهو الذى أفسد تخيُّلهم ، وضر أدمغتهم ، وحيّر حواسهم ، وغير عقولهم ، ونقص أفهامهم ، وأفسد سحنة وجوههم ، فأحال مزاجهم ، حتى رأوا الأشياء أو أكثرها على غير ما هى عليه والذى دخل تحت العدة أن فيها أزيد من ثلثمائة معلم يؤدبون الصبيان ، وهم يرون أنهم أفضلهم ، وأنهم أهل الله ، وهم شهودهم وأمناؤهم ، هذا على ما اشتهر عن المعلمين من نقص عقولهم وخفة أدمغتهم ، وإنما لجأوا إلى هذه الصناعة هرباً عن الجهاد ونكولا عن الحرب[٣] » وكان يُدفع للمعلم أجرُه أحياناً عدا المال أشياء مما يأكله الناس وينتفعون به ، ولذلك كانت « رغفانُ المعلم » مثلا يُضرب فى الاختلاف وشدة التفاوت ، لأن رغفان المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان فى الغنى والفقر ، والجود والبخل وقد أنشد الجاحظ للرقاشى فى معلم

مختلف الخبـــز خفيف الرغيف منتثر الزاد لئـــيم الوصيف

وأنشد لأبى الشمقمق

خبز المعـــلم والنقال متفق واللون مختلف والطعم والصور

أما المعلمون الذين يؤدبون الأولاد فى البيوت الغنية فكانوا أحسن حالا . يقول الجاحظ[٤] « يكون الرجل نحوياً عروضياً وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستين درهماً ، ولو أن رجلا كان حسن البيان حسن التخريج للمعانى ، ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف

(١) عيون الأخبار طبعة بروكلمان ص ٩٣

(٢) الإرشاد ج ٦ ص ٤٧٣ (٣) ابن حوقل ص ٨٦ — ٨٧

(٤) ثمد المنسوب للثعالبى ZDMG, VI, ، وثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ص ١٩٤ — ١٩٥ ، وكان يوم الثلاثاء ويوم الجمعة يوم عطلة مدرسة (انظر ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٣ ، ومقدمة متز لكتاب حكاية أبى القاسم الأزدى ص ٥٧ ، وفيما يختص بالعصور المتأخرة (انظر كتاب ألف باء ج ١ ص ٨ ٢ ، والمدخل ج ٢ ص ١٦٨) ، وكان الصبيان يكتبون على ألواحهم بالطباشير (مقدسى ص ٤٤ ؟) ، وكان المعلم يؤدبهم بأن يضربهم بالسير (يتيمة الدهر ج ٢ ص ٦٣)

درهم[1] » ، وكان عند قائد لعبد الله بن طاهر مؤدب رزقه فى الشهر سبعون ديناراً ، وذلك فى القرن الثالث الهجرى وكان مثل هذا المعلم يظل تحت إشراف من اختاره ، وهو الذى يقدّر رزقه ، ويطوف عليه ويتعهد من بين يديه من الصبيان ، وهو يصرفه ويبدّل به غيره إذا لم يصحبه[2] وكان مؤدّبو الأمراء أحسن المؤدبين حالا ، وكان الذين يُختارون لتأديب أبناء الأمراء هم علماء اللغة المشهورون ، فمن ذلك أن محمد بن عبد الله بن طاهر ، وكان من أجود أمراء زمانه ، اختار لتأديب ابنه طاهر أحمدَ بن يحيى ثعلب النحوى اللغوى إمام الكوفيين ، وأفرد له داراً فى داره كان يقيم فيها هو وتلميذه ، وكان يتغدى معه ، وقد أقام له الأمير مع ذلك فى اليوم سبع وظائف من الخبز الخشكار ووظيفة من الخبز السميد وسبعة أرطال من اللحم وعلوفة رأس ، وأجرى له فى الشهر ألف درهم[3]

وفى سنة ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م احتفل أبو القاسم بن الوزير الخاقانى بدخول ابنه الكُتّاب ، فدعا من القواد والرؤساء جماعة بلغوا ثلاثين نفسا ، وأمر الداعى بإعطاء المعلم ألف دينار ، وأكرم الناس ، وأكلوا[4] ، وكان يلازم المأمون فى الكتاب غلامٌ لمعلمه ، فكان إذا احتاج المأمون إلى محو لوحه بادر إليه ، فأخذ اللوح من يده وغلب على غلمان المأمون فمسحه وجاء به فوضعه على المنديل فى حجره[5]

وكان العلماء الكبار يأخذون أرزاقا من السلطان ، وكانوا فريقين فقهاء وعلماء ، وثمّ فريق ثالث أكثر رزقا ، وهم الندماء الذين يجالسون الحضرة ، وكان البعض يأخذ رزقا فى هذه الطوائف كلها كالزجّاج المتوفى عام ٣١٠ هـ ، فقد كان له رزق فى الندماء ، ورزق فى الفقهاء ، ورزق فى العلماء ، ومبلغ ذلك ثلثمائة دينار ، وكانت له منزلة عظيمة[6] وقد أجرى الخليفة المقتدر على ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ خمسين ديناراً فى كل شهر حينما قدم بغداد فقيراً[7] وكذلك أجرى سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب على أبى نصر الفارابى

---

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥١
(٢) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٢٢
(٣) نفس المصدر ج ٢ ص ١٤٤
(٤) كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين ص ٧٩ ب
(٥) المحاسن والمساوئ للبيهقى الطبعة الأوروبية ص ٦٢
(٦) الفهرست ص ٦١
(٧) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr 92

الفيلسوف التركى المتوفى عام ٣٣٩ هـ — ٩٥٠ م أربعة دراهم كل يوم ، فاقتصر عليها[1] .

ويندر أن نجد فى هذا العصر من العلماء من يتخذ صناعة أو تجارة يعيش منها إلى جانب العلم. فيُحكى أن أبا بكر الصبغى المتوفى عام ٣٤٤ هـ — ٩٥٥ م كان يبيع الصبغ بنفسه أو يعمله بنفسه فى الحانوت على عادة العلماء المتقدمين الذين يتسببون فى المعاش ، وكان حانوته مجمع الحفاظ والمحدّثين[2] وقد أوصى الصبغى لأحد العلماء فى أمور مدرسته « دار السنّة » ، وفوّض إليه تولية أوقافه فى ذلك[3] وكان دعلج بن أحمد بن دعلج أبو محمد السجزى (المتوفى عام ٣٥١ هـ — ٩٦٢ م) شيخ أهل الحديث ، وكان فقيهاً ، ويقال إنه لم يكن فى الدنيا من التجار أيسر منه ، وقد خلّف ثلثمائة ألف دينار ، ويحكى أنه بعث بالمسند إلى رجل لينظر فيه ، وجعل فى الأجزاء بين كل ورقتين ديناراً ، « وكان يقول ليس فى الدنيا مثل دارى ، لأنه ليس فى الدنيا مثل بغداد ، ولا ببغداد مثل القطيعة ، ولا بالقطيعة مثل درب أبى خلف ولا فى الدرب مثل دارى[4] » وكذلك كان بمصر أبو العباس أحمد بن محمد الديبلى الخياط المتوفى عام ٣٧٣ هـ ، وكان فقيهاً جيد المعرفة على مذهب الشافعى ، وكان قوته وكسبه من خياطته ، كان يخيط قميصاً فى جمعة بدرهم ودانقين ، طعامه وكسوته منها غلاء ورخصاً ، « وما ارتفق من أحد بمصر بشربة ماء[5] » وكان بمصر عالم آخر توفى عام ٤٩٢ هـ — ١١٠٩ م ، وكان يبيع الخِلَع لأولاد الملوك[6] على أننا نجد أن أبا عمر المطرّز المتوفى عام ٣٤٥ هـ — ٩٥٦ م ، وكان أحد أئمة اللغة المشاهير المكثرين ، قد منعه اشتغاله بالعلوم عن اكتساب الرزق ، فلم يزل مضيَّقاً عليه[7] ويقول أحمد بن فارس اللغوى المتوفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٧٩ م

إذا كنت فى حاجة مرسلا وأنت بها كَلِف مغرم
فأرسل حكيما ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم

(١) تاريخ أبى الفدا تحت عام ٣٣٩ هـ (ج ٢ ص ٤٥٨)
(٢) السبكى ج ٢ ص ١٦٨ .
(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٦٦
(٤) السبكى ج ٢ ص ٢٢٢
(٥) نفس المصدر ج ٢ ص ١٠٢
(٦) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٩٧
(٧) تاريخ أبى الفدا تحت عام ٣٤٥ هـ (ج ٢ ص ٤٦٤)

وكان يقول

يا ليت لى ألف دينار موجهة وأن حظى منها فلس فلاس

قالوا فما لك منها ؟ قلت تخدمنى لها ومن أجلها الحمقى من الناس[١]

وأخيراً دخل علماء الإسلام فى نهاية هذا العصر فى حملة العظماء وأصحاب الألقاب ، وكان الأسفرايينى الأصغر المتوفى عام ٤١٨ هـ — ١٠٢٧ م بنيسابور أول من لقب بين العلماء بركن الدين[٢] وفى ذلك العصر ظهر لقب على سبيل التكريم وهو لقب شيخ الإسلام الذى صار له شأن كبير فيما بعد ، وكان ظهوره عند فريقين مختلفين ، وذلك أن أهل السنة فى خراسان لقّبوا به أحد علمائهم ، فثارت نفوس المجسِّمة بمدينة هرات وعمدوا إلى شيخ لهم ألّف كتابا فى ذم الكلام فلقّبوه به[٣]

ولم يكن يخلو الحال من شخصيات مضحكة بين المعلمين كالتى نجدها فى المجلات الهزلية فقد كان بين المبرّد وثعلب منافراتٌ كثيرة ، والناس مختلفون فى تفضيل كل واحد منهما على صاحبه ، وكان يسعى بينهما السعاة ، وينقلون لأحدهما هجاء الآخر ، وكانا يتناظران[٤] ويُحكى أن قتادة السدوسى قال مرة ما نسيت شيئاً قط ، ثم قال يا غلام ! ناولنى نعلى ، قال نعلك فى رجلك[٥] وكان ابن خالويه اللغوى عالما غليظا ، فيحكى أنه وقع بين يديه وبين المتنبى كلامٌ فى مجلس سيف الدولة ، فوثب ابن خالويه على المتنبى وضرب وجهه بمفتاح كان معه ، فخرج المتنبى ودمه يسيل على ثيابه[٦] وكان نفطويه مشهوراً بعلمه كما كان مشهوراً بالقذارة والصنان ونتن الرائحة ، وقد أثرت فى عقل الجوهرى صاحب المعجم المشهور

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٩

(٢) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr 316 ، وكان أحمد بن عبد الله أبو محمد المزنى المغفلى الهروى المتوفى عام ٣٦٥ هـ — ٩٦٦ م إمام أهل العلم والوجوه وأولياء السلطان بخراسان فى عصره مع رتبة الوزارة وعلو القدر عند السلطان ، وكان يقال له الشيخ الجليل بخارى وكان فوق الوزراء لعظمه ، وكانوا يصدرون عن رأيه ، (طبقات السبكى ج ٢ ص ٨٥ — ٨٦)

(٣) طبقات السبكى ج ٣ ص ٤٧ ، ١١٧

(٤) الإرشاد ج ٢ ص ١٤٩ (٥) نفس المصدر ج ٦ ص ٢ ٢

(٦) ابن خلكان (الوفيات) طبعة فستنفلد ج ١ ص ٦٥

(المتوفى عام ٣٩٠ هـ — ١٠٠٠ م) كثرةُ عمله ، فقد صنّف كتاب الصحاح فى اللغة حتى
وصل إلى باب الصـاد ، ثم اعترته وسوسةٌ فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور ، فصعد إلى
سطحه ، وقال أيها الناس ! إنى عملت فى الدنيا شيئاً لم أُسبق إليه . فسأعمل للآخرة شيئاً
لم أُسبق إليه ، وضمّ إلى جنبيه مِصراعىْ باب وتأبّطهما بحبل ، وصعد مكانا عاليا من الجامع
وزعم أنه يطير ، فوقع فمات

الفصل الثالث عشر

علوم الدين

فى القرن الرابع الهجرى مرّ علم الكلام الإسلامى أو علم العقائد فى أهم أدوار حياته ، وهو دور تحرّره من الفقه ، بعد أن ظل حتى ذلك الحين خادما له[1] ، وكانت جميع كتب الكلام المعتبرة عند جمهور الأمة الإسلامية تتناول بعض الموضوعات الفقهية ومرجع الفضل فى حدوث هذا التغير إلى المعتزلة الذين كانوا طول القرن الثالث الهجرى يعالجون مسائل كلامية محضة ، وهم فى القرن الرابع يضطرون خصومهم إلى الإجابة عن هذه المسائل وكانوا أول فرقة إسلامية تحررت من نزعات الفقهاء كلها ، فكانوا هم الفرقة « الكلامية » الوحيدة[2] التى تعالج الكلام وحده بين الفرق الخمس الكبرى التى كان المسلمون منقسمين إليها فى ذلك العهد ، وهى أهل السنة والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج[3] وقالوا إن كل مجتهد مصيب فى الفروع[4] وكان منهم رجال فى جميع المذاهب الفقهية حتى بين أصحاب الحديث الذين يعتبرون عادة ألدّ أعداء المتكلمين[5]

ومن جهة أخرى كان الصوفية خصوما ألداء لجميع الفقهاء ، ولم يقنعوا قط من التشنيع عليهم ، وقد عبّروا عن احتقارهم لعلم الفقه الذى يسمونه علم الدنيا تعبيراً قاسياً ، ومن أمثلة ذلك ما يقوله المكى المتوفى عام ٣٨٦ هـ — ٩٩٦ م أخذاً عن السيد المسيح عليه السلام ، فهو يقول « وروينا عن عيسى عليه السلام مَثَلُ علماء السوء مَثَلُ صخرة وقعت على فم النهر ، لا هى تشرب الماء ، ولا تترك الماء يَخْلُصُ إلى الزرع ، وكذلك علماء الدنيا قعدوا على طريق الآخرة ، فلا هم نفذوا ، ولا تركوا العباد يسلكون إلى الله عز وجل ،

---

(١) هذا الحكم يحتاج إلى نقد ، فإن علم الكلام استقل علما مدانه فى القرن الثالث وفى هذا القرن أيضا تكون مبادئ علم الكلام السنّى (المترجم)

(٢) المقدسى ص ٣٧ (٣) ابن حزم مثلا ج ٢ ص ١١١

(٤) المقدسى ص ٣٨ ، والمعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣

(٥) المقدسى ص ٤٣٩

قال ومثل علماء السوء كمثل قساة الخش ، ظاهرها حسن وباطنها نتن ، ومثل القبور المشيدة ظاهرها عامر وباطنها عظام الموتى »[1]

وقد انتصر الصوفية فى هذا الباب ، فى القرن التالى جاء الغزالى إمام جمهور المسلمين المتأخرين ، مجاهر بأن علم الفقه علم دنيوى لا دينى[2] ونجد بين الصوفية طوائف كثيرة ترفض العلوم جملة ، حتى إنه يحكى عن أبى عبد الله بن خفيف المتوفى عام ٣٧١ هـ — ٩٨١ م أنه كان يوصى الناس بأن يشتغلوا بالعلم ولا يغتروا بكلام الصوفية ، ويقول إنه كان يخبئ المحبرة والورق فى ثيابه ويذهب إلى أهل العلم خفية ، فإذا علم به الصوفية خاصموه وقالوا لا تفلح[3] وقد فرّق الصوفية مرة أخرى بين المعرفة (أى علم الحقائق) وبين العلم (بمعنى العلوم المألوفة للناس) يقول الحلّاج المتوفى عام ٣٠٩ هـ — ٩٢٢ م مستهزئا بالعلم « ياعجباً ممن لايعرف شعرة من بدنه كيف تنبت سوداء أم بيضاء ، كيف يعرف مكوّن الأشياء ! من لا يعرف المجمل والمفصّل ، ولا يعرف الآخر والأول والتصاريف والعلل والحقائق والحيل لا تصح له معرفة من لم يزل » ويحكى الحلاج فى موضع آخر « رأيت طيراً من طيور الصوفية عليه جناحان ، وأنكر شأنى حين بقى على الطيران ، فسألنى عن الصفا ، فقلت له اقطع جناحك بمقارض الفناء ، وإلا فلا تتبعنى ، فقال بجناحى أطير ، فقلت له ويحك ليس كمثله شىء وهو السميع البصير ، فوقع يومئذ فى بحر الفهم وغرق[4] » ولكن نجد قوماً آخرين ، كالجنيد المتوفى عام ٢٩٨ هـ — ٩١٠ م ، يصرّحون بأن العلم أرفع من المعرفة وأتمّ وأشمل[5] ونجد بين العلماء كالشافعية مثلا كثيراً من الصوفية ، وهذه حقيقة واقعة وكانت علوم الصوفية الدينية أهم العلوم وأكثرها نجاحا ، فقد كانت هى الحركة العلمية التى ضمت أعظم القوى الدينية فى ذلك العهد ، والحركة

---

(١) قوت القلوب لأبى طالب المكى ح ١ ص ١٤١ طبعة مصر ١٣١ هـ

(٢) Goldziher, Zahiriten, S 182

(٣) Amedroz, notes on some sufi lives, JRAS , 1912, S 556

(٤) كتاب الطواسين للحلاج طبعة باريس ١٩١٣ ص ٢٣ ، ٣

(٥) نفس المصدر ص ١٩٥ على أن النصين الأولين لا يحويان صراحة تقابلا وتعارضاً بين المعرفة والعلم ، بل فيهما معنى غير هذا ، ولا أرى تعارضاً بينهما وبين ما يحكى عن الجنيد (المترجم)

الصوفية فى القرنين الثالث والرابع أوجدت فى الإسلام ثلاثة مبادئ أثرت فيه تأثيراً كبيراً وهى ثقة وطيدة كاملة بالله تعالى ، والاعتقاد بالأولياء ، وإجلال النبى محمد عليه السلام ، ولا تزال هذه المبادئ الثلاثة أهم العوامل وأقواها تأثيراً فى الحياة الإسلامية[١]

وقد زاد الإقبال على دراسة القرآن والحديث ، لأن ذلك واجب من أول الواجبات المفروضة على كل مسلم ومسلمة[٢] ولكن نشأ فى القرن الرابع رسم جديد ، وهو الذى يجيز للإنسان رواية الحديث من غير لقاء رجاله ، ومن غير إجازة مكتوبة تخوّله حق الرواية[٣] ، وبهذا حلّت دراسة الكتب محل الأسفار التى كان يقوم بها طلاب الحديث من قبل للقاء رجاله وقد استطاع ابن يونس الصدفى المتوفى عام ٣٤٧ هـ — ٩٥٨ م أن يكون إماما متيقظا حافظا فى الحديث ، وإن كان لم يرحل ، ولا سمع بغير مصر[٤] وكان مثل العالم الذى يطلب الحديث مثل التاجر أو عامل السلطان فى كثرة غشيانه للحانات التى يأوى إليها المسافرون أو فى طوافه فى السكك ، وهكذا بقى شأنه فى الحركة والتجوال زمانا طويلا وفى سنة ٣٩٥ هـ — ١٠٠٥ م توفى ابن مندة « خاتمة الرّحالين » الذين رحلوا لسماع الحديث ، وقد جمع ألفاً وسبعمائة حديث ، ورجع إلى وطنه ومعه أربعون وقراً من الكتب[٥] ويقول أبو حاتم السمرقندى (المتوفى عام ٣٥٤ هـ — ٩٦٥ م) لعلنا كتبنا عن ألف شيخ ما بين الشاش والإسكندرية[٦] ويُروى عن أبى يعقوب القراب السرخسى (المتوفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م) أنه طلب الحديث فأكثر ، حتى زاد عدد شيوخه على ألف ومائتى شيخ[٧] على أن الغزالى على شهرته ومع أنه صار أكبر حجة للعلم عند أهل القرون التى جاءت بعده ، لم يسافر فى طلب العلم إلا قليلا فقد خرج من

---

(١) انظر الفصل الخاص بالدين

(٢) بستان العارفين للسمرقندى على هامش تنبيه الغافلين ص ٣

(٣) Goldziher, Muh Studien, II, 190 ff ، وقد ذكر النووى أن من العلماء من أجاز صحة رواية الحديث كتابة ، وذلك منذ القرن الثانى الهجرى ، ونجد أمثلة كثيرة لمثل هذه الرواية فى المجموعات الفقهية الشرعية

(٤) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ١٦٤

(٥) الزرقانى ج ١ ص ٢٣ ، Goldziher, Muh Studien, II, 180

(٦) السبكى ج ٢ ص ١٤١ (٧) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٤

ملده طوس ، وسمع بجرحان فى الشمال ، ودرس فى بيسابور ، وكانت أكبر مدينة علمية فى ملاده ، وهدا كل ما عُرف من أسفاره لطلب العلم وقد بين صاحب كتاب بستان العارفين[1] فى القرن الرابع احتلاف الآراء فى هـذا الباب أوضح بيان ومن أمثلة النقد الدى وُجِّه للمحدثين أن التوحيدى يصف أبا الفرج الأصفهانى صاحب كتاب الأغانى (المتوفى عام ٣٥٦ هـ — ٩٦٧ م) ، وهو الدى سمع منه الدارقطنى المحدِّث المشهور ، بأنه أكذب الناس ، لأنه « كان يدحل سوق الورّاقين ، وهى عامرة ، والدكاكين مملوءة بالكتب ، ويشترى شيئاً كثيراً من الصحف ، ويحملها إلى بيته ، ثم تكون رواياته كلها منها[2] »

على أن المحدثين كانوا يُعتبرون أكبر العلماء شأنا ، وكانوا يُعدون من أعظم رجال الإسلام ، ولا يفوت المؤرخين دكرُ وفاتهم إلى جانب القليلين الدين يختارون دكرهم ، وهم يقصون الحكايات العجيبة التى تدل على مقدرتهم فى الحفظ فيُحكى أن عبد الله بن سليمان ابن الأشعث (المتوفى عام ٣١٦ هـ — ٩٢٨ م) كان محدِّث العراق ، وكان يحدّث فى دار الوزير على بن عيسى ، وقد نصب له السلطان منبراً حدَّث عليه ، وقد خرج إلى سجستان فسأله أهلها أن يحدثهم فقال ما معى أصل ، فقالوا ابن أبى داود وأصول ! فأملى عليهم من حفظه ثلاثين ألف حديث ، فلما قدم بغداد ، قال البغداديون مضى ابن أبى داود إلى سجستان ولعب بالناس ، ثم فيّجوا فيجا بستة دنانير إلى سجستان ليكتب لهم النسخة فكُتبت ، وجىء بها وعُرضت على الحفّاظ فخطأوه فى ستة أحاديث ، لم يكن أخطأ إلا فى ثلاثة منها[3] ويُحكى أن ابن عقدة (المتوفى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٣ م) كان يحفظ بالأسانيد والمتون خمسين ومائتى ألف حديث[4]

وكان قاضى الموصل المتوفى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م يحفظ مائتى ألف حديث عن ظهر قلب[5] وفى سنة ٤٠١ هـ — ١٠١٠ م مات بمصر الحافظ ميسر ، وكان عنده درج طويل

---

(١) بستان العارفين للسمرقندى ص ١٨ وما يليها (؟)
(٢) تاريخ بغداد طبعة كرنكو JRAS, 1912, S 71
(٣) المنتظم ص ١٣٦ ا ، السبكى ج ٢ ص ٢٢٩ — ٢٣
(٤) المنتظم ص ٧٢ ب
(٥) Goldziher, Muh Studien, II, 200

طوله سبعة وثمانون ذراعا مملوء الوجهين فيه أوائل مايحفظه من الأحاديث[1] ويحكى العلماء مع الفخر ماجرى لأبى الفضل الهمدانى بنيسابور مع الحاكم النيسابورى ، ذلك أن أبا الفضل لما ورد نيسابور ، وتعصب الناس له ، ولقب بديع الزمان أعجب بنفسه ، إذ كان يحفظ المائة بيت إذا أنشدت بين يديه مرة وينشدها من آخرها إلى أولها مقلوبة ، فأنكر على الناس قولهم فلان الحافظ فى الحديث ، ثم قال وهل حفظ الحديث مما يذكر ؟ فسمع به الحاكم النيسابورى فوجه إليه بجزء وأجله جمعة فى حفظه ، فرد الهمدانى إليه الجزء بعد جمعة ، وقال من يحفظ هذا ! محمد بن فلان وجعفر بن فلان عن فلان ، أسام مختلفة ، وألفاظ متباينة ، فقال له الحاكم فاعرف نفسك ، واعلم أن حفظ هذا أضيق مما أنت فيه[2]

أما من حيث السرعة فى تعلم الحديث فنستطيع معرفة ذلك مما حكى عن الخطيب البغدادى أنه قرأ صحيح البخارى على كريمة بنت أحمد المروزى فى خمسة أيام[3]

وأكبر محدثى القرن الرابع هما أبو الحسن على الدارقطنى المتوفى عام ٣٨٥هـ — ٩٩٥م والحاكم النيسابورى المتوفى عام ٤٠٥ هـ—١٠١٤ م وقد خلفهما فى القرن الخامس أبو بكر الخطيب البغدادى المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م وقد وجدوا من كتب الحديث التى جمعت فى القرن الثالث الهجرى موضوعاً لبحثهم بما كان فى هذه الكتب من تبويب وما كان فيها من تناقص ولذلك قاموا بتأليف كتب جديدة فى الحديث ، فمثلا ألف الدارقطنى كتابا فى السنة ، وقد استدعاه الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات من بغداد وبره بمال كثير ، وأنفق عليه نفقة واسعة ، وخرّج له المسند ، وكان لهذا الوزير مجالسُ إملاء كتبها الدارقطنى وآخر معه وخرّجاها[4] ، أوهم قاموا بتأليف الاستدراكات أوالمستدركات ،

---

(١) سكردان السلطان على هامش المحلاة ص ١٨٨

(٢) طبقات السبكى ج ٣ ص ٦٦ — ٦٧

(٣) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٧ ، وسمى عند ابن بشكوال (ج ١ ص ١٣٣) كريمه المروزية

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٤٠٨ ، وقد كتب بلاميذ مسلم حاشيه كما فى الصحيح ، ومنهم أبو حامد (المتوفى عام ٣٢٥ هـ) وأبو سعيد (المتوفى عام ٣٥٣ هـ) — طبقات السبكى ج ٢ ص ٩٧ وما بعدها

كما فعل الدارقطنى والحاكم ، لاعتقادهما أن كثيراً من الحديث الصحيح قد فات جامعيه الأولين ، أو بعمل المخرّجات أو المستخرجات ، وقد فعل ذلك كلُّ محدِّث كبير فى القرن الرابع[1]

وكذلك ظهرت فى القرن الرابع كتبٌ جديدة تعالج تصحيفات الحديث ، ومنها كتب للخطيب وللدارقطنى[2] وقد اعتنى نُقّاد الحديث منذ أول الأمر بمعرفة رجال الحديث وضبط أسمائهم والحكم عليهم بأنهم ثقات أو ضعفاء ، ثم نظروا فى الأساس الذى يبنى عليه هذا الحكم ، أعنى الصفات التى يجب توفرها فى المحدِّث الثقة ، وهو ما يعرف بالجرح والتعديل ويقال إن أول من ألف فى هذا الباب يحيى بن كثان المتوفى عام ١٩٨ هـ — ٩١٤ م[3] وبعد أن اشتغل العلماء بتأليف كتب الحديث الكبرى المعتمد عليها بدأوا فى الفحص عن الرجال المذكورين فيها وألفوا الكتب فى رواة الصحيحين وهكذا وقد أدّت بهم حاجتهم إلى السند المتصل[4] أن يتجاوزوا البحث فى حياة الرواة والحكم عليهم إلى عمل تاريخ كامل لهم ، وهكذا وُجدت « تواريخ » القرن الثالث الهجرى مثل تاريخ البخارى المتوفى عام ٢٥٦ هـ — ٨٧٠ م ، ومثل الطبقات الكبرى لابن سعد المتوفى عام ٢٣٠ هـ — ٨٤٥ م التى روعى فى تأليفها الزمان والمكان ، وكذلك ظهرت تواريخ المدن ، وهى المؤلفات التى ظهرت فى القرنين الثالث والرابع للهجرة ، وتمثّل كمالها فى تاريخ نيسابور الذى ألفه النيسابورى المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م والذى يرى السبكى أنه يشتمل على تراجم أوفى وأكمل من تراجم الخطيب البغدادى[5] ، وفى تاريخ أصفهان لأبى نعيم المتوفى عام ٤٣٠هـ — ١٠٣٨ م ، وفى تاريخ بغداد للخطيب البغدادى المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م

---

(١) Goldziher, Muh Studien, II, 257, 273 ، وقد ذكر النووى فى شرحه على مسلم (ج ١ ص ١٧) بلامذ الدارقطنى

(٢) ترجمة مارسيه للتقريب للنووى ، انظر Goldziher, و Marçais, JA, 1901, 18, S 115 f Muh Studien, II 241

(٣) ترجمة مارسيه للنووى JA, 1900 16, 321

(٤) ويقال إن الشافعى (المتوفى عام ٢٠٤ هـ) أول من أثار هذه المسألة (انظر ما ذكره مارسيه فى المصدر المتقدم حكاية عن ابن عبد البر (المتوفى عام ٤٦٣ هـ)

(٥) طبقات السبكى ج ١ ص ١٧٣

ويدلنا على مقدار الدقة التى أظهرها العلماء فى طريقة النقد ما ذُكر عن الخطيب من أنه ألف كتاباً فى « رواية الآباء عن الأبناء » وآخر فى « رواية الصحابة عن التابعين »[١] وكانت هذه المعارف المتعلقة برجال الحديث تنال أعظم التقدير فى ذلك الوقت ، ويُحكى عن القاضى أبى حامد أحمد بن بشر المروزى المتوفى عام ٣٦٢ هـ — ٩٧٢ م ، والمشهور بأنه أستاذ أبى حيان التوحيدى الكاتب الكبير أنه كان بحراً يتدفق حفظاً للسِيَر وقياما بالأخبار ، « وكان يزعم أن السِيَر بحر الفتيا وحرانة القضاء ، وعلى قدر اطلاع الفقيه عليها يكون استنباطه[٢] » وأكثر ما كان يثير إعجاب الناس فى الخطيب البغدادى دقّتُه وقدرتُه على نقد الوثائق المكتوبة وإثبات تزويرها اعتماداً على معرفته بتواريخ حياة الرجال الذين يُذكرون فيها[٣] وفى القرن الرابع الهجرى ألف الكرابيسى المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٨٨ م كتاباً فى أسماء الرواة وألقابهم ، وقد اعتبر هذا الكتاب أحسن الكتب قديمها وحديثها[٤]

على أن الدراسات التاريخية لم تكن محمودة عند العلماء ؛ ويحكى عن ابن إسحاق المتوفى عام ١٥١ هـ — ٧٧٦ م أنه سأل أحد التلاميذ الذين يدرسون التاريخ مستهزئاً به من الذى كان يحمل لواء الجالوت[٥] ، أما الآن فيحكى لنا أبو القاسم الزجى عن المحدثين الذين سمع منهم فى أول القرن الرابع الهجرى قصصا تاريخية محضة مثل أخبار المبيّضة ، ومقتل حجر ابن عدى زعيم الشيعة ، وكتاب صفّين ، وكتاب الجمل ونحوها[٦] ولكن الاتجاه تغير فيما بعد حتى نجد النووى يعيب ابن عبد البرّ المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م بأنه أفسد كتابه بما ضمنه من أخبار المؤرخين[٧]

وكذلك وُضعت الأصول التى ينبى عليها نقد الحديث وتكامل بناؤها فى القرن الرابع ، وأُحدثت مصطلحاتها من هذا العصر أيضا وقد رتب ابن أبى حاتم المتوفى عام ٣٢٧ هـ —

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٨

(٢) السبكى ج ٢ ص ٨٢ — ٨٣

(٣) الإرشاد ج ١ ص ٢٤٧ — ٢٤٨

(٤) مارسيه فى ترجمه للتعريب للنووى Marcais, JA, 1901, 18, S 138

(٥) Goldziher, Muh Studien II, 207

(٦) كتاب الوزراء ص ٢ ٢

(٧) التقريب للنووى JA, 1901, 18, S, 128

٩٣٩ م ألفاظ الجرح والتعديل مراتب فأعلاها « ثقة » أو « متقن » أو « ثبت » أو « حجة » أو « عدل » أو « حافظ » أو « ضابط » ، والثانية « صدوق » أو « محله الصدق » أو « لا بأس به[1] » ، ويقال إن الخطابى المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م هو أول من عيّن أقسام الحديث الثلاثة الكبرى وهى الصحيح ، والحسن ، والضعيف ، ثم حدد الدارقطنى المتوفى عام ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م معنى التعليق ، وجاء الحاكم المتوفى عام ٤٠٥ هـ — ١٠١٥ م فجعل أصول الحديث علماً مستقلا ووضع هيكله الذى بقى فى جملته إلى أيامنا ، بحيث إن القرون التالية لم تُضِفْ فى هذا الباب لما تمّ فى القرن الرابع الهجرى إلا أشياء ثانوية ، بل إن تقسيم الرواة إلى أنواع صار هو المستعمل منذ عصر الحاكم[2] ، ويرجع إلى الخطيب ما جرى عليه كتّاب الحديث من وضع نقطة فى وسط الدائرة التى تكتب فى نهاية الحديث بعد التصحيح بالمقارنة والمقابلة[3]

أما الدور الثانى فى الناحية العلمية الدينية فقد قام به مُقرئو القرآن ونجد أن المقدسى مثلا لا يَغفَل فى كلامه عن البلاد التى وصفها عن ذكر أصحاب القراءات فيها ، وإن كان قد أبان عن عدم محبته للمقرئين بأن وصفهم بأنهم لا ينفكون من الطمع وسوء السمعة[4] وقد وضع ابن مجاهد حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م أصول هذه الناحية[5] وقد قامت حوالى هذا الوقت خلافات شديدة حول قراءة القرآن ، وتدخلت الحكومة ، فاضطهدت بعض أصحاب القراءات ، فمثلا ضرب الوزيرُ أبو على بن مقلة ابنَ شنبود المتوفى عام ٣٢٨ هـ — ٩٣٩ م بالسوط واضطره أن يتبرأ من قراءات قرأ بها ، وأخذ خطه بالتوبة عنها فكتب « يقول محمد بن أحمد بن أيوب قد كنت أقرأ حروفا تخالف مصحف عثمان المجمع عليه والذى اتفق أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم على قراءته ، ثم بان لى أن ذلك خطأ ، وأنا منه تائب

---

(١) نفس المصدر JA, 1901, 17, S 146 ، وانظر Goldziher, Muh Studien, II, S 142

(٢) المغرب JA 1900, 16, S, 330 ff ، وكذلك فعل ابن حبان المتوفى عام ٣٥٤ هـ ، انظر نفس المصدر ص ٤٨٧ هامش رقم ١

(٣) المغرب للنووى فى JA, 1901 17, S 528

(٤) المقدسى ص ٤١

(٥) توفى ابن مجاهد سنة ٣٢٤ هـ — ٩٤٥ م ، وكان وافر اللحية عظيم الهامة ، وكان يدعو الله فى دبر كل صلاة أن يجعله ممن يقرأ فى قبره ، وقد رآه بعض الناس فى المنام يقرأ (المنتظم لابن الجوزى ص ١٥٦)

وعمه مُقْلِع و إلى الله حل اسمه مسه برىء ، إذ كان مصحف عثمان هو الحق الدى لا يجوز حلافه ولا يُقرأ عيره[١] » ولكن اس شسود حلّف تلاميد منهم محمد س أحمد س إبراهيم أبو العرج الشسودى المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م[٢] على أن قراءات اس شسود وعيره التى انتهت إليبا لا حطر فيها مطلقاً[٣] ولكن كانت مسألة القراءات مسألة حطيرة ، لأن الاعتقاد بأن القرآن كلام الله من شأنه أن يحتم هدا وفى سنة ٣٥٤ هـ — ٩٦٥ م توفى أبو بكر العطار المقرى ، وكان قد قرأ بحروف تخالف الإجماع ، واستخرج لها وجوهاً من اللغة دكرها فى كتابه الاحتجاج للقراء ، وقراءاته تقوم على تصحيف الكلمات واستخراج وجوه بعيدة لها ؛ وزعم العطار أن كل ما صح فى العربية من كلمات توافق حط المصحف فقراءتها جائزة ، وشاعت عنه هده القراءات الغريبة ، فأنكرها أهل العلم ووصل الأمر إلى السلطان ، فأحضره واستتابه بحضرة القراء والفقهاء ، فأدعن بالتوبة وكُتب محضر بتوبته ، وأثبت جماعة من الحاضرين حطوطهم فى المحضر بالشهادة ، وقيل إنه لم ينزع عن تلك الحروف ، وكان يقرأ بها إلى حين وفاته ، واستغوى بعض أصاغر المسلمين من أهل الغفلة والغباوة[٤]

وفى سنة ٣٩٨ هـ — ١٠٠٨ م أظهر بعض الشيعة مصحفا دكروا أنه مصحف ابن مسعود ، وكان مخالفا للمصاحف ، فأشار الفقهاء والقضاة بإحراقه ، وأُحرق بمحضرهم ، ثم ورد إلى الخليفة كتاب بأن رجلا من أهل جسر النهروان حضر المشهد ليلة النصف من شعبان ، ودعا على من أحرق المصحف وسبّه ، فقُتل[٥]

وكما أن المذاهب الفقهية الأربعة حلت محل غيرها ، فكذلك حلت الحروف السبعة الشرعية المتفق عليها محل القراءات الشاذة فى القرن الرابع الهجرى[٦] ، وفى هذا القرن أيضا

---

(١) الأوراق للصولى ص ٨٢ ، والفهرست لابن النديم ص ٣١ — ٣٢ ، والإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٣ وما يليها ، Noldeke, Gesch d Korans S 274

(٢) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٣٨ من طبعة Meursinge ، ومسكويه ج ٥ ص ٤٤٧ والمنتظم ص ٥٤ أ

(٣) ولكنها تحرف القرآن عن معانيه الظاهرة المعقولة (المترجم)

(٤) المنتظم ص ٩٨ أ ، والإرشاد ج ٦ ص ٤٩٩

(٥) المنتظم ص ١٥٢ ب ، وطبقات السبكى ج ٣ ص ٢٦

(٦) Noldeke, Gesch d Korans, S 275 ، والفهرست لابن النديم ص ٣١ وما بعدها ، وبستان العارفين للسمرقندى ص ٧٣

طهرت كتب فيما سمى بالقراءات الثمان[1]

على أن حوار تفسير القرآن لم يكن أمراً مسلّما به فى القرن الرابع دون استيفاء شروطه ، فيحكى لنا الطبرى [من أمثلة التحرّج فى ذلك] أن الشعبى مر على السُدّى ، وهو يفسر القرآن فقال « لأن يُضرب على إستك بالطبل خير لك من مجلسك هذا[2] »

ويخبرنا السمرقندى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى فى يد رجل مصحفاً ، وقد كتب عند كل آية تفسيرها ، فدعى بمقراض فقرضه[3] ونقل السيوطى عن الأصمعى مثلا أنه كان شديد التألّه ، فكان لا يفسر شيئا من القرآن ولا شيئا من اللغة له نظير واشتقاق فى القرآن ، وكذلك الحديث تحرُّجاً[4]

على أن الطبرى قد ذكر أمثلة تدل على أن الصحابة وخصوصاً ابن عباس كانوا يفسرون القرآن تفسيراً محموداً[5] ولكن نقده[6] يدل على أن الفريق الذى كان يحجم عن تفسير القرآن كان قوياً جداً وقد روى عن النبى عليه السلام حديثٌ من شأنه أن يوفق بين الفريقين ، وهو قوله « من قال فى القرآن رأيه فليتبوأ مقعده من النار » ، فكل تفسير يجب أن يستند إلى أثر وارد عن النبى ، ولا يجوز أن يُعتمد فيه على الرأى ، ولا يكون القول بالرأى إلا فى التفسير اللغوى للألفاظ[7] على أننا نجد فى تفسير الطبرى نفسه دليلا على أن المفسّر يستطيع رغم هذه القيود أن يقول فى تفسيره بحذق ومهارة أشياء كثيرة ينبغى ألا تقال فى التفسير[8] ، هذا مع العلم بأن العلماء يقولون عن تفسير الطبرى إنه لم يؤلَّف مثله ، لأن صاحبه جمع فيه بين الرواية والدراية ، ولم يشاركه فى ذلك أحد لا قبله ولا بعده[9]

على أن السمرقندى مع حريته الكبيرة فى الرأى ، ومع كونه حنفياً ، قد تكلم فى

---

(١) Noldeke, Gesch d korans, S 299 ، وقد كتب أبو عام المصرى المتوفى عام ٣٣٣ هـ فى الاختلاف بين القراءات السبع ، وكذلك ألف مصرى آخر ، وهو فارس بن أحمد الحمصى المتوفى عام ١ ٤ هـ كتاب المنشأ فى القراءات الثمان انظر حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٣٢ ، ٢٣٤

(٢) تفسير الطبرى ج ١ ص ٣ طبعة المطبعة الميمنية بمصر

(٣) بستان العارفين ص ٧٤ — ٧٥

(٤) المزهر للسيوطى ج ٢ ص ٤ ٢ انظر أيضاً Goldziher, SWA, Bd 72, S 630

(٥) التفسير للطبرى ج ١ ص ٢٦

(٦) ص ٢٦ — ٣

(٧) تفسير الطبرى ج ١ ص ٢٧

(٨) مفتاح ١ ص ٥٨ عند الكلام عن القدر

(٩) طبقات المفسرين للسيوطى طبعة Meursinge ص ٣

هذه المسألة بلا لبس ، ومنع كل تفسير بالرأى ، وكلُّ ما أجازه هو أن يحكى المفسر ما سمعه من بعض الأئمة على سبيل الحكاية ، وإذا أراد أن يستخرج حكما من الآية فلا بأس أن يقول المراد من الآية كذا وكذا ، أعنى أن التفسير عند السمرقندى يكون على صورة الفصول المتعلقة بتفسير القرآن عند البخارى ومسلم ، وهو ما يجعله الفريق الثانى من المفسرين عند السيوطى ، وهم المفسرون المحدثون الذين صنعوا التفاسير مسندة موردا فيها أقوالُ الصحابة والتابعين بالإسناد[١] ثم إن السمرقندى يسمح بأن تستنبط التفاسير الفلسفية والآراء الفقهية فى الأحكام والأوامر من ذلك[٢]

والجديد الذى نلاحظه فى تفسير القرآن فى هذا القرن وفى القرن الذى تقدمه هو تعاون المعتزلة واجتهادهم فى تفسير القرآن . وممن ألف فى التفسير منهم أبو على الجبائى ، ويقول الأشعرى تلميذه وخصمه وابن زوجته إنه فى هذا التفسير ما روى حرفاً واحداً عن المفسرين ، وإنما اعتمد على ما وسوس به فى صدره وشيطانه[٣]

على أن أهل المغرب السنّيين ترددوا فى اتباع الأشعرى فى تفسيره للقرآن ، وكانوا يتركون التأويل ويُمِرُّون المتشابهات كما جاءت اقتداء بالسلف ، حتى جاء ابن تومرت وحملهم على القول بالتأويل والأخذ بمذهب الأشعرية[٤]

وقد ألف أبو الحسن على بن عيسى الرمانى المتوفى عام ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م ، وهو عالم بالكلام والفقه والنحو واللغة ، تفسيراً للقرآن ، وقد بلغ من قيمة هذا التفسير أنه قيل للصاحب ابن عباد : هلا صنّفت تفسيراً ! فقال : وهل ترك لنا على بن عيسى شيئاً[٥] ؟ وكذلك ألف أبو بكر النقاش المعتزلى المتوفى ببغداد عام ٣٥١ هـ — ٩٦٢ م ، تفسيراً كبيراً يقع فى اثنى عشر ألف ورقة[٦] ، و « كان يكذب فى الحديث »[٧] وكذلك صنف

---

(١) نفس المصدر ص ٢

(٢) بستان العارفين ص ٧٥ وما بعدها ، ولم أستطع أن أحقق إلى أى حد عمل السمرقندى بهذه الأحكام فى تفسيره الذى لايزال مخطوطاً

(٣) W. Spitta, Zur Gesch. Abu'l Hasan al Asch'ari's, Leipzig, 1876, S. 127. 128

(٤) Goldziher, ZDMG, 41, S. 59 نقلا عن تاريخ البربر لابن خلدون ج ١ ص ٢٩٩

(٥) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ ، والمفسرين للسيوطى ص ٢٤

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٣ ، والإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٩٧

(٧) السيوطى ص ٣

أبو بكر الإدفوى المصرى المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م تفسيراً يقع فى مائة وعشرين مجلداً[١] ولم يرد عليه فى عظم التأليف إلا عبد السلام القزوينى شيخ المعتزلة ببغداد المتوفى عام ٤٨٣ هـ — ١٠٩٠ م فإنه ألف تفسيراً فى ثلثمائة مجلد منها سبعة مجلدات فى الفاتحة[٢]

ونستطيع أن نكوّن لأنفسنا فكرة عن طريقة هؤلاء المفسرين إذا عرفنا أن عبيد الله الأسدى المعتزلى المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م صنف تفسيراً للقرآن ذكر فيه فى بسم الله الرحمن الرحيم مائة وعشرين وجها[٣]

ولما كانت كل فرقة من الفرق فى هذا العصر تعتدّ بالقرآن وترجع إليه بحيث كان مصدرها الأكبر للاستشهاد ومستودعها الذى تتسلح به فى أدلتها فقد كان لا بد للقرآن ، ككل كتاب مقدس ، أن يتعرض لكثير من التكلف فى التفسير وقد اشتهر الصوفية والشيعة بأنهم أصحاب تأويلات ، وقد جروا على عادة مألوفة من قبل وهى الخروج عن ظاهر القرآن بالتأويل البعيد لإثبات دعاويهم[٤] وحاول بعض الشيعة أن يؤولوا كثيراً من الأسماء الواردة فى القرآن بأنها أسماء أشخاص ، فقالوا إن البقرة التى أُمر قوم موسى بذبحها[٥] هى عائشة ، وإن الجبت والطاغوت[٦] هما معاوية وعمرو بن العاص[٧]

أما المفسرون العلماء فكانوا على خلاف ذلك ، ومنهم أبو زيد البلخى (المتوفى عام ٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م) الذى تتلمذ للكندى ببغداد ، وأخذ عنه الفلسفة والتنجيم والطب وعلوم الطبيعة كان البلخى يتنزه عما يقال فى القرآن من تأويل بعيد ولا يقول إلا بالظاهر المستفيض من التفسير والتأويل ، وقد بين ذلك فى كتابه المسمى نظم القرآن[٨] ثم صنف

---

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٣٣

(٢) السيوطى ص ١٩ ، وطبقات السبكى (الطبقات ج ٣ ص ٢٣) إن هذا التفسير سبعمائة مجلد

(٣) السيوطى ص ٢٢ ، ويرى ابن قتيبة خصم المعتزلة أنهم فى تفسيرهم للقرآن ردوه إلى مذاهبهم وحملوه على نحلهم وجاءوا فى إثبات صحة تأويلهم بشواهد لا تعرف (تأويل مختلف الحديث ص ٨ وما بعدها)

(٤) Goldziher, Zahiriten, S 132 نقلا عن ابن حزم ج ٢ ص ١٤

(٥) سورة البقرة آية ٦٧ (٦) سورة النساء ص ٦

(٧) وهذا هو تفسير الروافض للقرآن عند ابن قتيبة فى مختلف الحديث ، ص ٨٤ وما بعدها

(٨) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤٨ ، ولم يذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب

كتابا في البحث عن التأويلات أعصب فيه رجلا قرمطياً ، فقطع هذا القرمطي عن الملحي صلاتٍ كان يُجريها عليه[1]

وكذلك كان لا بد للغويين من التدقيق في الألفاظ حتى أمكن وضع مصطلحات دينية خاصة تتميز عن اللغة المألوفة[2] على أنه وإن كان أصحاب المذهب الظاهري بأجمعهم قد جعلوا أساس مذهبهم الأخذ بالظاهر في تفسير كتب الشريعة ، وأولها القرآن ، فإن أحدا منهم لم يصنف تفسيراً للقرآن ، وذلك لأسباب بينة ، وهي أن التفسير الحرفي للقرآن لم يكن يروق المسلمين في ذلك العهد كما أنه لا يروقنا اليوم

وقد كانت القصص القديمة العربية واليهودية والمسيحية المذكورة في القرآن ميدانا خاصاً لاختلاف ونزاع شديد ، وكانت هي النقطة التي يواجه العلم فيها مشكلة الخوارق ، لأن هذه القصص لا تعرف من تقدم محمداً عليه السلام من الأنبياء عليهم السلام إلا بأنهم أصحاب معجزات ، ولذلك نجد أن أشهر الكتب التي ألفها أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى عام ٤٢٧ هـ — ١٠٣٦ م ، والذي كان أوحد زمانه في علم القرآن ، بعد تفسيره المشهور للقرآن ، هو كتابه المسمى العرائس في قصص الأنبياء[3]

وقد أولع القصص بالغرائب ليقصوها على الناس ، وتكلم المطهر المقدسي عن هذا الفريق ، فوصفهم بأن « الحديث لهم عن جمل طار أشهى إليهم من الحديث عن جمل سار ، ورؤيا مُزَيَّنة آثر عندهم من رواية مَرْوية[4] » وأنكر قوم العجائب رأساً ، وصرفها آخرون إلى تأويل مستحيل[5] وقد ألف الرازي الطبيب المشهور حوالي عام ٣٠٠ هـ كتابا سماه مخاريق الأنبياء لم يستحِ المطهر ذكرَ ما فيه « فإنه المفسد للقلب ، المذهب للدين ، الهادم للمروءة ، المورث البغض للأنبياء صلوات الله عليهم[6] »

---

(١) الفهرست ص ١٣٨ والإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١ — ١٤٢

(٢) Goldziher, Zahiriten, S 134

(٣) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٥ ؛ وقد ألف أبو رجاء الأسواني بن ولد (توفي في سنة ٣٣٥ هـ — ٩٤٦ م) قصيدة ذكر فيها أخبار العالم وقصص الأنبياء تبلغ مائة ألف وثلاثين ألف بيت (طبقات السبكي ج ٢ ص ٨١ ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣١٩)

(٤) كتاب البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي طبعة هوار ج ١ ص ـ

(٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٧ (٦) نفس المصدر ج ٣ ص ١١

وقد حاول البعض أن يوفقوا بين ما فى القرآن و بين العقل ، فكان ما وصلوا إليه توفيقا مضحكا غير مُحْكَم كالذى تأدى إليه البروتستانتيون الذين فسروا الإنجيل تفسيراً عقلياً .

فمثلا تألم بعض العقليين من أن يكون الأطفال قد غرقوا مع آبائهم فى الطوفان بغير ذنب ؛ فقالوا إن الله أعقم أرحام النساء قبل الطوفان ، فلم تحمل منهن واحدة خمس عشرة سنة ، حتى لم يأت الغرق إلا على مستحق للعذاب[1] ، وذهب آخرون إلى أن سفينة نوح إنما هى مَثَلٌ للدين الذى جاء به ، فأما لبثه فى قومه ألف سنة إلا خمسين عاما فهو مَثَلٌ لبقاء شريعته[2] وزعم قوم أنه يجوز أن يكون خروج الناقة المنسوبة لصالح عليه السلام من الصخرة معناه حجة دامغة وسلطان قاهر أذعن له القوم ، وأن يكون شربها ماء العين معناه إبطالُ تلك الحجة جميعَ ما خالفها وقال البعض يشبه أن يكون خبأها تحت الصخرة ، ثم أخرجها ، وزعم آخرون أن اسم الناقة كناية عن رجل وامرأة[3] وزعم غير هؤلاء أن إبراهيم عليه السلام سحر القوم الذين أوقدوا له النار وطرحوه فيها ، وأُطلى ببعض الأدوية التى يبطل معها عمل النار ، وساق هؤلاء قصة لبعض الهند وشبهوا إبراهيم بها[4] أما أصحاب الفيل الذين أهلكهم الله بحجارة ألقتها عليهم طيرٌ أبابيل ، فقد أوَّل البعض هذا بأن القوم أحرقتهم ثمار اليمن ، وأو بأنهم ماؤها وهواؤها ، فحصبوا ، وجدروا فهلكوا[5]

أما عين القطر التى وردت فى قوله تعالى « وَأَسَلْنا له عَيْنَ القِطْر[6] » ، فهى إشارة إلى ما اهتدى سليمان إلى استخراجه من معدنه كسائر الجواهر والهدهد الذى لم يَرَه حين تفقّد الطير[7] كناية عن رجل ، وكذلك أُوِّل النمل فى قوله تعالى حتى إذَا أَتَوْا على وَادى النَّمْلِ الآية[8] ، بأنهم قوم ضعاف خافوا حطم عسكر سليمان ، والجن والشياطين الذين سخِّروا لسليمان هم عتاة الناس وأشِدَّاؤهم وحُذّاقهم وعرفاؤهم بالأمور الغامضة[9]

---

(١) نفس المصدر ج ٣ ص ١٧

(٢) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٢ ، وانظر أيضا الفصل فى مجلة RHR, Bd 50, 1904 فى مقالة لهوار عنوانها Le Rationalisme Musulman au IV siecle

(٣) البدء والتاريخ للمطهر المقدسى ج ٣ ص ٤٢

(٤) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٥

(٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٨٧

(٦) سورة سبأ آية ١٢

(٧) سورة النمل آية ٢

(٨) سورة النمل آية ١٨

(٩) البدء والتاريخ ج ٣ ص ٩ ١

أما المعجزات الوحيدة التى وجّه العلماء إليها اهتمامهم ، فيما عدا القرآن ، فهى معجزات محمد عليه السلام ، وهى ، وإن لم ترد فى القرآن ، فقد ذكر فى الأحاديث التى جُمعت فى القرن الثالث الهجرى نحوُ المائتين منها

وقد حاول بعض العقليين أن يؤولوا هذه المعجزات ، فمثلا قالوا إن أنصار من اجتمع من قريش ليلة الدار للفتك بالنبى لم تَفْقَ حقيقة ، بل هم أعوانهم الحقدُ والغيظ والغضب ولم يكن إبليس هو الذى كلّم المتآمرين ليعينهم بالرأى ، بل هو رجل ممن يعمل بعمل إبليس ، فسُمى بذلك[1]

على أنه كان بين المسلمين المتفقهين طائفة ممن حسن إسلامهم قالوا بهذه المعجزات من غير أن تطمئن قلوبهم لذلك وقد ألف المطهر بن طاهر المقدسى حوالى عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م كتابه المسمى البدء والتاريخ ليحمى الإسلام ممن يشحنون صدور العامة بترّهات الأباطيل ، ويقصون عليهم غرائب العجائب ، معتقدين كل غريب وحاكين كل أسطورة ، وليحميه أيضاً من الشكاك الذين لا يؤمنون بشىء وهو لا يمل من الإعراب عن رأيه بالتصديق بما نزل به الوحى وبما جاءت به السنة الصحيحة ، وهو كذلك لا يستطيع إخفاء سروره حينما يُوَفّق إلى تأييد إحدى المعجزات بأدلة العقل الذى يعتبره « أمّ العلوم كلها » وهو يجيب على من ينكر ما ورد فى الحديث من رفع إدريس إلى السماء بأن « أعظم منه هذا الغيم الراكد فى الجو ، وهذه الأرض فى ثقلها واقفة فى السماء كما ترى[2] » وأما من أنكر قصة يونس وأحال إمكان بقاء روح حى فى بطن حيوان ، فإن المطهر يرد عليهم بقوله « أوليس الجنين فى بطن أمه يتنفس[3] حى ؟ فهل يعجز من أبقى الأجنّة فى ظُلَم الأرحام أن يبقى الأرواح فى أجسام المحبوسين حتى لا يصل إليهم الهواء[4] ؟ » وهذا نوع من الدفاع عن الدين قد ألفناه من قبل ، ونستطيع أن نستشف ما تنطوى عليه نفس المطهر من سرور حق ، حينما يعالج المعجزات النبوية بطريقة عقلية ، ويبين جريانها على سنن الطبيعة ،

---

(١) نفس المصدر ج ٤ ص ١٧٣ والصفحات التالية
(٢) البدء والتاريخ ج ٣ ص ١٣
(٣) فى الأصل ينفس ، وأظنها خطأ (المترجم)
(٤) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٢ — ١١٣

وقد تحمس لوضع مبدأ يقوم على أن الشيء قد يكون معجزة فى وقت ، ويكون نفسه غير معجزة فى وقت آخر ، ويكون معجزة لقوم وغير معجزة لقوم آخرين[١]

ويروى عن النبى عليه السلام أنه وعد أمته بقوله « يبعث الله على رأس كل مائة سنة رجلا من أهل بيتى يبين لهم أمر دينهم » وقد أحصى العلماء المتأخرون هؤلاء « المجددين » الذين يموت كل واحد منهم فى أوائل قرنه ، وقد اختار العلماء فى حوالى عام ٤٠٠ هـ ثلاثة رشحوهم لهذه المهمة ، وكلهم لم يكونوا ذوى شأن عظيم[٢] ، وفى حوالى عام ٣٠٠ هـ لم يقع اختيارهم إلا على الأشعرى المتوفى عام ٣٢٤ هـ — ٩٣٦ م[٣] ويدل هذا على قلة العلماء بين جمهور أهل السنة ، لأن أعظم مفكرى الإسلام فى ذلك العهد كانوا جميعا بين صفوف المعتزلة الذين كانت تنبعث من عندهم جميع المسائل التى يعالجها المتكلمون

ولم يكن المعتزلة من حيث هم فرقة لها مذهبها الخاص أشد مخالفة لأهل السنة من الشيعة فى ذلك العهد ، ذلك أن من الفريقين ، كما قال ابن حزم ، من يخالف أهل السنة الخلاف البعيد ، ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب[٤] وفى القرن الرابع الهجرى كانت مخالفة المعتزلة لجمهور المسلمين مخالفة كلامية محضة لا تخرج عن حدود مسائل علم الكلام ، وهى شبيهة بخلاف الصوفية ، لأن هؤلاء اعتبروا فرقة إلى جانب الفرق الأخرى الكبيرة[٥] أما فى العبادات فقد كان المعتزلة فى الغالب متفقين مع أهل السنة ، هذا إلى أنه كان بين المعتزلة شيعة كالزيدية ، وكان من هؤلاء بعض أهل البيت مثل أبى عبد الله الداعى ، وهو

---

(١) نفس المصدر ج ٤ ص ١٧٥ — ١٧٦

(٢) لما ألف متركتابه لم يكن القاضى أبو بكر الباقلانى ، أعظم متكلمى القرن الرابع ، معروفاً للباحثين ، كما ينبغى له ، وقد اعتبر المجدد الموعود به على رأس المائة الرابعة ، راجع مقدمة كتاب التمهيد ط القاهرة ١٩٤٧ ص ٩ ، والملحق ص ٢٤٤ (المترجم)

(٣) Goldziher, Zur Charakteristik es—Suyûtis SWA, Bd 69, S 8 ff ، وقد اختلف العلماء هل لكل قرن مجدد واحد أم له مجدد فى كل علم من علوم الدين ؟ كان الذهبى يذهب إلى هذا الرأى الأخير ، ويقول كان على رأس المائة الثالثة ابن سريج فى الفقه والأشعرى فى أصول الدين والنسائى فى الحديث (انظر طبقات السبكى ج ٢ ص ٨٩)

(٤) الفصل لابن حزم ج ٢ ص ١١١

(٥) البدء والتاريخ للمطهر المقدسى ج ١ ص ١٦

أحد تلاميذ أبى عبد الله البصرى[١] وكان من الشيعة المعتزلة المشهورين إلى جانب من تقدم أبو الحسين الراوندى[٢] والرمانى اللغوى[٣] المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م ، وكان أساتذتهم كلهم تقريباً فُرْساً هاجروا إلى العراق أو استوطنوا أصفهان ، بل يقال إن الجبائى المتوفى عام ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م ألف تفسيراً للقرآن بالفارسية[٤] وكان موضوع بحث المعتزلة علم العقائد بمعناه المحدود ، وأول ما عالجوا من ذلك مسألة القدر وما يتصل بها من وصف أفعال الله بالخير والشر وكانت هذه المسألة أكبر ما أثار اهتمام أدمغتهم التى تأثرت بمذهب زرادشت وكان إمام المعتزلة فى عصر المأمون أبو الهذيل العلاف وأكبر ما ظهرت فيه قدرته وانتصاراته ردوده على الثنوية[٥] وفى أواخر القرن الثالث الهجرى أخرج المعتزلة أكبر مدافع عن مذاهب الثنوية ، وهو ابن الراوندى الذى كان من المعتزلة ، ثم انسلخ عنهم ، وشنّع عليهم حتى استعانوا بالسلطان على قتله[٦] وفى القرن الرابع الهجرى كان نصيب المعتزلة فى أصفهان على الأقل[٧] نصيب الصوفية من أنهم دخل فيهم بعض الشيعة فانتسبوا بسبب ذلك لعلى وردوا سند مذهبهم إليه[٨] ويذكر الخوارزمى أن المعتزلة يعتدّون بالحسن البصرى — الذى يعتد الصوفية به ويدّعونه لأنفسهم — اعتداد الشيعى بالوصىّ ، واعتداد الزيدية بزيد بن على ، والإمامية بالمهدى[٩] ونجد آثاراً متفرقة تدل على أثر مذاهب الغنوسطيين فى المعتزلة مثل ما يحكى عن أحمد بن حائط من قوله إن للعالم خالقين أحدهما قديم وهو الله تعالى ، والآخر حادث ، وهو كلمة الله عز وجل ، عيسى بن مريم ، التى بها خلق العالم[١٠] وكان بعض المعتزلة فى القرن الرابع يتكلمون فى القدر وفى تحديد معنى الفسق

---

(١) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣

(٢) انظر فيما يتعلق به مقدمة شرح لكتاب الانتصار للخياط ط القاهرة ١٩٢٥ ، وما كتبه عنه ريتر فى مجلة Der Islam مجلد ١٩ (١٩٣١) من ص ١ — ١٧ ، وكراوس فى مجلة الدراسات الشرقية التى تصدر فى روما ، (RSO) مجلد ١٤ (١٩٣٤) ص ٩٣ — ١٢٩ ، ٣٣٥ — ٣٧٩ (المترجم)

(٣) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٤

(٤) Spitta el—Asch'arı, 87

(٥) المعتزلة لابن المرتضى ص ٢٥ — ٢٧

(٦) نفس المصدر ص ٥٣ — ٥٤

(٧) نفس المصدر ص ٦١ — ٦٢

(٨) نفس المصدر ص ٥ — ٦

(٩) التتمة للثعالبى ج ٤ ص ١٢

(١٠) الفصل لابن حزم ج ٤ ص ١٩٧

والإيمان ولكن كانت عمدتهم التى يتمسكون بها هى الكلام فى التوحيد وما يوصف به الله تعالى ، ثم يريد بعضهم غير ذلك[1] ولا يخلو ذلك من تأثير الفلسفة اليونانية التى كان لها أثر فعال فى تحريك الخواطر فى أثناء القرن الثالث ، وإن كان تأثيرها مقصورا على الطبقة العليا من المتكلمين كالنظام والجاحظ[2] ، ومن تأثير علم العقائد المسيحى الذى كان طول تلك المدة مهتما ببيان وحدة الذات وتنزيهها عن الكثرة[3] ولما كان المعتزلة قد جعلوا عمدة بحثهم الكلام فى ذات الله وصفاته ، فلم يقتصر الأمر على أن صارت هذه المسألة أهم مسائل العقائد الإسلامية حتى اليوم ، بل أدى كلامهم فى هذه المسألة إلى طبع الفلسفة العربية بطابع خاص ، كما أن مباحثهم فى هذا الموضوع كان لها أثر فى مذهب سبينوزا ، وبعد التأثير من مذهب سبينوزا إلى الفكر الأوربى ويقول ابن حزم

---

(١) كان هؤلاء القليلون الذين لم يزالوا يخالفون البحث فى مسألة الاختيار والقدرة الإنسانية يسمون «القدرية» ، وليس من السهل بيان معنى هذه الكلمة ، فالقدرية عند ابن قتيبة هم الذين أضافوا القدر إلى أنفسهم (تأويل مختلف الحديث ص ٩٨) ، يعنى أنهم أصحاب الاختيار ، وهم الذين يخالفون الجبرية ، ولكن هذا التفسير متناقض ، لأن لفظ القدرية كان يطلق قديماً على القائلين بالقدر من الله خيره وشره ويحكى عن زيد بن على أنه قال «أبرأ من القدرية الذين حملوا ذنوبهم على الله ، ومن المرجئة الذين أطمعوا الفساق فى عفو الله» (كتاب المعتزلة لابن المرتضى ص ١٢) أما فى القرن الثالث فكانوا يقولون على وجه التدقيق إن الله تعالى يخلق الخير وإن الشيطان يخلق الشر (ابن قتيبة مختلف الحديث طبعة القاهرة ١٣٢٦ ﻫ ص ٥ ، والأشعرى فى الإبانة كما ذكر ذلك Spitta S 131) ، وبسبب هذه الثنوية ، سمى المعتزلة «مجوس الأمة الإسلامية» (ابن قتيبة ص ٩٦) ، ويحكى عن أحدهم أنه قال لرجل من أهل الذمة ألا تسلم يا فلان ؟ فقال حتى يريد الله ، فقال له قد أراد الله ولكن إبليس لا يدعك ، فقال له الذمى فأنا مع أقواهما (ابن قتيبة ص ٩٨ — ٩٩) وبسبب هذه الثنوية أيضاً ، سمى القائلون بالاختيار قدرية فى حين أن أصحاب الاختيار يقولون إن إطلاق اسم القدرية على من يقول بالقدر خيره وشره من الله أولى (الشهرستانى على هامش ابن حزم ج ١ ص ٥٠ ، وابن قتيبة ص ٩٧) وفى القرن الرابع ، يقول المقدسى إن المعتزلة غلبوا على القدرية (ص ٣٧) ، ويقول الأشعرى (Spitta, 131) ما يدل على أن القدرية هم المعتزلة ، ويقول المقدسى — إلى جانب ما تقدم من غلبة المعتزلة على القدرية — إنه لا يميز إحداهما من الأخرى إلا كل نحرير (ص ٣٨) وقد حاول القاضى عبد الجبار بالرى ، حوالى أول القرن الخامس ، وكان القاضى أكبر شيوخ المعتزلة فى عصره ، أن يثبت من الأحاديث أن اسم القدرية لا ينبغى أن يطلق على المعتزلة ، بل على القائلين بالقدر خيره وشره من الله) انظر مقالة الأستاذ شراينر Schreiner ZDMG 52 S 509 f

(٢) S Horovitz uber den Einfluss der griechischen philosophie auf die Entwicklung des Kalam Breslau 1909 ، ويمكن الاشتغال بالبحث الفلسفي والتأثر بها ، ممن كثر عن الجاحظ وأستاذه النظام المترجم

(٣) Becker, ZA, Bd 26, 175 ff

إن المعتزلة هم الذين اخترعوا لفظ الصفات ، وكان المستعمل قبل ذلك هو كلمة « النعوت » أو « الأسامى[1] »

أما ما يمتاز به المعتزلة من الخصال فيقول المقدسى[2] إنهم لا ينفكون من أربع خصال اللطافة والدراية والفسق والسخرية ومما يدل على أن المعتزلة كانوا مولعين بالمناظرة والجدل[3] أن مذهبهم كله يقوم على الجدل[4] ، ولذلك قال المعتزلة إن المختلفين كلاهما على صواب[5] ومع ذلك كانوا متكافئين حتى إن تكافئهم فى القرن الرابع كان مضرب المثل ، وحتى تمثل الخوارزمى باعتداد المعتزلى بالمعتزلى[6] وكان المتكلمون ينظرون فى كل شىء ، « وأرادوا معرفة كل شىء »[7] ، وكان من يسمون بالفلاسفة ينظرون إليهم بعين التصغير » ، كما ينظر الباحث فى علم النفس التجريبى إلى صاحب ما بعد الطبيعة »[8] وكان الفلاسفة يرمون المتكلمين بالتعصب واستحسان التقليد واللجاج ، وأنهم « انفتح باب الحيرة عليهم وسُدّ باب اليقين عنهم ، ولهذا قل بألههم وتبرههم ، وصاروا يقولون تكافؤ الأدلة[9] » ولما كان المتكلمون ينكرون السحر بجميع صوره والتنجيم ، بل أنكروا كرامات الأولياء[10] فإننا نستطيع أن نعتبرهم من دعاة حرية الفكر والاستنارة ، رغم مذهبهم الكلامى ، وما كان

---

(١) البخارى كتاب التوحيد نقلا عن جولدتسيهر Goldziher, Zahiriten, S 141 Anm 1

(٢) المقدسى ص ٤١

(٣) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٦ ١

(٤) وقد كان القفال أبو بكر الشاشى ، المتوفى عام ٣٣٦ هـ (أو ٣٣٥) ، أحد أئمة الشافعية ، أول من صنف فى الجدل (أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٢١ طبعة ليدن)

(٥) بستان العارفين للسمرقندى ص ١٥

(٦) رسائل الخوارزمى ص ٦٣ (؟)

(٧) الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ٩ ١ (؟)

(٨) كتاب معانى النفس Goldziher, AGGW, N F, 10,S 1o ff

(٩) انظر Goldziher, ZDMG, Bd 62, S, 2 ff ، نقلا عن التوحيدى فى المقابسات (طبعة مصر ص ٥٢) على أن المتكلمين من جانبهم يطعنون فى الفلاسفة ، فيحكى أن رجلا سوفسطائياً أنكر الضروريات فى مجلس أبى القاسم البلخى وألجمها بالمحالات ، فقام البلخى الى بغل جاء السوفسطائى راكبا عليه وخبّأه ، ثم قام السوفسطائى من غير أن يسمع ، فلما لم يجد البغل ، رجع إلى أبى القاسم ، فقال له أبو القاسم لعلك تركته فى غير هذا الموضع ، أو لعلك لم تأت راكباً . وجعل إليك ذلك تخيلا ، وجاءه بأنواع من هذا الكلام ، حتى رجع عن مذهبه (المعتزلة لابن المرتضى ص ٥١)

(١٠) لم يكن هذا مذهب المتكلمين جميعاً (المترجم)

لهم فيه من تدقيقات جاء فى كتاب الإرشاد لياقوت « اتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمى العالم ثلاثة الجاحظ ، وعلى بن عبد الله اللطفى ، وأبو زيد البلخى » ، والأول والثالث من هؤلاء الثلاثة — ولا أعرف من أمر الثانى شيئا — رجلان يمثلان الفكر الحر على نحو جدير بالتقدير ؛ أما الجاحظ « فيزيد لفظه على معناه » وأما أبو زيد «فيتوافق لفظه ومعناه[1] ، والجاحظ يشبه ڤولتير Voltaire ، أما أبو زيد (وقد توفى عام ٣٢٢ هـ — ٩٣٣ م ، وقد جاوز الثمانين) فقد كان أثبت وأكثر اتزانا ، وهو يشبه الإسكندر همبولت Alexander Humboldt بين دعاة الفكر الحر فى القرن التاسع عشر وقد جمع إلى دراسة الفلسفة دراسة التنجيم والطب والجغرافية وعلوم الطبيعة ، وألف كتابا سماه نظم القرآن ، تكلم فيه بكلام لطيف ، وكان يتنزه عن التأويل البعيد للقرآن وكان الحسين بن على المرورودى يجرى عليه صلات دائمة ، فلما أملى كتابه فى البحث عن التأويلات قطعها عنه ، وكان الجيهانى يُجرى عليه صلات أيضا ، فلما أملى كتاب القرابين والذبائح حرمه إياها ، وكان الحسين قرمطياً والجيهانى ثنويا وهاك مثالا من نظر خصوم الجاحظ إليه فيما كتبه ابن قتيبة « هو آخر المتكلمين ، والمعاير على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استثارة ، وأشدهم تلطفًا لتعظيم الصغير حتى يَعظُم وتصغير العظيم حتى يصغُر ، ويبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء ونقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان ، وتجده يحتج مرة للعثمانية على الرافضة ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يُفضِّل عليا رضى الله عنه ومرة يؤخره ، ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه قال الجماز ، وقال إسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش ويَجِلّ رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن يذكر فى كتاب ذُكِرا فيه ، فكيف فى ورقة أو بعد سطر وسطرين ؟ ويعمل كتابا يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الردّ عليهم تجوز فى الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون وتشكيكَ الضعَفة من المسلمين وتجده يقصد فى كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشُرّاب النبيذ ، ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت ، وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوّده

---

(١) الإرشاد ج ١ ص ١٤١ — ١٤٨

المشركون ، وقد كان يحب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ، ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع تحت سرير عائشة ، فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدهد أُمّه في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق الحمامة ، وأشباه هذا وهو مع هذا من أكذب الأمة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل[1] »

وقد رُويت عن المعتزلة أقوال أخرى يقشعر لها جلد المسلم الحق ويمجها قلبه ، فيذكر ابن قتيبة أن ثُمامة بن أشرس كان ينتقص الإسلام ويرسل لسانه بما لا يكون من رجل يعرف الله ويؤمن به ، « ومن المحفوظ عنه المشهور أنه رأى قوما يتعادَوْنَ يوم الجمعة إلى المسجد لخوفهم فَوْتَ الصلاة فقال انظروا إلى البقر ! انظروا إلى الحمير ! ثم قال لرجل من إخوانه ما صنع هذا العربي بالناس ![2] »

وفي القرن الثالث الهجري كان أهل السنة ينظرون إلى المعتزلة بعين الكراهية والاحتقار ؛ ثم خرج الأشعري حوالى آخر القرن الثالث على المعتزله ، بعد أن كان منهم ، وبدأ يحاربهم بسلاحهم ، وعلى هذا نشأ في القرن الرابع الهجري المذهبُ الكلامي الرسمي القائم على العلم والنظر العقلي ، وكان مذهب الأشعري مذهب توفيق ، وذلك شأن كل مذهب رسمي ، ولذلك سمي مذهباً أوسط[3] ، وقد حسب الأشعري أن في قدرته أن يوفق بين مذهب أهل السنة وبين العقل ، وأعلن فيما كتبه تمسكه بمذهب الحنابلة ، يقول الأشعري « قولنا الذي نقول به ، وديانتنا التي ندين بها ، التمسّكُ بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وما روى عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون ، وبما كان عليه أحمد بن حنبل ، نضر الله وجهه ورفع درجته وأجزل مثوبته ، قائلون ، ولمن خالف قوله قولَه مُجانِبون ، لأنه الإمام الفاضل والرئيس الكامل الذي أبان الله به الحق عند ظهور الضلال[4] »

---

(١) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٧١ — ٧٢ طبعة مصر ١٣٢٦ هـ

(٢) ابن قتيبة ص ٦

(٣) Spitta, Asch'ari, 46 ، وكان أسلاف الأشعرية الأولون من المتكلمين هم الكلابية الذين اندمجوا في الأشاعرة في القرن الرابع ، وكانوا ينكرون الجبر (مقدسي ص ٣٧)

(٤) Spitta, 133

ولـكن الحنابلة كانوا يخاصمون الأشعرى[١] ، فيقول ابن الجوزى إن الأشعرى ظل معتزليا دائما[٢] ، وقد قُدِّر لمذهب الأشعرى ما يقدر عادة لغيره من المذاهب التى تميل إلى التوسط والتوفيق بين ما اختلف ، فانحرف عنه أهم تلاميذ الأشعرى مائلين إلى رأى الخصوم العقليين ، وأكثر ما نجد ذلك عند الباقلانى المتوفى عام ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م ، فإنه أدخل فى علم العقائد مسألة الجزء الذى لا يتجزأ ، والخلاء ، وغير ذلك من الأشياء الغريبة عنه[٣]

وكان القاضى عبد الجبار بالرىّ (توفى سنة ٤١٥ هـ — ١٠٢٤ م) فى ابتداء حاله يذهب فى الأصـول مذهب الأشعرية ، ثم انتقل إلى خصومهم — المعتزلة — وإليه انتهت الرياسة فيهم ، حتى صـار شيخهم وعالمهم غير مدافَع[٤] وكان الصاحب بن عباد قد أحسن إليه وقدمه وولاه القضاء ، فلما تُوفى الصاحبُ قال عبد الجبار لا أرى الترحم عليه ، لأنه مات من غير توبة ظهرت منه ، فنسب عبد الجبار إلى قلة الوفاء[٥] ونرى من هـذا أن المعتزلة لا يستحقون كل ما ينسب إليهم من أنهم أصحاب الفـكر الحر

وفى غضون القرن الرابع الهجرى كان أصحاب مذهب السنة القدماء يحاربون الشيعـة الذين صغَّروا حدودهم بغداد ، ويضيِّقون على متـكلمى المعتزلة فى سائر البلاد ، حتى نغصوا عليهم العيش ، ولـكنهم على الرغم مـن استهوائهم للعامة وإثارتهم لهم لم ينجحوا فى ذلك إلا قليلا ، ولا نسمع من أمثلة هـذا الاضطهاد إلا قليلا[٦] ، ولم يكن مذهب الأشعرى قد قوى فى ذلك العهد بحيث يُعتبر خصما وُيهاجَم ، فإنه لم ينتشر فى العراق إلا منذ نحو سنة ٣٨٠ هـ[٧] ، وبعد ذلك بدأت تظهر آثار الاضطهاد له ، وقـد حاول الحنابلة أن يمنعوا الخطيب البغدادى المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م من دخول المسجد الجامع ببغداد ، لأنه

---

(١) نفس المصدر ص ١٠١

(٢) المنتظم ص ٧١ ب ، على أن ابن الجـوزى إنمـا قال إن الأشعرى ظل على مذهب المعتزلة زماناً طويلا (أربعين سنة) ثم تركه وأتى بمقالة خبط بها عقائد الناس (المترجم)

(٣) Schreiner, Or Konger Stockholm, I 1, S 82 ، نقلا عن ابن خلدون (المقدمة ، الفصل الخاص بعلم الـكلام) ، [راجع مقدمة كتاب التمهيد للباقلانى ، طبعة القاهرة ١٩٤٧ ص ١٣ وما بعدها — المترجم]

(٤) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٦ (٥) ابن الاثير ج ٩ ص ٧٧

(٦) bei Goldziher, ZDMG 62 S 8 Zwei besonders characktsristiche

(٧) الخطط المقريزى ج ٢ ص ٣٥٨

كان يذهب مذهب الأشعرى[1] ، وكان أكابر الأشاعرة فى ذلك العهد يُضطهدون و يمون فى أيام طغرل بك وقرب أواخر القرن الرابع تحاملت الحنابلة على رجل من كبار الأشاعرة ذوى النفوذ ، وهو القشيرى المتوفى عام ٥١٤ هـ — ١١٢٠ م ، ووقع بسبب تهييج الحنابلة قتال فى الشوارع ، واضطر القشيرى إلى ترك بغداد[2] ومن هذه الحادثة أرّخ ابن عساكر مبدأ وقوع الانحراف بين الحنابلة والأشاعرة[3] ولم ينتشر مذهب الأشاعرة ، وهو المذهب الكلامى الجديد الذى قدِّر له أن يصير مذهب جمهور المسلمين إلا انتشاراً بطيئاً فى المملكة الإسلامية ، فى أقصى المشرق كان الماتريدية ينافسون الأشاعرة ، وذلك على الرغم مما بين الفريقين من تشابه فى أصل المذهب ، وكان لا بد للأشاعرة أيضاً أن يدرأوا هجمات الحنابلة الذين كان شيخهم حوالى عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م يلعن أبا الحسن الأشعرى أمام الملأ وينال من الأشاعرة[4] ، وأن يقاوموا أيضا هجمات الكرامية الذين تحرّبوا على الأشاعرة ، ورفعوا أمرهم إلى السلطان محمود بن سبكتكين مدَّعين أن الأشاعرة يعتقدون أن النبى صلى الله عليه وسلم ليس نبيًا اليوم وأن رسالته انقطعت بموته ، ولم يكن هذا مُعْتَقداً للأشاعرة[5]

أما فى المغرب فقد انتشر مذهب الأشاعرة من بلد إلى آخر ، فقامت لهم سوق فى صقلية والقَيْروان والأندلس ، « ثم رقّ أمرُهم والحمد لله رب العالمين »[6] ولم يكن مذهب الأشاعرة معروفاً قط فى شمال إفريقية حتى حمله إليها محمد بن تومرت حوالى عام ٥٠٠ هـ — ١١٠٧ م[7]

وكانت الحكومة فى أوائل القرن الخامس الهجرى تتدخل نوعاً من التدخل الرسمى لفض المنازعات المذهبية ، ففى عام ٤٠٨ هـ — ١٠١٧ م أصدر الخليفة القادر كتاباً ضدّ المعتزلة ، وأمرهم بترك الكلام والتدريس والمناظرة فى الاعتزال والمقالات المخالِفة للإسلام ، وأنذرهم — إن خالفوا أمره — بحلول النكال والعقوبة وامتثل السلطانُ محمود فى غَزْنَة

---

(١) كان الخطيب البغدادى يتعصب على الحنابلة (المنتظم ص ١١٨ ب)

(٢) Goldziher, ZDMG, 62, S 8

(٣) Spitta, Asc'hari, S 145

(٤) طبقات السبكى ج ٣ ص ١١٧

(٥) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٤

(٦) الفصل لابن حزم ج ٤ ص ٢٠٤

(٧) Goldziher, ZDMG, 41, S 30 ff

أمرَ أمير المؤمنين واستنّ سُنّته فى قتل المخالفين ونفيهم وحبسهم ، وأمر بلعنهم على المنابر ، « وصار ذلك سنة فى الإسلام »[1] وصدر فى بغداد كتابٌ آخر سُمّى الاعتقاد القادرى ، وذلك فى سنة ٤٣٣ هـ — ١٠٤١ م ، وقُرئ فى الدواوين ، « وكتبَ الفقهاء خطوطَهم فيه أن هذا اعتقاد المسلمين ومن خالفه فقد فسق وكفر » ، وكان هـذا أول اعتقاد رسمى يعلنه الخليفة[2] ، وكان معنى ذلك نهاية تطور علم الـكلام ، ويستطيع الرجـل الثاقب النظر أن يتبين فى كل كلمة من هـذا الاعتقاد جراثيم المنازعات التى مضت عليها قرون ، وهاك نصه «على الإنسان أن يعلم أن الله عزّ وجلّ وحدَه لا شريك له ، « لم يَلِدْ ولم يُولَد ، ولم يكن له كفواً أحد » ، لم يتّخِذْ صاحبةً ولا ولداً ، ولم يكن له شريك فى الملك ، وهو أوّلٌ لم يزَلْ ، وآخرٌ لا يزال ، قادرٌ على كل شىء ، غيرُ عاجز عن شىء ، إذا أراد شيئاً قال له كن ، فيكون ، غنىٌّ غيرُ محتاج إلى شىء ، « لا إله إلا هو الحى القيوم ، لا تأخذه سنةٌ ولا نوْم » « يُطْعِمُ ولا يُطْعَم » ، لا يستوحش من وَحْدَةٍ ولا يَأْنَسُ بشىء ، وهو الغنى عن كل شىء ، لا تُخْلِقُه الدهورُ والأزمانُ ، وكيف تغيّرُه الدهورُ وهو خالقُ الدهور والأزمان ، والليـل والنهار ، والضـوء والظلمة ، والسموات والأرض ، وما فيها من أنواع الخلق ، والبر والبحر وما فيهما ، وكل شىء حى أو موات أو جماد ؟ كان ربّنا وحده لا شىء معه ، ولا مكان يحويه ، فخلق كلّ شىء بقُدْرَتِه ، وخلق العرشَ لا لحاجته إليه ، فاستوى عليـه كيف شاء وأراد ، لا استقرار راحةٍ ، كما يستريح الخَلْق ، وهو مدبِّر السموات والأرضين ومدبر ما فيها ومن فى البر والبحر ، لا مدبر غيره ، ولا حافظ سواه ، يرزقهم ويُمْرِضُهم ويعافيهم ويميتهم ويحييهم ، والخلق كلهم عاجزون ، الملائكة والنبيون والمرسلون والخلق كلهم أجمعون ، وهو القادر بقدرةٍ ، والعالم بعلم أزلىّ غير مُسْتَفادٍ ، وهو السميع بسمع ، والمُبْصِرُ ببَصَر ، يَعْرِفُ صِفَتَهما من نفسه ، لا يبلغ كُنْهَهُما أحدٌ من خلقه ، متكلمٌ بكلام ، لا بآلة مخلوقة كآلة المخلوقين ، لا يوصَف إلاّ بما وصف به نفسَه أو وصفه به نبيُّه عليه السلام ، وكلُّ صفة وصفَ بها نفسَه أو وصفَه بها رسوله فهى صفة حقيقية لا مجازية ، ويَعْلم أن كلام الله تعالى

---

(١) المنتظم ص ١٦٥ ب

(٢) على أن ما حدث فى أيام المأمون من أمر المحنة ، وإصدار كتب بعضها يلو البعض فى العقيدة التى يجب أن يحمل الناس عليها ، هو أيضاً اعتقاد رسمى أصدره الخليفة ، وهو أول اعتقاد (المترجم)

غيرُ مخلوق ، تكلم به تكليما ، وأنزله على رسوله صلى الله عليه وسلم على لسان جبريل بعد ما سمعه جبريل منه ، فتلاه جبريل على محمد ، وتلاه محمد على أصحابه ، وتلاه أصحابه على الأمة ، ولم يَصِرْ بتلاوة المخلوقين مخلوقاً ، لأنه ذلك الكلام بعينه الذى تكلم الله به ، فهو غير مخلوق فبكل حال متلوًّا ومحفوظاً ومكتوباً ومسموعاً ، ومن قال إنه مخلوق على حال من الأحوال فهو كافرٌ ، حلالُ الدم بعد الاستتابة منه ، ويعلم أن الإيمان قولٌ وعملٌ ونيّةٌ قولٌ باللسان ، وعملٌ بالأركان والجوارح ، وتصديقٌ به ، يزيد وينقص ، يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية ، وهو ذو أجزاء ، فأرفع أجزائه لا إلهَ إلا الله ، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق ، والحياء شُعْبَةٌ من الإيمان ، والصبرُ من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ، والإنسان لا يدرى كيف هو مكتوب عند الله ، ولا بماذا يُخْتَمُ له ، فلذلك نقول إنه مؤمن إن شاء الله ، وأرجو أن أكون مؤمناً ، ولا يضرّه الاستثناء والرجا ، ولا يكون بهما شاكا ولا مرتابا ، لأنه يريد بذلك ماهو مغيّبٌ عنه من أمر آخرته وخاتمته ، وكلُّ شيء يُتَقَرَّبُ به إلى الله تعالى ويُعمل لخالص وجهه من أنواع الطاعات فرائضها وسننها وفضائلها فهو كلّه من الإيمان منسوب إليه ، ولا يكون للإيمان نهايةٌ أبداً ، لأنه لا نهاية للفضائل ولا للمتبوع فى الفرائض أبداً ويجب أن نُحِبَّ أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم كلَّهم ، ونعلم أنهم خيرُ الخلق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن خَيْرَهم كلِّهم وأفضلَهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان بن عفّان ، ثم على بن أبى طالب ، رضى الله عنهم ، ونشهدَ للعشرة بالجنة ، ونترحَّم على أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن سبَّ عائشة فلا حظ له فى الإسلام ، ولا نقول فى معاوية إلا خيراً ، ولا ندخل فى شيء شَجَر بينهم ، ونترحّم على جماعتهم ، قال الله تعالى « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل فى قلوبنا غلاًّ للذين آمنوا ، ربنا إنك رءوف رحيم[1] » ، وقال فيهم « ونزعنا ما فى صدورهم من غِلٍّ ، إخواناً على سُرُرٍ متقابلين[2] » ولا يُكَفَّر بترك شيء من الفرائض غير الصلاة المكتوبة وحدها ، فإنه من تركها من غير عذر وهو صحيح فارغ ، حتى يخرج وقت الأخرى فهو كافر ، وإن لم يجحدها ، لقول النبى صلى الله عليه وسلم بين

---

(١) سورة الحشر ، آية ١٠ (٢) سورة الحجر ، آية ٤٧

العبد والكفر ترك الصلاة ، فمن تركها فقد كفر ، ولا يزال كافرا حتى يندم ويعيدها ، فإن مات قبل أن يندم ويعيد أو يضمر أن يعيد لم يُصَلَّ عليه وحُشر مع فرعون وهامان وقارون وأُبَىّ بن خلف وسائر الأعمال لا يَكفرُ بتركها ، وإن كان يفسّق ، حتى يجحدَها ، ثم قال هذا قول أهل السنة والجماعة الذين من تمسك به كان على الحق المبين ، وعلى منهاج الدين والطريق الواضح ورُجِىَ به النجاةُ من النار ودخول الجنة إن شاء الله ، وقال النبى صلى الله عليه وسلم الدينُ النصيحة ، قيل لمن يارسول الله ؟ قال لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ، وقال عليه السلام أيُّما عبد جاءته موعظة من الله تعالى فى دينه فإنها نعمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها بشكر ، وإلا كانت حجة عليه من الله تعالى ليزداد بها إثما ويزدادَ بها من الله سخطا ، جَعَلَنا الله لآلائه شاكرين ولنعمائه ذاكرين وبالسنة معتصمين ، وغفرَ لنا ولجميع المسلمين[1] »

وكان تسامح المسلمين فى حياتهم مع اليهود والنصارى ، وهو التسامح الذى لم يسمع بمثله فى العصور الوسطى سببا فى أن لحق بمباحث علم الكلام شىء لم يكن قط من مظاهر العصور الوسطى ، وهو علم مقارنة الملل ، ولم تكن نشأة هذا العلم من جانب المتكلمين ، ذلك أن النوبختى ، وهو مؤلف أول كتاب له شأن فى الآراء والديانات ، كان من نَقَلَة كتب اليونان إلى لسان العرب[2] وكذلك ألف المسعودى كتابين فى الديانات[3] ، ولم يكن المسعودى متكلما ، ثم جاء المسبِّحى المتوفى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م ، وكان ممن اشتغل فى الدواوين ، ومن مؤلفاته كتابُ دَرْك البغية فى وصف الأديان والعادات ، وهو كتاب مطول على طريقة المسبِّحى ، ويقع فى ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة ، وإذن فقد عنى هذا المؤلف الأديب العالم بالبحث فى الأديان إلى جانب اشتغاله بأمور الدولة ، وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذى يتصل بعلوم الدين من بين كتب المسبِّحى ، ومرجع عنايته بذلك إلى أن أسرته من حرّان ، ولذلك عنى بما كان يعنى به الصابئة[4] ثم أقبل على البحث فى الملل بعضُ المتكلمين الميالين إلى معرفة ما غاب عنهم ، فمن ذلك كتاب المِلل والنِّحل ، (وقد صار هذا

---

(١) المنتظم ص ١٩٥ ب — ١٩٦ ا

(٢) الفهرست ص ١٧٧ ، مروج الذهب ج ١ ص ١٥٦

(٣) مروج الذهب ج ١ ص ٢ — ١ ٢

(٤) المغرب لابن سعيد ص ٩٦ وما بعدها

الاسم شائعا بين المؤلفين فى هذا الباب) لأبى منصور البغدادى المتوفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٨ م[١]، ثم جاء ابن حزم الأندلسى المتوفى عام ٤٥٦ هـ — ١٠٦٤ م فألف كتاب الفصل فى الملل والأهواء والنحل، ورد فيه على مختلف المذاهب متحمساً فى ذلك للدفاع عن الإسلام، وفى أول القرن الخامس الهجرى ألف أبو الريحان البيرونى المتوفى عام ٤٤٠ هـ — ١٠٤٨ م كتابه المسمّى «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة»، وجعله كتابَ حكايةٍ لمذاهب الهند على وجهها لا كتاب حجاج وجدل، ولذلك لم يناقض الخصوم، ولم يتحرج من حكاية كلامهم، وإنْ بايَن الحقّ[٢]، فكان هذا الكتاب كتاب بحث علمى نزيه. ومما ينبغى أن نلاحظه أن عقيدة مؤرخى النّحل كانت فى الغالب موضعاً لشكوك الشاكّين وطعنهم. وقد نقل ياقوت[٣] عن صاحب تاريخ خوارزم ما اتهم به الشهرستانى[٤] من التخبُّط فى الاعتقاد، والميل إلى الإلحاد لأنه — فى زعم مؤرخ خوارزم — مع وفور فضله وكمال عقله أعرض عن نور الشريعة واشتغل بظلمات الفلسفة، ولم يكن فى مجالس وعظه «قال الله» ولا «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم» ولا جواب من المسائل الشرعية[٥]

(١) طبقات السبكى ج ٣ ص ٢٣٩ (٢) كتاب الهند للبيرونى طبعة سخاو ص ٤

(٣) معجم البلدان ج ٣ ص ٣٤٣ من الطبعة الأوربية، وانظر Goldziher, SWA 73, S. 552,

(٤) المتوفى عام ٥٤٨ هـ وهو صاحب الكتاب المشهور المسمى الملل والنحل

(٥) وكتاب الشهرستانى المشهور، أعنى كتاب الملل والنحل، خير ما يذكر فى باب علم مقارنة الملل وتاريخها وأصولها عند المسلمين (المترجم)

الفصل الرابع عشر

المذاهب الفقهية

كان القرن الرابع الهجرى أهم نقطة فاصلة فى تاريخ التشريع الإسلامى ، فيُقَال إنه فى هذا القرن وقف التكوين المستقل للتشريع الإسلامى المبنى على الاجتهاد المطلق وعلى الحكم بالرأى فى فهم القرآن والحديث[1]

ومضى عصر الابتكار فى التشريع ، واعتبر العلماء الأولون كالمعصومين ، وأصبح الفقيه لا يستطيع إصدار حكمه الخاص إلا فى المسائل الصغيرة ، وهذا يشبه ، حدث عند اليهود من مجىء الربانيين الذين كان قصاراهم التناقش فى آراء القدماء ، وذلك بعد مضى عهد علماء الكتاب الذين كانوا يعلمون الكتاب ويحق لهم الاجتهاد

ولكن هذا إنما هو اعتبار المسألة من وجهة النظر الإسلامية[2] والواقع أنه ظهر فى هذا الميدان الفقهى ما ظهر فى غيره من الميادين ، وأهم ما حدث هو تسرب آراء فى التشريع مما كان قبل عهد الإسلام إلى الفقه الإسلامى ، كما حييت من جديد بعض النظريات اليونانية والرومانية القديمة وكان يمثّلها الفقهاء ، ويخالفهم أصحاب الحديث المتمسكون بالسنة القديمة والذين يقيسون الحياة بمقياس نصوص الوحى والسنة النبوية ولم يشأ هؤلاء المتمسكون بالقديم أن ينزلوا عن مكانهم بسهولة ، فقد كانت لهم الغلبة فى إقليمين من أهم أقاليم المملكة الإسلامية وهما فارس والشام ، وكذلك كانت لأهل الحديث غلبة فى السند ، كما كانت همذان وأجنادها أصحاب حديث[3]

وكان أهم المذاهب بين أصحاب الحديث الحنابلة ، والأوزاعية والثورية[4] ولم يكن

---

(١) Snouck Hurgronje, RHR, 37, S 176

(٢) راجع مثلا ما كتبه ابن خلدون فى مقدمته عن الفقه (المترجم)

(٣) المقدسى ص ١٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤٣٩ ، ٤٨١

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٢٢٥ وما بعدها ، والمقدسى ص ٣٧

الحنابلة فى ذلك — خلافا لما صار إليه الحال فيما بعد — يعتبرون من حملة الفقهاء ، وفى سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ذُكر أصحاب المذاهب فكانوا الشافعية والمالكية والثورية أصحاب سفيان الثورى ، والحنفية والداوودية[١] وفى أواخر القرن الرابع كانوا الحنفية والمالكية والشافعية والداوودية[٢] ولم يذكر الحنابلة بين الفقهاء فى هاتين المدتين ، ولما توفى محمد بن جرير الطبرى عام ٣١٠ هـ — ٩٢٣ م دُفن بداره ليلا ، لأن العامة اجتمعت ومنعت من دفنه نهاراً ، وكان ذلك بتأثير الحنابلة ، وقد تعصب عليه هؤلاء ، لأنه جمع كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء ، ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل ، فسُئل فى ذلك فقال لم يكن فقيهاً ، وإنما كان محدِّثاً[٣] ولم ينل الحنابلة الاعتراف بأنهم فقهاء إلا أخيراً[٤] أما مذاهب غيرهم من أصحاب الحديث فلم تستطع البقاء ، ففى القرن الثالث الهجرى غلب المالكية على أصحاب الأوزاعى فى الأندلس[٥] وكان قاضى دمشق المتوفى عام ٣٤٧هـ—٩٥٨م أوزاعى المذهب[٦] ، وكان للأوزاعية على عهد المقدسى مجلس بجامع دمشق[٧] ويرى المقدسى أيضاً أن مذهب الأوزاعى لم ينتشر أكثر من ذلك لأنه كان مُتَطَرِّفاً ، فقلَّ الواردون عليه والناقلون عنه ، « ولو كان على سابلة الحج لنَقَلَ مذهبَه أهلُ الشرق والغرب[٨] » ، وكذلك يَعُد المقدسى مذهبَ سفيان الثورى بين المذاهب المندرسة ، بعد أن كان لهذا المذهب حَلَقة فى أصبهان والدينور[٩] وفى سنة ٤٠٥ هـ — ١٠١٤م توفى أبو بكر عبد الغافر بن عبد الرحمن الدينورى ، ولم يكن ببغداد مُفْتٍ على مذهب سفيان الثورى غيره ، وهو آخر من أفتى بجامع المنصور على مذهب الثورى[١] ولم تكن المذاهب قد استقرت على رأس المائة الثامنة ، رغم ما قيل

(١) طبقات السبكى ج ٢ ص ٧ ٣ (٢) المقدسى ص ٣٧

(٣) المنتظم لابن الجوزى تحت عام ٣١٠ هـ نقلا عن ثابت بن سنان ، وابن الأثير ج ٨ ص ٨ ، نقلا عن مسكويه ، Wustenfeld AGGW, 37, Nr 80

(٤) حوالى عام ٥ هـ كما يقول العراقى (انظر كتاب اختلاف الفقهاء لمحمد بن جرير الطبرى طبعة كرن (Kern) ، مصر ١٣٢ هـ — ٢ ١٩ م ، ص ١٤)

(٥) انظر فيما يتعلق بهذا كتاب Fagnan Homenaje a Don Fr Codera , Zaragosa 1904 S 108

(٦) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٤٧ طبعة ليدن (٧) المقدسى ص ١٧٩

(٨) المقدسى ص ١٤٤ (٩) المقدسى ص ٣٧ ، ٣٩٥

(١) أبو المحاسن طبعة كلفورنيا ص ١٢ ، ويقول أبو المحاسن لعل هذا بالشرق ، وأما بالغرب فدام مذهب الثورى بعد هذا التاريخ عدة سنين (المترجم)

من أنه فى هذا التاريخ كان قد بطل نحو من خمسمائة مذهب[١]

وقد أسس داوودُ الأصفهانى (المتوفى عام ٢٧٠ هـ — ٨٨٣ م) مذهباً كان له شأن ، وهو مذهب الظاهرية ، وقد عَظُم شأن هـذا المذهب فى الشرق فى القرن الرابع الهجرى ، وكان بين أتباعه كثير من أصحاب الجاه بإيران[٢] وكان الداوودية بفارس يتقلّدون الأعمال والقضـاء ، وكانت لهم الغلبةُ ، لأن السلطان عضد الدولة كان يتقلد هذا المذهب[٣] وقد أنكر الظاهريةُ أشد الإنكار ما فعله الشافعى من محاولة التوفيق بين المنهج الفقهى القديم الذى انتهى إليه و بين المنهج الجديد[٤] ، وكان مذهب الظاهرية سبباً فى وضوح المناهج ، شأن غيره من مذاهب المتطرفين ، وكانت القاعدة الـكبرى التى اسـتندوا إليها هى التمسك بحرفيّة النصوص تمسكا دقيقاً ولـكن هذه قاعدة علمية ، وسرعان ما أدركوا أن الفقه ليس علماً نظريا ، بل هو عمل ، ولم يكن الأثر الأكبر لمنهجهم القائم على محو اللبس ، فى الفقه ، بل كان فى المباحث التاريخية واللغوية ويرى المقدسى أن أكبر خصال أصحاب داود هى الـكبر ، والحدة ، والـكلام ، واليسار[٥]

وقد أسس أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى صاحب التـاريخ المتوفى عام ٣١٠ هـ — ٩٢٣ م مذهباً خاصا به ، وقد ظل الناس بعد موته عدة شهور يجتمعون للصلاة على قبره ليلا ونهاراً[٦] وكان للطبرى صاحبٌ يسمى ابن شجرة وتوفى سـنة ٣٥٠ هـ — ٩٦١م ، وقد ناهز التسعين ، وكان جريرى المذهب ، ثم خالف أستاذه وأصبح يختـار لنفسه ، ولا يصح

---

(١) كتاب اختلاف الفقهاء للطبرى ص ١٤ . نقلا عن كتاب عمدة العارفين ، وكانت مذاهب أصحـاب الحديث كثيرة جداً ، وإنمـا كان ذلك لـكثرة ما فى الأحاديث من غموض

(٢) Goldziher, Zahiriten, S 110

(٣) المقدسى ص ٤٣٩

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٨ ، ولا توجد هنا مطابقة تامة ، وإنمـا نسب للظاهرية إنـكار القياس (المترجم)

(٥) المقدسى ص ٤١

(٦) Wustenfeld, AGGW, 37, Nr 80 ، وذكر أبو المحاسن (طبعة كلفورنيا ص ١٢٦ تحت سنة ٤١ هـ — ١٩ ١ م ، وفاة عالم ، كان يفتى على مذهب الطبرى ومما صنفه القاضى عبد الله بن محمد بن الخصيب المعروف بالقاضى الخصيبى ، المتوفى عام ٣٤٧ هـ — ٩٥٨ م ، كتاب فى الرد على الطبرى (ملحق القضاة للـكندى ص ٥٧٧) ، انظر أيضاً طبقات السبكى ج ٢ ص ١٣٩ وما يليها

لأحد من الأئمة أصلا ، ومع هذا تقلد قضاء الكوفة[١] ، وهذا دليل على مرونة الظروف وعدم التعصب بسبب الاختلاف فى الرأى ؛ وكذلك كان ابن حربويه الشافعى المذهب ، قاضى مصر المتوفى عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م بعد أن جاوز المائة ، يختار فى أحكامه ، « ويحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه ، فلم ينكر عليه أحدٌ ، لأن أبا عبيد (كنية ابن حربويه) كان لا يُطْعَن عليه فى علم ، ولا تلحقه تهمة فى رُشْدِه ، ولا يحيف فى حكم[٢] »

وبالإجمال استقرت المذاهب الفقهية الكبرى فى ذلك العصر وتوطّدت أركانها على النحو الذى نجده اليوم ، إذا استثنينا البلاد التى آل أمرها إلى الشيعة ، ولم يبرز مذهب الإمام أحمد خارج العراق إلا فى القرن الرابع الهجرى[٣]

وفى هذا القرن فتح مذهب الشافعى — وهو أهم المذاهب اليوم — البلاد التى يحتلها اليوم ، وكان أكثر مرا كزه مكة والمدينة[٤] ويقول السبكى « وأما بلاد الحجاز فلم تَبْرَحْ أيضاً منذ ظهورمذهب الشافعى ، وإلى يومنا هذا ، فى أيدى الشافعية القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة ، والناس من خمسمائة وثلاث وستين سنة يخطبون فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويصلون على مذهب ابن عمه محمد بن إدريس ، يَقْنُتون فى الفجر ، ويجهرون بالتسمية ، ويفردون الإقامة إلى غير ذلك ، وهو صلى الله عليه وسلم حاضرٌ يبصر ويسمع ، وفى ذلك أوضح دليل على أن هذا المذهب صواب عند الله تعالى[٥] » ، ولم يكن للشافعى أتباع كثيرون فى العراق ، وكان الغالب على فقهاء هذا الإقليم وقضاته أصحاب أبى حنيفة[٦] ، وإن كان قد وَلِىَ قضاء القضاة ببغداد أحدُ الشافعية سنة ٣٣٨هـ — ٩٤٩م[٧] ، وقد أفلح الشافعية فى التغلب على الحنفية بالمشرق[٨] ، وكان أكبر حصن لهم فى الشام

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ١٨

(٢) ملحق الكندى ص ٥٢٨ ، وطبقات السبكى ج ٢ ص ١ ٣ — ٢ ٣

(٣) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٢٨

(٤) رسائل الخوارزمى ص ٦٣ ، ولم يقل المقدسى شيئاً فى هذه المسألة

(٥) طبقات السبكى ج ١ ص ١٧٤ (٦) المقدسى ص ١٢٧

(٧) طبقات السبكى ج ٢ ص ٢٤٤

(٨) يقول السيوطى فى طبقات المفسرين (ص ٣٦ من الطبعة الأوربية) إن الإمام أبا بكر الشاشى الفقيه الشافعى ، المعروف بالقفال ، المتوفى عام ٣٦٥ هـ — ٩٧٨ م هو الذى نشر فقه الشافعى فيما وراء النهر ، ويقول المقدسى (ص ٤٦٨ — ٤٦٩) إن الغلبة بكرمان لأصحاب الشافعى

ومصر وكان أبو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي (المتوفى عام ٣٠٢ هـ — ٩١٤ م) أول من ولي قضاء مصر من الشافعية، وهو أول من أدخل في دمشق مذهب الشافعي وحكم به، ولم يَلِ بعده قضاء مصر ولا قضاء الشام إلا شافعيُّ المذهب، بعد أن كان الغالب على أهل دمشق مذهب الأوزاعي[1]

وكان ينافسهم في مصر المالكية الذين استولوا على مصر منذ منتصف القرن الثاني الهجري وفي سنة ٣٢٦ هـ — ٩٣٨ م كان للمالكيين في المسجد الجامع خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلها، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات فقط[2] وفي عهد المقدسي تولى إمامة مسجد ابن طولون أحد الشافعية لأول مرة، ولم يقدّم في محراب هذا المسجد إمامٌ قط قبله إلا وهو يتفقه لمالك[3]، وكان معظم الفقهاء بمصر من أصحاب مالك ويقول السيوطي إن أبا بكر النعّالي المتوفى عام ٣٨٠هـ—٩٩٠م كان إمام المالكية بمصر، وكانت حلقته في الجامع تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها[4] ولهذا اشتدت الدولة الفاطمية في محاربة المالكية، ففي سنة ٣٨١ هـ — ٩٨٩ م مثلاً ضُرب رجل بمصر وطيف به في المدينة، لأنه وُجد عنده كتابُ الموطَّأ لمالك بن أنس[5]، ولما زالت دولة الفاطميين وحلت محلها دولة الأيوبيين، وهم من الأكراد الشافعية، أكملوا انتصار هذا المذهب بإيثارهم للفقهاء الشافعية، ولكن الصعيد بقي في الجملة مالكي المذهب إلى أيامنا، ولم ينتشر مذهب الشافعي غرباً أكثر من ذلك، وقد اقتسم المالكية والحنفية بلاد المغرب، وكان مذهب الحنفية بفضل مرونته أكثر ملاءمة للحكومة الفاطمية من مذهب مالك، ولكن لما خرجت بلاد المغرب من يد الفاطميين سنة ٤٤٠ هـ — ١٠٤٨ م لم يقتصر البلاء على مذهبهم الشيعي فقط بل شمل مذهب الأحناف السنّيين الذين كانوا يظلونهم برعايتهم، وانتقل المغرب إلى مذهب

---

(١) ملحق القضاة للكندي ص ٥١٨، وطبقات السبكي ج ٢ص ١٧٤، وحسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ١٨٦، ولكن قاضي دمشق، المتوفى عام ٣٤٧ هـ كان أوزاعي المذهب (أبو المحاسن، طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٤٧، وطبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤)

(٢) المغرب لابن سعيد ص ٢٤ (٣) المقدسي ص ٢٠٢ — ٢٠٣

(٤) حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢١٢

(٥) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٤١

مالك ، ولا يزال عليه إلى اليوم[١] ، أما فى الأندلس فكانت السيادة المطلقة لمذهب مالك[٢]

أما فى بغداد نفسها فقد كان الحنابلة ، دون سائر أهل السنة ، أكثر من أقلق بال الحكومة ، ثم إنهم اشتدوا فى محاربة الشيعة ببغداد ، وقد بنوا ببغداد مسجداً « وجعلوه طريقاً إلى المشاغبة والفتنة[٣] » ، ثم عظم أمرهم حتى أزعجوا بغداد ، واستظهروا بالعميان الذين كانوا يأوون إلى المساجد ، وكانوا مثلا فى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م إذا مر بهم شافعىّ المذهب أغروا به العميان فيضربونه بعصيهم حتى يكاد يموت[٤] ولكنهم ادّخروا أشد غضبهم للشيعة ، ولمن خاصمهم من المتكلمين ، وكان الشافعية أشد الفقهاء قدرة على البطر والشغب ، وهاتان الخصلتان من ضمن الخصال التى وصفهم بها المقدسى[٥] والمؤرخ عرضة للخطأ فى هذه المسائل لأن معظم معارفنا عن هذه الحركات مستقاة من مصادر شافعية ، ولكن الشافعية كان لا يخلو منهم نزاع فقهى ، وكانوا خصوما لمن عاداهم لا يعدلون عن الخصومة ، على حين كان خصومهم يتصالحون ويبحثون عن طريق للوفاق ، على أن المذاهب كانت فى الجملة على وفاق ومسالمة تامة فى القرن الرابع وبحد العلماء — كالمقدسى — يوصون بترك الخلاف ، ولزوم أحد المذاهب ، وترك الغلو فى الدين ، وكف اللسان عن تفريق المسلمين[٦]

ولم يكن الانتقال من مذهب إلى آخر بالأمر العسير فيحكى أن أحمد بن فارس ، أكبر اللغويين المتوفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٨٠ م كان شافعيا ، فصار مالكيا وقال دخلتنى الحَمِيّة لهذا البلد ، يعنى الرى ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع الألسنة[٧] وقد اختير لإمامة مسجد ابن طولون بمصر أحد الشافعية بعد

---

(١) مقدمة جولد زيهر لكتاب محمد بن تومرت ص ٢٣

(٢) المقدسى ص ٢٣٦ ، ويقول المقدسى « أما فى الأندلس فمذهب مالك وقراءة نافع ، وهم يقولون لا نعرف إلا كتاب الله ، وموطأ مالك ، فإن ظهروا على حنفى أو شافعى نفوه ، فإن عثروا على معتزلى أو شيعى أو نحوهما ربما قتلوه » (المترجم)

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٣٥ (٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٢٩ — ٢٣

(٥) ص ٤١ (٦) نفس المصدر ص ٣٦٦

(٧) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٧

أن كان لا يقدّم فيه إلا مالكى ؛ وكان ذلك لسبب بسيط ، وهو أنه لم يوجد أطيب منه[1] ولما سُئل المقدسى عن سبب تفقهه لأبى حنيفة ، مع أنه شامىّ وأهلُ ناحيته أصحاب حديث يتفقهون للشافعى ، أجاب بأنه استحسن مذهبه لخلالٍ ذكرها[2] ولم تظهر المنافسة بين المذاهب فى صورة شديدة إلا فى القرن التالى عند ما فنيت المذاهب الصغرى ، وبقيت المذاهب الكبرى وحدها فى ميدان الخلاف ؛ عند ذلك قويت المنافسة ، وصار أصحاب المذاهب يستعين بعضهم على بعض بالسلطان ، خصوصا فى المشرق[3]

---

(١) المقدسى ص ٣ ٢

(٢) المقدسى ص ١٢٧ ، يقول المقدسى إن هذه الخلال ثلاث أولها إعتماد أبى حنيفة على قول على رضى الله عنه ، وقال النبى عليه الصلاة والسلام أنا مدينة العلم وعلىّ بابها ؛ وثانيها أن أبا حنيفة كان أقدم الأئمة ، وأقربهم إلى الصحابة ، وأورعهم وأعبدهم ، وقد رويت الوصية بالعتق ؛ والثالثة أن المقدسى رآه أصاب عياناً فى مسألة أخطأ فيها الجميع ، وهى أنه كان لا يجوِّز أحد الأجرة على القرب فقال السائل للمقدسى دققت النظر يا مقدسى واحتطت لنفسك (المترجم)

(٣) انظر نصوص ابن الأثير التى ذكرها سنوك هورخرونى ، فى (مجلة — تاريخ الأديان) Snouck Hurgronje, RHR, 37, S 178

الفصل الخامس عشر

القضاة

لم يفكر المسلمون إلا قليلا فى المبدأ الذى يقضى بالفصل الأساسى بين السلطتين القضائية والتنفيذية ، وكان هذا أيضاً هو شأن أوروبا المسيحية حتى أحدث العصور فقد كان النبى هو القاضى الأعلى للمسلمين ، وكذلك كان خليفته من بعده ، وكان ولاته على البلاد يباشرون هذه السلطة بالنيابة عنه ، ثم إن كثرة الواجبات تطلبت الاستعانة ببعض القضاة ، كما يحكى عن المختار ، فإنه كان يجلس للقضاء بنفسه ، وقد نشط فى ذلك وأحسن ، حتى كثرت عليه الأعمال فاضطر إلى تعيين القضاة[1] ولهذا السبب نفسه لم يحدَّد اختصاص القاضى بالنسبة لاختصاص الوالى تحديداً دقيقاً وقد احتفظ الوالى لنفسه بما كان « يعجز عنه القاضى[2] » ، وإذا لم يقبل الوالى حكم القاضى لم يكن أمام القاضى إلا أن ينصرف عن الحكم ويعتزل أو يجلس فى منزله مضربا على الأقل[3] ولكن مثل هذا الإهمال لحكم القاضى لم يكن كثير الوقوع . فلم يذكر الكندى صاحب تاريخ القضاة بمصر من أمثلة التصادم بين حكم القاضى و بين الوالى فى مسائل مما يمس الأحوال الشخصية إلا حادثتين طوال القرون الأولى ، وكانت إحدى هاتين الحادثتين مسألة هامة جدا من حيث المبدأ ، وذلك أن امرأة تزوجها رجل ليس من أكفائها ، فقام بعض أوليائها وأنكروا الزواج ، وترافعوا إلى القاضى ليفسخ النكاح ، فأبى ، فذهبوا إلى الأمير فأمر القاضى بفسخ النكاح ، فامتنع أيضاً ، ثم فرق الأمير بينهما[4] ونجد هنا اصطداما بين مبدأين المبدأ العربى القائم على الأرستقراطية والدم ، ومبدأ الإسلام الديمقراطى الذى يحكم على الناس لا باعتبار الدم بل على قاعدة « إن أكرمكم عند الله أتقاكم »

(١) Wellhausen, Die religiös politischen Oppositionsparteien im alten Islam, S 78

(٢) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ٢٠٧

(٣) القضاة للكندى ص ٣٢٦ — ٣٢٧ ، ٣٥٦ ، ٤٢٧

(٤) الكندى ص ٣٦٧ ، والمثال الآخر فى ص ٤٢٧

وكان من أثر القضاء على الإدارة الاقطاعية فى عهد العباسيين أن خرج القاضى من سلطان الوالى ، وصار يُعَيِّنه الخليفة مباشرة أو يُقِرُّ تعيينه على الأقل وكان أبو جعفر المنصور أول خليفة ولّى قضاةَ الأمصار من قِبَله[1] ولما قدم هارون بن عبد الله قاضياً على مصر من قِبل المأمون (١٩٨ — ٢١٨ هـ — ٨١٣—٨٣٣ م) جلس معه صاحبُ البريد فى مجلسه ، فأخرجه منه ، وقال هذا مجلس أمير المؤمنين ، ليس يجلس فيه أحد إلا بأمره[2] وظل تعيين القضاة من حق الخليفة حتى فى العصور السيئة ، باعتبار أن القضاء آخرُ ما بقى من المناصب الهامة ، ولما بويع للمستكفى عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م ، وجلس على عرش الخلافة ، سأل عن القضاة وكشف عن أمر الشهود بالحضرة ، فأمر بإسقاط بعضهم وقبول بعضهم ، فامتثل القضاة ما أمر به وقال العامة ساخرين « إلى هنا بلغ سلطانه وانتهى فى الخلافة أمرُهُ ونهيه[3] » ، وفى سنة ٣٢٤هـ — ٩٣٥ م سلم الأخشيد قضاء مصر إلى أبى بكر بن الحداد ، فألف البعض فيه الأشعار متهكمين ، لأنه تولى القضاء من قِبَل الاخشيد لا من قبل الخليفة[4] وفى سنة ٣٩٤ هـ — ١٠٠٤ م قلد السلطانُ بهاء الدولة النقيبُ أبا أحمد الموسوى والد الشريف الرضى نقابة العلويين بالعراق وقضاء القضاة والحجَّ والمظالمَ ، فلم ينظر فى قضاء القضاة لامتناع الخليفة القادر بالله من الإذن له بذلك ، هذا مع عظم سلطان بهاء الدولة[5] ولا يزال من الحقوق القليلة الباقية التى يمتاز بها الخليفة اليوم تعيينه قاضى القضاة بمصر[6]

وقد عظم شأن القضاة وقوى مركزهم منذ عهد الخلفاء الأولين من بنى العباس . فقد كانت العادة أن الولاة يُحْضِرون القضاة إلى مجالسهم ، فلما قَدِم محمد بن مسروق الكندى

---

(١) تاريخ اليعقوبى ، طبعة هوتسما ج ٢ ص ٤٦٨ وكان عبد الله بن لهيعة الحضرمى ، الذى ولى قضاء مصر فى مستهل عام ١٥٥ هـ — ٧٧٢ م ، أول قاض ولى مصر من قبل الخليفة (القضاة للكندى ص٣٦٨) وكان أول قاض قضى بالمدينة من قبل الخليفة هو عبد الله بن عمران التيمى من قبل الخليفة المهدى (تاريخ اليعقوبى ج ٢ ص ٤٨٤) وأما فيما يتعلق بقضاة الإسلام الأولين الذين يحكى أن الخليفة هو الذى كان يعينهم ، فالظاهر أن حكاياتهم موضوعة ، كما هو الحال فى الخطابات التى ينسب لعمر أنه كان يوجهها إلى القضاة والولاة

(٢) الكندى ص ٤٤٤ (٣) مروج الذهب للمسعودى ج ٨ ص ٣٧٨

(٤) طبقات السبكى ج ٢ ص ١١٤ وما بعدها

(٥) المنتظم لابن الجوزى ص ١٢٩ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٢٩

(٦) Gottheil, The Cadi, SA der REES, 1908, S 7, Anm 3 (وقد نقل ذلك من عهد قريب)

قاضياً على مصر من قِبَل الرشيد عام ١٧٧ هـ — ٧٩٣ م أرسل إليه الأميرُ عبدُ الله بن المسيّب يأمره بحضور مجلسه ، فقال : لو كنتُ تقدمتُ إليك فى هذا لفعلت بك وفعلت بك كذا وكذا ، فانقطع ذلك عن القضاة من يومئذ[1] بل نجد أن الآية قد انعكست فى القرن الثالث الهجرى ، فكان الولاة يحضرون مجلس القاضى فى كل صباح[2] إلى أيام القاضى ابن حربويه عام ٣٢٩ هـ — ٩٤١ م ، فكان آخر من ركب إليه الأمراء ، لأنه كان لا يقوم للأمير إذا أتاه[3]

وكان هذا القاضى مثلا أعلى للعدالة ، لا يُطعن فى حكمه ولا تلحقه تهمة ، وكان لا يؤمِّر أحداً من ولاة مصر ، بل كان يدعوهم بأسمائهم ؛ ويحكى من تصميمه أن مؤنساً الخادم ، وهو أكبر أمراء المقتدر ، وكان فى خدمته سبعون أميراً سوى أصحابه ، وكان يُخطب له على جميع المنابر مع الخليفة ، عرض له بمصر مرض ، فأرسل إلى القاضى يطلب شهوداً يُشهدهم أنه أوصى بوقف على سبيل البر ، فقال القاضى : لا أفعل حتى يَثْبُتَ عندى أن مؤنساً حر ، وقال : إن لم يَرِدْ علىّ كتابُ المقتدر أنه أعتقه ، وإلا فلا أفعل . ولما وصل الكتاب أبى القاضى إلا أن يشهد عدلان أنه كتاب أمير المؤمنين ، هذا ومؤنس أكبر أمراء الإسلام . وكان ابن حربويه مهيباً وافر الحرمة ، لم يَرَه أحدٌ يأكل ولا يشرب ، ولا يلبس ولا يغسل يده ، وإنما يفعل ذلك فى خلوة ، ولا رآه أحد يتمخّط ولا يبصق ولا يحك جسمه ، ولا يمسح وجهه ؛ وكان إذا ركب لا يلتفت ولا يتحدث مع أحد ، ولا يصلح رداءه ، وكان عليه من الوقار والحشمة ما يتذاكره أهل بلده ؛ وكان يختار فى

---

(١) الكندى ص ٣٨٨ ، وقد ذكرت المحاولتان الوحيدتان اللتان أريد فيهما الجمع بين القضاء والإمرة لرجل واحد ، وهما تتعلقان بالقاضى الأندلسى أسد ، المتوفى عام ٢١٣ هـ ، وبالقاضى شريك ابن عبد الله فى عهد المهدى (١٥٨ — ١٠٩ هـ) ؛ انظر كتاب العيون ص ٣٧٢ [والمؤلف يشير إلى الجزء الذى طبعه من هذا الكتاب دى غوى بليدن سنة ١٨٧١ ، المترجم]

(٢) Wustenfeld, AGGW, 37, Nr 91 ؛ (وطبقات السبكى ج ٢ ص ٢ ٣ المترجم)

(٣) حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢ ص ١ ١ ، وملحق الكندى ص ٥٢٨ ؛ ويحكى مثل هذا عن الوزير الصاحب بن عباد ، ذلك أنه قصد القاضى أبا السائب ، فتثاقل فى القيام له ، وتحفز حفزا ، أراه به ضعف حركته ، فأخذ الصاحب بضبعه ، وأقامه ، وقال : نعين القاضى على قضاء حقوق إخوانه ، فخجل أبو السائب واعتذر للصاحب ، وتحكى القصة نفسها بين القاضى ورجل آخر ، وقال : إن الصاحب انتحلها لنفسه ، لأنه كان يحب الفخر وانتحال الفضائل (الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٣٣٨)

أحكامه ، ويرى أن من قلد فهو متعصب أو عى ، وحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه ، فلم ينكر عليه أحد ، ولم يكن يلحق علمه طعن ، ولا رشده تهمة وكان لايحيف فى حكم[١] وقد احتصم عنده رجلان ، وكان المدّعى عليه قد سبق إليه وجعل نفسه المدّعِى صاحبَ الحق ، فضحك خصمه متعجباً ، وعند ذلك صاح ابن حربويه صيحة ملأت الدار ، وقال « مِمَّ تضحك ، لا أضحك الله سنك ، تضحك فى مجلس ، الله مطلع عليك فيه ، وَيحك ؟ تضحك وناصيتك بين الجنة والنار ؟ » ، فأرعب القاضى الرجل ، ومرض ثلاثة أشهر ، وكان إذا عاده صاحبه يقول له صيحة القاضى فى قلبى إلى الساعة وأحسبها تقتلنى[٢]

وكان القاضى أبو حامد أحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائينى قاضى بغداد المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م رفيع الجاه فى الدنيا ، وقد وقع من الخليفة ما أوجب أن كتب إليه الشيخ أبو حامد اعلم أنك لست بقادر على عزلى عن ولايتى التى ولاّنيها الله تعالى ، وأنا أقدر أن أكتب إلى خراسان بكلمتين أو ثلاث أعزلك عن خلافتك[٣]

ومما يدل على رهبة منصب القضاء واحترامه فى ذلك العهد أننا نجد الأمراء والوزراء كثيراً ما يساقون إلى السجن ، ولا يُحكى مثلُ ذلك إلا عن قليل من القضاة ، ولم يَمُتْ فى أثناء السجن إلا قاضٍ واحد ، ولا يُعلم أن قاضياً مات فى السجن سواه ، وهو القاضى أبو أُميَّة المتوفى عام ٣٠٠ هـ وكان أمْرُ هذا القاضى غريباً ، فإنه كان قليل العلم ، وكان يتجر فى البز ببغداد ، فاستتر عنده الوزير ابن الفرات أيام محنته ، وقال له إن وُلِّيتَ الوزارة فأى شىء تحب أن أصنع بك ؟ فقال تقلدنى شيئاً من أعمال السلطان ، قال ويحك ! لا يجىء منك عاملٌ ولا أمير ولا قائد ولا كاتب ولا صاحب شرطة ، فأيش أقلدك ؟ قال لا أدرى ، قال أقلدك القضاء ، قال قد رضيت ثم خرج ابن الفرات ، وولى الوزارة وأحسن إلى أبى أميَّة ، وولاه قضاء البصرة وواسط والأهواز ، وربما أراد بذلك أن يغيظ الفقهاء ، ولكن عفة أبى أمية وتصوّنه غطيا على نقصه فى العلم ، وكان يتيه على أمير البصرة ، ولا يركب

(١) طبقات السبكى ج ٢ ص ٢ ٣ وما بعدها ، وملحق لسكندى ص ٥٢٨

(٢) طبقات السبكى ج ٢ ص ٥ ٣ — ٦ ٣

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٦ ، وانظر أيضا Wüstenfeld ACGW 57 Nr 287

إليه ، حتى ورد على الأمير كتاب مع طائر سكنة ابن الفرات ، والقبض عليه ، فقبض على أبي أمية وأدخله السجن ؛ فأقام فيه مدة ، ثم مات[1]

على أن دوائر الفقهاء لم تكن من الناحية النظرية ترمق منصب القضاء بعين الرضا ، ونجد الكلام في قبول القضاء وعدم قبوله يمتد حتى إلى القرن الرابع الهجرى ، ويقول السمرقندى المتوفى عام ٣٧٥ هـ — ٩٨٥ م اختلف الناس في قبول القضاء قال بعضهم : لا ينبغي أن يُقْبل القضاء ، وقال بعضهم إذا وُلي رجل بغير طلب منه فلا بأس بأن يقبل إذا كان يصلح لذلك الأمر[2] وقد احتج من كره ذلك بأحاديث رُويت عن النبي عليه السلام من شأنها أن تُرْهب القضاة حتى العادل منهم[3]

ولما كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص أن يجعل كعب بن ضنّة على القضاء أرسل إليه عمرو بكتاب أمير المؤمنين ، فقال كعب والله لا ينجيه الله من أمر الجاهلية وما كان فيها من الهلكة ، ثم يعود فيها أبداً إذا أنجاه الله منها ، وأبى أن يقبل القضاء[4]

وفى سنة ٧٠ هـ — ٦٨٩ م تولى قضاء مصر عبد الرحمن بن حجيرة ، فلما بلغ أباه ذلك قال إنا لله وإنا إليه راجعون ، هلك الرجل ، وروى أنه قال هلك ابنى وأهلك[5]

ولا أعلم كيف كان موقف المسيحيين الأولين من مسألة القضاء ؛ أما المسلمون فإنهم تمسكوا بالوصية التي جاءت فى خطبة الجبل (إنجيل متى) من عدم التعرض للحكم على الناس

ويحكى لنا من ورع المسلمين وخوفهم من ولاية القضاء أن أبا قلابة مثلا دُعى للقضاء ، فهرب من العراق حتى أتى الشام ، فوافق ذلك عزل قاضيها ؛ فهرب واختفى حتى أتى بلاد اليمامة ؛ وروى عن سفيان الثورى أنه دعى إلى القضاء ، فهرب إلى البصرة حتى مات وهو

---

(١) المنتظم لابن الجوزى ص ٧ ب

(٢) لسان الحكام[؟] ص ٣٨

(٣) من أمثلة ذلك ما ذكره السمرقندى ، عن عائشة رضى الله عنها أن النبى عليه السلام ، قال « يجاء بالقاضى العدل يوم القيامة فيلقى من شدة الحساب ما يود أن لم يكن قضى بين اثنين » ، وعن أبى هريرة « من جُعل قاضياً فكأنما ذبح بغير سكين » (المترجم)

(٤) الكندى ص ٣٠٢ (٥) الكندى ص ٣١٥

متوار ؛ وروى عن أبى حنيفة أنه ابتلى بالضرب والحبس فلم يقبل حتى مات[1] ، وقد حكى الطبرى أن قوما من أهل الحديث تحاموا حديث أبى يوسف القاضى من أجل غلبة الرأى عليه مع صحبة السلطان وتقلده القضاء[2] وفى عهد الخليفة المهدى ألزم قاضى المدينة ولاية القضاء بعد أن أشرف عليه والى المدينة بضرب السياط[3] وكان القاضى شريك قد ولى القضاء حوالى هذا العصر بعد تأبٍّ ، وذهب إلى الصيرفى ليأخذ رزقه ، فضايقه فى النقد فقال له الصيرفى إنك لم تبع به بزّاً ، فقال له شريك بل والله بعت أكثر من البز ، بعت به دينى[4] بل يحكى عن بعض العلماء أنه أظهر الجنون هربا من تولى منصب القضاء[5]

وكان الصوفية نوع خاص يقفون من القضاة الذين يسمونهم علماء الدنيا على طرفى نقيض ، ويقولون « إن العلماء يحشرون فى زمرة الأنبياء ، والقضاة يحشرون فى زمرة السلاطين » ، ويحكى لنا أبو طالب المكى أن إسماعيل بن إسحاق القاضى كان من علماء أهل الدنيا ، ومن سادة الفضلاء وعقلائهم ، وكان مؤاخياً لأبى الحسن بن أبى الورد ، وكان هذا من أهل المعرفة ، فلما ولى إسماعيلُ القضاءَ هجره ابن أبى الورد ، ثم إنه اضطر إلى أن دخل عليه فى شهادة ، فضرب ابن أبى الورد على كتف إسماعيل القاضى ، وقال يا إسماعيل ! علمٌ أجلسك هذا المجلس لقد كان الجهل خيراً منه ، فوضع إسماعيل رداءه على وجهه ، وبكى حتى بلّه[6]

وكان الحنفية فيما يتعلق بالقضاء أول من خضع لما اقتضته ظروف الحياة ، وهذا شأنهم بالإجمال فيما عدا ذلك ، ويحكى عن الفقيه الشافعى ابن حيران المتوفى عام ٣١٠ هـ — ٩٢٢ م

---

(١) بستان العارفين للسمرقندى ص ٣٩ ، وتجد أمثلة أخرى فى كتاب كشف المحجوب ، ترجمة نيكلسون ص ٩٣

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ترجمة رقم ٨٣٤ من طبعة فستنفلد

(٣) تاريخ بغداد JRAS, 1912, 54 ، ج ١١ ص ٢٨٦ — ٢٧٧ طبعة مصر ١٩٣١

(٤) ابن خلكان ترجمة رقم ٢٩

(٥) تجد أمثلة أخرى ذكرها أمدروز فى مقاله عن منصب القضاء فى الأحكام السلطانية ، وذلك فى مجلة JRAS, 1910, S 775

(٦) قوت القلوب ج ١ ص ١٥٧ طبعة مصر ١٣١ هـ

أنه كان يعيب صاحبه ابن سريج على تولى القضاء ، ويقول له هذا الأمر لم يكن فى أصحابنا ، إنما كان فى أصحاب أبى حنيفة وكان ابن حيزان قد امتنع من تولى قضاء بغداد ، فوكّل الوزير به فى داره ، وختم الباب بضعة عشر يوماً[1] ولكن أبا بكر الرازى المتوفى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م ، وكان إمام أهل الرأى فى عصره ، خوطب فى أن يلى قضاء القضاة فامتنع وأعيد عليه الخطاب فلم يفعل[2] وكانت العادة حتى أواخر القرن الرابع تقضى ألا يقبل أحد منصب القضاء إلا بعد إحجام وتردد

ولما صُرف أبو عمرو بن عبد الواحد عن قضاء البصرة ، وحل محله أبو الحسن ابن أبى الشوارب وذلك فى عام ٣٩٩ هـ — ١٠٠٩ م قال العصفرى الشاعر[3]

عندى حديثٌ طريفٌ بمثله يُتَغَنَّى
مِنْ قاضيَيْن يُعزَّى هذا ، وذاكَ يُهَنَّى
هذا يقول اكرهونا وذا يقول استرحنا
ويكذبان جميعاً فمن يصدِّق منا

وقد اختُلِف هل يأخذ القاضى عن القضاء رزقاً ؟ ويقال إن عمر بن الخطاب منع من ذلك[4] أما الخصّاف الفقيه الحنفى المتوفى عام ٢٦١ هـ — ٨٧٤ م فقد حاول أن يثبت

---

(١) AGGW, 37, Nr 81 ، وهكذا وقع لابن سريج ، المتوفى عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ، فقد أراد الوزير على بن عيسى أن يوليه القضاء ، فامتنع ، فسمر عليه بابه ، فلما عوتب فى ذلك ، قال إنه أراد أن يتسامع الناس أن رجلا من أصحاب الشافعى يعامل عمل هذا لتقلد القضاء ، فيصر على الامتناع ، ويزهد فى الدنيا وكان ابن سريج قاضياً على شيراز من قبل (انظر طبقات السبكى ح ٢ ص ٩٢) ، ويقول السبكى (ح ٢ ص ٢١٣) إن الوزير كان يقصد من ختم دار ابن حيزان أن يقال إنه كان فى زمانه من يوكل به ليتقلد القضاء فلا يفعل ، ويحكى السبكى (ح ٢ ص ٢١٤) عن ابن زولاق المؤرخ المصرى ، المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٩٨ م أن الناس كانوا يأتون بأولادهم الصغار ليشاهدوا باب ابن حيزان ، وهو ويقولون لهم انظروا حتى تحدثوا بهذا

(٢) المنتظم لابن الجوزى ص ١١٧ ب

(٣) نفس المصدر ص ١٥٤ آ ، وابن الأثير ح ٩ ص ١٤٩ ، وأبو المحاسن ، طبعة كامبورنا ص ١٠٣ .

Gottheil, The Cadi, S 8 (٤)

حوار أحد القاضي لرزق من بيت المال مستنداً فى ذلك إلى أحاديث نبوية وإلى أمثلة جرت فى الصدر الأول[١]

ولما ولى القضاء بمصر ابن حجيرة سنة ٧٠ هـ — ٦٨٩ م كان رزقه فى السنة من القضاء مائتى دينار ، وكان لابن حجيرة إلى جانب ولاية القضاء القصص وإدارة بيت المال ، وكان رزقه من القصص ومن إدارة بيت المال أربعمائة دينار ، وكان عطاؤه مائتى دينار ، وكانت جائزته مائتى دينار ، فكان مجموع رزقه فى السنة ألف دينار[٢] ، وفى سنة ١٣١ هـ — ٧٤٨ م كان رزق قاضى مصر عبد الرحمن بن سالم عشرين ديناراً فى الشهر[٣] ، ولكن هذا المبلغ كان فيما يظهر لايكاد يكفى للإنفاق على كُتّاب القاضى وعلى غير ذلك مما يتطلبه ديوانه ، ومع أن القاضى ابن حجيرة كان يأخذ ألف دينار فى كل سنة ، فكان لا يحول عليه الحول وعنده منها شىء يَفضُل على أهله وإخوانه[٤]

وقد دخل رجل على قاضى الفسطاط فى سنة ٩٠ هـ — ٧٠٩ م وقد تغدّى ، فقال أتتغدّى ؟ قال نعم ، فأتت الجارية بعدس بارد على طبق جوص وكعك وماء ، فقال املُلْ ، وكل ، فلم تتركنا الحقوق نشبع من الخبز[٥] وكان القاضى خير بن نعيم الحضرمى الذى تولى القضاء والقصص بمصر عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م يتّجر — إلى جانب منصبه — بالزيت ، فقال له رجل حديث السنّ من حضرموت كان يلازمه وأنت أيضا تتّجر ! يحكى لنا هذا الحضرمى الصغير فيقول « فضرب (خير بن نعيم) بيده على كتفى ، ثم قال انتظر حتى تجوع بطن غيرك ، قلت فى نفسى كيف يجوع إنسان بطن غيره ؟ فلما ابتليت بالعيال إذا أنا أجوع بطونهم[٦] »

وكان القاضى أبو خزيمة إبراهيم بن يزيد الرعينى الذى ولى قضاء مصر عام ١٤٤ هـ — ٧٦١ م ، متحرّجاً جدا فيما يتعلق برزقه ، « فكان إذا غسل ثيابه أو شهد جنازةً أو اشتغل بشغل لم يأخذ من رزقه بقدر ما اشتغل ، وقال إنما أنا عاملٌ للمسلمين ، فإذا اشتغلت

(١) كتاب أدب القاضى مخطوط لندن رقم ٥٥ ص ١٢٥ ا
(٢) الكندى ص ٣١٧ (٣) الكندى ص ٣٥٤
(٤) نفس المصدر ص ٣١٧ (٥) نفس المصدر ص ٣٣١
(٦) نفس المصدر ص ٣٥٢

شيء غير عملهم فلا يحلّ لي أحد مالهم » ، « وكان يعمل الأرسان ، كل يوم رسنين ، واحدا ينفقه على نفسه وأهله ، وآخر يبعث به إلى إخوان له من أهل الإسكندرية ، لكل واحد منهم رسن ، وكان ذلك في سبيل الله[١] »

وكما أن العباسيين جعلوا للقاضي منصبا رفيعا مستقلا فإنهم رفعوا رزقه أيضاً ، فكان رزق عبد الله بن لهيعة الذي ولي القضاء على مصر من قبل المنصور عام ١٥٥ هـ ثلاثين ديناراً في كل شهر[٢] ، وكان رزق المُفضَّل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي ثلاثين ديناراً في كل شهر أيضاً ، وكان يأخذ عسلا بدل عشرة منها[٣] أما في عصر المأمون بما كان فيه من كرم فقد أجرى والي مصر على القاضي الفضل بن غانم الذي ولي القضاء عام ١٩٨ هـ مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر ، وكان الفضل أول قاض أُجري عليه هذا الرزق الكبير[٤]

ولما تولى مصر عبد الله بن طاهر ، وكان مشهوراً بالكرم ، قلّد عيسى بن المنكدر القضاء عام ٢١٢ هـ ، ولما عرف أنه مُقِلّ أجرى عليه سبعة دنانير كل يوم ، «فجرت في القضاء إلى اليوم[٥] » ويحدثنا المسعودي عن إبراهيم بن جابر القاضي أنه كان ببغداد « يعالج الفقر ويتلقاه من خالقه بالرضا ناصراً للفقر على الغنى ، فما مضت أيام حتى لقيتُه بحلب من جند قنسرين والعواصم من أرض الشام ، وذلك في سنة ٣٠٩ هـ — ٩٢١ م ، وإذا هو بالضد مما عهدته متولّيا للقضاء على ما وصفنا ، ناصراً ومتشرّفا للغنى على الفقر وقد أُخبرت أنه قطع لزوجته أربعين ثوبا تستريّا وقمصا وأشباه ذلك من الثياب على مقراض واحد ، وخلّف مالا عظيما لغيره[٦] »

وقد أراد الخليفة الحاكم أن يحول بين القضاة وبين أخذ الأموال بغير حق ، فأمر بأن

(١) الكندي ص ٣٦٣ — ٣٦٤

(٢) نفس المصدر ص ٣٦٩ (٣) نفس المصدر ص ٣٧٧ — ٣٧٨

(٤) نفس المصدر ص ٤٢١ ، وفي ص ٤٣٥ أن رزقه كان مائة وثلاثة وستين دينارا ، وفي ص ٥٠٧ أن المتوكل أجرى على خلفه مثل رزقه

(٥) نفس المصدر ص ٤٣٥ ، وفي نصوص أخرى أن رزقه غير ذلك ، ويحكي السبكي (ج ٢ ص ٢ ٣) نقلا عن ابن زولاق المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٩٨ م أن رزق القاضي ابن حربويه الذي عزل عن القضاء سنة ٣١١ هـ — ٩٢٣ م كان مائة وعشرين ديناراً في الشهر

(٦) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ١٨٨ — ١٩

يُضعف للحسين بن على بن النعمان رزقه وصلاته وإقطاعاته ، وشرط عليه ألا يتعرض من أموال الرعية لدرهم فما فوقه[١]

ويحدثنا الرحالة الفارسى ناصر خسرو فى القرن الخامس الهجرى أن رزق قاضى القضاة بمصر ألفا دينار فى الشهر[٢] ويُذكر فى ملحق أخبار القضاة للكندى أن دَخْل القاضى عبد الحاكم بن سعيد الفارقى فى السنة كان يزيد على عشرين ألف دينار[٣]

وكان القاضى فى المشرق يُعطى رزقه من بيت المال[٤] ، ولكن عندنا من النصوص ما يدل على أنه كان لا يأخذ شيئاً من رزقه ، إما لأنه كان لا يكفيه أو رغبة عن رزق القضاء على سبيل اتقاء الشبهة والرغبة فى التحرّز ، ويظهر أن الأمر الأخير هو الحق ، فإن الحسن بن عبد الله (المتوفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٧٨ م) لبث على قضاء مدينة سيراف خمسين عاما ، ومع أن هذه المدينة كانت مدينة تجارية كبيرة ، فقد كان الحسن يعيش مما يبيعه من منسوجاته المشهورة بجودة خطها[٥]

وقد امتنع قاضى المدينة فى عهد المهدى أن يأخذ رزقا ، لأنه لم يرد أن يصيب مالا من هذا المنصب الذى يكرهه[٦]

ولما ولى قضاء القضاة ببغداد محمد بن صالح بن أم شيبان الهاشمى فى سنة ٣٦٣ هـ — ٩٧٢ م وكان يتفقّه لمالك اشترط عند تولى منصبه شروطا منها ألا يتناول على القضاء أجراً ، ولا يقبل شفاعة فى فعل ما لا يجوز ولا فى إثبات حق ، ولا يغير ملبوسه[٧]

وكان علىّ بن المحسن التنوخى المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م قد تقلد قضاء عدة

---

(١) الكندى ص ٥٩٧ (٢) ناصر خسرو ص ١٦١

(٣) الكندى ص ٦١٣ ، أما ما ذكر فى ص ٤٩٩ من أن دخله كان خمسين ألف دينار فى السنة ، فيجب أن يؤخذ على أنه ما يحصل عليه بغير حق وتجد فى نسيان المقريزى (الخطط ج ١ ص ٤٠١) لنفقات الفاطميين أن رزق قاضى القضاة كان مائة دينار فى الشهر

(٤) كتاب الخراج لأبى يوسف ص ١١٥

(٥) Huart, Callıgr S 77

(٦) تاريخ بغداد ج ١١ ص ٢٧٧ من طبعة القاهرة سنة ١٩٣١ JR A S ,1912, S 54

(٧) ملحق القضاة للكندى ص ٥٧٣ ، وابن الجوزى فى المنتظم ص ٥ ١ ب ، وكذلك حكاية أخرى عند السبكى فى طبقاته ج ٣ ص ٨٤

نواح ، وكان دحله كل شهر من القصاء ودار الصرب التى كان يتولاها مع القصاء ستين ديناراً فى الشهر[١]

وفى سنة ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م كبس اللصوص دار أحد القصاة بغداد ، وأحذوا جميع ما كان فى منزله ولم يكن شيئاً مذكوراً ، لأنه كان مشهوراً بالفقر ، وكانوا يقدّرون أن للقاضى مالا ، فضربوه ليستخرجوه منه ، فهرب إلى السطوح ورمى نفسه إلى ما جاوره فسقط فمات[٢]

وفى سنة ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م تقلّد أبو بشر عمر بن أكثم القضاء ببغداد ، على ألا يأخذ رزقا[٣]

وكان للقاضى أبى الطيب الطبرى عمامة وقميص بينه وبين أخيه ، إذا خرج ذاك قعد هذا فى البيت ، وإذا خرج هذا احتاج ذلك أن يقعد[٤]

وكان أبو بكر محمد بن المظفر الشامى قاضى قضاة بغداد المتوفى عام ٤٨٨ هـ — ١٠٩٥ م زاهداً ورعا ، وقد شرط عند تولى القضاء ألا يأخذ رزقا ، وكان له كراء بيت قدره فى الشهر دينار ونصف ، وكان من ذلك قوته ، وكان له عمامة من الكتان وقميص من القطن الخشن ، وكان له كيس يحمل فيه فتيت الخبز ، فإذا أراد الأكل جعل من الفتيت فى قصعته ، ووضع عليه قليلا من الماء وأكل منه[٥]

وكذلك كان أحمد بن يحيى القاضى الأندلسى يختلف إلى غلة كان يعمرها بالعمل ليعيش منها[٦] ويحدثنا بيترمان (Petermann) وهو فى دمشق عام ١٨٥٢ م « فى كل سنة يُرْسَلُ قاضٍ جديدٌ من القسطنطينية يختاره شيخ الإسلام ويرسله ، وهو يأخذ نصيباً ثابتاً من تركة كل من يموت (قيل لى إنه الربع ، وهو كثير بالطبع) ، ويأخذ نصف العشر عن كل قضية يحكم فيها ، وهذا هو المقدار الذى يدفعه كل فرد من رعايا الباب العالى عن

(١) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٢ ٣ (٢) المنتظم ص ١٧٥
(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٥٧
(٤) ابن خلكان ترجمة رقم ٦ ٣ من طبعة فستنفلد
(٥) طبقات السبكى ج ٣ ص ٨٤ (٦) ابن بشكوال ج ١ ص ٦

القصبة التى يتقدم بها (ولو حسرها) أما الرعايا الأور بيون فإنهم يدفعون خمس العشر[١] »

وفى مراكش اليوم يأخذ القضاة ، باعتبارهم عمّالا دينيين ، أرزاقهم من الحبوس (الأوقاف الخيرية) ولما كان هذا نادراً فإنهم يُتركون لقبول الهدايا من المتحاكمين إليهم[٢]

وفى سنة ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م تقلد أبو العباس بن أبى الشوارب قضاء بغداد ، بعد أن وافق على أن يحمل إلى خزانة الأمير معز الدولة مائتى ألف درهم فى كل سنة وكان هذا القاضى « مع قبح فعله قبيح الصورة مشوّهها[٣] » ، وقد اتُّهم « بالغلمان والشهوات والخمور[٤] » ، ولكن الأمور لم تَسِرْ معه على عادتها ، فقد خُلع عليه من دار السلطان وامتنع الخليفة من أن يصل إليه ، ولم يأذن له الخليفة أن يصل إليه فى يوم موكب ولا غيره ؛ ثم عُزل من منصبه بعد عامين ، وتولى مكانه أبو بشر عمر بن أكثم المتقدم الذكر وأُعفى مما كان يحمله ابن أبى الشوارب ، وأُمر بألا يمضى شيئاً من أحكام ابن أبى الشوارب وسجلاته ، لأنه اشترى منصبه شراء[٥]

وقد كان القاضى توبة بن نمر الحضرمى المتوفى عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م أول قاض بمصر وضع يده على الأحباس ، وإنما كانت الأحباس فى أيدى أهلها وأيدى أوصيائهم ، فأراد توبة أن يضع يده عليها حفظا لها ، « فلم يمت حتى صارت الأحباس ديواناً عظيما[٦] » ، وكان القاضى إلى جانب هذا يتولى أموال اليتامى ، ومنذ عام ١٣٣ هـ — ٧٥١ م أوردها القاضى خير بن نعيم بيت المال وسجّل فى كل مال منها سجلا بما يدخل منها وما يخرج[٧]

(١) Petermann, Reisen im Orient, S, 98

(٢) انظر Revue du monde Musulman, XIII S 517

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ — ٢٥٠ .

(٤) تذكرة ابن حمدون عند أمدرور (فى Amedroz, JRAS 1910, s 789) ، وكان الولع بالغلمان من رذائل القضاة المعروفة (يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٨٨) ، ومن القضاة من كان مشهوراً باللواط ، ومنهم من كان مشهوراً بالأبنة (محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢٥ ، والمستطرف ج ٢ ص ١٩٩) ، وكان يحيى بن أكثم قاضى قضاة المأمون لواطاً مشهوراً ، وقد هجا البحترى (الديوان ج ٢ ص ١٧٥ من طبعة القسطنطينية) ابن أبى الشوارب قاضى القضاة بمثل هذه الرذيلة

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤ ، ٧ ، ٤

(٦) الكندى ص ٣٤٢ (٧) نفس المصدر ص ٣٥٥ .

وفى سنة ٣٨٩ هـ — ٩٩٩ م توفى القاضى محمد بن النعمان ، فوُجد عليه من أموال اليتامى ستة وثلاثون ألف دينار ، فأمر الخليفة الحاكم بأمر الله أن تُصادر أمواله ، وأُرسل فهد النصرانى ، كاتب الوزير ، فاحتاط عليها ، وشرع فى البيع وفى تغريم الشهود الذين كانت الودائع تحت أيديهم (وهم خيار أهل البلد) إلى أن تحصل نصف الدين ، وأمر الحاكم ألا يودع بعد ذلك عند أحد الشهود مالٌ يتيم ولا غائب ، وأُفرد موضعٌ يوضع فيه المال ويختم عليه أربعة من الشهود لا يفتح إلا بحضورهم[1]

ولم يدخل فى اختصاص القاضى النظر فى المواريث بصورة نهائية إلا فى القرن الرابع الهجرى[2] ، ثم صار إليه أخيراً الإشراف على سجون البلاد التى يلى قضاءها ، واختص القضاة من ذلك بما سمى « حبوس القضاة » ، وهى الخاصة بمن يحبس لدينٍ عليه ، وذلك فى مقابل حبوس المعونة التى يُحبس فيها أصحاب الجنايات وفى سنة ٤٠٢ هـ — ١٠١١ م أمر فخر الدولة ليلة الفطر بتأمل من فى حبوس القضاة ، فمن كان محبوساً على دينار إلى عشرة أُطلق ، وما كان أكثر من ذلك كُمل ، وأُخرج ليعود بعد التعييد ، وأوعز بتمييز من فى حبس المعونة ، فمن صَغُرت جنايته أُطلق ووقعت توبته[3]

وكانت عادة المتحاكمين أن يتقدموا للقاضى برقاع فى الرقعة منها اسم المدّعِى واسم خصمه وأبيه ، وكان الكاتب يأخذ هذه الرقاع عند باب المسجد قبل مجىء القاضى ، ولا يزال يأخذها حتى يحضر القاضى ، وإذا كانت الرقاع كثيرة لا يقدر القاضى أن يدعو بها كلها فى يوم ، فرّقها فى كل يوم خمسين رقعة أو أكثر من ذلك على قدر طاقته فى الجلوس والصبر[4]

وكانت جلسات القاضى للحكم علنية ، وقد خاصم رجلٌ المأمونَ مرة ، وأذن المأمون للقاضى يحيى بن أكثم فى القضاء بينهما فى دار الخلافة ، فقال القاضى فأبى أبدأ بالعامة أولا ليصح المجلس للقضاء ، ثم أمر بفتح الباب وقعد فى ناحية من دار الخلافة ، وأذن

---

(١) ملحق الكندى ص ٣٩٥

(٢) انظر الفصل الخاص بالأمور المالية (الفصل الثامن)

(٣) المنتظم لابن الجوزى ص ١٥٧ ب

(٤) كتاب أدب القاضى مخطوط بمكتبة لندن رقم ٥٥ ص ٩ أ

للعامة فى الدخول ونادى المنادى وأخذ الرقاع ودعا بالناس ، ثم قضى بين الخليفة وخصمه[١]

ومن أجل أن جلسات القضاء كانت علنية ، فقد كان القاضى فى أول الأمر يجلس فى مكان لا يُمنع أحد من المسلمين من الدخول إليه ، وهو المسجد الجامع حيث كان يجلس مستنداً إلى أسطوانة من أساطين المسجد[٢] ، وكذلك كان القاضى يجلس أحياناً للقضاء فى داره ، ويحكى عن خير بن نعيم الذى تولى قضاء مصر عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م أنه كان له مجلس يشرف على الطريق على باب داره ، فكان يجلس فيه فيسمع ما يجرى بين الخصوم من الكلام[٣]

وقد ولى قضاء مصر إبراهيم بن الجراح سنة ٢٠٥ هـ — ٩١٩ م ، وقد سخط المصريون عليه ، وكان مُصَلّاه موضوعاً فى المسجد الجامع ، فجاء المصريون وألقوه فى الطريق ، فجلس للحكم فى منزله ، ولم يعد للمسجد الجامع حتى صُرِف ولم يكن هذا القاضى بالمذموم فى أول الأمر ، حتى قدم عليه ابنه من العراق ، فأفسد أموره وخدعه وأخذ الرشا من الناس ، فسخط المصريون على القاضى[٤]

ولما ولى القاضى هرون بن عبد الله قضاء مصر سنة ٢١٧ هـ — ٨٣٢ م جعل مجلسه فى الشتاء فى مقدَّم المسجد ، واستدبر القبلة ، وأسند ظهره لجدار المسجد ، « ومنع المصلين أن يقربوا منه ، وباعد كتّابه عنه ، وباعد الخصوم ، وكان أول من فعل ذلك » واتخذ مجلساً للصيف فى صحن المسجد وأسند ظهره للحائط الغربى[٥]

وقد رأى أهلُ السنة بعد انتصارهم حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى أن جلوس القاضى فى المسجد ينافى ما يجب لبيوت الله من الحرمة ، فأمر المعتضد سنة ٢٧٩ هـ ألا يقعد القضاة فى المسجد[٦] ولكن هذا الأمر لم يثمر إلا قليلا ، فقد كان قاضى القضاة ببغداد

---

(١) المحاسن والمساوئ للبيهقى طبعة شفالى ص ٥٣٢

(٢) الأغانى ج ١ ص ١٢٣

(٣) الكندى ص ٣٥١

(٤) الكندى ص ٤٢٨

(٥) نفس المصدر ص ٤٤٣ — ٤٤٤

(٦) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٨٧ [غير أن كلمة قاض فى هذا النص محرفة عن كلمة قاص ، بدليل أن القصاص هم الذين منعوا من القعود فى المساجد ، وفى النص أيضاً أنه منع معهم أصحاب النجوم ، ويؤيد هذا تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٢١٣١ ، ٢١٦٥ من الطبعة الأوربية (عام ٢٧٩ ، ٢٨٤ هـ)]

[المترجم]

حوالى عام ٣٢٠ هـ — ٩٣٢ م يجلس للقضاء فى داره[1]، أما فى مصر فكان القاضى يجلس للقضاء فى داره أحياناً ، وفى الجامع أحياناً أخرى[2]

ولما تولى أبو عمر محمد بن الحسين البسطامى (المتوفى عام ٤٠٧ هـ — ١٠١٦ م) قضاء نيسابور أجلس فى مجلس القضاء فى المسجد فى الساعة التى قُرئ فيها عهده[3]

يقول المعرى شاكياً حال العدول وسوء فعلهم[4]

فى البدو خُرّابُ أذواد مسوّمة ... وفى الجوامع والأسواق خُرّابُ

فهؤلاء تسمّوا بالعدول أو التجار ... واسم أولاك القوم أعرابُ

ويقول فى العدول فى موضع آخر[5]

عدول لهم ظلم الضعيف سجية ... يسمّون أعراب القرى والجوامع

أما فى عصر الفاطميين فكان قاضى القضاة بالقاهرة يجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص على طراحة ومسند حرير وكان الشهود يجلسون حواليه يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم ، وبين يديه خمسة من الحجاب ، اثنان بين يديه ، واثنان على باب المقصورة ، وواحد ينفذ الخصوم إليه ، وأمامه كرسى الدواة ، وهى دواة محلاة بالفضة تُحمل إليه من خزائن القصور[6]

وكان المتحاكمون إلى القاضى فى العصر الأول يبسطون قصتهم وهم وقوف بين يديه ، وقد أتى الأمير الأموى عبد الملك بن مروان المصيرى إلى القاضى خير بن نعيم يخاصم ابن عم له ، فقعد على مفرش القاضى ، فقال له القاضى قم مع ابن عمك ، فغضب الأمير ، وقام ولم يخاصم[7]

ثم صار الرسم أن يجلس المختصمون بين يدى القاضى صفّاً متساوين

وقد وقع بين أم المهدى وبين أبى جعفر المنصور خصومة ، فقالت لا أرضى إلا بحكم

(١) طبقات السبكى ج ٢ ص ١٩٤

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٤ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٩

(٤) Kremer, ZDMG, 30, S 49

(٥) Kremer, ZDMG 31 S 478

(٦) الخطط للمقريزى ج ١ ص ٤٠٣

(٧) الكندى ص ٣٥٦

عوث بن سليمان ، وكان هذا قاضياً على مصر من قِبَل المهدى ، فحُمل إلى العراق للحكم بينهما ، فوكّلت أم المهدى عنها وكيلا ، جلس أمام القاضى ، فطلب القاضى من أمير المؤمنين أن يساوى خصمه فى مجلسه فانحطّ عن فرشه ، وجلس مع الخصم ، وبعد النظر فى القضية حكم القاضى لأم المهدى على أمير المؤمنين(١)

وقد جاء فى مصدر أن المأمون شكاه رجل إلى القاضى يحيى بن أكثم ، فودى الخليفة ليجلس مع خصمه ، فأقبل ، ومعه غلام يحمل مُصَلّى ، فأمره القاضى بالجلوس ، فطرح المصلى ليقعد عليه ، فقال له يحيى يا أمير المؤمنين ! لا تأخذ على خصمك شرف المجلس ، فطرح للخصم مصلى آخر فجلس عليه(٢)

وقد خوصم مولى السيدة زبيدة ، زوجة الرشيد ، ووكيلها إلى القاضى محمد بن مسروق ، فأمر بإحضاره ، فجلس متربّعا ، فأمر به ابن مسروق فبطح وضُرب عشراً(٣) ، هذا مع أنه وكيل السيدة ذات النفوذ العظيم

وقد تعرض أهل النظر للبحث فى جميع الأمور الصغيرة التى قد تؤثر على عدالة القاضى ، هل يجوز للمتخاصمين أن يسلّموا على القاضى ؟ إذا سلم عليه أحد الخصمين فقال « السلام عليكم » ينبغى للقاضى أن يقول « وعليكم » ، ولا يزيد على ذلك شيئاً ، لأن هـذا يكفى ، أما إن قال « وعليكم السلام » فإن كلمة السلام زيادة فى الجواب ولهذا ذهب قوم إلى أنه لا ينبغى للخصوم أن يسلّموا على القاضى(٤)

وكذلك تشدد أهل العدالة على القاضى فى ألا يؤثر على المتخاصمين أقل تأثير، فلا يصيح على أحدهم ليستخرج منه الإجابة التى يريدها(٥) وقد كانت هذه المعاملة اللينة من القضاة لمن يختصم إليهم وعجز القضاة أحياناً عن إلزام أحد الخصمين بإعطاء المال لصاحبه ، سببا فى أن اختُرِعت عند أهل الفكاهة بمصر قصة القاضى النطاح الذى تنبّت فى قلنسوته قَرْنىْ ثور

---

(١) نفس المصدر ص ٣٧٤ — ٣٧٦ (٢) المحاسن والمساوئ للبيهقى ص ٥٣٣

(٣) الكندى ص ٣٩٢ (٤) أدب القاضى مخطوط ليدن رقم ٥٥ ص ١٢٢

(٥) فلا يضحك فى وجه أحـدهما أو يساره ، أو يومئ إليه بشىء دون خصمه لئلا ينكسر قلب أحدهما ويقعد عن الحجة تاركا الحق لصاحبه ، ويجب عليه أن يدنى الضعيف حتى يشتد قلبه ، ويتعهد الغريب حتى يقوى فى المطالبة بحقه ، هـذا ولا يجوز له أن يمازح الخصوم ، ولا أن يفعل ما ينافى هيبة القاضى [المترجم]

ليبطح بهما المعاند من المتخاصمين وقد سمع الخليفة الحاكم بذلك ، فلام القاضي على ما فعل ، فطلب القاضي من الخليفة أن يجلس وراء الستار في مجلس القضاء ليرى بنفسه مقدار بلادة الناس ، فحضر الخليفة ، ومثل بين يدي القاضي خصمان يطالب أحدهما الآخر بمائة دينار ، فاعترف المدّعى عليه بالدين ، ولكنه طلب أن يدفعه مقسّطاً ، فاقترح القاضي في أول الأمر أن يدفع عشرة دنانير في كل شهر ، ولكنه اعترض فخفض القاضي ذلك إلى خمسة دنانير ، ثم إلى دينارين ، ثم إلى دينار ، ثم نصف دينار ، فأظهر العجز ، وأخيراً سأله القاضي أن يبين ما يستطيع أن يدفعه فقال إنه يدفع ربع دينار في كل عام ، ولكنه شرط أن يبقى خصمه في السجن ، لأنه إن أطلق وعجز هو عن أداء ما عليه فربما قتله . عند ذلك سأل الحاكمُ القاضي كم بطحته فقال واحدة ، فقال الحاكم ابطحه مرتين ، أو ابطحه مرة وأنا أبطحه الأخرى[1]

وكان القاضي يلبس السواد على هيئة عمّال بني العباس ، وكان المفضل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي عام ١٦٨ هـ — ٧٨٤ م يعتمّ بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة[2] ولما ولي الحارث بن مسكين قضاء مصر عام ٢٣٧ هـ — ٨٥١ م طُلب إليه أن يلبس السواد ، فامتنع ، فخوّفه أصحابُه سطوةَ السلطان به ، وقالوا له يقال إنك من موالي بني أمية ، فأجابهم إلى لباس كساء أسود من الصوف[3] وفي غضون القرن الثالث الهجري كانت القلنسوة ، وتسمى أيضاً الدَّنّيّة في لغة المستهزئين ، هي لباس القضاة الذي يميزهم ، وكانت تلبس مع الطيلسان[4]

ولما صُرف القاضي أحمد التنوخي عن القضاء ، ثم أعيد إليه قال أحب أن يكون بين الصرف والقبر فرحة ، ولا أزل من القلنسوة إلى الحفرة[5]

---

(١) de Sacy, Religion des Druses, CCCCXXVIII

(٢) الكندي ص ٣٧٨

(٣) نفس المصدر ص ٤٦٩ وكان محمد بن بشير قاضي قرطبة في عهد الخليفة الحكم حسن الهيئة ، لطيف الملبس ، وكان يخرج إلى المسجد ويقعد للحكم في إزار مورد وله مفرقه ، (أخبار مجموعة ص ١٢٧ ، البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذاري المراكشي ج ٢ ، ص ٨١ طبعة لندن)

(٤) الأغاني ج ١ ص ١٢٣ والإرشاد لياقوت ج ١ ص ٣٧٣ ، ج ٦ ص ٩ ، ٢ ، ورسائل الهمداني ص ١٦٨ وملحق الكندي ص ٥٨٦

(٥) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٩٢

وقد شبّه أحد الكتاب رجلا فقد الملاحة فقال مثل قاضٍ بلا دنّيّة[1]

وكان ببغداد فى سنة ٣٦٨ هـ — ٩٧٨ م قاضٍ يعرف بأحمد بن سيّار ، وكانت له هيبة وحشة مهولة ولحية طويلة ، فقدم إليه امرأتان ادّعت إحداهما على الأخرى ، فقال لهذه ما تقولين فى دعواها ؟ قالت أورع ، أيّدالله القاضى قال تمادا ، قالت « لحية طولها ذراع ، ووجهه طوله ذراع ، ودنّيّة طولها ذراع ، فأحدثنى هيبتها » ، فوضع القاضى دنّيّته ، وغطى بكمّه لحيته ، وقال قد نقصتك ذراعين ، أجيبيى عن دعوتها[2]

وكان قضاة الفاطميين يحملون سيفاً[3]

وكان موظفو ديوان قاضى القضاة ببغداد فى سنة ٣٣٦ هـ هم

الكاتب ، وقد رُتّب له فى كل شهر ثلثمائة درهم

الحاجب ، ورزقه مائة وخمسون درهما فى الشهر

ومن يعرض الأحكام ، وراتبه فى الشهر مائة درهم

وخازن ديوان الحكم ومن معه من الأعوان ، ولهم ستمائة درهم[4]

ومنذ عهد الخليفة المنصور ظهر أكثر ما يستلفت النظر فى النظام القضائى ، وهو إيجاد جماعة من الشهود الدائمين أمام القاضى ، ويخبرنا الكندى ، وهو مؤرخ ثقة ، عن نشأة الشهود ، فيقول كان القضاة إذا شهد عندهم أحد ، وكان معروفاً بالسلامة ، قَبِلَهُ القاضى ، وإنْ كان غير معروف بها أوقفه ، وإن كان الشاهد مجهولا لا يُعرف سئل عنه جيرانه ، فما ذكروه به من خير أو شر عُمل به ، حتى كان غوث بن سليمان فى خلافة المنصور ، فكان أول من سأل عن الشهود بمصر فى السرّ ، وكان سبب ذلك كثرة شهادة الزور فى

---

(١) كتاب الديارات للشابستى ص ١٨١

(٢) تاريخ الإسلام للذهبى فى مجلة الجمعية الأسيوية الملكيه (JRAS, 1911 p 669, Note I) ، والظاهر أن قضاة مصر فى النصف الأول من القرن الرابع كانوا يلبسون طيلساناً أزرق (كتاب الديارات ص ١٣١) ، وكذلك كان أحد القضاة ببغداد حوالى عام ٤ هـ يلبس طيلساناً أزرق (الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٦١) ، وكذلك كان العدول يلبسون قلانس سوداء طويلة ، وسخر أحد شعراء القرن الرابع من القلانس ، فشبه قلنسوة القاضى بأنها غراب نوح بلا جناح (انظر محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢٩)

(٣) ملحق الكندى ص ٥٨٩ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧

(٤) نفس المصدر ص ٥٧٤ ، والمنتظم لابن الجوزى ص ٥ ١ ب

زمن عوث ، وكان من عُدِّل عنده قبله ، ثم يعود الشاهد واحداً من الناس ، ولم يكن أحد يوسم بالشهادة ولا يشار إليه بها[1]

ثم إن القاضي المفضل بن فضالة عين رجلا يسمى صاحب المسائل ليسأل عن الشهود ويشهد عليهم ، وكان المفضل أول من استعمل هذا العامل ، فتحدث الناس أنه كان يرتشي من أقوام ليذكرهم بالعدالة[2] ثم جاء القاضي العمرى على قضاء مصر من قبل الرشيد سنة ١٨٥ هـ — ٨٠١ م فاتخذ الشهود « وجعل أسماءهم فى كتاب ، وهو أول من فعل ذلك ، ودوّنهم وأسقط سائر الناس ، ثم فعلت القضاة ذلك من بعده حتى اليوم »[3]

وقد سخر الشعراء من هذا القاضي لأنه اتخذ من أهل المدينة من موالى قريش والأنصار وغيرهم نحواً من مائة شاهد[4] ، ثم أسقط جمعاً منهم ، وحطّ عليهم نحواً من ثلاثين رجلا ممن ألّب عليه من الفرس[5]

ومن الشهود نشأت بطانة القاضي ، وقد أمر القاضي لهيعة بن عيسى الذى تولى القضاء بمصر عام ١٩٩ صاحب مسائله أن يجدِّد السؤال عن الشهود والموسومين بالشهادة فى كل ستة أشهر ، ليقف من حدثت له جرحة ، واتخذ من بين الشهود قوماً جعلهم بطانته ، وكانوا نحواً من ثلاثين رجلا[6]

وقد اهتم أحد القضاة ، وهو عيسى بن المنكدر الذى تولى القضاء عام ٢١٢ هـ ، بأمر الشهود اهتماما كبيراً ، فكان يبكر بالليل ، ويغطى رأسه ، ويمشى فى السكك ليسأل عن الشهود[7] ونجد فى عهد ولاية القضاء فى كتاب الخراج لقدامة بن جعفر أن التَثَبّت فى شهادة الشهود ، والمبالغة فى المسألة عنهم ، والفحص عن وجوه عدالتهم ، والبحث عن حالاتهم ، من أهم واجبات القاضي[8]

وكان عضد الدولة لا يجعل للشفاعات طريقاً ، ويحكى أن مُقَدِّم جيشه شفع فى بعض أبناء

(١) الكندى ص ٣٦١ .
(٢) نفس المصدر ص ٣٨٥
(٣) نفس المصدر ص ٣٩٤
(٤) الكندى ص ٣٩٥ — ٣٩٦
(٥) نفس المصدر ص ٤٠٢
(٦) نفس المصدر ص ٤٢٢
(٧) نفس المصدر ص ٤٣٧
(٨) مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ١٢ ب

العدول ليتقدم إلى القاضى ليسمع تزكيته ، ويُعَدِّله ، فقال عضد الدولة « ليس هذا من أشغالك ، إنما الذى يتعلّق بك الخطاب فى زيادة قائد ونقل مرتبة جندى وما يتعلق بهم ، وأما الشهادة وقبولها ، فهو إلى القاضى وليس لنا ولا لك الكلام فيه »[1]

ويحكى أن الخليفة الحاكم جرى فى هذه المسألة ، مسألة العدول ، على ما عرف عنه من فعل الشيء ثم نقضه ، فى سنة ٤٠٥ هـ — ١٠١٤ م سأله جماعة من المصريين أن يؤهِّلهم للعدالة ، فأذن لهم فى ذلك ، وتشبّه بهم غيرهم فى سؤاله ، حتى بلغ عدد العدول ألفا ومائتين ونيِّفا ، فأعلمه قاضى القضاة أن كثيراً منهم لا يستحقون العدالة ، ولا يُوثَق بهم فى شهادة ، فأذن له ، على حسب عادته ، بتصفحهم وإقرار من يرى إقراره منهم[2]

ولما كان هؤلاء العدول يختارهم القاضى ويُعَدِّلهم بنفسه ، فإنهم كانوا يُعزلون بعزله أو موته[3]

وكان القاضى إسماعيل بن عبد الواحد ، قاضى مصر سنة ٣٢١ هـ — ٩٣٣ م يلزم الشهود أن يركبوا معه[4]

وحوالى ذلك الوقت كان الرسم أن يجلس مع القاضى عند نظره فى القضايا أربعة شهود ، اثنان يجلسان عن يمينه واثنان عن يساره[5]

وفى القرن الرابع الهجرى نجد الشهود قد أصبحوا نوعاً من العمال الثابتين ، بعد أن كانوا فى أول الأمر من حاشية القضاة الأمناء الذين يوثق بشهادتهم وهذا القرن أيضاً هو الذى أوجد هذا النظام الذى لا يزال باقياً إلى اليوم وأحلّه محل النظام الإسلامى القديم ، بل نجد أن القاضى التيمى فى القرن الثالث الهجرى بالبصرة قد عين فى أثناء ولايته ستة وثلاثين ألف شاهد ، منهم عشرون ألفاً لم يشهدوا بعد تعيينهم ، فلم يحظوا بشرف

---

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥
(٢) يحيى بن سعيد مخطوط باريس ص ١١٢٤ — ب ، وملحق الكندى ص ٦١٢
(٣) الأحكام السلطانية للماوردى ص ١٢٨
(٤) ملحق الكندى ص ٥٤٥
(٥) نفس المصدر ص ٥٥٢ ، ٥٦ ، ٥٦٩ ، ٥٩

مصهم[1] وكان سعداد حوالى عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م نحو من ألف وثمانمائة شاهد .

وفى سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م أكثر الشهودُ التردُّدَ على القاضى محمد بن موسى بمصر ، فقال لهم مالكم معاش عندنا ، فلا يجىء أحد منكم إلا لحاجة أو لشهادة[2] فكأن الشهود أرادوا أن يكونوا موظفين ، ولكن القاضى كان على الرأى القديم فى أمر الشهود

وفى سنة ٣٨٢ هـ — ٩٩٢ م بلغ عدد الشهود ببغداد ثلاثمائة وثلاثة ، ولكن هذا العدد كان يعتبر كثيراً[3] ، وفى أواخر القرن الرابع أنقص قاضى القضاة بالقاهرة عددَ الشهود[4]

وقد أوصى الدمشقىُّ التاجرَ الماهرَ أن يحتاط فى شهادة من يشهدون على العقود التى يريد إمضاءها ، فيسأل عنهم إن لم يكن خبيراً بهم ، حتى يعرف المشهورين بالأمانة والنزاهة فى الدين واليسار فيأخذ بشهاداتهم ، وذلك لأنه فى أكثر الأوقات يدخل فى الشهود من لا يستحق منزلة العدالة لعناية به أو جاه بعض أقاربه ويلبث مدة ، ثم ربما حدث أمر آخر فيُسْقَط الشاهد وتضيع قيمة الكتاب أو العقد الذى شهد عليه[5]

---

(١) Amedroz, JRAS, 1910, S 779 ff نقلا عن نشوار المحاضرة للتنوخى مخطوط باريس انظر أيضاً رسائل الصابى ص ١٢٢ وفيه ذكر الشهود مقدميهم ووجوههم (كندى ص ٥٨٨ ، ٥٨٩) وقد تكلم المسعودى (مروج ج ٨ ص ٣٧٨) ، وهو معاصر عام ٣٣٣ هـ عن الشهود ببغداد ، وقد سمى الشهود فى خراسان والمغرب فى النصف الثانى من القرن الرابع بالعدول (يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٣ ، ومسكويه فى مواضع كثيرة ، وقاموس دوزى ، ومقدمة ابن خلدون ترجمة دى سلان ص ٤٥٦) وقد بقيت هذه التسمية بمراكش إلى اليوم (انظر مجلة العالم الإسلامى (Revue du monde musulman, XIII 517 ff أما الشهود الذين لا يقومون بالشهادة ويرشحون لها فيسمون الموسومين بالعدالة (الكندى ص ٤٢٢ ورسائل الصابى ص ١٢٢)

(٢) الكندى ص ٥٤٩ ، وأمدروز Amedroz, JRAS 1910, S 783 نقلا عن رفع الإصر لابن حجر مخطوط باريس رقم ٢١٤٩ ص ١٢٨ ا

(٣) المنتظم لابن الجوزى ص ١٦٣ ا ، ١٣٤ ا ، Amedroz, JRAS 1910 S 779 ff نقلا عن رفع الإصر ، وعن تاريخ الذهبى

(٤) رفع الإصر ، ص ١٢٨ ا ، الكندى ص ٥٩٦

(٥) الإشارة إلى محاسن التجارة لأبى الفضل جعفر بن على الدمشقى ص ٣٥ — ٣٦ من طبعة مصر ١٣١٨ هـ

وكان ينوب عن القاضي شاهدٌ في كل محكمة من المحاكم الخمس الصغرى ليحكم فيها باعتباره قاضياً مستقلا يحكم في القضايا الصغيرة[1]

وكان الشهود في عصر لين Lane يجلسون في دهليز المحكمة الكبرى، ويقدِّم الشاكي قضيته لمن يجده غيرَ مشغول منهم، فيقيِّدها هذا، ويأخذ عن تقييدها قرشاً أو أكثر، فإن كانت القضية صغيرة، ورضي المدّعى عليه بحكم الشاهد حكم هذا فيها، وإلا أدخَلَ الخصمين إلى القاضي

وقد أوصى الخليفة الطائع في عهده لقاضي القضاة[2] أبي محمد بن معروف، وهو العهد الذي كتبه الصابي في سنة ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ م، وصية متكررة بالإكثار من تلاوة القرآن وأن يتخذه إماماً يهتدي بآياته، وبالمحافظة على الصلوات في أوقاتها، وبالجلوس للخصوم وفتح بابه لهم على العموم، وأن يوازي بين الفريقين المتحاكمين إليه، ولا يحابي مِلّيًا على ذِمّي وأمره بالقصد في مشيته، وبالغض من صوته، وحذف الفضول من لفظه، وأن يخفف من حركاته ولفتاته، ويتوقّر من سائر جنباته وجهاته، وأن يستصحب كاتباً دَرِباً بالمحاضر والسجلات، ماهراً في القضايا والحكومة غير مقصر عن القضاة المستورين والشهود المقبولين في طهارة ذيله ونقاء جيبه، وحاجباً سديداً رشيداً لا يُسِفُّ إلى دنيئة، ولا يقبل رشوة، ولا يلتمس جُعلا، وخلفاء يرد إليهم ما بعد من العمل عن مقرّه، وأمره أن يتولى النظر فيه بنفسه، ويجعل لكل من هذه الطوائف رِزْقاً يكفّه ويكفيه، وأن يبحث عن أديان الشهود ويفحص عن أماناتهم، وأمره أن يضبط ما يجري في عمله من

(١) خطط المقريزي ج ١ ص ٣٣٣ (؟)

(٢) يقال إن أول من لقب بهذا اللقب هو أبو يوسف قاضي الرشيد الذي كان يرشح القضاة للتعيين بالبلاد (خطط المقريزي ج ٢ ص ٣٣٣)، وكان يحيى بن أكثم قاضي المأمون يمتحن القضاة الذين يراد توليتهم (طيفور في كتاب بغداد ص ٢٥٨)، فكان يسألهم في مسائل مشكلة من الشريعة، وكان مما امتحن به رجلا أنه سأله ما تقول في رجلين زوج كل واحد منهما للآخر أمه، فولد لكل واحد من امرأته ولد، ما قرابة ما بين الولدين، فلم يعرفها، فقال له يحيى كل واحد من الولدين عم الآخر لأمه (عيون الأخبار طبعة بروكلمان ص ٨٦)، وكان يعين قاض عن كل مذهب من المذاهب الأربعة وذلك بعد عصر الحروب الصليبية — انظر كتاب زبدة كشف الممالك للظاهري طبعة Ravaisse ص ٩٢ وفي سنة ٦٦٤ هـ ضم الملك الظاهر بيبرس القضاة الثلاثة إلى الشافعية، بعد أن كان القضاء للشافعية مصراً وشاما (طبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤)

الوقوف الثابتة فى ديوان حكمه ، ويحتاط على أموال الأيتام ويسندها إلى أعف وأوثق القُوّام ، وأمره إنْ ورد عليه أمر يُعْيِيه الفصل فيه أن يردّه إلى كتاب الله ، فإن وجد فيه الحكم وإلا ففى السنّة ، فإن أدركه وإلا استفتى ذوى الفقه والفهم وأهل الدراية ، وأمره ألا ينقض حكماً حكم به من كان قبله إلا إذا كان خارجاً عن الإجماع وأنكره جميع العلماء ، عند ذلك ينقضه نقضاً يشيع ويذيع[(١)] وهذا الإجماع الذى ينعقد من جماعة العلماء الذين لا يخضعون لسلطة أخرى هو المحكمة الإسلامية العليا ، وهؤلاء العلماء الذين يبدون رأيهم فى ميدان الأحكام القضائية العامة هم المظهر الذى أثبتت فيه الديمقراطية الإسلامية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين

وكان فى الحياة الديوانية نزعة قوية إلى جعل المناصب وراثية من الأب إلى الابن ، وأظهر ما كان ذلك فى مناصب القضاء ففى القرنين الثالث والرابع تقلد قضاء القضاة من أسرة واحدة هى أسرة أبى الشوارب ثمانيةُ رجال ببغداد ، هذا عدا ستة عشر قاضياً آخرين من هذه الأسرة[(٢)] وظل بنو أبى بردة منذ حوالى عام ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م يتقلدون قضاء القضاة بفارس أجيالا كثيرة ، كما ظلّوا قروناً كثيرة منذ ٤٠٠ هـ قضاة فى غزنة[(٣)] وكذلك توارث آل النعمان قضاء القضاة ثمانين سنة فى عهد الفاطميين بمصر[(٤)]

وقد زادت شوكة هذه الأسَر التى توارثت القضاء زيادة هائلة ، وذلك لأن نظام الاستخلاف فى المناصب ظهر فى القضاء ، كما كان فى مناصب الولاية وحكم الأقاليم ونجد فى صور المخاطبات التى ترجع إلى أوائل القرن الرابع الهجرى أنه كان بمصر قاضٍ واحد ، وأن

---

(١) رسائل الصابى ص ١١٥ وما بعدها ، وفى أوائل القرن الرابع الهجرى حكم القاضى بفسخ زواج بكر كرهت زوجها ، لأن أباها لم يكن قد استأذنها عند العقد ، فأراد الزوج جمع كلمة الفقهاء على صحة النكاح ، وأخذ خطوطهم بصحة العقد ، وخشى القاضى من اجتماع كلمة الفقهاء على فساد حكمه ، فأشار عليه صديق له أن يسجل حكمه بفسخ النكاح ويشهد بذلك فأفسد على الزوج وعلى الفقهاء تدبيرهم (ملحق الكندى ص ٥٦٦)

(٢) انظر ما حكاه Amedroz, 1910, S 780 نقلا عن تذكرة ابن حمدون ، مخطوط لندن ، وانظر أيضا المنتظم لابن الجوزى ص ١٧٤ ب

(٣) ابن البلخى JRAS, 1912, S 14 f

(٤) Gottheil, a distinguished family of fatimide Cadis in the tenth century, JAOS, 1906 S 217 ff,

فارس والأهواز كانا يُجمعان لقاض واحد[١] وكان القاضي عبد الجبار قاضي قضاة بني بويه يجمع بين قضاء الريّ وهمدان والجبال[٢] وكان قاضي مكة في سنة ٣٣٦ هـ — ٩٤٧ م له قضاء مصر وغيرها[٣] وفي عهد الفاطميين كان ربما جمع قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب لقاضٍ واحد[٤] ونجد في العهد الذي كتب لقاضي القضاة محمد بن صالح الهاشمي سنة ٣٦٣ هـ — ٩٧٤ م ما يجعله قاضياً على المملكة الإسلامية كلها تقريباً من البلاد الواقعة غرب جبال فارس إلى مصر ، وكان تحته حكام في البلاد عُهِدَ إليه في تصفح أحوالهم واستشراف ما يجرى من الأحكام في سائر النواحي[٥]

وكان هناك إلى جانب القضاء النظرُ في المظالم ، وكان الناظر في المظالم ينظر في كل « حكم يعجز عنه القاضي ، فينظر فيه من هو أقوى منه يداً[٦] » وكان القضاء والنظر في المظالم يقومان جنباً لجنب في جميع البلاد الإسلامية[٧] ولكن اختصاص كل من هذين القضاءين لم يُحَدّد تحديداً دقيقاً ، وكانت المسألة الهامة دائماً هي هذه أيهما أقوى سلطان الإسلام الذي يمثله القاضي أم السلطة الدنيوية ؟ وكانت الأمور المتعلقة بالحدود تُقدم إلى صاحب المظالم[٨] وكان القاضي أحياناً ينظر في المظالم ، وكان قاضي القضاة ببغداد سنة ٣٢٠ هـ ينظر في المظالم بدار السلطان[٩] وكان الوزير هو الذي يعين أصحاب المظالم في البلاد[١]

(١) كتاب الوزراء ص ١٥٧ (٢) الإرشاد ج ٢ ص ٣١٤
(٣) مروج الذهب للمسعودي ج ٩ ص ٧٧
(٤) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٦ من طبعة دار الكتب المصرية
(٥) المنتظم ص ٥ ١ ب
(٦) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٧ ٢ ، وإني لأسعد في هذا المقام مع الشكر بحث امدروز Amedroz, JRAS, 1911, S, 635 ff

(٧) فيما يتعلق بالتركستان انظر Schwarz, Turekstan, 210 أما في مصر في عهد محمد على فانظر Lane, Manners and Customs في أول الفصل التاسع وفيما يتعلق بمكة انظر Snouck Hurgronje, Mekka, 1, 182

(٨) Amedroz, JRAS, 1911 S 661

(٩) كان ينظر في المظالم بمصر قاضي الأخشيد الذي ولي القضاء سنة ٣٢٤ هـ — ٩٣٦ م ، انظر طبقات السبكي ج ٢ ص ١١٣ — ١١٤ وفي سنة ٣٣١ هـ أفرد للنظر في المظالم قاض مستقل (الكندي ص ٥٧٢) وفيما يتعلق ببغداد في سنة ٣٩٤ هـ — ٤ ١ م انظر المنتظم ص ١٤٩ ب وفي الأهواز تقلد القاضي ... حتى عام ٣١٧ هـ — ٩٢٩ م القضاء والمظالم (الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٢) وعندما لا ينظر القاضي في المظالم كانت ترسل إليه قصص المظلومين بعد التوقيع فيها (انظر كتاب الوزراء ص ١٥١) (١) عريب ص ٥ ، والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٢

وقد حاول رجال الشرع مرتين فى القرن الرابع الهجرى أن يشرفوا على أعمال الشرطة ؛ ففى سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م أمر الخليفة المقتدر يُمْناً الطولونى صاحب الشرطة ببغداد بأن يُجْلِس فى كل ربع من الأرباع فقيهاً يسمع من الناس ظلاماتهم ، ويفتى فى مسائلهم حتى لا يجرى على أحد ظلم[١] ، فكان هؤلاء الفقهاء بمثابة أصحاب شرطة من الفقهاء يشرفون على أعمال أصحاب الشرطة لتكون مطابقة لفتواهم ، ويقول ركن الدين بيبرس المنصورى الدوادار المتوفى عام ٧٢٥ هـ بعد ذكر هـذا النظام « فضعفت هيبة السلطة بذلك ، وطمع اللصوص والعيّارون ، وكثرت الفتن ، وكُبست دور التجار ، وأُخذت ثياب الناس فى الطرق المنقطعة[٢] »

وكذلك نصب الخليفة الحاكم بمصر فى الشرطة وفى كل بلد شاهدين من العدول ، وأمر ألا يُقامَ على ذى جريرة أو مرتكب جريمة حدٌّ إلا بعد أن يصح عند ذينك الشاهدين أنه مستوجب لذلك[٣] ولـكن هاتين المحاولتين لم يكن لهما تأثير ؛ بل نجد الآية قد انعكست ، فكانت ترفع الظلاماتُ من حكم القضاة إلى أصحاب المظالم ، ولا سيما إلى الوزير الذى يجلس للمظالم ، وهذا يخالف النظرية الفقهية وقد جاء وصف لجمهور المستصرخين إلى الوزير الذى كان يقعد للمظالم بأنهم كانوا « قوماً كثيرين قد قصدوا من نواح بعيدة وأقطار شاسعة مُسْتَصْرِخين متظلِّمين ، فهذا من أمير وهذا من عامل ، وهذ من قاض وهذا من متعزِّز[٤] »

وقد حدث حوالى سنة ٤٣٠ هـ — ١٠٣٩ م أن مات رجل بمصر وترك مالا جزيلا ، ولم يخلِّف سوى بنت واحدة ، فورثت جميع المال ، وتطاول الناس لتزوجها لكثرة مالها ، ومن جملتهم القاضى عبد الحاكم بن سعيد الفارقى ، فامتنعت عليه ، فحنق عليها ، وأقام أربعة شهود بأنها سفيهة ، وأخذ مالهـا ، فهربت إلى الوزير ، وعرّفته بمـا فعله القاضى ، فعمل محضراً برشدها وأشهد عليه ، وأمر بإحضار القاضى ، فأحضر مُهاناً ، وأُخذ المـال منه ، وأُنيب ولده عنـه فى الأحكام ، ولزم داره فلم يخرج منها ، ثم قبض الوزير على الشهود الذين شهدوا

(١) غريب ص ٧١
(٢) زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة مخطوط بباريس رقم ٥٧٢ ص ١٨٦ ا
(٣) يحى بن سعيد ص ١٢٣ ا (٤) كتاب الوزراء ص ٧ ١

سفهها ، فأودعهم السجن ، وخلع على من شهد لها بالرشد[1]

وقد داوم أحمد بن طولون صاحب مصر النظر فى المظالم بكل عناية ، « حتى استغنى الناس عن القاضى » ، وحتى كان القاضى ربما نعس فى مجلسه ، ثم انصرف إلى منزله ولم يَتَقَدَّمْ إليه أحد ولم يكن فى مصر قاضٍ فى ذلك العهد سبع سنين ، فكان كل شىء يُرَدُّ إلى الناظر فى المظالم[2]

وكذلك كان كافور الأخشيدى الأسود يجلس للمظالم حتى « كان القاضى كالمحجور عليه لكثرة جلوس كافور للمظالم[3] »

وفى سنة ٣٦٩ هـ — ٩٧٩ م وقع نزاع بين صاحب الشرطة و بين القاضى ، وذلك أن صاحب الشرطة حكم فى شىء ليس من اختصاصه ، فأنكر القاضى حكمه ، واعترض فيه ، فوقع الوزير بأنه ليس لأحد الفريقين أن يعترض على الآخر فيما حكم به[4]

وفى حوالى سنة ٤٠٠ هـ منع القاضى أصحابَ الشرطة من التكلم فى الأحكام الشرعية ، ثم أنهى الخليفةُ الرابعَ بأن أضاف للقاضى النظر فى المظالم[5]

وكانت الظلامات تقدم مكتوبة[6] ، وكان يحدث أحياناً حوالى عام ٣٢٠ هـ — ٩٣٢ م أن تُرمى الرقعة فى ورق المظالم أمام القاضى فى المجلس[7]

وكانت الأحكام تصدر مكتوبة ، وقد جرت بعض هذه التوقيعات مجرى النصوص الأدبية المشهورة التى تُؤْثَر لحسنها ، وهى شبيهة بحواشى فريدريك الأكبر التى كان يكتبها على هامش ما يرفع إليه[8]

---

(١) Amedroz, JRAS, 1910, S 793 نقلا عن رفع الإصر مخطوط باريس رقم ٢١٤٩ ص ٦٠ أ — ب ؛ انظر أيضا JRAS, 1911, S 663 ، وملحق الكندى ص ٤٩٨ — ٤٩٩ ، ص ٦١٣

(٢) ملحق الكندى ص ٥١٢ (٣) نفس المصدر ص ٥٨٣ ، ٥٨٤

(٤) نفس المصدر ص ٥٩١ (٥) نفس المصدر ص ٦٠٤

(٦) كتاب الوزراء ص ٥٢ ، ١٠٧ وكان على صاحب ديوان المظالم أن يعمل جميع القصص جامعاً يُعْرَض على الخليفة فى كل أسبوع (انظر كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس ٥٩٠٧ ص ٢٣ ب)

(٧) كتاب الوزراء ص ٥٢ ، وملحق الكندى ص ٥٤١

(٨) ومن هذه التوقيعات توقيعات طاهر التى ذكرها طيفور فى كتاب بغداد ص ٥٠ ب وتوقيعات المأمون عند البيهقى فى المحاسن والمساوئ ص ٥٣٤ وما بعدها ، وتوقيعات الصاحب بن عباد عند الثعالبى فى خاص الخاص طبعة القاهرة ١٩٠٩ ص ٧٣

وكان يخصص فى دار الخلافة يوم فى الأسبوع لسماع المظالم ، وكذلك كان الحال من قبل فى العصر البوزنطى ، فنى سنة ٤٩٦ م كان حاكم الرُّها يجلس كل يوم جمعة فى الكنيسة للقضاء[1]

وفى عصر الخليفة المأمون مثلا خُصِّص يومُ الأحد للنظر فى المظالم[2]

وكان أحمد بن طولون بمصر يجلس لذلك يومين فى الأسبوع[3]

وكان الأخشيد يجلس للمظالم بنفسه كل يوم أربعاء[4] ، وبعده كان كافور يجلس كل سبت ، ويحضر عنده الوزير وسائر الفقهاء والقضاة والشهود ووجوه البلد[5]

وأول من جلس من الخلفاء المهدى وآخرهم المهتدى (٢٥٥ — ٢٥٦ ﻫ = ٨٦٨ — ٨٦٩ م)[6] وكان المهتدى يجلس للمظالم وينظر فيما يرفعه إليه العام والخاص ، وقد بنى قبة لها أربعة أبواب كان يجلس فيها وسماها قبة المظالم ، وكان تقيًّا ، فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وكان يحضر كل جمعة إلى المسجد الجامع فيخطب الناس ويؤمّ بهم[7] وكان إذا جلس للمظالم أمر بأن توضع كوانين الفحم فى الأروقة والمنازل عند تحرك البرد ، فإذا جلس المتظلم « أمر بأن يدفّأ ويجلس ليسكن ويثوب إلى عقله ، ويتذكر حجته ، ثم يُدنيه ، ويسمع منه ، ويقول متى يلحن المتظلم بحجته إذا لم يُفعَلْ به هذا ، وقد تداخلته رهبة الخلافة وألم البرد ؟ »[8]

وكان مما وعد به الخليفة القاهر ، وهو يطلب الخلافة ، أن يقعد للنظر فى المظالم بنفسه[9]

وفى عهد الخليفة المعتضد قام مقامَ الخليفة فى النظر فى مظالم العامة الوزيرُ عبيدُ الله ابن

---

(١) Josua Stylites, S 29

(٢) الأحكام السلطانية للماوردى ص ١٤٣ طبعة إنجر (Enger)

(٣) الخطط للمقريزى ج ٢ ص ٢٠٧ (٤) المُغرب لابن سعيد ص ٣٩

(٥) ملحق الكندى ص ٥٧٧ ، والمقريزى ج ٢ ص ٢٠٧

(٦) المقريزى بنفس النص نقلا عن الماوردى ، ويذكر هنا أن الأخشيد وابنه كانا يجلسان للمظالم يوم السبت ، واللمحة التاريخية التى ذكرها المقريزى مأخوذة من الأحكام السلطانية ص ١٢٨ والصفحات التالية

(٧) مروج الذهب للمسعودى ج ٨ ص ٢

(٨) المحاسن والمساوئ للبيهقى ٥٧٧ — ٥٧٨

(٩) Amedroz, JRAS, 1911, s 657 ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٩٣

سليمان ، وناب عنه القائد نذر فى النظر فى مظالم الخاصة ، وكان يوم المظالم يوم الجمعة[١] ولكنما محمد الوزير فى أوائل القرن الرابع يجلس للمظالم يوم الثلاثاء ، وكان أكثر الكتاب يحضر مجلسه[٢]

وفى سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م جلست للمظالم قهرمانة لأم المقتدر تسمى ثمل[٣]

ولما كان النظر فى المظالم غير مقيّد بتدقيقات الفقهاء ، فقد كان صاحب المظالم أكثر حرية من القاضى وقد بين الماوردى بما له من قدرة على الإحصاء وبيان الفروق أن الفرق بين نظر المظالم ونظر القضاء من عشرة أوجه أهمها أن لناظر المظالم من فضل الهيبة وقوة اليد ما ليس للقضاة بكفّ الخصوم عن التجاحد ومنع الظَلَمَة من التغالب والتجاذب ، وأنه يستعمل من الإرهاب ومعرفة الأمارات والشواهد ما يصل به إلى معرفة المحق من المبطل ، وأنه يستطيع رد الخصوم إذا أعضلوا إلى وساطة الأمناء ، ليفصلوا التنازع بينهم صلحاً عن تراضٍ ، وليس للقاضى ذلك إلا عند رضا الخصمين بالرد ، وأنه يجوز له إحلاف الشهود عند ارتيابه بهم والاستكثار من عددهم ليزول عنه الشك ، وأنه يجوز له أن يبتدئ باستدعاء الشهود وسؤالهم عما عندهم ، وعادة القضاة تكليف المدعى إحضار بيّنة ، ولا يسمعون البينة إلا بعد سؤاله[٤] ولكن هذا كله لا يعدو الكلام النظرى ، وكان يعمل فى كل بلد بحسب قانونها وعاداتها وكانت الوسائل القديمة التى أثبتت التجربة قيمتها كالضرب مثلا منتشرة ، وإن كانت محرّمة على القاضى[٥]

---

(١) كتاب الوزراء ص ٢٢ (٢) نفس المصدر ص ٦٦

(٣) عريب ص ٧١ ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣ ٢ ، وقد اختلف فى المرأة هل تقضى ؟ فقال أبو حنيفة يجوز أن تقضى فيما يصح فيه شهادتها ، وأغلب العلماء على أنها لا تقضى ، وشذ الطبرى المتوفى عام ٣١٠ هـ فجوز قضاءها فى جميع الأحكام (الماوردى ص ٧ ١ — ٨ ١) ، ثم اشترط فيما بعد فى القاضى أن يكون ذكراً ، أما فى النظر فى المظالم فلم يشترط ذلك

(٤) الأحكام السلطانية للماوردى ص ١٤١ — ١٤٢

(٥) انظر الفصل الخاص بالأخلاق والعادات (الفصل العشرون)

الفصل السادس عشر

علم اللغة

فتح القرن الرابع الهجرى فتحا جديداً فى كل من الناحيتين الرئيسيتين لعلوم اللغة العربية ، وهما النحو ، وعمل المعاجم . وقد تخلّص علم اللغة ، كما تخلص علم الكلام من طريقة الفقهاء ومناهجهم حتى من الناحية الشكلية ، ويصف السيوطى طريقة علماء اللغة المتقدمين فى تعليمهم فيقول « وظائف الحافظ فى اللغة أربعة ، أحدُها — وهى العليا — الإملاء ، كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإملاء وطريقتهم فى الإملاء كطريقة المحدّثين سواء يكتب المستملى أوّل القائمة مجلسٌ أملاه شيخنا فلان بجامع كذا فى يوم كذا ، ويذكر التاريخ ، ثم يورد المملى بإسناده كلاما عن العرب والفصحاء فيه غريبٌ يحتاج إلى التفسير ، ثم يفسره ، ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ما يختاره ، وقد كان هذا فى الصدر الأول فاشياً كثيراً ، ثم مات الحفاظ ، وانقطع إملاء اللغة من دهر مديد واستمرّ إملاء الحديث وآخر من علِمتُه أملى على طريقة اللغويين أبوالقاسم الزجاجى ، له أمالٍ كثيرة فى مجلد ضخم ، وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ، ولم أقِفْ على أمالٍ لأحد بعده [1] »

كان هؤلاء العلماء المتقدمون يضعون معارفهم بعضها إلى جانب بعض ، مفككة لا رباط بينها ، وكان اهتمامهم يَنصَبّ على الجزئيات على حادثة واحدة ، أو صورة من صور التعبير واحدة ، أو كلمة واحدة ، أو جملة واحدة ، كما نجد ذلك فى كتب المبرّد (المتوفى عام ٢٨٥ هـ — ٨٩٨ م) ، بل فى كتب القالى (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ — ٩٦٧ م) وهى كتب مؤلفةٌ من علوم اللغة ومن القصص والتاريخ ، وكان أبو عمر محمد بن عبد الواحد اللغوى المعروف بغلام ثعلب (توفى سنة ٣٤٥ هـ — ٩٥٦ م) يجعل كلامه بحسب أسئلة الحاضرين فمثلا كان يسأله بعضهم أيها الشيخ ما القنطرة عند العرب [2] ؟

---

(١) المزهر للسيوطى ج ٢ ص ١٩٩ من طبعة القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ

(٢) المسلسل ص ١٨٥ ، وليس فى النص ما يدل على أن هذه كانت طريقته (المترجم)

أما أئمة اللغة فى القرن الرابع الهجرى فقد شعروا بالحاجة إلى منهج يسيرون عليه ، وإلى تناوُل مادة بحثهم على طريقة منظمة وقد كان لمعرفة العرب بعلوم اليونان اللسانية أثرٌ كبير فى ذلك وكان البحث يدور فى مجلس عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧١ هـ — ٩٨١ م) حول الفرق بين النحو العربى والنحو اليونانى ، وأصل استنباطهما ، وقد ميز أبو سليمان السجستانى النزعة الجديدة فى النحو بأن قال « نحوُ العرب فِطرةٌ ، ونحونا فِطْنَةٌ[1] » وإذا وجدنا ابن فارس (المتوفى عام ٣٩٥ هـ — ١٠٠٥ م) يؤلف لأول مرة « مقدمة فى النحو » فينبغى ألا نرى فى هذا سوى وليد للمقدمات (إيساغوجى) التى كتبها علماء اللغة اليونان

وأكثر ما تم على أيدى علماء اللغة هو تحديدُ معانى الكلمات وعملُ المعاجم ، ونجد هنا حدا واضحاً يفصل بين عهدين وطريقتين ، وكان حمزة الأصفهانى (المتوفى بين ٣٥٠ ، ٣٦٠ هـ = ٩٦١ ، ٩٧٠ م) خاتمة اللغويين القدماء الذين كانت كتبهم لا تشتمل إلا على عبارات للخطباء والبلغاء والذين ألفوا كتباً من المترادف وأخرى يستعين بها الخطباء فى الخطابة ، فى كتاب الموازنة مثلا ذكر أربعمائة كلمة فى معنى « الشقى » ، وكذلك جمع فى كتاب الأمثال أكثر ما يعرض فى لغة الخطباء من عبارات المفاضلة من نحو أبيض من الثلج وأخشع من الفيل ، وقد كان جَمْعُه وافياً ، بحيث لم يضف علماء القرون التالية شيئاً إليها ، وكان سَلَفه قد جمع من هذه العبارات ثلثمائة وتسعين فجمع هو ألفا وثمانمائة ، ولم يفعل الميدانى (المتوفى عام ٥١٨ هـ — ١١٢٤ م) أكثر من نقل ما كتبه حمزة ، واستطاع أن يزيد على كل فصل مثلا واحداً أو مثلين أو أربعة على الأكثر وكذلك أخذ الميدانى كل الشروح عن سلفه[2] وفيما يتعلق بالأمثال الخالصة نجد أن أكبر كتاب هو الذى ألفه فى القرن الرابع الحسن العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ — ١٠٠٥ م

على أن المدرسة الجديدة أظهرت بعد جيل ما كانت تُعنى به ، ويتجلى ذلك فى كتاب الصحاح للجوهرى المتوفى عام ٣٩٢ هـ — ١٠٠١ م وتدل كل مقارنة لهذا المعجم بالمعجم الكبير الذى ألفه ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ — ٩٣٣ م على مقدار التقدم فى المنهج وفى الوضوح

---

(١) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى ص ٢٨٣ من الطبعة الأوربية .

(٢) Mittwoch, MSOS, 1910, S 148 f (؟)

ويقول ابن فارس المتوفى عام ٣٩٥ هـ — ١٠٠٥ م فى مقدمة معجمه المسمى بالمجمل : « والمقصود من كتابنا هذا من أوله إلى آخره التقريب والإبانة عما ائتلف من حروف العربية فكان كلاما[١] » ، وكان شأن الجوهرى عظيما حتى إن الكتب الكثيرة أُلّفت فى الطعن فيه والدفاع عنه[٢] ، بل نجد السيوطى المتوفى عام ٩١١ هـ — ١٥٠٥ م قد ألّف بمكة فى الدفاع عن الجوهرى كتاب « اللفظ الجوهرى ، فى رد خباط الجوهرى » ، وكتاب السكرّ على عبد البر وكان السيوطى قاسياً بوجه خاص على الجوجرى معاصره المتوفى عام ٨٨٩ هـ — ١٤٨٤ م ، فقد أفحش فى الكلام عليه وأتى فيه من الازدراء وإساءة الأدب ما يستحق التعزير عليه[٣]

وكل المعاجم التى عملت بعد الجوهرى هى أشبه بتوسيع وشرح لقاموسه ، وهنا نجد أيضاً — أعنى فى علم اللغة — نهاية عهد قديم وبداية عهد جديد بقى أثره قروناً متطاولة

وكذلك ظهرت فى القرن الرابع دراسة جدّية للاشتقاق اللغوى ، و بقيت عصراً طويلا ، وكان أستاذ هذه الدراسة ابن جنّى الموصلى (المتوفى عام ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م) وكانت أمه جارية رومية ، وهو الذى ينسب إليه ابتداع مبحث جديد فى علم اللغة ، وهو المسمى بالاشتقاق الأكبر[٤] ، وهو البحث الذى لا يزال يؤتى ثمره إلى اليوم ، والذى يختص بمادة الكلمة دون هيئتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا

وبقيت لغةُ التخاطُب الدارجة إلى جانب لغة الكتابة ، وكان الفرق بينهما كبيراً ، حتى نجد المؤرخين يذكرون مع العجب أن يكون فى بغداد فى القرن الثالث الهجرى من يستطيع الكلام الصحيح من غير تكلّف للإعراب ، بل كأن ذلك له كالطبع[٥]

وكان ما ظهر فى الأدب من عناية بالعامّة وبحياتهم مما جعل علماء اللغة يهتمون بدراسة

---

(١) Goldziher, Beitr Zur Gesch d Sprachgelehrsamkeit bei den Arabern, SWA phil hist Kl 37, S 518

(٢) Goldziher, SWA, 72, S 587 Zur Gauhari Literatur

(٣) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٤ — ٢٥ من إضافات الناشر الأوروبى

(٤) Goldziher, SWA, 67, S 250 نقلا عن المزهر للسيوطى (ج ١ ص ١٦٤) وانظر ج ١ ص ١ ٢ من طبعة مصر سنة ١٣٢٥ هـ وفى الكتاب الثانى (الفصل اللاين) من كتاب الخصائص تناول ابن جنى الكلام فى الاشتقاق الأكبر (انظر O Rescher, Studien uber Ibn Ginni, ZA, 1909, S 20

(٥) مروج الذهب ج ٨ ص ١٣١

لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ ، فألّف أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى المتوفى عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م كتابا فى لحن العامة ، ثم ألّف ابن خالويه (المتوفى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م) بحثه كتاب « ليس فى كلام العرب[1] » أما ما تُرك لعلماء اللغة وخصوصاً للحريرى فهو موضوع لبحث جديد

(١) بغية الملتمس فى تاريخ رجال الأندلس لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى ، طبعة مجريط ١٨٨٤ ص ٦ .

الفصل السابع عشر

الأدب

إن اختلاط دم الأمة العربية ونضوب قوة الطبقة العليا فيها، التي كانت بيدها القيادة، وبروز الشعوب الشرقية القديمة التي كانت تتألف من أجناس مختلطة، كل هذه تتجلى أوضح ما تكون في الأدب. فمنذ حوالي عام ٢٠٠ هـ — ٨٠٠ م بدأ الأدب يتحرك بحركات جديدة، وأصبحت القصيدة التي جرت عادة شعراء العرب القدماء أن يسيروا عليها في التغني بأسمى ما في حياة البداوة من مشاعر شيئا طويلا على الجيل الجديد، وبدت مسرفة في تصوير الشعور، وأخذت تفقد ما كانت تتمتع به من تفرّد بالسيادة. وعمل أهل المدن، بعد أن صاروا هم الطبقة الممتازة، على تأخير القصائد وما كانت تتضمنه من مادة شعر البطولة وكذلك على تأخير اللغة القوية البارعة التي تفيض بالحياة والبطولة إلى المحل الثاني شيئا فشيئا، وأخذت الأساليب البدوية الخشنة تفسح المجال للعبارات اللينة، ومال الناس إلى الأوزان القصيرة ميلا يدهش له.

وأصبح ميل الشعراء إلى أن يبعثوا في النفوس ما يرفعها إلى آفاق الحياة القوية أقل من ميلهم إلى أخذ ألباب الناس بمادة جديدة للأدب، وبمعان دقيقة وعبارات وأخيلة جميلة وتيقظ في الناس ميلٌ إلى الطرائف المستحدثة — وهو أخطر شيء على شعر البطولة بجميع أنواعه — وعاد الأدب مرة أخرى إلى كشف ما يحيط بالإنسان في حاضره، وأصبح يلذّ له البحث فيما حوله من حياة متشعبة النواحي، وإن لم تكن حياة بطولة وروح سامية. وبدأ العامة — وخصوصاً عامة المدن غير المتعلمين — يدخلون في الأدب العربي، وهم لم يقتصروا على تعلم القصائد والحكم عليها بفطرهم الخاص وعلى التغني بها على أوزانهم الشعبية، بل إن الكلام المرسل أيضاً أصبح عندهم يستعمل في التعبير عن كل ما جدّ في الحياة من نواح متنوعة وهكذا نشأ النثر في الأدب، بعد أن كان حتى ذلك الحين مقصوراً على العلماء وأهل الدين

أو على الأكثر على كتب شعبيّة قليلة نقلت عن الفارسية ويحكى عن قوم حوالى عام ٢٥٠ هـ — ٨٦٤ م أنهم فضلوا الكلام المنثور على المنظوم[١]

١ — النثر

كان التقدير والإجلال للكلام المنثور ، إلى جانب تقدير الشعر ، ذلك التقدير الذى هو مبدأ كل نثر جيد ، أكبر فضيلة للعرب القدماء ، وهم قد فاقوا فى ذلك جميع الشعوب ، فكان فى كل قبيلة خطباء إلى جانب الشعراء يساووبهم فى المكانة ، وكانت ملكة الخطابة تعتبر أشبه بملكة خارقة ، حتى نشأ الاعتقاد فى بعض القبائل أنه لا ينشأ فيها خطيب قط إلا مات من قبله[٢]

وكانت ملكة الخطابة تعتبر شيئاً آخر مخالفاً للملكة الشعرية إلى درجة أن المؤرخين يذكرون بالإعجاب من يكون إلى جانب الإحسان فى الشعر مجيداً فى الرسائل والخطب[٣] وقد بلغ من شدة تقدير الناس للفظ الحسن أنه أصاب أهل مكة سنة ٢٠٨ هـ — ٨٢٣ م سَيْلٌ مات بسببه خلق كثير ، فكتب والى المدينة إلى الخليفة المأمون طالباً عطفه ومعونته لمن جرف السيل أموالهم وهدم بيوتهم ، فأنفذ إلى أهل مكة أموالا كثيرة ، وكتب مع ذلك كتاباً حسن العبارة ، فكان كتابه « أسرّ إلى أهل مكة من الأموال التى أنفذها إليهم[٤] »

وأول صورة تجلى فيها اهتمام الأدباء بما يحيط بهم إقبالهم على دراسة أخلاق العامة ، فمثلا حوالى ذلك الوقت ألّف أبو عقّال الكاتب كتاباً فى أخلاق العوام ، وصف فيه أخلاقهم وشيمهم ومخاطباتهم وسماه الملهى[٥] ، وكذلك ألّف القاضى محمد بن إسحاق الصيمرى ، قاضى صيمر ، المتوفى عام ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م ، كتاب مساوئ العوام وأخبار السِفْلَة والأغتام[٦]

---

(١) مروج الذهب للمسعودى ج ٧ ص ٣٤٧ — ٣٤٨

(٢) الأغانى ج ١٨ ص ١٧٣

(٣) نفس المصدر ج ٢ ص ٣٥ ، وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ، طبعة بروكلمان ص ٥٤٩

(٤) كتاب المحاسن والمساوئ للبيهقى ص ٤٧٥ — ٤٧٦

(٥) مروج الذهب ج ٥ ص ٨٨

(٦) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٠١ — ٤٠٣

وكذلك كان وصف حياة المدن من الموضوعات التى أحب الجاحظ معالجتها[١] وهذا الأديب المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م والذى يُحكى الكثير من الحكايات الطريفة عن دمامة خلقته — كانت عيناه جاحظتين ، وكان جده أسود[٢] — هو أبو النثر العربى الجديد ويعتبره الثعالبى أوّل كُتّاب النثر[٣]

وكان من عادة الوزير ابن العميد أكبر كتّاب الرسائل الديوانية إذا ورد حضرته أحد من منتحلى العلم وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد وعن الجاحظ[٤] ، ولذلك دُعى ابن العميد الجاحظ الأخير[٥]

ويحكى عن ثابت بن قرة العالم المشهور أنه قال ما أحسد هذه الأمة (الإسلامية) إلا على ثلاثة أنفس أولهم عمر بن الخطاب ، والثانى الحسن البصرى ، والثالث أبو عثمان الجاحظ[٦] وقد صنف أبو حيان التوحيدى — الذى ربما كان أعظم كُتّاب النثر العربى على الإطلاق — كتاباً فى تقريظ الجاحظ ، وبلغ من مزيد اهتمامه بذلك أنه ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ وبيّن عِظَم مكانتهم[٧] وبلغ من تقديره للجاحظ أنه كان يسلك مسلكه فى تصانيفه ، ويشتهى أن ينتظم فى سلكه[٨]

وقد كتب الجاحظ فى كل شىء ، من الكتابة فى المعلمين[٩] إلى الكلام عن بنى هاشم[١٠] ، ومن ذكر اللصوص[١١] إلى الكلام عن القُصّاص ، ومن الكلام فى صفات الله إلى الكلام فى قبائح ما يحكى من كيد النساء

---

(١) طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجى طبعة مصر ١٢٨٤ هـ ص ٦٧ وما بعدها
(٢) الإرشاد ج ٦ ص ٥٦
(٣) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٨ ، وقد سمى الباخرزى الثعالبى نفسه بأنه جاحظ نيسابور انظر مقدمة كتاب الإعجاز والإيجاز للثعالبى طبعة القاهرة ١٨٩٧ ص ٥
(٤) لطائف المعارف للثعالبى طبعة أوربا ص ١٠٥ ، والإرشاد لياقوت ج ١ ص ٦٨٦ (١)
(٥) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣
(٦) الإرشاد ج ٦ ص ٦٩ — ٧٠
(٧) نفس المصدر ج ٥ ص ٣٨٢ (٨) نفس المصدر ص ٣٨
(٩) المستطرف ج ٢ ص ٢٧٨ — ٢٧٩ طبعة مصر ١٣٠٢ هـ أما مقدار تأثر الجاحظ فيما كتبه من السخرية بالمعلمين بكتب اليونان الهزلية التى كانت شخصية المعلم من أكبر صورها فهو موضوع للبحث ، انظر Reich, Mimus, 1, 443
(١٠) زهر الآداب للحصرى على هامش العقد الفريد ج ١ ص ٥٦ وما بعدها
(١١) ذكر التنوخى فى الفرج بعد الشدة (ج ٢ ص ٦١) كتاباً للجاحظ يسمى كتاب اللصوص

وكان أسلوب الجاحظ مستحدثاً لم يستحكم فى التحرية ، وكثيراً ما يشوب طريقته فى الكتابة النثرية والاستطراد إلى حد الإملال ' ولكن هذا بعينه هو ما كان موضع لذة المعجبين بالجاحظ ' وكانوا يشعرون بأنه إنقاذ لهم من طريقة العلماء السائدة إلى ذلك الحين والتى كانت ثقيلة لكثرة ما فيها من الجد وإظهار العلم ' وكان المعجبون بالجاحظ يعتبرون النثرية الطبيعية الجميلة فناً تعمد الجاحظ أن يعالجه وقد قدر المسعودى حوالى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٣ م قدرة الجاحظ على التسيق ومدَحَ متانة بناء تآليفه بقوله « وكان إذا تخوّف مَلَلَ القارئ وسآمة السامع خرج من جدّ إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة »
ويذكر المسعودى كتب الجاحظ فيبدأ بالبيان والتبيين ، ويقول إنه أشرف كتب الجاحظ « لأنه جمع فيه من المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ، ومُسْتَحسن الأخبار ، وبليغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لاكتفى به[1] » ويشبه المسعودى المصنف المجيد بأنه حاطب ليل ، لأنه يذكر فى تصنيفه من كل نوع[2]

ثم إن التصوف الذى جاء حوالى أوائل القرن الثالث الهجرى على أثر اضمحلال الروح العربية ونضوب قوتها ساعد كثيراً على نشر الأدب وجعله شعبياً وعلى نشر الكتب بين الجماهير ، وصنعها بصنعتهم ، وساعد مساعدات كبيرة على تقوية المذهب الواقعى الطبيعى — كما فعل ذلك أيضاً فى الآداب الأخرى — هذا إلى أن أهل التصوف كانوا يشنعون على العلماء وعلمهم ، ويعتمدون فى الغالب على عامة الناس ' وكان هذا التصوف يتجه إلى وعظ العامة وتحليل حياتهم والعناية بحاجاتهم ، وقد تأثر بكلامهم وأساليبهم وأخيراً فإنه يتضح لنا أنه لولا اضمحلال الطريقة والروح العربية القديمة لما دخل السجع فى البلاغة العربية فى ذلك العصر

وكان لا يزال فى مأثور العرب قليلٌ من النثر الوثنى المسجوع ' وكان المسلمون ينفرون من هذا السجع نفورَ المسيحيين فى الامبراطورية الرومانية من الأوزان القديمة الباقية عن اليونان والرومان ويبين لنا الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٨ م علة كراهية الأسجاع ،

(١) المسعودى فى مروج الذهب ج ٨ ص ٣٤ ' وقد ظل هذا التنويع بين الجد والهزل منسوباً للجاحظ عند مؤرخى الأدب ' وقد ذكره كثير من الأدباء انظر مثلا رسائل الخوارزمى ص ١٨٣
(٢) مروج الذهب مثلا ج ٤ ص ٢٥

فيقول « وكان الذى كرّه الأسجاع بعينها ، وإن كانت دون الشعر فى التكلف والصنعة أن كهان العرب الذين كان أكثر أهل الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة كانوا يتكهنون ، ويحكمون بالأسجاع قالوا فوقع النهى فى ذلك لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها فيهم وفى صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم[١] »

على أن المسيحيين الذين دخلوا فى الإسلام وكان لهم الشأن الأكبر فى ذلك العهد كانوا قد ألفوا استعمال السجع فى مواعظهم الدينية ، وكذلك يظهر أنه « حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى دخل السجع عند المسلمين فى الخطب الرسمية ، ونجد كثيراً منه فى كتاب وجّهه الخليفة للمسلمين ، وإن لم يكن كله مسجوعا[٢] »

وكانت طريقة كتابة الرسائل مجالا للتمرين على إظهار صور البلاغة وأساليبها ، ولم يَعْدَم قط بين الأدباء من لم يأبه للاعتبارات الدينية فى كراهية السجع ، فكان يكتب سجعاً كالسجع العربى القديم الذى كان لا يزال موضع إعجاب ويحدثنا الجاحظ أن عامة أهل بغداد كانوا يحفظون رسالة إبراهيم بن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكى[٣] ، وكان فى هذه الرسالة شىء من السجع

على أن الرسائل الديوانية كانت هى مقياس العرف اللغوى العام ، ونجد وزير الخليفة المأمون حوالى عام ٢٠ هـ يكتب كتابة مرسلة لا سجع فيها[٤] ، وقد انتهى إلينا لابن ثوابة الكاتب (المتوفى عام ٢٧٧ هـ — ٨٩٠ م) رسالة فيها بعض السجع ، وكان هذا الكاتب معروفاً بالتكلف فى كتابته[٥] ، وكذلك نجد الكتاب الذى أنشئ للعن الأمويين ، وكان يُراد قراءته على جميع المنابر ببغداد سنة ٢٨٤ هـ — ٨٩٧ م ، نثراً مرسلا ، وإن كان

---

(١) كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١١٣

(٢) Goldziher, Abhandlungen Zur arabischen Philologie, 1, S 65 f

(٣) البيان والتبيين ج ٢ ص ١١٤

(٤) الكندى ص ٤٤٥ — ٤٤٦ ، وفى مواضع كثيرة من كتاب بغداد لطيفور ، ونجد الفارىء كتاباً من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر ، وهو نثر مرسل لا سجع فيه — انظر رسالة فى الصداقة للتوحيدى ص ٥٤ — ٥٥ من طبعة قسطنطينية

(٥) الإرشاد ج ٢ ص ٣٧

لا يخلو من أثر طفيف للسجع[1] وحوالى هذا الوقت كتب أحد المنشئين فى الديوان من غير سجع[2]

على أن السجع قد أصبح حوالى عام ٣٠٠ ﻫ هو الطريقة الحديثة المستحدثة عند كبراء بغداد ، فنجد الخليفة المقتدر يكتب إلى عمال البلاد سجعاً[3] ، وكذلك كان الوزير على بن عيسى يحلى كتبه بالسجع الكثير[4] ، ولكن أمر السجع لم يصل فى سائر أجزاء المملكة إلى ما وصل إليه ببغداد ، فكانت رسائل الوزير ابن خاقان المسجوعة تقع لدى عمال الولايات موقع الشيء الغريب[5] ، وكان أصحاب الدواوين فى البلاد يكتبون على الطريقة القديمة من غير سجع[6] ، ثم انتشر السجع قال ابن خماحة « من كُتّاب المحدثين من كان يستعمل السجع ولا يكاد يُخلّ به ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابى وأبو الفرج المعروف بالبَبَّغاء ، ومنهم من كان يتركه ويتجنبه ، وهو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ، وطريقة غير هؤلاء استعماله مرة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير والإكراه والتكلف[7] »

ويحكى عن الوزير ابن عباد ، وزير البويهيين ، أنه كان ولوعا بالسجع إلى حد الإفراط فيه ، ويقول التوحيدى عن هذا الوزير « وكان كلفه بالسجع فى الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف كل من رأيناه فى هذه البلاد قلت لابن المسيبى أين يبلغ ابن عباد فى عشقه للسجع ؟ قال يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجعة تنحلّ بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقيل وكُلْفة صعبة لما كان يخف عليه أن

---

(١) الطبرى ٣ ص ٢١٦٦ وما بعدها .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٦٣ ولكن الرسالة التى يشير إليها المؤلف هنا فيها سجع ، وكاتبها ابن ثوابة نفسه ، والعيب هنا أن المؤلف يعتمد على أمر جزئى يبنى عليه قاعدة ، وقد فعل هذا كثيرا فى أثناء كتابه ومما يدل على الاضطراب فى استنتاجاته أن ابن ثوابة كان منشئاً فى ديوان المقتدر ، وقول المؤلف إن المقتدر كان يكتب إلى عماله سجعاً [المترجم]

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٣٧ وما بعدها

(٤) الإرشاد ج ٦ ص ٢٨ ، وكتاب الوزراء ص ٢٧٧

(٥) انظر مثلا من سجعه فى كتاب الوزراء ص ٢٧٧

(٦) انظر مثلا كتاب صاحب الأخبار إلى بغداد من بلده الدينور — عريب ص ٣٩ — ٤

(٧) ابن خماحه فى مقدمة كتاب الخطب لابن نباته ص ١٦

يحليها ، بل يأتى بها ويستعملها[1] » ويقول نقلا عن ابن العميد إن الصاحب خرج من الرى متوجهاً إلى أصبهان ، فجاور فى طريقه قرية كالمدينة إلى قرية عامرة وماء ملح ، لا لشىء إلا ليكتب قائلا . كتابى هذا من النوبهار ، يوم السبت نصف النهار[2] ، وهذا ما حكاه التوحيدى ، وكان أثلب أهل زمانه ، وهو الذى يقول عن ابن عباد أيضاً إنه كان عنده أبو طالب العلوى ، فلحقه غشى بسبب كلام ابن عباد المسجوع ، فرش على وجهه ماء الورد[3] وهذا هو شأن السجع إلى اليوم[4]

ورسائل القرن الرابع الهجرى هى أدق آية من ازدهار الفن الإسلامى ، ومادتها هى أنفس ما عالجته يد الفنان ، وهى اللغة ، ولولم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التى صنعتها أيدى الفنانين فى ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى فى هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للرشاقة الرقيقة ، وامتلاكهم لناصية البيان فى صورته الصنعة ، وتلاعبهم بذلك تلاعباً ؛ وليس من محض الاتفاق أن كثيرا من الوزراء فى ذلك العهد كانوا من أساتذة البيان وأعلامه ، ولذلك استطاعت رسائلهم أن تنال من التقدير ما جعلها خليقة أن تنسخ كتباً للناس وكان من أولئك الوزراء الخصيبى ، وابن مقله[5] ، والمهلبى[6] ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، والإسكافى وزير السامانيين ويحكى أن الإسكافى كان أكتب الناس فى السلطانيات ، فإذا تعاطى الإخوانيات كان قصير الباع[7] وهذا يدل على التمييز الدقيق بين نوعى الرسائل وكانت الرسائل الهامة مثل كتب تولية العمال ونحوها تكتب فى ديوان خاص يسمى ديوان الرسائل ، وهو ديوان لم تَخْلُ منه حكومة ما وقد بلغ من العناية بهذا الديوان أنه قُلِّد ببغداد لإبراهيم بن هلال الصابى المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م ، وكان أكبر المنشئين فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى ، مع أن الصابى ظل طول حياته

---

(١) الإرشاد ج ٢ ص ٢٩١ (٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٩٨

(٣) الإرشاد ج ٢ ص ٤ ٣

(٤) مع شذوذ قليلة جدا ، فقد كان وزير مشهور من وزراء المرابطين الأولين يحب السجع ، « وكان على طريقة قدماء الكتاب » ، انظر المعجب فى أخبار المغرب للمراكشى طبعة مصر ص ٤ ١

(٥) رسائل الخوارزمى ص٣٥ (٦) الفهرست ص ١٣٤

(٧) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١١٩ ، ج ٤ ص ٣١ ، وكتاب الإرشاد ج ٥ ص ٣٣١

يعتنق دين الصابئة ، ويصر عليه ، وقد عرضت عليه الوزارة ، إن أسلم ، فأبى[1] ولما مات ألّف نقيبُ العلويين ، مع علو منزلته فى الدين ، قصيدة فى رثاء هذا الذى رفض الإسلام ؛ وهذا يدل على أن قيمة الإنشاء الجيد كانت فى نظرهم أعظم من قيمة صحة العقيدة وكان الصابى يعرف قدر نفسه ، وهو يقول مفتخراً

وقد علِمَ السلطان أنى أمينُه وكاتبُه الكافى السديدُ المُوفَّقُ

فيُمْناىَ يُمْناه ، ولفظى لفظُه ، وعينى له عينٌ ، بها الدهرَ يَرْمُقُ

ولى فِقَرٌ تضحى الملوكُ فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرقُ[2]

وتنقسم رسائله كلها قسمين فى الجزء الأول إجمال للخطاب الذى تُراد الإجابة عنه ، وهذا القسم كان يتيح المجال لإظهار الأدب فى الثناء على المُرْسِل وامتداحه والدعاء له ، فمثلا كتب الصابى عن الوزير ابن بقية إلى قاضى القضاة ، فقال فى أول الكتاب « وصل كتاب قاضى القضاة بالألفاظ التى لو مازجت البحر لأعذبته ، والمعانى التى لو واجهت دجى الليل لأراحته وأذهبته[3] » ، ثم يمضى فى الإجابة عن الكتاب مبتدئاً بقوله وفهمته

ولا تزال رسائل الصابى تقرأ إلى اليوم مع لذة يحس بها القارئ وإعجاب بامتلاكه عنان البيان وهى تُلْبِس موضوعها ثوباً من جمال الإنشاء القشيب ، وحتى لو كان الكتاب يتناول أخبارا عملية رسمية ليس من شأنها أن تناسب ملكة البيان وكان الصابى يدبّج رسائله بعبارات جميلة منمقة مسجوعة فى أولها وآخرها ، مليئة بضروب المجازات والاستعارات وأنواع الجناس ، ومع هذا لا يختفى المعنى بين ضغط الألفاظ ، ولا يطغى عليه جمال الألفاظ وموسيقى السجع ، بحيث يستطيع القارئ أن يفهم المراد من غير تلك المشقة التى يعانيها الإنسان فى فهم رسائل من جاء بعده وحتى لو ترجمت هذه الرسائل ، وجُرِّدت من كل ما تتحلى به ، وعُرضت على صورة تَفقدُها الكثير من جمالها ، فإنها لا تزال خليقة بالقراءة ولنذكر من أمثلة الرسائل الديوانية التى كتبها الصابى كتاباً عن عز الدولة إلى ابن عمه عضد

(١) الإرشاد ج ١ ص ٣٢٤

(٢) رسائل الصابى طبعة بعبدا بلبنان ١٨٩٨ ص ٨

(٣) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٧٧

الدولة جواباً عن كتاب عضد الدولة الذى أخبره فيه بفتح جبال القفص والبلوص سنة ٣٥٧ هـ — ٩٦٨ م

« وصل كتاب سيدى الأمير عضد الدولة أدام الله عزه ! بما سهل الله على يده ، ويسّره بيُمْنه وبركته من فتح جبال القفص والبلوص ، وما يليه ، أدام الله علوّه ! من أهلها المعادين كانوا للملّة ، العادلين عن سبيل الله ، حتى استنزلهم عن مَعْقِل بعد معقل ، واستباحهم فى موئل بعد موئل ، وقتل حُماتَهم ، وأفنى كُماتَهم ، وأباد حضراءهم وعمراءهم ، وعفّى معالمهم وآثارهم ، وألجأهم إلى الإذعان وطلب الأمان ، وتسليم الرهائن ، والإفراج عن الذخائر ، والاستقامة على سواء الدين ، والدخول فى عصمة المسلمين ؛ وفهمتُه وحمدت الله على ما منح الأميرَ عضد الدولة ، حمدَ المتحقّق بما أفاء الله عليه ، المغتبط بما أزلّه إليه ، المشارك له فيما يخصه ، المساهم له فيما يمسّه ، ووجدتُ الأثر فيه كبيراً بمؤثّره ، والتدبير جليلا كمدبّره ، وتلك عادة الأمير ، أيده الله ! فى الصمد للفاسد حتى يصلح ، وللمعتاص حتى يسمح ، وعادة الله عنده فى المعونة الصامنة للنجاح ، الكافلة بالفلاح ؛ فما تَرِدُ علىّ من جهته بشرى إلا كنت متوقعاً لتالية لها أخرى ، ولا أستقل منها بشكر ماضٍ سالفٍ إلا انتهى بترقّب حادثٍ مُستأنف ؛ والله أسأل أن يهنئه نعمته ، ويملأه موهبته ، ويبلغه فى الدين والدنيا آماله ، ويجمل فيهما أحواله ، ويجعل رايته منصورة على أعدائه ، سعروا أم كبروا ، وكلمته العليا عليهم ، قلوا أم كثروا ، ويمكنه من نواصيهم ، سالموا أم حاربوا ، ويقودهم إلى التسليم له ، رضوا أم كرهوا ؛ ولا أعدَمَه فيما اختصه به من حباء وكرامة ، وظاهَرَه عنده من إعلاء وإنافة ، مزيداً تتّصل مُدَّتُه إليه ، وتحل عائدته عليه بحوله وطوله ؛ والأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه ولىُّ مواصلتى بما يبهجنى من أخباره ، ويعطى من آثاره ، ويسرنى من عافيته ، ويؤنسنى من سلامته ، وأمتثله من أمره ونهيه ، وأقف عنده من حده ورسمه ، إن شاء الله[1] »

ثم انتقل استعمال الأساليب المُحَلّاة بالسجع من الرسائل السلطانية إلى الرسائل الإخوانية ؛ على أنه فى القرن الثالث الهجرى كتب الأمير الشاعر ابن المعتز إلى الأمير الشاعر

(١) رسائل الصابى ص ٥٦ — ٥٨

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر رسالة تعزية عن وفاة زوجته ، وقد ردّ عبيد الله على ابن المعتز شاكراً ، وكلا الرسالتين نثر مرسل ، ولا سجع فيهما[1] أما فى القرن الرابع فكان لا يخطر على البال أن تكتب مثل هذه الرسائل من غير أن يكون فيها سجع ؛ وقد عظم شأن هذا الفن ، فن كتابة الرسائل الجيدة ، فى أواخر القرن الرابع حتى كان الناس يستطيعون أن يعيشوا من هذه الصناعة ، كما عاش الشعراء قديماً من التكسب بالشعر وكان أبو بكر الخوارزمى ، المتوفى عام ٣٨٣ هـ — ٩٩٣ م ، أشهر كتاب الرسائل الإخوانية ؛ وقد ظل زماناً طويلا أكبر كتاب العرب

كان أصل الخوارزمى من طبرستان ، ومولده ومنشؤه بخوارزم ؛ وقد تقلب فى البلاد ، وشرّق وغرّب ، واتصل بجميع الأمراء تقريباً فى شرق المملكة الإسلامية فورد بخارى ونيسابور ، وهراة ، وأصفهان ، وشيراز ، وغيرها[2] وكانت رسائله توجّه إلى الأمراء والوزراء والقضاة والعمال والعلماء والعلويين ، وكان موضوعها ما يرد فى الرسائل عادة من التهنئة بالأعياد ، وبارتفاع المنصب ، وبالنجاة من الشر ، والتعزية بالوفاة ، والكتابة بعد نكبة أو محنة أو خلع ، والكتابة بمناسبة المرض ، أو الخروج لحرب ، أو للشكر على هدية ومن رسائله رسالة كتبها إلى صاحب ديوان الخراج جاء فيها « حيث صرت أُلزَمُ خراجاً التزم بو المدبّر أصحابَه للبحترى ، وأضايَق فى صيغـةٍ وهب أمثالَها محمدُ بن الهيثم الغنوى لأبى تمام الطائى وقد عرف الشيخ أنى لا أقيم على الخَسْف ، ولا أُحِلّ إلا خُطة النّصف ، فإن رأى ألا يهجع خراسان بلسانها ، ولا يخليها من سيفها وسنانها ، فعل » ، فوَضَع صاحبُ الخراج عنه خراجَ سنة[3]

ويظهر أن صيت الخوارزمى جذب إليه كثيراً من التلاميذ ، وخصوصاً من الفقهاء ؛ ونجد فى رسائله الكثيرَ موجَّهاً إلى تلاميذه الجدد أو القدماء ؛ ومنها رسالة شكر فيها رجلا على اصطناعه فقيهاً من تلاميذه[4] ومن أمثلة ما كتبه لبعض تلاميذه « كَتَبْتُكَ ، ياولدى ،

(١) كتاب الديارات للشابشتى ص ١٤٦ وما بعدها
(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٢٣ والصفحات التاليه
(٣) رسائل الخوارزمى ص ٨١
(٤) رسائل الخوارزمى ص ١١٩

عندى تُحَفٌ وشمامات وأنوارٌ وباكورات ، أفرحُ بأولها ، وأنتظر ورود ثانيها ، وأشكرك على ماضيها ، وأعُدُّ الأيام والليالى على باقيها ، فكثِّرْ علىّ سوادَها ، ووفّر علىّ أعدادها ، واعلم أنى أحبك حباً مستكناً وباديا

أُحبّك ما لو كان بين معاشر من الناس أعداء لخرّ التصافيا

وأنى آنس بك حاضراً ، وأشتاق إليك غائباً ، شوقاً لو عرفتَه لتكبرت على الورى ، ولم تُقِمْ وزناً لأهل الدنيا ، وكنتَ لا تنظر إليهم إلا بمؤخر عينك ، ولا تكلمهم إلا بنصف شفتيك[1] »

ولو قارنا بين رسائل الخوارزمى ورسائل الصابى لوجدنا هذه أكثر اتزاناً ، وأقل مبالغة ، وأقرب إلى الواقع ، وكان أهم ما عند الخوارزمى المحسّنات البديعية والسلاسة ، أما موضوع الرسالة فهو بمثابة خيط ينسج الفنان حوله ثمرات خياله وملاعبته ، كما يلتف النبات المتسلق حول الخيط الذى ينصب له ، وبين هذا الأسلوب وبين الأسلوب العربى القديم كثيرٌ من وجوه الشبه ، من شغف بالألفاظ الجزلة ذات الجرس ، والتشبيهات الحسنة ، وقلق نفس الكاتب ، غير أن ما كانت تنطوى عليه الفروسية قديماً من نبل العاطفة وقوتها قد تغير وصار موضع سخرية ، وهذه هى الصورة الوحيدة التى أتيحت له فى مجتمعات المدن

أما الصفات الرئيسية التى اتصف بها أسلوب الخوارزمى ، فهى أيضاً صفات الأسلوب الساحر وهى المبالغة والتكرار والحشو ، وهو يعمد إليها باعتبارها طريقة فنية فى الكتابة ، فمن ذلك فى إحدى رسائله « فلان أبطأ على ، فليت شعرى الريح قلعته ، أم الأرض ابتلعته ، أم الأفعى نهشته ، أم السباع افترسته ، أم الغول أغوته ، أم الشياطين استهوته ، أم أصابته بائقة ، أم أحرقته صاعقة ، أم رفسته الجمال ، أم اغتاله الجمال ، أم انتكس على ظهر جمل ، أم تدحرج من رأس جبل ، أم وقع فى بئر ، أم انهار عليه جرف شفير ، أم جفت يداه ، أم قعدت رجلاه ، أم صرعه الجذام ، أم أصابه البرسام ، أم خنق غلاماً فقتله ، أم تاه فى البر ، أم أغرق فى البحر ، أم مات من الحرّ ، أم سال به سيل راعب ، أم وقع فيه سهم من سهام الآجال صائب ، أم عمل عمل أهل لوط ، فأرسلت عليه حجارة

---

(١) رسائل الخوارزمى ص ٧٦

من طين مصمود مسومةً عسد ربك ، وما هي من الظالمين سعيد ! »[1] وكتب إلى رحل طلب نسخه من رسائله « ولو قدرت لجعلت الورق من جلدى ، بل من صحن خدى ، والقلم من ساني ، والمداد من أجفاني »[2] وقد تؤتينا مبالغته في كثير من الأحيان مجموعة قيمة من الأحوال المتعارضة التي قد تعرض في حياة ذلك العصر ، كالذي كتبه الخوارزمي إلى أبي على البلعمي لما فارق الحضرة وورد نيسابور ، ومما قاله في وصف حاله « حتى لقد ركبت غير دابتي ، وأكلت غير مقتي ، ونزلت بيتاً مكراً ، وأكلت خبزاً سرّاً ، وحرمت العيى ، وشربت الرثى ، ولبست الصوف في المصيف ، والبردى في الخريف ، وكوتبت مواجهةً ، وخوطبت بالكاف مشافهة ، وأُجلستُ في صف النعال ، أعنى أُخريات الرحال ، وناظرني من كان يدرس علىّ ، وخالفني من كان يختلف إلىّ ، وحتى لقد نشزت علىّ جاريتي ، وحرنت دابتي ، وتقدمني في المسير رفيقي الذي جمعني وإياه طريقي ، وحتى إني أخذت الدرهم الجيد ، فصار في يدى ستوقاً ، وقطعت الثوب المشترى ، فصار على بدنى مسروقاً ، وغسلت ثيابي في تموز ، فغابت الشمس وطلع السحاب ، وسافرت في حُزَيران فعصفت الريحُ وسد الأفقَ الضبابُ ، وفقدت كل شيء ملكته غير عرضي الذي عهده الشيخ معى وصدرى الذى عرفه منى »[3]

وقد يصل باستعمال الحشو والتكرار إلى ملاطفة من يوجه إليه الخطاب وتملقه ، ويذكر لنا مع ذلك مجموعة من الكتب التي يستطيع الإنسان أن يرجع إليها حينما يريد أن يكتب خطاباً من السجع الحسن ، فقد جاء في إحدى رسائله « ذكر السيد أنه كتب جواب كتابى من الظهر إلى العصر ، ولقد استبطأته على ماأعرفه من بُعد غوره ، وغزارة بحره ، ولكنى أغلقت لهذا الجواب بابى ، وأرخيت له حجابى ، وضممت إلى نشر كتب آدابى ، وجلست من الدواوين بين آل الجراح وآل بويه وبنى الخصيب وبنى مقلة ، ونشرت من المقابر آل يزداد وآل شداد ، وحشرت من الآخرة ابن المقفع البصرى ، وسهل بن هارون الفارسي ، وابن عبدان المصرى ، والحسن بن وهب الحارثي ، وأحمد بن يوسف المأمونى ،

(١) رسائل الخوارزمى ص ٨٨
(٢) نفس المصدر ص ٦ ١ انظر أيضاً ص ٦٨
(٣) رسائل الخوارزمى ص ٣

ووصعت عن يمينى عهد أردشير بن بابكان ، وعن يسارى كتاب البيان والتبيين ، وبين يدىّ فصول بزرجمهر بن البختكان ، وقبل ذلك رسائل مولانا الصاحب ، عين الزمان ، وزين الشيب والشبان ، فما زلت أسرق من هذا كلمة ، وأنظر من ذاك فقرة ، وأستعير من هنالك نادرة وتيقة ، أغصب الأحياء على بيانهم ، وأنبش الموتى من أكفانهم ، وأنا فى أثناء ذلك رَطْبُ اللسان بالدعاء ، رطب العين بالبكاء ، أدعو الله بالتوفيق والتسديد ، وبالعصمة والتأييد[1] »

على أن الخوارزمى كان فى نظر معاصره الهمدانى (وكان هذا أصغر سناً من الأول) لا يحسن من الكتابة « إلا هذه الطريقة السادجة وهذا النوعَ الواحد المتداول بكل قلم ، المتناول لكلّ يد وفم[2] »

وكان أبو الفضل الهمدانى هو زعيم الطريقة الجديدة والحامى لها ؛ فارق همدان سنة ٣٨٠ﻫ وهو مُقْتَبِلُ الشبيبة ، غضُّ الحداثة (كان يناهز الثانية والعشرين) ؛ وورد حضرة الصاحب فتزوّد من ثمارها ؛ ثم ورد جرجان ، وأقام بها مدة ، ووافى نيسابور سنة ٣٩٢ ﻫ[3] ، أى بعد أن فارق وطنه باثنى عشر عاماً ؛ ثم شجر بينه وبين أبى بكر الخوارزمى ما كان سبباً فى عُلُوٍّ أمره ، وبُعدِ صيته ، إذ لم يكن فى الحسبان أن ينبرى للخوارزمى أحدٌ ؛ فلما تصدى الهمدانى لمساجلته ، وجرت بينهما مكاتبات ومناظرات ومناضلات ، وغلّب هذا قومٌ وذاك آخرون ، وجرى من الترجيح بينهما ما يجرى بين الخصمين المتصاولين ، طار ذكر الهمدانى فى الآفاق ، وارتفع مقداره عند الملوك والرؤساء ؛ ثم أجاب الخوارزمى داعى ربه ، فخلا الجو للهمدانى ، وتصرّفت به أحوالٌ جميلة ، وأسفارٌ كثيرة ، ولم يبق من بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلد إلا دخلها ، واستفاد خيرها ؛ وألقى عصاه بهراة ، ثم صاهر أبا على الحسين بن محمد الخشنامى ، وهو الفاضل الكريم الأصل ، فانتظمت أحوال أبى الفضل بهذه المصاهرة ، واقتنى بمعونة صهره ومشورته ضياعاً فاخرة ، وعاش عيشة راضية ، وحين بلغ أشده وأربى

(١) نفس المصدر ص ٣٥

(٢) رسائل الهمدانى طبعة بيروت ص ٧٦

(٣) هـذا هو الصواب كما فى الإرشاد لياقوت (ج ١ ص ٩٦) ، لا ٣٨٢ ﻫ كما فى يتيمة الدهر للثعالبى (ج ٤ ص ١٦٨)

على الأربعين سنة ناداه ربه فلباه فى سنة ٣٩٨ هـ ، « فقامت عليه نوادب الأدب وانثلم حدُّ القلم[1] »

كان أبو الفضل مشهوراً بذكاء القريحة وقوة الحفظ ، وكان يُنْشَدُ القصيدة التى لم يسمعها قط ، وهى أكثر من خمسين بيتاً ، فيحفظها كلها ، ويؤديها من أولها إلى آخرها ، لا يخرم حرفاً ، ولا يُخِلّ بمعنى[2] وكان من العجائب التى يقدرعليها ، ويعجز عنها الخوارزمى أنه كان يستطيع أن يكتب كتاباً يُقرأ فيه جوابه ، أو كتاباً يُقرأ من آخره إلى أوله ، أو كتاباً إذا قُرِئ من أوله إلى آخره كان كتاباً ، فإن عكست سطوره مخالفة كان جواباً ، أو كتاباً لا يوجد فيه حرف منفصل ، من راء يتقدم الكلمة أو دال ينفصل عنها ، أو خالياً من الألف واللام ، أو من الحروف العوامل ، أو أول سطوره كلها ميم وآخرها ميم ، أو كتاباً إذا قرئ معرجاً وسُرِد معوجاً كان شعراً ، أو إذا فسر على وجه كان مدحاً ، وإذا فسر على وجه كان قدحاً[3] وكان هذا وأشباهه يعتبر أعلى درجات القدرة على الإنشاء فى ذلك العصر

وكذلك يعيب الهمدانىُّ الجاحظَ بأن كلامه سهلٌ ، قليلُ الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ « مُنْقادٌ لعُريان الكلام يستعمله ، نَفُورٌ من معتاصه يُهْمِلُه[4] »

غير أن رسائل الهمدانى التى انتهت إلينا ليس فيها لحسن الحظ مثل هذه الإشارات المعتاصة ، وهى قد كفتنا مشقة ذلك ، ولكنها أكثر التواء وتكلفاً من رسائل الخوارزمى وأحفل بالتشبيهات البعيدة المطلب وبأنواع الجناس

وقد ظهر شيء جديد تجاوز أسلوب الرسائل ، وهو الميل إلى القصص والحكاية ، فنجد الأدباء يذكرون فى سياق رسائلهم بين حين وآخر حكاياتٍ طويلةً أو قصيرةً على سبيل التمثيل ، فمثلا يشبِّه الهمدانى فى إحدى رسائله حال الطامع الذى يذهب به الأمل

---

(١) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٦٧ — ١٦٨ ويذكر ابن خلكان (ج ١ ص ٦٨ — ٦٩ من طبعة فستنفلد) أن بديع الزمان مات من السكتة ، وعجل بدفنه ، فأفاق فى قبره ، وسمع صوته بالليل ، فنبشوا عنه فوجدوه قد مات من هول القبر

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٦٧ (٣) رسائل الهمدانى ص ٧٤

(٤) مقامات الهمدانى طبعة بيروت ١٨٨٩ ص ٧٢

والطمع بعيداً ، والخيرُ منه قريب ، بحال الرجل البخارى الذى ضاع حمارُه . يقول الهمذانى :
« ثم لم يكن مَثَلى معه إلا مَثَل البخارى الذى ضاع حماره ، وخرج فى طلبه ، حتى عبر جيحون نسفه ، يَطْلُبُه فى كل مَنهلة ، وينشده فى كل مرحلة ، وهو لايجده ، حتى جاوز خراسان ، وانتهى إلى طبرستان ، وأتى العراق ، وطاف الأسواق ، فلما لم يجده ، وأيس ، عاد ، وقد طالت أسفاره ، ولم يَحْصُل حماره ، حتى إذا حصل فى بلده ، بين أهل وولده ، أحبَّ الله أن يَلْطُف به لُطْفاً ليعتبر به ، فنظر ذات يوم إلى اصطبله فإذا الحمار بسرجه ولجامه وثفره وحزامه قائماً على المعلف يبشّ »[1]

وهو يقول مدللًا على أن الإنسان يظل هواه دائماً مع وطنه « إن الإبل على غلظ أكبادها لتحنّ إلى بلادها ، وإن الطير لتقطع عرض البحر إلى مطانها »

ويَحْكِى عن ذى اليمينين طاهر بن الحسين أنه « لما وَلِىَ مصر وافاها مضروبةً قبابُها ، مفروشةً أرضُها ، مزخرفةً جدرانُها ، والناس ركباناً ورجالا ، والنّثار يميناً وشمالا ، فأطرق لا ينطق حرفاً ، ولا يرفع طرفاً ، ولا يهشّ إلى أحد ، فقيل له فى ذلك ، فقال ما أصنع بهذا ، وليس فى النظّارة عجائز بوشنج (وهى بلده) ! ؟ »[2]

وكذلك يحكى الهمذانى حكاية التاجر مع ولده ويتمثل بها ، وكان التاجر قد جهّز ولده بمال للتجارة ، وأوصاه عند ما خرج من بلده بأن يحذر النفس وسلطانها وكان مما قاله له ستحدثك النفس بمعنى اسمه القرَم ، ويحدثك السفهاء عن شىء يقال له الكرم ؛ وقد جرّبتُ الأول فوجدته أسرع فى المال من السوس ، ونظرت إلى الثانى فوجدته أشأم من البسوس ، ودعنى من قولهم أليْس الله كريماً ؟ بلى ، ولكن كرمه يزيدنا ولا ينقصه ، وينفعنا ولا يضره ، فأما كرم لا يزيدك حتى ينقصنى ، ولا يريشك حتى يَبْرِيَنى ، فهو خذلان ، فلما فصلت العير لحقت بالفتى همةُ العلم ، فأنفق ما معه من المال فى طلبه ، « فلما انسلخ من طارفه وتالده ، رجع بالقرآن وتفاسيره إلى والده ، فقيراً لا يملك نقيراً ، وقال يا أبتِ جئتك بسلطان الدهر ، وعزّ الأبد ، وحياة الخُلْد ، جئتك بالقرآن وتفاسيره ، والحديث بأسانيده ، والفقه بأثاريره ، والكلام بأفانينه ، والشعر بغريبه ، والنحو بتصاريفه واللغة بأصولها ، فاخْزِ العلم نوْراً ونُوراً

(١) رسائل الهمذانى ص ١٧٤ — ١٧٥

(٢) نفس المصدر ص ٣٧

والآداب حُرّا وحُوراً ، فأتى به إلى السوق وقدّمه للصراف والبزاز والعطار والحمار والقصاب ، وانتهى إلى النقال ، فساومه عن ناقة نقل ، وقال انتق تفسير أى سورة شئت ، فتنحّى النقال ، وقال إنما نبيع بالكِسْرة المكسّرة لا بالسورة المفسّرة ، فأخذ الوالدُ ترابا بيده ، ووضعه على رأس ولده ، وقال يا ابن المشئومة ، ذهبتَ بقناطير ، وجئت بأساطير ، لا يبيع بها ذو عقل ناقةَ نقل[1] »

وإذا كنا نجد عند الهمذانى ميلا إلى القصص والحكاية ، فقد كان يقابل ذلك عند الصاحب بن عبّاد ومن يتصل به اهتمامٌ خاص شديد بالحوّالين المكدّين وحكاياتهم ومخاطراتهم ولغتهم وكان الصاحب بن عباد نفسه يحفظ « مُناكاة بنى ساسان » حفظا عجيباً ، ويفتخه من أبى دُلَف الخزرجى الشاعر وفورُ حظه منها ، وكانا يتحادثان أحداثها ، وكان أبو دلف هذا شاعراً كثير المُلح والطرف « أخْلَق التسعين فى الأطراف والاغتراب ، وركوب الأسفار الصعاب ، وضرب صفحة المحراب بالجراب فى خدمة العلوم والآداب » ، وقد دوّخ البلاد ، فطاف بالهند والصين ، « وكان ينتاب حضرة الصاحب بن عبّاد ، ويكثر المقام عنده ويتزود كتبه فى أسفاره ، فتجرى مجرى السفاتج فى قضاء أوطاره[2] »

ولم تقتصر دقة ملاحظته بالعين والأذن على أحوال البلاد الأجنبية ، بل شملت أخطّ طبقات أمته ، وهى الطبقة التى يجهلها المثقفون فى العادة جهلهم لما ليس فى بلادهم ، وكان الجاحظ أيضاً هو أول من كشف عن هذه الناحية ، فقد تكلم قبل ذلك العهد بمائة وخمسين سنة عن المكدِّين ، وأسمائهم ، وما يمتازون به ، ويحتالون به[3] ، ثم جاء البيهقى فى أوائل القرن الرابع فنقل عن الجاحظ ، وتوسّع فى الكلام عن أصناف المُكدين وأفعالهم ونوادرهم[4]

أما أبو دلف فإنه ألف قصيدة طويلة فى أصناف المكدّين وشرحها شرحاً وافياً كافياً وتقدم كثيراً على كل من الجاحظ والبيهقى[5]

(١) رسائل الهمذانى ص ٣٩٣ وما بعدها
(٢) يتيمه الدهر ج ٣ ص ١٧٤ — ١٧٥
(٣) كتاب البخلاء للجاحظ ، طبعه فان فلوتن ص ٤٧ وما بعدها
(٤) المحاسن والمساوئ ص ٦٢٢ — ٦٢٧
(٥) يتيمه الدهر ج ٣ ص ١٧٥ وما بعدها

ويرجع الفضل فى حفزه على ذلك إلى الأحنف العكبرى الشاعر، فقد كان الأحنف أيضاً جوّالا، طاف البلاد، وتعب تعباً مؤثراً بحرمانه من وطن يأوى إليه، ولكنه التزم طريقة الشعراء الحقيقيين، فلم يحاول أن يذكر فى شعره كل الألفاظ الصعلوكية التى تميز أصناف المُكَدّين وألفاظهم، وإنما ترك بعض ذلك لأبى دُلف[1]

أما الهمدانى فقد ظهر فى هذا الميدان متميزاً بنزعة خاصة إلى الحكايات القصصية التمثيلية القصيرة التى تغلب عليها الصنعة البلاغية، وكانت ثمرة ذلك مجموعة من المقامات، منها واحدة تسمى الرصافية، وهى معرض تجتمع فيه الاصطلاحات المتعلقة بالمكدّين، كما هو الحال فى قصيدة أبى دلف[2] والهمدانى نفسه يشير إلى تأثره فى مقاماته بأبى دُلف، وذلك بأن أخذ من قصيدته الأبيات التى ذكرها فى المقامة الأولى[3] وقد قدح الخوارزمى فى الهمدانى بأنه لم يحسن سوى هذه المقامات، فثارت لهذه التهمة ثائرة الهمدانى[4] ومن أسف أننا لا نعرف الناحية التى أعجبت الخوارزمى فى هذه المقامات

أما عندنا فالتقدم الكبير الذى نلاحظه هو أن جميع المقامات تدور كلها حول رجل واحد هو أبو الفتح الأسكندرى، وبذلك تقوم الحكايات المختلفة الأشكال على أساس واحد، وهذا تمهيد للكتابة الروائية على صورة أكبر، ولم يكن قد بقى على الهمدانى إلا خطوة واحدة ليأتى لنا بقصص المحتالين واللصوص من أخف وألطف نوع لم يصل إليه أحد إلى اليوم ولكن هذه الخطوة لم تتم مع الأسف، ولم يكن ذلك لنقص أو قصور فى القدرة على نسج القصص وربط أجزائها، فهذه القدرة كانت موجودة، ونحن نلاحظها فى القصص

---

(١) نفس المصدر ص ١٧٥ على أنه يقال فى هذا النص إنه كان للعكبرى قصيدة دالية فى المناكاة وذكر المكدين. (المترجم)

(٢) يفخر الهمدانى (رسائل ص ٣٨٩ — ٣٩، ٥١٦) بأنه أملى فى الكدية أربعمائة مقامة لا مناسبة بين المقامتين لا لفظاً ولا معنى، ولكن لم يصل إلينا إلا نحو من خمسين مقامة منها، ونسبى ألا نعتبر الأربعمائة رقماً دقيقاً، فإن الهمدانى يؤكد فى رسالة (ص ٧٤) أنه يقدر على أربعمائة صنف من الترسل

(٣) اليتيمة ج ٣ ص ١٧٦ على أن المقامات لم يذكر تاريخ تأليفها، وقول الحصرى (على هامش العقد الفريد ج ١ ص ٢٨) إن المقامة الجرجانية (ص ١٥ وما بعدها من طبعة بيروت) أمليت سنة ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م

(٤) رسائل الهمدانى ص ٣٨٩ — ٣٩

الشعبية ، ولكن السبب هو أن المقامات كانت ولا تزال أدباً يؤلّف للبلغاء ، وهؤلاء لا يعنون بربط أجزاء القصة بعضها ببعض ، وإنما يعنون بالألفاظ والأساليب البليغة وقد أوجدت هذه المقامات ميلا إلى الخطب ذات الأساليب الوضاءة التي تشبه « السواريخ » التي تنطلق لامعة ، ثم تمحى ولا تترك أثراً ، وكذلك أساليب البلغاء لم يكن لها ، رغم جمالها ، أثر في وضع قصة طويلة متماسكة الأجزاء

على أنه قد جُمعت أشعار الهمداني أيضاً[1] ، وهي قصائد تدل على أن صاحبها كان بفطرته كاتباً موهوباً ، ولم يكن شاعراً ، فهي أساليب بلاغية محضة مجردة من كل عاطفة شعرية ، وفيها فرط تكلف في الألفاظ والمعاني ، فمثلاً يقول الهمداني

إذا سجع القمريّ راسلتُ لحنه بإيقاع دمع للغناء موافق[2]

وهو يتلاعب في شعره بعلم اللسان فيكتب قصيدة معرّاة من الواو ، وهو ما لم يستطع الصاحب بن عباد أن يفعله ، مع أنه استطاع عمل قصائد كل واحدة منها خالية من حرف من حروف الهجاء[3]

وتدل عناية الحصري[4] (المتوفى عام ٤٥٣ هـ — ١٠٦١ م) برسائل الهمداني على أن الهمداني قد غلب على من تقدمه ، فالحصري يذكر أجزاء طويلة من رسائل الهمداني ، أما الخوارزمي فلا يذكره أصلا

وكان أبو العلاء المعرّي (٣٦٣ — ٤٤٩ هـ — ٩٧٣ — ١٠٥٧ م) أكبر كتاب النثر في عصر الحصري ويقول ناصر خسرو الرحالة الفارسي الذي ورد المعرّة سنة ٤٢٨ هـ — ١٠٣٧ م « إن فضلاء الشام والمغرب والعراق يقرّون أنه لا نظير له في هذا العصر ، ولن يكون له نظير » ، وقد أشاد الرحالة الفارسي إشادة خاصة بوصف كتاب لأبي العلاء « جاء فيه بكلمات مرموزة وأمثلة بألفاظ فصيحة وعجيبة ، بحيث لا يقف عليه الناس إلا قليل منهم ، وهؤلاء يقرؤونه عليه أيضاً[5] »

---

(١) طبع ديوانه بمصر عام ١٣٢١ هـ ، ومخطوط باريس (٢١٤٧) أدق وأوفى

(٢) الديوان ص ٥٩ ، والظاهر أن المؤلف لا يحبذ تشبيه الدمع بالإيقاع الموسيقي (المترجم)

(٣) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٢٣ ، والديوان مخطوط باريس ص ٥٤ ا — ب

(٤) زهر الآداب المطبوع بمصر على هامش العقد الفريد

(٥) ناصر خسرو ص ١١ من طبعة شفر [وهذا النص نقله إلى العربية عن كتاب سفرنامه ص ١٦ من طبعة كاوياني برلين — المترجم]

وكان ذلك هو المثل الأعلى للنثر الجيد فى ذلك العصر ، وقد ادخر أبو العلاء التعبيرات العويصة لقصائده ، ولكنا نجد الأسجاع قد صارت فى رسائله أقصر مما نجده عند الهمذانى ، كما أننا نجد تشبيهاته أكثر تكلفاً ، وكثيراً ما تطغى الصناعة والتكلف اللفظيتان على الغرض من الرسالة ، حتى يجد القارئ مشقة فى الوصول إلى معرفته ، وكثيراً ما نجد فى رسائله تشبيهات متكلفة مطوّلة كثيراً بالنسبة لما عرف من قبل ، فمن ذلك قوله « وأسفى لفراق سيدى الشيخ ، أدام الله عزه ، أسف ساق حرّ ، ساقه الطرب إلى الحر ، توارى بالورقة ، من حر الوديقة ، كأنه قينةٌ وراء ستر ، أو كبير حجب من الهتر ، فى عنقه طوق ، كرب يقصمه الشوق ، لو قدر لانتزعه باليد ، من المقلّد ، أسفاً على إلف ، غادره للكمد ، أى حِلْف ، أرسله فهلك ، نوح ، فالحمائم عليه تنوح ، يسمعك بالغناء أصناف الغناء ، ويظهر فى الغصون حتّى الوجد المصون » ، وهلمّ جرا[1]

ونجد الكلام تلمع من ثناياه الإشارات اللطيفة وأنواع الجناس اللفظى . ويكاد نجد فى كل جملة صدى من ذلك قليلا أو كثيراً

وهذا التعبير عن الشوق للمرسل إليه هو الموضوع الذى تُبدأ به الرسائل عادة على أننا نجد الهمذانى قد عبر عن شوقه بما هو أبسط من ذلك ، مثال ذلك قوله . « معاذ الله أن أشتاق إلى حضرته ، لكنى أفتقر إليها افتقار الجسد إلى الحياة ، والحوت إلى الفرات[2] »

أما بعد ذلك فنجد الكتاب يعبّرون عن الشوق ، ويبالغون فى التمثل بالحمام أو نحوه مما لم تجر به عادة

فمثلا يقول أبو العلاء . « وشوقى إليه وإلى الجماعة الذين عرفتهم بمدينة السلام كالنسيم لا يجمد ، ونار فارس ليس تخمد ، وفقرى إلى لقائه ولقائهم فقرُ الذى أملق إلى الصلة ، وبيت الشعر إلى القافية المتصلة »

ويقول أيضاً « شوقى إلى مولاى الشيخ مناسب طول الدهر لا يعد بسنة وشهر ، وكلما ذهب زمان صادف ، أعقبه من الأزمنة رادف »

---

(١) رسائل أبى العلاء نشرة مرجليوث ص ٤٦ — ٤٧ ، ص ٥٢

(٢) رسائل الهمذانى ص ٨

ويقول « شوقي إلى سيدي الشيخ شوق البلاد المحلة ، إلى السحابة المسحلة ، وانتظاري لقدومه انتظار تاجر مكة وفد الأعاجم »

ويقول أيضاً « وأنا والجماعة نبعث إلى سيدي الشيخ معراكب الطريق ونسيم الريح الخريق ، والعقيق المومض ، والخيال المتعرض ، سلاما تأرَّجُ رحالُ الرفقة إذا استُودعته ، وتبتهج قلوب السفر إن الآذان منهم سمعته[1] »

أو نجد في بعض الرسائل مبالغة في المجاملة والملاطفة لا حد لها ، فمن ذلك أن أحد الأدباء أهدى إلى أحد الأمراء مختصراً لكتاب مشهور في النحو ، فعبّر المعري عن إعجابه بالمختصر بأن شبّهه في دقته وإحاطته بما في الأصل بالعرات ، حرى من سمّ الخياط ، وأول ما نجده في رسائله رسالته التي بعث بها إلى رجل بمصر ، وفي أولها يقول « إن كان للآداب ، أطال الله بقاء سيدنا ، نسيمٌ يتضوّع ، وللبلد كاء نار تشرق وتلمع ، فقد فعمنا على بعد الدار أرجُ أدبه ، ومحا الليلَ عما دكاؤه بتلهُّبه ، وحوّل الأسماع شنوفا غير داهبة ، وأطلع في سويداوات القلوب كواكب ليست بغاربة ؛ وذلك أنا معشر أهل هذه البلدة وُهب لنا شرف عظيمٌ ، وأُلقي إلينا كتاب كريم ، صدر عن حضرة السيد الحبر ، ومالك أعنة النظم والنثر ، قراءته نُسُكٌ ، وختامه ، بل سائره ، مسك ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . أُجِلّ عن التقبيل ، فعلائله المقبّلة ، ونُزّه أن يبتذل ، فنسخه المتبذلة ، وإنه عندنا لكتاب عزيز   وإنما المنازل التي يحرزها السيد كالشهب الشآمية الموفية على العشرين ثمانية ، نزل بها الزبرقان فتشهرت ، ونسبت العرب إليها كلّ سحابة أمطرت[2] » وكتب أبو العلاء إلى رجل أخبره بأنه سيزور بلدته المعرّة ، فوصفها له بقوله « مثله بقدوم هذه الناحية مثل النسر الذي هو من ملوك الطير وعظمائها ، نتصل من أوصاله رائحة المسك ، يهبط على نبيلة جد وبيلة ، وهذه جمل من صفة المعرّة   هي ضد ما قال الله عز وجلّ (مثل الجنة التي وُعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن   ) اسمها طِيَرة ، وعند الله تُرجى الخيرة ، المورد بها محتبس ، وظاهر ترابها في الصيف يبس ، ليس لها ماءٌ جارٍ ، ولا تغرس بها غرائب الأشجار ، وإذا

(١) رسائل أبي العلاء ص ٣٦ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٨٨

(٢) رسائل أبي العلاء ص ٣ وما بعدها

أبرز لأهلها دِبْغ ، يؤمّل به الربح ، تحسبه صبح ممطر ، فكأنما يرمق به هلال الفطر ، وقد يجيئها وقت يكون فيها حدى المعرفى العزة كحدى الفرقد ، ومثل حمل السكوا كب حمل النقد ، ويبكر فقيرها على الهداية قبل أبى الفرجين ابن دأية ، حتى يقف سائع الرسل ، فكأنما وقف رصوان يستوهبه ماء الحيوان[1] »

والفن العظيم الذى يتحلى فى هذه الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة تشبه « السواريخ » جعل اللغة سلسة القياد إلى درجة نادرة ، قويه التعبير رغم الاختصار ، وهو الطريقة التى استند إليها كل الذين كانوا يريدون التعبير عما فى نفوسهم مراعين فى ذلك غايه ما أرادوا من الإبحار والقوة والحريه فى التعبير

وقد بلغ أبو حيان التوحيدى المتوفى حوالى عام ٤٠٠ هـ — ١٠٠٩ م مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة ، وكان على دروة من دراها وأول ما نلاحظه أنه كان عالما بدقائق الأسلوب الرائع ، وقادراً عليه ، غير أننا نكاد لا نلاحظ فى أسلوبه ذلك التكلف الذى نجده عند غيره من الأدباء ولم يُكْتَب فى النثر العربى بعد أبى حيان ما هو أبسط وأقوى وأشد تعبيراً عن مزاج صاحبه مما كتب أبو حيان ، ولكن الجمهور كان يميل إلى طريقة الآخرين فى البديع ، فيجرى عليها ويعظم أصحابها ، ولقد كان أبو حيان فناناً غريباً بين أهل عصره ، وكان يعانى وحشة من يرتفع عن أهل زمانه ، ويتقدّم عليهم ، وهو يقول « فقدت كل مؤنس وصاحب ، ومرفق ومشفق ، والله لربما صليت فى المسجد ، فلا أرى إلى جنبى من يصلى معى ، فإن اتفق فبقّال ، أو عصّار ، أو ندّاف ، أو قصّاب ، ومن إذا وقف إلى جانبى أسدرنى بصنانه ، وأسكرنى بنَتْنِه ، فقد أمسيت غريب الحال غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة ، محتملا للأذى ، يائساً من جميع من ترى ، متوقعاً ما لا بد من حلوله ، فشمس العمر على شفا ، وماء الحياة إلى نضوب ، ونجم العيش إلى أفول[2] »

وفى آخر حياته أحرق كتبه ، فلما عُذل فى ذلك قال « إنى فقدتُ ولداً نجيباً ،

(١) نفس المصدر ص ٥٥

(٢) رسالة فى الصداقة والصديق طبع القسطنطينية ١٣٠١ هـ ص ٥ — ٦ ويقول أبو حيان إنه كتب هذه الرسالة « لما بلغت سنه رأس الحائط » (ص ١٩٩)

وصديقاً حبيباً ، وصاحباً قريباً ، وتابعاً أديباً ، ورئيساً مهيباً ، فشق على أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون عرضى إذا نظروا فيها . وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة ، فما صح لى من أحدهم وداد ، ولا ظهر لى من إنسان منهم حفاظ ؟ ولقد اضطررت بينهم ، بعد الشهرة والمعرفة ، فى أوقات كثيرة إلى أكل الخضر فى الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة[1] »

وكتابه فى ذم الوزيرين مشحون بالثلب المقذع ، وقد ظل الناس زماناً طويلا يعتقدون أن هذا الكتاب يجلب النحس على من يقتنيه .

وآخر مظهر لضعف الذوق العربى الأصيل أنه منذ القرن الثالث الهجرى بدأت قصص السمر الأجنبية تحتل مكاناً كبيراً فى الأدب العربى[2] . وكانت الإسرائيليات وقصص البحريين تقوم ، حتى ذلك الحين ، بحاجة من يريد التسلية . أما منذ القرن الثالث فقد أضيف إلى ذلك ما ترجم من قصص الهند والفرس ، وكان أهمها فى ذاك العصر حكايات ألف ليلة وليلة أو « هزار أفسان » ، (ألف حكاية) ، وهو اسمها الفارسى ، وإن كانت هذه الحكايات دون المائتى سمر موزعة على ألف ليلة[3] .

غير أن هذه الحكايات لم تكن تروق الأدباء الذين يؤثرون قراءة النثر الفنى الذى يهز أرجاء النفس والذى لا يخلو إلى جانب ذلك من زخرفة ، فكانوا يرون أنها « كتاب غث بارد الحديث[4] » ، وكذلك نجد أبا العلاء ، الفنان الكبير ، يتكلم عن كتاب كليلة

(١) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٨٧ — ٣٨٨

(٢) جاء فى أخبار العرب أن أحسن الناس جواباً وأحضرهم قريش ثم العرب ، وأن الموالى تأتى أجوبتها بعد فكرة ورويه (أمالى المرتضى ج ١ ص ١٩٧ طبعة القاهرة ١٩٢٥ م)

(٣) هل كانت قصص السندباد ضمن حكايات ألف ليلة وليلة ؟ كانت تلك القصص موجودة قائمة بذاتها ، على تفاوت فى طولها ، وكذلك كان يعرف أنها من كتب الهند (مروج الذهب للمسعودى ج ٤ ص ٩ ، والفهرست لابن النديم ص ٥ ٣) وقد ذكر الصولى فى الأوراق (مخطوط باريس ص ٩) وابن الحجاج الشاعر (ديوان ابن الحجاج (المتوفى عام ٣٩١ هـ — ١ م) مخطوط مدرسة جوتا ص ١ ١) أن هذا الكتاب ، كتاب السندباد من كتب الحكايات المحبوبة ، التى يميل إليها الناس ميلا خاصا . ويقال إن مؤلفه طبيب هندى يسمى سندباد ، وهو يحتوى على كتاب الوزراء السبعة والمعلم والغلام وامرأة الملك (مروج الذهب ج ١ ص ١٦٢)

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٤ ٣

ودمنة كلام من لم يتحمس له ، فيقول إنه لم يَقْتَنِ هذا الكتاب ، ولم يتمكن علمه بما فيه ، ولم يستكمله سماعا[1]

ولكن روح ذلك العصر الجديدة التي خرجت عن النزعة العربية الأولى كانت تتجه إلى ما هو أخصى ، وسرعان ما وجدنا حتى من العلماء والمعتبرين من الأدباء من لم يجد غضاضة على مكانته أن يؤلف أسماراً من النثر السهل ، غايتها مجرد التسلية ، فمثلا ابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ، صاحب تاريخ الوزراء ، بتأليف كتاب على نسق كتاب ألف ليلة وليلة ، فاختار ألف سمر من أسمار العرب وغيرهم ، وكتب منها أربعمائة وثمانين سمراً ، ولكن المنيّة عاجلته قبل تتميمه الألف ومما يجب ملاحظته أن الجهشياري لم يهتم لوصل قصصه بعضها ببعض ، ولهذا الوصل سحره وتأثيره الخاص فينا ، لأنه يحمسنا في مواصلة القراءة ، بل جعل الجهشياري كل سمر قائماً بذاته ، ويكفي لليلة واحدة[2] ومن هذا النوع الكتبُ المسلّيةُ التي ألّفها القاضي التنوخي المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م وأخيراً جاء المؤرّخ الكبير مسكويه المتوفى حوالى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م ، وكان أكبر مؤرخي القرن الرابع ، فألف كتاب « أُنْس الفريد » ، « وهو أحسن كتاب صُنّف في الحكايات القصار والفوائد اللطاف[3] »

وهذه القصص الجديدة هي من نوع يغاير كل المغايرة القصصَ القديمة التي ألفها ابن قتيبة وصاحب العقد ، ففيها نجد لأول مرة تمام الأسلوب القصصي الإسلامي ، أعني طريقة القصص التي ليست عربية خالصة وإلى جانبها انتشرت كتبٌ شعبية كثيرة لا يُعْرَف مؤلفوها ، منها قصص في الفروسية ، كالتي تحكى عن عروة بن عبد الله ، وأبي عمر الأعرج ، وكتبٌ في النوادر والحكايات مثل حكايات جحا وحكايات ابن المغاملي المغني المشهور ، وكتبٌ هزلية مثل قصة عاشق القرة ، والسنور والفأر[4] ، وجُزْء الطائر ، وكتاب ذات الطيب ، ثم مجموعة كبيرة من القصص الغرامية وخصوصاً حكايات الشعراء المشهورين وأهل

(١) رسائل أبي العلاء المعري طبعة مرجليوث ص ٢ ١

(٢) الفهرست ص ٤ ٣

(٣) تاريخ الحكماء للقفطي ص ٣٣١ — ٣٣٢ من الطبعة الأوروبية

(٤) الأوراق للصولي ص ٩

الدهاء من النساء العاشقات . وكذلك شغلت قصص الحب بين الآدميين وبين الجن مكاناً كبيراً[1]؛ وقد ذكر المؤرخ حمزة الأصفهاني حوالي عام ٣٥٠ هـ — ٩٦١ م أنه كان في عصره من كتب السمر التي تتداولها الأيدي ما يقرب من سبعين كتاباً[2] . وكان من بين هذه الكتب القصصُ التي كان يؤثرها أهل الطبقة الراقية والتي يغلب عليها الوَلَهُ واللذةُ سفح الدموع ، وكان يثير تولُّهَ العشاق ما روى عن بني عذرة من أن أحدهم « كان يموت إذا عشق » ، وعن أبطال القصص الغرامية الذين يموتون من شدة العقد ، وتتصعصع أعضاؤهم من شدة الوجد[3] .

وإلى هنا وقف النثر العربي إلى اليوم .

٢ — الشعر

كانت مدن العراق الكبرى مهداً لشعر المُحْدَثين ، أما قائدهم فيعتبر بشّار بن برد الذي نشأ بالبصرة ، وتوفي عام ١٦٨ هـ — ٧٨٤ م[4] . وكان أبوه طيّاناً يضرب اللبن[5] . وقد وُلد بشار أعمى ، وكان ضخماً طويلاً عظيم الخلق والوجه ، وقد سخر منه رجل بأن قال له كأنك فيل عرضك أثقل من طولك ، وذلك عند ما رُوى له قولُ بشار :

في حُلّتي جسمُ فتى ناحل لو هبّت الريحُ به طاحا[6]

وكان بشار إذا أراد أن ينشد شعراً صفّق بيديه ، وتنحنح ، وبصق عن يمينه وشماله ،

---

(١) الفهرست ص ٣٠٨

(٢) كتاب تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام تأليف حمزة بن حسن الأصفهاني طبعة جوتفالد ص ٤١ — ٤٢

(٣) الموشّى للوشّاء ، طبعة ليدن ١٣٠٢ هـ ص ٦٤ وما بعدها

(٤) ألف المرزباني (المتوفى عام ٣٧٨ هـ) كتاباً كبيراً في أخبار الشعراء المحدثين وجعل أولهم بشار ابن برد وآخرهم ابن المعتز (الفهرست ص ١٣٢) ويقول ابن خلاّد الشاعر في شطر بيت له : والآخرون يقودهم بشار (يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٥) ، وهو يسمى قائد المحدثين (حمزة الأصفهاني في ديوان أبي نواس طبعة القاهرة ١٨٩٨ ص ١ — ١١ ، والحصري على هامش العقد ج ٢ ص ٢١)

(٥) الأغاني ج ٣ ص ٢

(٦) نفس المصدر ص ٢٢ و ٦٥ . ويحكى عن رجل أنه قال : مررت ببشار ، وهو منبطح في دهليزه كأنه جاموس (نفس المصدر ص ٥٦)

ثم ينشد ، فيأتى بالعجيب[1] ويُحكى عن رجل أنه قال : « عهدى بالبصرة وليس فيها غَزِلٌ ولا غَزِلَةٌ إلا يروى من شعر بشار ، ولا نائحة ، ولا مغنّية إلا تتكسب به ، ولا ذو شرف إلا وهو يهابه ويخشى معرّة لسانه[2] » على أن بشاراً قصد بغداد وأنشد قصائده أمام الخليفة المهدى ، ويقال إنه ألف اثنى عشر ألف قصيدة من الشعر ، وهو من أحسن ما يؤثر[3]

وكانت لغة شعر بشار هى لغة كل الشعراء القدماء ؛ ويُذكر أنه كان ينزل بظاهر البصرة قومٌ من أعراب قيس عيلان ، وكان فيهم بيان وفصاحة ، فكان بشار يأتيهم وينشدهم أشعاره[4] ، وكان بشار عليما بأسرار اللغة حتى اعتبره اللغويون حجة ولكن هذا كله كان على الطريقة القديمة ، فلم يبتكر الشعراء المحدثون صوراً جديدة ، ولا هم اكتشفوا مادة جديدة إلا نادراً ، وإن كانوا قد افتتحوا قصائدهم بذكر الورد والنيلوفر وما أشبههما من أزهار الرياض والبساتين ، على حين كان أهل البادية يفتتحون قصائدهم بذكر الخزامى والبهار والعرار ونحوها من زهر البرّيّة[5] ، وإن كانوا أيضاً تركوا وصفَ حمار الوحش إلى وصف البهائم ، كما فعل القاسم بن يوسف أخو أحمد بن يوسف الكاتب الذى كان يتولى

---

(١) نفس المصدر ص٢٢ وكذلك كان البحترى من أبغض الناس إنشاداً ، فكان يتشدق ويتزاور فى مشيه مرة جانباً ومرة القهقرى ، ويهز رأسه مرة ومنكبه أخرى ، ويشير بكمه ويقول أحسنتُ والله ، ثم يقبل على المستمعين فيقول ما لكم لا تقولون أحسنت ، هذا والله مالا يحسن أحد أن يقول مثله (الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤ ٤) وكان فى بعض البلاد فى أثناء القرن الرابع الهجرى شعراء يظهرون شذوذ الشعراء كما كان الحال فى العصور المتقدمة ، ويحكى عن أحدهم أنه دخل على بعض الولاة ، وقد طلى وجهه بطين أحمر ، ولبس لبادا أحمر وعمامة حمراء ، وأمسك عكازا أحمر ، ولبس فى رجليه خفين أحمرين (كتاب الديارات ص ٨٦ ب)

(٢) الأغانى ج ٣ ص ٢٦

(٣) وقد قتل بشار ، وهو ناهز السبعين أو نيف على السبعين ، وقد نكبه الدهر بفقد جميع أصدقائه قبل ذلك وقد قال فى أشعاره إنه لم يبق إلا الناس الذين لا يعرفون ما هو الكلام ، وقد ذم المهدى ، فسُعى به إليه ، وقيل له إنه زنديق ، فأمر بضربه ضرب التلف حتى مات ، فألقيت جثته بالبطيحة ، فحمله الماء إلى دجلة البصرة ، فأخذ ودفن ، وأخرجت جنازته فما تبعها أحد إلا أمة له سوداء سندية عجماء ما تفصح ، رُؤيت تسير خلف جنازته وتصيح وا سيداه وا سيداه ! (الأغانى ج ٣ ص ٧١ — ٧٢)

(٤) كتاب الأغانى ج ٣ ص ٥٢

(٥) العمدة لابن رشيق ص ١٥ طبعة مصر ١٣٢٥ هـ — ٧ ١٩ م

ديوان الرسائل للمأمون[1] ، أو إلى وصف القطط المنزلية ، كما فعل ابن العلاف المتوفى عام ٣١٨ هـ — ٩٣٠ م[2]

أمّا الجديد فكان وهو البحث عن الطرائف البديعة التى تخالف المألوف والتى تسمّى الطيّبة[3] ، وهو أثر من آثار تدهور الحضارة التى دخلت فى الشعر العربى حينما آلت القيادة إلى الأخلاط الذين سكنوا المدن

وحدث فى الشعر ما حدث فى النثر ، ذلك أن الميل إلى الطرائف والمسليات قتل فى الناس الميل إلى شعر المطولة القديم ، وقد امتُدح الجاحظ ، لأنه كان مؤسس الطريقة الجديدة التى تجمع بين الجد والهزل ، وكذلك نال بشارٌ — زعيم الشعراء المحدثين — إعجابَ أبى زيد اللغوى والأصمعى وأول ما أعجبهما فيه أنه كان يجدّ ويهزل ، على حين أن منافسيه من المتمسكين بمذهب الأوائل لم يكونوا يحسنون إلا واحداً من هذين[4] وكذلك أعجب الأصمعى فى بشار أنه كان أكثر تصرفاً فى فنون الشعر ، وأغزر وأوسع بديعاً من غيره[5] أما إسحاق الموصلى الذى كان يتحمس لمذهب القدماء فقد كان لايعتدّ بشعر بشار ، ويقول هو كثير التخليط فى شعره ، وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضاً ، فمنها المتناهى فى الجودة ومنها غير الجيد ، وهو يذكر لبشار هذين البيتين

إنما عظم سليمى حِبّتى   قصب السكر لا عظم الجمل

وإذا أدنيت منها بصلا   غلب المسكُ على ريح البصل

ويقول إن هذا يزرى بشعره ، مهما كان فيه من الجيد[6]

---

(١) الأغانى ج ٢٠ ص ٥٦

(٢) الدميرى ج ٢ ص ٣٢١ لابن العلاف قصيدة طويلة رثى بها هراً وقد اختلف فى سبب عملها ، فقيل كان له قط جميعه ، فقتله الجيران ، فرثاه وقيل بل رثى بها عبد الله بن المعتز ، ولم يصرح بذكره خوفاً من المقتدر ، فورى بالقط وقيل بل هويت جارية لعلى بن عيسى الوزير غلاماً لابن العلاف ، فعلم بهما على بن عيسى ، فقتلهما جميعاً فرثى ابن العلاف غلامه وكنى بالهر (تاريخ أبى الفدا ج ٢ ص ٣٦١ — ٣٦٢ تحت عام ٣١٨) ، وقد كتب الصاحب بن عباد عن هذه القطعة بعض ما فيها ابن العلاف (يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣)

(٣) أحدث كلمة « طيب » تظهر فى صفة ذلك ، وهى من الكلمات المحبوبة عند الجاحظ ، انظر
Van Vloten, Livre des Avares, S III

(٤) الأغانى ج ٣ ص ٢٥   (٥) الأغانى ج ٣ ص ٢٤

(٦) نفس المصدر ص ٢٨

وكان « الطيب » ، وهو البديع المستطرف ، فى نظر الشعراء القدماء ، شيئاً رائعاً ، لاحقيقة وراءه ، ولكنه انتشر عند المحدثين ، وكانت الكلمة الجارية فى وصف الشعر الحسن فى القرن الثالث هى « البديع » ، أى الطريف المستحدث[1]. وقد كتب ابن المعتز (المتوفى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م) — وهو من أكبر الشعراء — كتاباً خاصا بهذا المعنى

وقد تبوأت المعانى المقام الأول ، كما هو الحال فى كل شعر عانته الجرى وراء المستطرفات وكان الشعراء يتلمسون العباراتِ ذات المعانى الرائقة والتنويعَ فى تأليف الأبيات الشعرية وفيما تتضمنه من تشبيهات وتصورات ومن هنا جاءت المعانى التى زادها بشار بن برد وأصحابه ، فإنهم أتوا « بمعانٍ مامرت قط بخاطر جاهلى ولا مخضرم ولا إسلامى[2] » وقيل لبشار بِمَ فُقْتَ أهل عصرك فى حسن معانى الشعر وتهذيب ألفاظه ؟ قال « لأنى لم أقبل كل ما تورده علىّ قريحتى ، ويناجيني به طبعى ، ويبعث به فكرى ، ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفكر جيّد ، وغريزة قوية ، فأحكمتُ سَبْرَها ، وانتقيتُ حُرَّها ، وكشفتُ عن حقائقها ، واحترزتُ عن مُتَكَلَّفِها[3] »

ومن شعر بشار الذى يُعتبر « مستحدثاً » ومثالا للمعانى المبتكرة والشعر الجيد قوله فى وصف حبه ، وهو المكفوف البصر ، لصوت امرأة تكلمت معه

يا قوم ! أُذْنى لبعض الحىّ عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترى تهذى ، فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وهو يريد هذا المعنى بساطة ودقة فى صورة أخرى له ، حيث يقول

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبى ، وأمسى به من حبها أثرُ

أنّى ، ولم ترها ، تهذى ! فقلت لهم إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر[4]

---

(١) ويحصل كلمة « بديع » من حيث الاشتقاق بمعنى ما هو جديد فى بابه أو غريب أو مستحدث

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٨٥ (٣) نفس المصدر

(٤) العمدة ج ٢ ص ١٨٨ ، وتجد صورة أخرى لهذه الأبيات فى الأغانى ج ٣ ص ٦٧ ، وقد كان عمر بن أبى ربيعة هو صاحب طريقة قالوا وقلت فى شعر الغزل

وكانت عادة الشعراء ، فيما سلف ، أنهم كانوا يشبهون الخدود بالورد ؛ أما اليوم فإن الورد يشبّه بالخدود يضاف بعضها إلى بعض

وقد أنشد أحد الشعراء أمام رجل هذا البيت

عشـــــيّة حيّاني بورد كأنه حدود أضيفت بعضهن إلى بعض

فأعجب السامع حتى زحف إلى المنشد وطلب الزيادة[1] وقد نال أعظمَ الإعجاب ، واعتُبر من « البديع » قولُ ابن الرومى (المتوفى عام ٢٨٠ هـ — ٨٩٣ م)

يجذب من نقرته طرةً إلى مدى يقصر عن نيله
فوَجهه يأخذ من رأسه أَخْذ نهار الصيف من ليله

وهو يشير بالليل والنهار إلى لون الشاعر الأسود وجمال بياض جلد الرأس[2]

وكان ابن الرومى هذا متطرفاً فى حكمه على الشعراء المحدثين ، حتى كان يزعم أن بشاراً أشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر[3] ، وهو حكم كان يقفهٌ له شَمْر الأدباء واللغويين فى ذلك العصر

على أن ابن رشيق ، ناقد الشعر المعروف (المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م) ، قرر بعد ذلك بمائتى عام أن ابن الرومى نفسه أكبر الشعراء المحدثين وهو يروى له البيت المتقدم ويقدّمه بقوله فقال ابن الرومى ، وأحسن ماشاء[4]

وهذه الطريقة الجديدة قوّت ما عند الشعراء الموهوبين من ميل طبيعى إلى الاستقلال فى رؤية الأشياء بعيونهم لا بعيون المتقدمين وإلى الابتكار فى عباراتهم ، تقوية كبيرة ، وأصبح لا يحمد لهم أن يسيروا على المناهج السهلة المطروقة ولهذه الطريقة الجديدة يرجع الفضل فى هذه الملاحة الطبيعية التى تشبه الـكَحَل من غير تـكَحُّل والتى نجدها مثلا فى رثاء بشار لبُنَيَّةٍ صغيرة له[5]

---

(١) كتاب الديارات ص ٥ ب
(٢) العمدة ج ٢ ص ١٨٨
(٣) خزانة الأصفهانى فى ديوان أبى نواس طبعة القاهرة ١٨٩٨ ص ١
(٤) العمدة ج ٢ ص ١٨٨ ، ١٩٤ (؟) م
(٥) الأغانى ج ٣ ص ٦٣

يا بنتَ من لم يَكُ يهوى بنتا ما كنت إلا خمسة أو ستا
حتى حللت فى الحشى وحتى فتت قلبى من حوى فاغتا
لأنت خيرٌ من غلام بتا يصبح سكران ويمسى بهتا

أو ما قيل فى وداع جارية[1]

تقول غداة البين إحدى نسائهم لِىَ الكبدُ الحرىّ ، فَسِرْ ! ولك الصبر
وقد خَنَقَتْها عَبرةٌ ، فدموعها على خدها بيضٌ وفى نحرها صفر

أو فى أنواع التصوير القوية التى نجدها عند أبى نواس[2] المتوفى حوالى عام ١٩٥ هـ — ٨١٠ م والتى تذكرنا بما فى أغانينا الشعبية من نحو تشبيهه فعل الحب بالقلب بفعل القط بالفأر[3]

أو فى التمثيل الرفيع الذى نجده عند ابن المعتز المتوفى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م فى قوله[4]

وجلجل رعد من بعيد كأنه أميرٌ على رأس اليفاع خطيب

أو قوله[5]

رددتُ إلى التقى نفسى ، فقرّت ، كما رُدَّ الحسامُ إلى القراب

أو قوله فى إحدى الخمريات[6]

فانظُرْ إلى دنيا ربيع أقبلت مثلَ النساء تبرّجت لزناة
والكمأة الصفراء باد حجمُها ، فلكلِّ أرض موسمٌ لحياة

أو قوله[7]

(١) حلبة الكميت ص ١٩١

(٢) نشأ أبو نواس فى البصرة ، وكثيراً ما كان ينسج نشاراً وينصب على منوال معاصره ، كما يقول حمزة الأصفهانى (ديوان أبى نواس ص ١) ويحكى عن الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م أنه قال لا أعرف بعد بشار مولّداً أشعر من أبى نواس (ديوان أبى نواس ص ٩)

(٣) ديوان أبى نواس ، مخطوط فينا رقم ٧٣٤ ص ١٦٧ ب (؟)

(٤) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٥ وكذلك يقول أبو تمام (فى الديوان طبعة بيروت ١٨٨٩ ص ٣٧)

فقام فيها الرعد كالخطيب وحنت الريح حنين النوب

(٥) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٦

(٦) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٣٤

(٧) نفس المصدر ج ٢ ص ١١

رارى ، والدجى أصمّ الحواشى ، والثريّا فى الغرب كالعنقود
وهلال السماء طوق عروس بات يُجلى على غلائل سود

أو قوله (١)

أطال الدهرُ فى بغداد همّى وقد يشقى المسافر أو يفوز
ظللت بها على كُرهٍ مقيماً كعنّين تعانقه عجوز

وكثيراً ما يكون فى شعر هؤلاء الشعراء ابتكارٌ كبير فمن ذلك قول أبى نواس

تقول غداةَ البين إحدى نسائهم لىَ الكبدُ الحرّى فسِرْ ولك الصبر
وقد خَنَقَتْها عبرةٌ ، فدموعها على خدّها حَدٌّ وفى نحرها نحر (٢)

أو قول ابن المعتز (٣)

انظُرْ إلى حُسْنِ هلال بدا يهتك من أنواره الحِنْدسا
كمِنْجَلٍ قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

أو قول ابن الرومى (٤)

وقد نشرت أيدى السحاب مطارفا على الأرض دُكْناً وهى خُضْرٌ على الأرض
يطرّزها قوسُ الغمام بأصفر على أحمر فى أخضر وسط مُبْيَضّ
كأذيال خود أقبلت فى غلائل مصبّغة ، والبعضُ أَقْصَرُ من بعض

ونجد هذا الجرْىَ وراء ما هو غير مألوف من المعانى الجديدة يتمشى فى الشعر العربى طول القرن الرابع الهجرى ، وهو قد أيقظ جميع حواس الشاعر ونبّهها تنبيهاً كبيراً ، ليستخرج أعمق ما فى باطن الأشياء من أسرار ، وليكشف عن أغرب خصائصها وأول ما نلاحظه أن الشعر لم يكن له بدّ من أن يقوم مقام الفن التصويرى ، فالكثير مما يعبر عنه الشعر ما هو إلا تصوير ورسم لما تجيش به نفس الشاعر ويضطر إلى إبرازه فى صورة من الألفاظ وقد قويت فى الشعراء رغبة عظيمة للنظر بأعينهم ، وقامت فى نفوسهم حاجة إلى النظر فى الأشياء نظرة فنية ، وإلى الإبانة عنها إبانة توضحها لهم وهذا ما لم يعرفه العرب الأولون ، فقد

(١) نفس المصدر ص ١٢٢
(٢) ديوان أبى نواس ص ٨
(٣) الديوان ج ٢ ص ١٢٢
(٤) العمدة ج ٢ ص ١٨٤

كان فيهم فنا لغويا أداته الألفاظ وقد اتصل العرب بشعوب أخرى تختلف عنهم اختلافا تاما ، وقد كان لهذه الشعوب فنون غير الفنون الكلامية ، ولكن العرب لما علموا عليهم علومهم الكلام لا التصوير ، أى أنهم وضعوا فى أيديهم القلم بدلا من ريشة الرسام المصوِّر ، ولما آل الأمر إلى هذه الشعوب وأصبحت هى القابضة على زمام الفن الأدبى زاد الشعر التصويرى زيادة كبيرة ، بعد أن لم يجد أبو تمام ما يصلح للاختيار فى باب الأوصاف حتى يذكره فى ديوان الحماسة إلا بضعة عشر بيتاً وكان شعراء العرب القدماء قد اختصروا دائماً فى وصف الطبيعة المحيطة بهم بنوع خاص ، وكانوا منذ القدم يذكرون شيئاً من وصفها فى شعر الشراب ، وخصوصا فى وصف الأيام الممطرة المُدْجِنة التى كان يحلو لهم فيها الشراب عادة ، أما الشعراء المتأخرون فقد جاءوا فى هذا الباب بأدق التشبيهات ، فيقول ابن الرومى مثلا[1]

يومُنا للنديم يومُ سرور والتذاذ ونعمة وابتهاج
ذو سماء كأذكى الخز قد غيمت وأرض كأخضر الديباج

ويقول الوزير أبو محمد المهلبى[2]

يوم كأن سماءه شبهُ الحصان الأبرش
وكأن زهرة روضه فُرشت بأحسن مفرش
فسماؤه ذكن الخزوز وأرضه خضر الوشى

وكان القدماء يفضلون الشراب فى الليل أو عند طلوع الفجر الأول ، فى الوقت الذى قال فيه ابن المعتز[3]

حان ركوع أريق لكأس ونادى الديك حىّ على الصبوح

وكذلك قال أبو نواس فى قصيدتين له شيئاً من هذا ، فمن ذلك[4]

---

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢ (٣) الديوان ج ٢ ص ٣٦

(٤) ديوان أبى نواس ص ٣٤٩ ، وقد افتتح أبو نواس إحدى خمرياته بما هو أكبر تواضعاً

طاب الزمان وأورق الأشجار ومضى الشتاء وأقبل آذار
وكسى الربيع الأرض من أنواره وشيا تحار لحسنه الأبصار (ص ٢٩) =

قد هتك الصبحُ ستورَ الدجى فانحسرت أثوابه الجون
فأصبحْ بداماك سحامية أتى لها فى دَنِّها حين

وبعد ذلك بنحو قرن نجد ابن المعتز قد جاء فى هذا بالكثير المتنوع فمن ذلك قوله[1]

قم يا نديمى نصطبح بسواد قد كاد يبدو الصبح أو هو باد
وأرى الثريا فى السماء كأنها قدم تبدّت فى ثياب حداد

وقوله[2]

وقد بدت فوق الهلال كرته كهامة الأسود شابت لحيته

على أنه فى عصر ابن المعتز نفسه بدأ الناس ينصرفون عن الشراب فى هذا الوقت الغريب ، وابن المعتز يصفه أحيانا بعدم الملاءمة ، فمن ذلك قوله[3]

إذا أردت الشرب عند الفجر والنجم فى لجة ليل يسرى
وكان برد بالنسيم يرتعد وريقه على الثنايا قد جمد
وللغلام صجرة وهمهمه وشتمة فى صدره مجمجمه
يمشى بلا رجل من النعاس ويدفق الكاس على الجلاس
أعجل من مسواكه وريقته وهيئة تنظر حسن صورته
نجاءهم بنسوة اللحاف محمولة فى الثوب والأعطاف
فأى فضل للصبوح يعرف على الغبوق والظلام مسرف

وعند ابن المعتز نفسه نجد الشعور بجمال الطبيعة والتمتع به يظهر قوياً فى الخمريات ، فقد بدأ أصحاب الشراب يتمتعون بجمال الجنان والأشجار ، ويشربون بين الورد والنرجس والجلّنار والأقحوان وغناء الطيور ، وذلك كله فى الربيع « وموسم الحياة »[4]

= أما كلامه بعد ذلك عن الجنان الخضراء وغناء الأطيار فلا يتمشى مع نغمة القصيدة ، ولعله من وضع المتأخرين ، ومن هذا القبيل ما نسبه المسعودى (مروج الذهب ح ٨ ص ٧ ٤ — ٩ ٤) لأبى نواس من قال بين الأزهار فى قصيدة له ، فهو لا يوجد فى الديوان ، وأصله يرجع إلى المتأخرين

(١) ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ٣٧

(٢) ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ١١

(٣) ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ١١٣

(٤) ديوان ابن المعتز ح ٢ ص ٣٤ ، ٥١ ، ١١ — ١١١

وفى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى نبغ شاعران شاميان ، وكانا صديقين ؛ فأنشآ قصائد تغنّيا فيها بالبساتين وما لها من جمال دانى القطوف متنوع النواحى يخلب الألباب ، وبلغا بذلك الشعر إلى الذروة

أما أولهما فهو أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبرى [١] ولد هذا الشاعر بأنطاكية ، وكان أميناً على خزانة كتب سيف الدولة [٢] ويدل لقبه ، « الصنوبرى » ؛ على أنه هو أو أباه كان يتجر فى خشب الصنوبر [٣] ولما كان المخروط الشكل يسمى الصنوبرى تشبيهاً له بحمل شجرة الصنوبر [٤] ، فقد يجوز أن يكون هذا الشاعر لقب بهذا اللقب على سبيل الإشارة إلى صفته وصورته وله لقب آخر هو « الصينى » ، وليس فى هذا ما يدعونا إلى الظن بأنه ذهب إلى الصين ، فقد كان بالكوفة مثلا رجلٌ يسمى الصينى ، لأنه كان يتجر إلى الصين ، فنُسب إليها [٥] وقد مات الصنوبرى فى عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م [٦] ، وهو يناهز الخمسين على الأقل [٧] ويعرف من حياته أنه كان صديقاً للشاعر كُشاجِم ، وأن كشاجم وصفه بأنه « بحرٌ ما له شطٌّ [٨] » ، وأنه طلب يد ابنته [٩] ، وعزاه عن فقد ابنة أخرى له تُوفِّيت بكراً [١٠]

وقد تغنى كثيراً بذكر حلب والرقّة ، وهما أكبر بلدين كانا مقرّاً لسيف الدولة على

(١) هكذا فى الفهرست ص ١٦٨ ، وعند أبى المحاسن (ج ٢ ص ٣١٢ تحت عام ٣٣٤) . أحمد ابن محمد بن الحسن الضبى الحلبى ، وعند ياقوت (ج ٢ ص ٣١١) محمد بن الحسن بن مرار ، وعند السبكى (ج ١ ص ٦١) أحمد بن محمد

(٢) مطالع البدور للغزولى ج ٢ ص ١٧٦

(٣) يذكر ابن حوقل (ص ١٢١) أنه كان على شط البحر مكان يعرف بحبس البنات فيه معظم لخشب الصنوبر الذى كان ينقل إلى مصر والشام والعـراق ويقول الشريف الإدريسى (نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق طبعه براندل ص ٢٣) إنه كان لبيروت غيضة أشجار صنوبر تمتد إلى جبل لبنان ، وتكسير هذه الغيضة اثنا عشر ميلا فى مثلها

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٧ ٢

(٥) معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ٤٤٤

(٦) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣١٢

(٧) معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ٦٦٥

(٨) ديوان كشاجم طبعة بيروت ١٣١٢ هـ ص ١١٦

(٩) نفس المصدر ص ٧٤ وما بعدها

(١٠) نفس المصدر ص ٧١ وما بعدها

أنه سكن الرُّها ، وكان يجتمع فى دكان ورّاق يقال له سعد بكثير من أدباء الشام ومصر والعراق[١] وكانت له بمدينة حلب حديقة بها قصر يحم حوله العروس والرياحين وشجر النارنج[٢] ، ولذلك يسمى الحلبى وكان الصنوبرى صغيراً فلم ينل مكانا فى كتاب الأغانى ، وكان مسناً فلم ينلْ مكانا فى يتيمة الدهر ، ولذلك بقى ديوانه مفرقا ، ولم يوجد منه إلا أجزاء صغيرة ، وإنْ كان الصولى قد رتّبه على حروف الهجاء ، وجمعه فى مائتى ورقة[٣] ، فلا بد أن تُجمع بقاياه من كل ناحية يقول الصنوبرى فى وصف سرير من الشقيق أحاط به ورد أبيض[٤]

قد أحدق الورد بالشقيق   خلال بستانك الأنيق
كأن حوله وجوه   مستشرفات إلى حريق

ويقول[٥]

وكأنَّ مُحْمَرَّ الشقيـ   ـق إذا تصوّب أو تصعّد
أعلامُ ياقوت نُشِر   ن على رماح من زبرجد

ويقول[٦]

يا ريم قومى الآن ويحك فانظرى   ما للرُّبى قد أظهرت إعجابها
كانت محاسن وجهها محجوبة   فالآن قد كشف الربيع حجابها
وَرْدٌ بدا يحكى الخدود ونرجس   يحكى العيون إذا رأت أحبابها
وثياب باقلاء يشبه نوْرُه   بُلْقَ الحمام مُشيلة أذنابها
والسرو تحسبه العيون غوانيا   قد شمرت عن سوقها أثوابها
وكأن إحداهن من نفح الصبا   خودٌ تلاعب موهنا أترابها
لو كنتُ أملك للرياض صيانة   يوما لما وطئ اللئام ترابها

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣
(٢) ديوان كشاجم ص ٧٤
(٣) الفهرست ص ١٦٨
(٤) كتاب الديارات ص ١٩٧
(٥) ريحانة الألبا للخفاجى ص ٢٥٦
(٦) فوات الوفيات للكتبى ج ١ ص ٦١ ، وكتاب من غاب عنه المطرب للثعالبى ، طبعة بيروت ١٣٠٩ هـ ص ٢٥

ويعتبر الصنوبرىُّ النرجسَ ملـكا للأزهار ، فمن قوله فى النرجس[1]

أرأيتَ أحسن من عيون النرجس · أم من تلاحُظِهن وسط المجلس

درر تشقّق عن يواقيت على · قصب الزمرد فوق بسط السندس

أجفان كافور حففن بأعين · من زعفران ناعمات الملمس

فكأنها أقمار ليل أحدقت · بشموس أفق فوق غصن أملس

والنرجس هو أعظم أزهار الشام ، وهو الذى يجعل مراعيها بيضاء ناصعة[2]

وكذلك وصف هذا الشاعر معركة بين الأزهار فقال[3]

خجل الوردُ حين لاحظه النر · جسُ من حسنه وغار البهارُ

فَعَلَتْ ذاك حمرةٌ وعَلَتْ ذا · صفرةٌ واعترى البهارَ اصفرارُ

وغدا الأُقحوان يضحك عجباً · عن ثنايا لثامهن نضار

ثم نمّ النمّام واستمع السو · سن لما أذيعت الأسرار

عندها أبرز الشقيق خدودا · صار فيها من لطمه آثار

سكبت فوقها دموع من الطل · كما تسكب الدموع الغزار

فاكتسى البنفسج الغض أثوا · ب حداد دخانها الاصطبار

وأصرّ السقام بالياسمين الغـ · ـض حتى أدى به الإصرار

ثم نادى الخيرى فى سائر الزهـ · ـر فوافاه جحفل جرّار

فاستجاشوا على محاربة النر · جس بالجحفل الذى لا يبار

فأتوا فى جواشن سابغات · تحت سجف من العجاج يثار

---

(١) فوات الوفيات للكتبى ح ١ ص ٦١ طبعة القاهرة ١٢٩٩ هـ

(٢) رحلة ناصر خسرو (سفر نامه) ص ٣٩ من ترجمة شفر (Schefer) بعد ذلك يذكر ناصر خسرو جزيرة النرجس التى فى طرابلس الشام

(٣) فوات الوفيات ح ١ ص ٦١ ؛ وينسب المسعودى (ح ٨ ص ٧ ـ ٤) لأبى نواس قصيدة يصف فيها قتالا بين الزهور حيث نجد الزهور ، الحمراء مثل الورد والجلنار وساح لسان تحارب الأزهار الصفراء مثل النرجس والبهار والأترج وهذه النسبة لا يمكن أن تكون صحيحة لأسباب منصبها النقد الداخلى ولا نجد هذه القصيدة فى نسخة الديوان التى طبعت ببيروت ، ولا يمكن أن تكون هذه القصيدة من قول الصنوبرى لذكر ناطرجى فيها ، ولأن الورد فيها ينتصر على النرجس

ثم لما رأيت ذا النرجس الغـ ض ضعيفاً ما إن لديه انتصار
لم أزل أعمل التلطُّف للور د حذاراً أن يُغلب النوّار
فجمعناهمو لدى مجلس فيـ ه تغنى الأطيار والأوتار
لو ترى ذا وذا لقلت خدود تذمن اللحظ حولها الأبصار

وفى القرن الثالث وصف البحترى بركة فى دار الخلافة فقال

تنصبّ فيها وفود الماء مُعْجَلَةً كالخيل خارجةً من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى فى مجاريها
إذا النجوم تراءت فى جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها لِبُعد ما بين قاصيها ودانيها
يَعُمْنَ فيها بأوساط مجنحة كالطير تنقضّ فى جو خوافيها[(1)]

والآن نجد الصنوبرى يشبّه بركة بموضع يصفه ، تشبيهاً لا يخلو من تطرُّف ومبالغة ، فيقول[(2)]

هى الجو من رقة غير أن مكان الطيور يطير السمك

ولكن لما كان الصنوبرى شاعراً وصّافاً للجنان فهو يقول فى تلك القصيدة

وقد نظم الزهرُ نظم النجوم فمفترقُ النظم أو مشتبك

وكان الصنوبرى ، وهو أول شاعر للطبيعة فى الأدب العربى ، يجمع إلى ذلك ولوعاً شديداً بالسماء والضياء والهواء مع التطلع إلى أسرارها الجميلة ، فهو يقول فى إحدى أغانى الربيع[(3)]

إن كان فى الصيف ريحانٌ وفاكهة والأرض مستوقد والجو تنور
وإن يكن فى الخريف النخل مخترقا فالأرض عريانة والجو مقرور
وإن يكن فى الشتاء الغيث متصلا فالأرض محصورة والجو مأسور
ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا جاء الربيع أتاك النوْر والنور

---

(١) ديوان البحترى ج ١ ص ١٧
(٢) الحصرى على هامش العقد ج ١ ص ١٨٣
(٣) فارن الوفيات للكتبى ج ١ ص ٦١ ، ونثر النظم ص ١٤٥

والأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
تبارك الله ! ما أحلى الربيع ! فلا تغرر فقايسه بالصيف مغرور
من شم طيب حيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور

وكان أول من تغنى بالقصائد الثلجيات ، ومن ذلك قوله[1]

ذهب كئوسك يا غلا م فإنه يوم مفضض
والجو يجلى فى البيا ض وفى حلى الدرّ يعرض
أتظن ذا ثلجاً وذا ورد على الأغصان ينفض
ورد الربيع ملون والورد فى كانون أبيض

وقد ترك الصنوبرى آثاراً قوية فى الأدب العربى ، وقد ظهر أول أثر له عند كشاجم[2] شريكه فى الوطن وصديقه الحميم ، وقد عبر كشاجم عن هذه الصداقة بقوله[3]

أتنسى زمناً كنا به كالماء فى الخمر
أليفين حليفين على الإيسار والعسر
مكبين على اللذا ت فى الصحو وفى السكر
نرى فى فلك الآدا ب كالشمس وكالبدر

وقد سار كشاجم فى شعره على الطريق الذى رسمه صديقه الصنوبرى ، فاقتدى به فى التغنى بملذات العيش ، فمن ذلك قول كشاجم[4]

أقبلت فى غلالة زرقاء زرقة لقيت مجرى الماء
فتأملت فى الغلالة مهما حسد النور فى قميص الهواء
هى بدر ، وإنّ أحسن لون ظهر البدر فيه لون السماء

---

(١) نثر النظم للثعالبى طبعة دمشق ١٣٠٠ هـ ص ١٣٧

(٢) كان كشاجم شاعرا كاتباً ، وإلى جانب ذلك كان منجما وصاحب مطبخ لسيف الدولة . (انظر ديوانه ويتيمة الدهر ج ٤ ص ١٥٧)

(٣) ديوان كشاجم ص ٧٤

(٤) ديوان كشاجم ص ٦

وهو يصف مليحة فى لباس حداد بقوله

فى حداد كأنها ‌ ‌ وردة فى بنفسج

ويقول فى غلام

كلف الفؤاد بشادن أبصرته ‌ ‌ فى مأتم يبكى بطرف أدعج

ما زال يخمش خده بنانه ‌ ‌ حتى تنقّب ورده ببنفسج[1]

وقال يتغزّل فى نهر قويق بحلب[2]

والأرض تكسى زهراً ‌ ‌ ياص وشيا معمد

كأنّ خرّد عينا ‌ ‌ بها يضاحكن خرّد

وحمرة فى شقيق ‌ ‌ وخضرة فى زبرجد

وأقحوان كعقد ‌ ‌ من لؤلؤ قد تبدّد

والنرجس الغض يرنو ‌ ‌ إلى النهار المصعّد

كما أشار حبيب ‌ ‌ إلى حبيب بموعد

والنهر بين اعتدال ‌ ‌ من سيره وتأوّد

كأفعوان تلوّى ‌ ‌ ثم استوى وتمدد

كأن فيه سيوفاً ‌ ‌ مهنّدات تجرّد

فتارة هى تنضى ‌ ‌ وتارة هى تغمد

كأن نيلوفر النهـر ‌ ‌ فيه سراج توقد

طوراً تضىء وطوراً ‌ ‌ بشدة الريح تخمد

وهو يقول فى وصف نيل مصر[3]

كأن النيل حين أتى بمصر ‌ ‌ وفاض بها وكسرت التراع

وأحدق بالقرى من كل وجه ‌ ‌ سماوات كواكبها ضياع

---

(١) نفس المصدر ص ٢١ ، ٢٢

(٢) نفس المصدر ص ٤٨ وما بعدها

(٣) كتاب الديارات ص ١١٥ ا

وكذلك نظم قصائد فى وصف الثلج ، منها قصيدة أولها :

الثلج يسقط أم لجين يُسبك أم ذا حصا الكافور ظل يفرك

على أنه فى هذه القصيدة قال ما يدل على عدم انصقال الذوق ، ومن ذلك قوله فى وصف الثلج

راحت به الأرض الفضاء كأنها من كل ناحية بثغر تضحك[1]

وكان لكشاجم كثير من المعجبين ، وقد قال أحدهم

يا بؤس من يُمنى بدمع ساجم يهمى على حجب الفؤاد الواجم

لولا تعلّله بكأس مدامة ورسائل الصابى وشعر كشاجم[2]

وكان كشاجم يلقب فى منتصف القرن الرابع الهجرى « ريحانة أهل الأدب » فى بلاد الموصل ؛ وكان الخالديّان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم شاعرين كبيرين فى الموصل ؛ وكان بهذه المدينة من الشعراء السرىّ بن أحمد الكندى المعروف بالرفّاء وكلهم — رغم ما كان بينهم من تنافر وعداوة وكيد — كانوا يسيرون فى طريق كشاجم ، وينهجون منهجه وكان السرىّ يشنّع على الخالديين وينقص منهما ؛ فكان ينسخ ديوان كشاجم ، ويدسّ فيه أحسن شعر الخالديّين ، ليزيد فى حجم ما ينسخه من شعر كشاجم ، وليُظهر صدقَ ما يدعيه على الخالديّين من سرقة شعره ، ولذلك يقول الثعالبى « فمن هذه الجهة وقعت فى بعض النسخ من ديوان كشاجم أشعارٌ ليست فى الأصول المشهورة منها ، وقد وجدتها كلها للخالديّين »[3]

وكان أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامى المتوفى عام ٣٩٤ هـ — ١٠٠٤ م من أشعر أهل العراق ؛ وورد الموصل صبيا ، فوجد بها أبا عثمان الخالدى وشيوخ الشعراء ، فعجبوا

---

(١) ديوان كشاجم ص ١٤ (٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٤

(٣) اليتيمة ج ١ ص ٤٥٠ — ٤٥١ ومن رسائل الصابى رسالة بعث بها الى الخالديين تبرّأ فيها نفسه مما طاله به من مساعدة السرى على عداوتهما والرضا بطعنه عليهما وقال فيها أيضاً إن السرىّ سأله استماع شعر مدحه به ، فلم يجبه إلى ذلك إلا بعد أن شرط عليه ألا يعرض فى ذلك ذكر للخالديين بسوء ولا بخير ويذكر الصابى أيضاً أن السرى أحضر قطعة من شعره فيها أشعار للخالديين ، فأخرج له دفاتره من نسخ أشعارهما ، وناظر السرى عليها لتثبت أنها ليست له انظر رسائل الصابى مخطوط ليدن ص ١٣٤ — ٣٥ ب

منه ، واتهموه بأن الشعر ليس له ، فاتخذ الخالدىّ دعوةً ، وجمع الشعراء ، وحضر السلامى معهم ، فلما توسّطوا الشراب أخذوا فى مُلاحاته والتفتيش على قدر بضاعته ، فلم يلبثوا حتى جاء مطر شديد وبَرَدٌ ستر الأرض ، فألقى أبو عثمان نارنجاً كان بين أيديهم على ذلك البَرَد ، وقال يا أصحابنا هل لكم فى أن نصف هذا ، فقال السلامى ارتجالا[1]

لله درّ الخـــــالدىّ — الأوحد النَّدْب الخطير

أهدى لماء المزن عنـــد جموده نار السعير

حتى إذا صـــدر العتا — ب إليه عن حنق الصدور

بعثت إليـــه بعذره — من خاطرى أيدى السرور

لا تعـــــذلوه فإنه — أهدى الخدود إلى الثغور

وقال أحد الخالديْن فى وصف الفجر[2]

أرعى النجوم كأنها فى أفقها — زهر الأقاحى فى رياض بنفسج

والمشترى وسط السماء تخاله — وسناه مثل الزئبق المترجرج

مسمار تبر أصفر ركبته — فى فص خاتم فضة فيروزج

وتمايل الجوزاء يحكى فى الدجى — ميلانَ شارب قهوة لم تمزج

وبقت بخفيف غيم أبيض — هى فيــه بين تخفر وتبرج

كتنفس الحسناء فى المرآة إذ — كملت محاسنهـا ولم تتزوج

ويقول أيضاً[3]

ومدامة صفراء فى قارورة — زرقاء تحملها يد بيضـاء

فالراح شمس والحباب كواكب — والكف قطب والإناء سماء

وكان الوزير المهلّبى شاعراً فى مرتبة أرقى من مرتبة الطبقة الوسطى من الشعراء ، وقد أنشأ مجلساً حافلا للأدباء ، وكان يحب الطبيعة والشراب ، فنشر طريقة الصنوبرى ببغداد ويحدّثنا الصاحب بن عباد فى كتاب الروزنامجة ، وهو يوميات رحلته إلى بغداد ، أن الوزير

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٥٧ — ١٥٨

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٥١٤

(٣) نفس المصدر ص ٥١٩

المهلبى كان كثير الإنشاد لشعر الصنوبرى[1] ، بل نجد المهلبى ينسج على منوال أستاذه ، فيصف الثلج ، وهو من الأعاجيب ببغداد ، ومن ذلك قوله[2]

الورد بين مضمّخ ومضرّج ... والزهر بين مكلّل ومتوّج
والثلج يهبط كالنثار ، فقم بنا ! ... نلتذّ بابنة كرمة لم تمزج

وكذلك نقول القاضى التنوخى — وكان من ندماء المهلبى — متأثراً بطريقة الصنوبرى فى وصف امرأة مسها خجل ، وقد بدت فى رداء مُعَصْفَر[3]

لم أنسَ شمس الضحى تطالعنى ... ونحن من رقبة على فرق
وجفن عينى بدمعه شرق ... لما بدت فى معصفر شرق
كأنه أدمعى ووجنتها ... لما رمتنا الوشاة بالحدق
ثم تغطت بكمهـــــا خجلا ... كالشمس غابت فى حمرة الشفق

ويقول[4]

لم أنس دجلة والدجى متصوّب ... والبدر فى أفق السماء مغرب
فكأنها فيه بساط أزرق ... وكأنه فيها طراز مُذهب

وإذا وجدنا سيف الدولة صاحب حلب يشبه نار الكانون والرماد بوجنة عذراء مسها خجل فاستترت بسحاب أشهب ، فهو يرى ذلك بعين الصنوبرى[5] وكذلك الواثق يتأثر بالصنوبرى حين يصف نار فحم الغضا بقوله[6]

وليلة شاب بها المفرق ... قد جمد الماطر والمطلق
كأنما فحم الغضا بيننا ... والنار فيه ذهب محرق

---

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٢

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٠ ونجد قصيدة أخرى للمهلبى فى كتاب من غاب عنه المطرب للثعالبى ، طبعة بيروت ١٣٠٩ ص ٤٨

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٨

(٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٠٩ والإرشاد ج ٥ ص ٣٣٥

(٥) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١

كأنما النار والرماد معا ... وضوؤها فى ظلامه يحجب
وجنة عذراء مسها خجل ... فاستترت تحت معجر أشهب

(٦) اليتيمة ج ٤ ص ١١٣

أو سبح فى ذهب أحمر بينهما نيلوفر أزرق

ولما قال الصاحب بن عبّاد بخراسان أواخر القرن الرابع فى الثلج

هات المدامة يا غلام معجلا فالنفس فى قيد الهوى مأثورة

أو ما ترى كانون ينثر ورده وكأنما الدنيا به كافورة

لاحظ أبو بكر الخوارزمى أن هـذه وأمثالهـا من الثلجيات كلها عيال على قول الصنوبرى[1].

وكان الشريف أبو الحسن العقيـلى بمصر حوالى عام ٤٠٠ هـ يمثّل طريقة الصنوبرى فى الوصف ، وكان من أكثر المبرزين فى هذا الباب ، « وكان له متنزهات بجزيرة الفسطاط ، ولم يكن يشتغل بخدمة سلطان ولا يمدح أحداً »[2] ، ومن شعره[3]

ونهر من الأنهار ألقت يد الصبا عليه شقيقاً ناره تتضرّم

كأن ابيضاض الماء تحت احمراره صفيحة سيف قد جرى فوقها الدم

وقد أُهمل وصف المسموعات إهمالا شديداً ، فمثلا وصف السـلامى الشاعر المتوفى عام ٣٩٤هـ — ١٠٠٤م السِكْر المبنّى بشيراز من غير أن يذكر شيئاً عن خرير المياه أو صوتها[4] ، ولم أجد من هـذا القبيل إلا مثالا فى شعر للأمير البويهى عز الدولة ، وهو قوله فى سياق قصيدة له[5] ، وصف فيها مجلساً على شاطئ الدجلة

والمـاء ما بين الغصون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر

وفى أواخر القرن الرابع الهجرى أولع الأدباء بوصف جميع الأشـياء على اختلافها ، فنجد وصف الميزاب إلى جانب وصف الشاعر صورته فى المرآة[6] ، وذلك إرضاء لرغبـة الناس فى المُسْـتَحْدَث وقد وصف المأمونى الشاعر بخارى جميع أصناف الأطعمة من خبز وزيتون والسـمك المشوى وماء الخردل والبيض المفلق والفالوذج والهريسة وغيرها

(١) نفس المصدر ج ٣ ص ٩٥
(٢) المغرب لابن سعيد ص ٥٢
(٣) نفس المصدر ص ٧٨
(٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٧٨ — ١٧٩
(٥) نفس المصدر ج ٢ ص ٥
(٦) كما فعل القصار الشاعر المعروف بصريع الدلاء المتوفى عام ٤١٢ هـ انظر تتمة اليتيمة للثعالبى مخطوط فينا رقم ٦٦٨ ص ٢٨ ب (؟)

كثير[١] وقال أبو العباس الفضل بن على الأسفراييني من كور نيسابور في وصف شمعة نصبت في بركة

وشمعة وسط أيمن البرك تمس في الماء ميس مرتبك
كأنها البدر في السماء سرى يحار في أوجه الفلك

وقال في فوّارة أقلت تفاحة

وفوارة سائل ماؤها سماحة مثل حد العشيق
كصفحة من رقيق الرجا ح تُدار بها كرة من عقيق[٢]

وقال عبد الوهاب بن حسن بن جعفر الحاجب الشاعر المصرى (المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م) فى وصف الهرمين[٣]

أنظر إلى الهرمين إذ برزا للعين فى علو وفى صعد
وكأنما الأرض العريضة قد ظمئت لطول حرارة الكمد
حسرت عن الثديين بارزة تدعو الإله لفرقة الولد
فأجابها بالنيل يشبعها ريّا ويبقدها من الكمد

ومما هو عظيم الدلالة أننا لا نجد فى الشعر العربى مكانا للمكدّين الطوّافين قبل القرن الرابع ، فمن ذلك قول الأحنف العكبرى مفتخرا[٤]

على أنى بحمد اللـه فى بيت من المجد
بإخوانى بنى ساسا ن أهل الجد والجد
لهم أرض خراسا ن فقاشان إلى الهند
إلى الروم إلى الزنج إلى البلغار والسند
إذا ما أعوز الطرق على الطراق والجند
حذاراً من أعاديهم من الأعراب والكرد

---

(١) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٩٤ — ١١٢
(٢) نفس المصدر ص ٣١٦
(٣) الخطط للمقريزى ج ١ ص ١٢١
(٤) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٨٥ — ٢٨٦

قطعنا ذلك النهج   بلا سيف ولا عمد
ومن خاف أعاديه   بنا في الروع يستعدي

وقد دخل في الأدب على أيدي المكدّين شعر حر مُزْهِر ترنموا به ، كما دخل الشعر العاطفي الساذج المرح الذي لا تكلُّف فيه وأكثر شعراء المكدين وظريفهم هو الأحنف العكبري ، من مدينة عكبرى بالعراق ، وهو لم يعنَ في خمرياته بوصف شيء من جمال الطبيعة الذي يلتذ منه الشعراء ، فمن قوله[1]

شربت بماخور   على دفّ وطنبور
وصوت الطبل كردم   وصوت الناي طلّير
فصرنا من حمى البيت   كأنا وسط تنّور
وصرنا من أذى الصفـــع كمثل العمى والعور
لقد أصبحت مخموراً   ولكن أيَّ مخمور

وقال يصف آلام المكدّين[2]

عشت في ذلّة وقلة مال   واغتراب في معشر أنذال
بالأماني أقول لا بالمعاني   فغذائي حلاوة الآمال
لي رزق يقول بالوقف في الـــرأي ورحل تقول بالاعتزال

وقال

العنكبوت بنت بيتاً على وهن   تأوي إليه ومالي مثله وطن
والخنفساء لها من جنسها سكن   وليس لي مثلها إلف ولا سكن

ولا تجد في هذا الشعر صناعة لفظية ولا زخرفة ولا عبارات من التي تجري مجرى الأمثال أو الحكم هذا هو الأسلوب الذي جرى عليه الأدب الفرنسي من عهد فيلون

(١) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٨٧ ، ويروى عن الحلقه المعتمد أنه قال
وغنى الأمير أبو أحمد   وضرب بالطبل كردم كدم
(انظر كتاب الديارات ص ٤٢ ب)
(٢) اليتيمة ج ٢ ص ٢٨٦ ، وكتاب الإعجاز للثعالبي ص ٢٣٦ ، وكتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للمؤلف نفسه ص ٣٤٢

Villon إلى عهد فرلين Verlaine وقد جرى على هذه الطريقة الشاعر محمد بن عبد العزيز السوسي، أحد شياطين الإنس، فقد قال قصيدة تربى على أربعمائة بيت، وصف فيها حاله وتنقله في الأديان والمذاهب والصناعات وقد افتتحها بقوله

الحمد لله! ليس لي بختُ ولا ثيابٌ يضمّها تختُ[1]

وإلى جانب هذا الشاعر نجد الشعراء الشعبيين الذين ظهروا في مدن العراق الكبرى مثل أبي الحسن محمد بن لَنْكَك البصري، «وما أشبه شعره في الملاحة وقلة مجاوزة البيتين والثلاثة إلا بشعر كنيّه أبي الحسين بن فارس إذا قال البيت والبيتين والثلاثة أغرب بما جلب وأبدع فيما صنع، فأما إذا قصد القصيد فقلما يفلح وينجح[2]»، وابن سكرة الذي كان شاعراً متّسع الباع، إذ يقال إن ديوانه يربى على خمسين ألف بيت، منها أكثر من عشرة آلاف بيت قالها في قينة سوداء يقال لها خمرة[3]

وكان أكبر هؤلاء الشعراء الشعبيين غير مدافع ابن الحجاج الذي كان ببغداد، وتوفي عام ٣٩١ هـ — ١٠٠١ م[4] وكان نحيفاً ولذلك يقول[5]

لا تخافي عليّ دقّة كشحي لا تكال الرجال بالقفزان

وقد قال مدافعاً عن نفسه، لما خرج هارباً من غُرَمائه[6]

---

(١) تجد القصيدة كاملة في اليتيمة ج ٣ ص ٢٣٧

(٢) اليتيمة ج ٢ ص ١١٦ — ١١٧، وقد جمع ابن لنكك ديوان نصر بن أحمد الخبز أرزي البصري الشاعر المتوفى عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م (المنتظم لابن الجوزي ص ٧ ب)، وكانت أشعار الخبز أرزي قصائد قصيرة في الغزل، وكانت حرفته خبز الأرز، فكان يخبز وينشد أشعاره والناس يزدحمون عليه ليسمعوها، وكان معظمها في الغلمان، وكان أحداث البصرة يتنافسون في ميله إليهم وذكره لهم، ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته (يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣٢) ويقول المسعودي عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م (المروج ج ٨ ص ٣٧٤) «وأكثر الغناء المحدث في وقتنا من شعره» وكان الخبز أرزي محبوباً حتى بعد موته

(٣) اليتيمة ج ٢ ص ١٨٨

(٤) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد، توفي في طريق النيل بالعراق، وهو عائد منها، في ٢٧ جمادى الآخرة (وفي كتاب الوزراء ص ٤٣ لتسع بقين من سنة ٣٩١ هـ)، ودفن إلى جانب قبر جعفر الصادق بحبه له للشيعة، وقد أمر أن يكتب على قبره «وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد» (سورة الكهف آية ١٧) انظر الهمداني مخطوط باريس ص ٣٤ ب (؟) وكان يسكن سوق يحيى، وقد تغنى بها في شعره (انظر معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ١٩٥)

(٥) اليتيمة ج ٢ ص ٢٤٢ (٦) نفس المصدر ص ٢٢٨

هربت من وطنى إلى بلد　　قد صفر الجوع فيه منقارى

يقول قوم فرّ الخسيس، ولو　　كان فتى كان غير فرار

لا عيب لا عيب فى الفرار فقد　　فرّ نبى الهدى إلى الغار

ويظهر أنه قال فى ذلك الوقت العصيب هذين البيتين الآتيين مفتخراً[(١)]

قد قلت لما عدا مدحى، فما شكروا　　وراح ذمى، فما بالوا ولا شعروا

علىّ نحت القوافى من معادنها　　وما علىّ إذا لم تفهم البقر

وكان ابن الحجاج لسخفه ورداءة لسانه مَخْشِىَّ الجانب، مقضىّ الحاجة، مقبول الشفاعة، ولم يزل أمره يتزايد حتى حصّل الأموال، وصار من أهل الجاه، وقد قال ابن الحجاج نفسه لبعض الرؤساء، حين كتب إليه يذكر أن سخفه جاوز التناهى

سيدى! سخفى الذى قد　　صار يأتى بالدواهى

أنت تدرى أنه يد　　فع عن مالى وجاهى[(٢)]

وقد كان ابن الحجاج من أولاد العمال، واشتغل بالكتابة فى أول أمره، ثم ضمن فرائض الصدقات بسقى الفرات، وصار أخيرا محتسباً على مدينة بغداد ولشدّ ما حسده ابن سكرة، زميله فى المذهب الشعرى، لأنه كان أقل نجاحاً من ابن الحجاج[(٣)]

وكان ابن الحجاج فى قصائده يستعمل عبارات المكدّين وأهل الشطارة[(٤)] وقد أتاح هو وأمثاله فرصة لظهور الفحش المستبشع فى المدن الشرقية، فرفع هذا الفحش رأسه بعد أن كانت قد أخمدته الروح العربية وأخرجته من الأدب العربى، لأن الذى كان يسيطر على النزعة الأدبية هم البدو الذين هم أكثر عفة واعتدالا[(٥)] وما أشبه ابن الحجاج برجل كانت تقيده سلطة خارجية، فتحرر منها وانطلق فى السخف وكان أساس مبالغته فى ذلك أنه

---

(١) نفس المصدر ص ٢٦

(٢) نفس المصدر ص ٢١١، وديوان ابن الحجاج مخطوط بغداد (مرغانه) نسخة المؤلف ص ٢٥٨ من ج ١

(٣) ديوان ابن الحجاج ج ١ ص ٢٤، وكتاب الوزراء ص ٤٣ والتتمة ج ٢ ص ٢١٩

(٤) التتمة ج ٢ ص ٢١١

(٥) ولو أراد الإنسان أن يفحص عن أصل هؤلاء المجان الذين يجاهرون بالفحش لوجد أكثرهم نقال عنه مثل ما قيل عن ابن الراوندى (المتوفى عام ٢٩٨ هـ — ٩١١ م) الماجن المنسوب إلى الهزل والزندقة، وكان أبوه يهوديا فأسلم (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٨٤ من طبعة ليدن)

أراد أن يتخذ من الإسراف فى الفحش طريقاً لمعارضة الشعراء الآخرين الذين كانوا يعالجون فى شعرهم الموضوعات الحسنة ، وهو يقول[١]

وشعرى سخفة لا بد منها ... فقد طفنا وزال الاحتشام

وهل دار تكون بلا كنيف ... فيمكن عاقلا فيها المقام

وهو يقول

ترانى ساكناً حانوت عطر ... فإنْ أنشدتُ ثار لك الكنيف

ومن قوله

ومن كل يحوى العطرَ دكانُ شعره ... فإنى كنّاس وشعرى مخرج

ولهذا جاء فى كتاب فى الحسبة لمؤلف متأخر ما يقضى بمنع الصبيان من حفظ أشعار ابن الحجاج والنظر فيها و بضربهم على ذلك[٢] ولكن يظهر أن ابن الحجاج لم يلحقه عند معاصريه ضرر بسبب ذكره للقاذر وإفصاحه عن السخف والفحش والمجون فمثلا كان الشريف الرضى نقيب العلويين وأكبر أصحاب المكانة فى الدولة العباسية من أكبر المعجبين بابن الحجاج والمتعصبين له ، وقد رثاه بقصيدة ، واختار من شعره السليم أشياء كثيرة وقد حمل إليه الخليفة الفاطمى ، صاحبُ مصر عن مديح مدحه به ألف دينار مغربية على سبيل الصلة[٣] ويُحكى أنه كثيراً ما بيع ديوان شعره بخمسين ديناراً إلى سبعين وقد سأل العسكرى مُغَنّى سيف الدولة ابن الحجاج أن يصنع شعراً ليغنّى به بين يدى سيده ، فألّف له شيئاً[٤] ويقول ابن الحجاج نفسه[٥]

لو جدّ شعرى رأيتَ فيه ... كواكب الليل كيف تسرى

وإنما هزله مجون ... يمشى به فى المعاش أمرى

وكان ابن الحجاج لا يبنى جُلَّ أقواله إلا على سخف ، « ولم نر كاقتداره على ما يريده من المعانى مع سلامة الألفاظ وعذوبتها » ، وكان لا يبالى بالوزن والقافية ، وقد حوى ديوانه

(١) اليتيمة ج ٢ ص ٢١٤ (٢) مجلة المشرق السنة العاشرة ص ٨٥ ١

(٣) كتاب الوزراء ص ٤٣ ، وديوان ابن الحجاج ج ١ ص ٢٣٧

(٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢٢٦

(٥) نفس المصدر ص ٢١٣

كثيراً من الـكلمات عير المعروفة أحدها من لعة العامة سعداد فى القرن الرابع الهجرى[1] وكان يعرف النمادح الشعرية المأثورة ، عير أنه يتحاهلها و يعارضها معارضة سحرية وهرل ، فما قاله عند موت سكتكين

واستى تبكى نعرد عين   لفقد عيى سكتكين

إلى أن قال

ما لـكميف دفت فيـه   لا رال يُسقى عيث البطون[2]

ولـكنا برى بين حين وآخر من حلال هدا الصاب الدى يـكون من السخف والمجون معانى وألفاطاً مثل كواكب الليل ، ونستطيع أن ندرك لماذا كان معاصرو هـدا الماحن يعدونه شاعراً كبيراً

أمّا المتنبى الدى يرجع أصله إلى العراق أيضاً ، والدى نشأ فى الشام ، فوحده يتمسك بطريقة العرب القدماء ، خلافاً لهؤلاء الشعراء[3] المحدثين

كان أولئك الشعراء واقعيين فى برعتهم الشعرية ، فكانوا يتغنون بما يرونه ويحسونه و يشاهدونه ، أما المتنبى فهو مثال للأستاد العالم الدى يستهويه المعنى الـكلى ، فمن دلك أن رحلا حرح للصيد مرة ، وكان معه كلب فطرد به طبياً ، ولم يكن معه صقر ، فاستحسن صيد الـكلب ، وقال للمتنبى وددنا يا أبا الطيب لو كنت معنا ! فقال له أنا قليل الرغبة فى

(١) ومن أسف أنها لم تشرح إلا شرحا حزئياً ودلك فى نسخه الديوان المحفوظه بالمتحف البريطانى

(٢) ديوان ابن الحجاح مخطوط بغداد ص ٨ ، ومخطوط دار الـكتب المصريه رقم ٧٣٤٢ ص ٦١ — ٦٢

(٣) وكدلك كان الشاعران الشاميان أبو تمام (المتوفى عام ٢٣٠ هـ — ٨٤٥ م) والبحترى (المتوفى عام ٢٨٤ هـ — ٨٩٧ م) محافطين ، وقد نهجا طريق أسلافهما من شعراء دمشق وهم الفرزدق وجرير والأخطل على أنه قد بلغ من الحس الشعرى عند البحترى أنه قال إن أبا نواس أشعر من مسلم ابن الوليد ، لأنه يتصرف فى كل طريق ، إن ساء جد وإن شاء هرل ومسلم يلزم طريقاً لا يتعداه ، فقيل له إن ثعلباً لا يوافقه فقال ليس هدا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه ، (انظر Goldziher, Abhandlungen Zur arabischen Philologie S, 164, Anm 4) ، على أنه كان بالشام شاعر مشهور هو أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكى المعروف بأبى الرقعمق المتوفى عام ٣٩٩ هـ وقد تصرف بالشعر الجزل فى أنواع الجد والهزل ، وكان بالشام كابن الحجاح فى العراق (يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٨ — ٢٦١) ، انظر للاستزادة من أخباره معاهد التنصيص مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ ص ١٥٦ أ

مثل هــذا ، فقال له الرجل : إنما اشتهيت أن تراه ، فتستحسنه ، وتقول فيه شيئاً ؛ فأجاب المتنبى إنه يستطيع أن يفعل ذلك من غير أن يحضر الصيد أو يرى الـكلاب ، وقال قصيدة وصف بها الـكلب وسرعته ، على الطريقة المأثورة[(١)]

وكان المتنبى كثير الأخذ من ابن المعتز على تركه الإقرار بالنظر فى شعر المحدثين[(٢)] وقد عاداه شعراء العراق كابن سكرة وابن لنكك[(٣)] ، وابن الحجاج[(٤)] ، وعملوا على ثلبه والتماحن به والتنادر عليــه ، وقد انتهى إلينا وصف محاورة جرت بينه وبين أحد الشعراء لمـا ورد المتنبى مدينة السلام وتدل هذه المحاورة على سوء ما وقع بين المتنبى شاعر الملوك وبين أدباء بغداد ، ذلك أن المتنبى قدم إلى مدينة السلام ، وقد التحف رداء الـكبر ، وصعّر خده ، فذهب إليه الحاتمى الشاعر ، فوجده يلبس سبعة أقبية ، كل قباء منها لون ، مع أن الوقت كان أحرّ أيام الصيف وأحلقها سخيف اللبس ، فأعرض المتنبى عنه ، وتجاهله ، ولم يسأله عن قصده ، ثم كلمه الحاتمى وأغلظ له القول[(٥)]

وكذلك كان أبو فراس الشاعر الشامى المتوفى عام ٣٥٧ هـ — ٩٦٨ م ينسج على منوال القدماء ، لم يحد عن ذلك قط وأغرب ما نراه فيه قلة تعرضه فى قصائده ، أو بالأحرى أنه لم يرد أن يتعرض فى قصائده ، لذكر الحروب الشعواء التى كانت ناشبة فى غرب المملـكة الإسلامية ، نظراً لأنه كان ابن خال سيف الدولة الأمير الحمدانى ، فلا بد أن يكون قد ذاق الـكثير من أثر حوادث ذلك العصر ، وإن كان الـكثير من شعره فى الفخر ليس إلا خيالا لا حقيقة وراءه وقد يستحيل على من لم يكن ملمـا بحوادث ذلك العصر أن يستنبط من قصائده أن الروم والمسلمين والنصارى كانوا يتحاربون بجيوش جرّارة مسلحين بأكمل سلاح

---

(١) ديوان المتنبى طبعة القاهرة ١٣١٥ هـ — ١٨٩٨ م ص ٩٧ — ٩٨

(٢) اليتيمة ج ١ ص ٩٨ (٣) نفس المصدر ج ١ ص ٨٥ — ٨٦

(٤) ديوان ابن الحجاج مخطوط بغداد ص ٢٧

(٥) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٥ وما بعدها ، وطراز المجالس للخفاجى طبعة مصر ١٨٩٤ ج ٢ ص ٦٥ وما بعدها واليتيمة ج ١ ص ٨٥ ، وقد ترك أبو العلاء الشاعر الثانى مدينة بغداد فى عام ٤ هـ وذلك لأن الرضى طعن فى المتنبى ومدحه أبو العلاء ، فأخرجه الرضى من الغرفة (انظر مقدمة مرجليوث لرسائل أبى العلاء ص ٢٨ ، وقد ألف أبو العلاء شرحا كبيراً لأشعار المتنبى سماه كتاب اللامع والعزيزى انظر Kremer, SWA, 117, S 89

حر فى عرفه ذلك العصر ، ولا يريد وصفه لهذه الحروب الكبيرة فى شعره عما يمكن أن يقال فى وصف قتال بين قبيلتين من البدو . ولا أرى فى القصائد التى قالها فى سحبه بلاد الروم إلا أنها نثر مسجوع . وإذا وجدنا من يبالغ فى امتداحها من المؤلفين كالصاحب والثعالبى فهذا برهان جديد على ضعف الفارق بين الكاتب والشاعر

وقد ولد الشريف الرضى عام ٣٦١ هـ — ٩٧٠ م ببغداد ، وكان فى الثلاثين من عمره ، لما مات ابن الحجاج ، وكان الرضى شاعراً عظيما ، وقد اختار من شعر ابن الحجاج كتاباً سماه الحسن من شعر الحسين[1] وكان الشريف الرضى سيّداً كبيراً انحدر من شجرة عظيمة عريقة النسب ، فلم يستطع مخالفة التقاليد والنزول إلى ما نزل إليه ابن الحجاج من إسفاف ومعالجة لنواحى الحياة التى لا تليق بالرضى ، فقد كان أبوه نقيباً للعلويين جميعاً ، فلما مات فى سنة ٤٠٠ هـ — ١٠٠٩ م تولى الرضى منصب أبيه وجميع ما كان يتقلده ويعهد به إليه ، وإن لم يكن الشريف أكبر إخوته . وكانت داره مثال الأبهة فى المظهر ، وقد اتخذ داراً لطلبة العلم سماها دار العلم ، وهيأ لهم فيها ما يحتاجون إليه[2] وكان الرضى مشهوراً بأنه لا يقبل من أحد شيئاً ، وقد رفض مرة هدية من وزير[3] ، وكان مشهوراً بأنه قاسٍ على من تحت أمره من العلويين ، وكان ينسب إلى الإفراط فى معاقبة الجانى منهم ، وله فى ذلك حكايات مشهورة ، منها أن امرأة علوية شكت إليه زوجها ، وأنه يقامر بما يتحصل له من حرفة يعانيها ، وأن له أطفالا ، وهو ذو عيلة وحاجة ، وشهد لها من حضر بالصدق فيما ذكرت ، فاستحضر الرجل ، وأمر به فبطح ، وأمر بضربه . فما زال يضرب به ، والمرأة تنتظر أن يكفّ ، والأمر يزيد ، حتى بلغ ضربه مائة خشبة ، فصاحت المرأة : وا يُتْمَ أولادى ! كيف تكون صورتنا إذا مات ! فكلمها الشريف بكلام فظّ ، وقال : ظَنَنْتِ أنكِ تشكينه إلى المعلم[4] ؟ وكان الشريف الرضى أول عظيم من عظماء العلويين ألقى سلاح النضال وغير لباس السواد بلباس البياض على الرسم العباسى للعمال ورجال الخلافة تاركا الشعار الذى كان يلبسه آباؤه بكبرياء يوارى ما كانوا يشعرون به من حزن . وهو يشير فى بعض شعره إلى أن حذره راجع إلى شىء من

---

(١) ديوان الرضى طبعة بيروت ٧ ١٣ ص ٢

(٢) نفس المصدر ص ٣ (٣) نفس المصدر ص ٢ ، ٣

(٤) ديوان الشريف الرضى ص ٣ و ص ٩٢٩

الـكآبة والهم الذى انطوت عليه نفسه ؛ فهو يقول مثلا[1] .

أروم انتصافى من رجال أباعـد وبعضى أعدى لى من الناس أجمع

ويقول

إذا لم تكن نفسُ الفتى من صديقه فلا يحدث فى خـلة الغير مطمعا

ويقول

وقالوا تعلّل ! إنمـا العيش نومه تقضى ، ويمضى طارقُ الهم أجمع

ولو كان يوماً ساكناً لحـدته ولـكنه يوم مروع مُفَزِّع

ولم يكن يخرج من فم هذا الرجل النبيل حقيقة كلمة واحدة من الـكلمات القبيحة التى يتلفظ بها العامة ، والتى نرى مثلها عند إبراهيم الصابى صاحب ديوان الرسائل ، وعند الوزير المهلّبى ، وعند الوزير ابن عباد . وإذا كان غيره من الشعراء قد استباحوا لأنفسهم فى لدم كل قبيح فإننا لا نجد للشريف الرضى فى باب الهجاء أقوى من ذمه لمعنّ ارد قبيح الوجه وهو[2]

تعمى بمنظره العيون إذا بدا وبىء عـند غنائه الأسماع

أشهى إلينا من غنائك مسمعا رجل الضراغم بينهن قراع

وإذا كنا نجد رجلا كالشريف الرضى قد كلف نفسه مشقة قراءة ديوان ابن الحجاج واستخراج أشعاره الخالية من السخف والمجون ، ثم ألّف مرثيه لهـذا الشاعر[3] فإن فى ذلك شرفا لهذين الرجلين معاً . على أن الرضى كان أكثر ميلا إلى المتنبى ، لأن ابن جنى صاحب الشرح لديوان المتنبى كان أستاذه ، وهو يقول الشعر فى كل ما كان يقرض الشعر فيه الشعراء المتمسكون بمذهب القدماء فى ذلك العصر كالتهنئة بالنيروز ، وعيد الفطر ، وشهر رمضان وبانتهاء شهر الصوم ، وبالمهرجان وبالتهنئة بمولد بنت أو ولد ، وبمدح الخلفاء والسلاطين والوزراء ، وبرثاء من يموت من العظماء أو من المقربين إليه ، وخصوصاً رثاء الحسين فى عاشوراء

---

(١) نفس المصدر ص ٥ ، ٥ ، ٦ ، ٥ ، وكان الشريف لا [illegible] لبهاء الدولة إنه [illegible] عليه ترك الإنشاد [illegible] (الديوان ص ٩٥٤) [illegible] كآبته أنه ولد لأمه وهو فى الخامسة والستين [illegible]

(٢) ديوان الرضى ص ٥٠٠ (٣) الديوان ص ١٦٢ ، ١٦

وفاته ، وهو يوم عاشوراء وهو يفتخر بأهل بيته وبالأشراف ، ويشكو الزمان والشيب وقد شكى المشيب وهو صغير ، كما جرى عرف الشعراء ، ولحسن الحظ حلق الشريف مقدّم رأسه مرة وفاء بيمين ، فوجد شعراً أبيض ، وكان إذ ذاك فى العشرين من العمر ، فكان فى هذا على الأقل سبب شخصى يبرر له أن يبدأ الكلام فى المشيب[(١)]

ويعتبر الشريف الرضى فى تاريخ الأدب العربى سيد أصحاب المراثى[(٢)] ، وهو يفعل ذلك متبعاً للطريقة المأثورة تماما من غير تعرض لشخص المرثى ، وهذا غريب ومما لا يكاد يصدق

وفى سنة ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م فقد الشريف الرضى أستاذه وصديقه ابن جنّى اللغوى المشهور وقد بدأ رثاءه له بالشكوى من الفناء ، وهو يقول[(٣)]

كأنا قذى يرمى به السيل كلما تطاوح ما بين الربى والأبارق

ثم يمضى مكثراً من تساؤله أين ؟ مثل قوله

فأين الملوك الأقدمون تساندوا إلى حدم أحساب كرام المعارق

وبعد هذا يذكر ما امتاز به الفقيد من المواهب فيقول

فمن لأوابى القول يبلو عراكها ويحذفها حذف النبال الموارق

إذا صاح فى أعقابها اضطردت له ثوابى بالأعناق طرد الوسايق

وسوّمها مُلس المتون كأنها روائع من آل الوجيه ولاحق

تعلعل فى أعقابهن وسومه بأبقى بقاء من وسوم الأيانق

ومن للمعانى فى الأكمة ألقيت إلى ناقر عيب المعانى وفاتق

يطوح فى أثنائها بضميره مرير القوى ولّاح تلك المضايق

تسنم أعلى طودها غير عاثر وجاوز أقصى فحصها غير زالق

---

(١) ويروى مثل هذا عن أبى فراس الأمير الشامى الشاعر ، وقد لوحظ أنه أخذ ذلك من أبى نواس أما أبيات ابى فراس فهى (نقلا عن كتاب Dvorak Abu Firas 1895, S 141)

عذيرى من طوالع فى عذارى ومن رد الشباب المستعار
وثوب كنت ألبسه أنيق أجرر ذيله بين الجوارى
وما زادت على العشرين سنى فما عذر المشيب إلى عذارى

(٢) المسعودى ج ٢ ص ٨ ٣ (٣) ديوان الشريف الرضى ص ٥٦٠

وهنا ينتهى كلام الشريف الرضى عن صفات المرثى ، أما بقية القصيدة فهو مما يصلح أن يقال فى كل رثاء

وزعم أن الشريف الرضى كان يقيم ببغداد عاصمة المملكة ، وكان عالماً هادئاً ، فإنه تجاوز حياة المدن ، ومضى فى شعر الفروسية الخيالى من كلام فى الحرب والصحراء والجمال وكرام الخيل

على أن الكثير من شعره ثمرة لتجربته الخاصة أحس به إحساساً عميقا ، وعبر عنه تعبيراً خاصا به ، بحيث تستطيع أن تستشف من وراء هذه الأشعار التى تجرى على نسق واحد أنه تلميذ لابن الحجاج ومن غرر قصائد الشريف الرضى القصيدة التى ألقاها فى مجلس الخليفة القادر ، حينما جلس يحتفل بالحجيج من أهل خراسان ومطلعها[1]

لمن الحدوج تهزهن الأينق والركب يطفو فى السراب ويغرق
يقطعن أعراض العقيق فمتشم يحدو ركائبه الغرام ومُعرق
أبقوا أسيراً بعدهم لا يفتدى مما يحس وطالما لا يلحق
يهفو الولوع به فيطرف طرفه ويريد حولان الدموع فيطرق

ومن أروع قصائده قوله فى النسيب[2] بامرأة جميلة فى قافلة تسير ليلا

طلعت والليل مشتمل سابغ الأذيال والأزر
من خصاصات العبيط ، وقد عرّد الحادى على أقر
ورقاب القوم مائلة من بقايا نشوة السهر
فاستقاموا فى رحالهم يذعنون الضوء بالنظر
فامتريا ، ثم قلت لهم ليس هذا مطلع القمر

وهكذا نجد الصنوبرى والمتنبى وابن الحجاج والشريف الرضى يقفون جنبا لجنب فى القرن الرابع الهجرى ، وكل واحد منهم يشبه فى الناحية التى نبغ فيها قمّة تشرف على كل القرون التالية للأدب العربى

(١) ديوان الشريف الرضى ص ٥٤١
(٢) نفس المصدر المتقدم ص ٣٩٤